

EN

ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA. N.º 15. SEVILLA **2025**

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 15. SEVILLA 2025







ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 15. SEVILLA **2025**





EDITORIAL

PEREGRINOS DE NUESTRA ESPERANZA

La historia reciente de nuestra Hermandad quedará marcada por la restauración de la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza tras la fallida y traumática intervención de conservación y limpieza de junio de 2025. Ese hecho doloroso para todos los hermanos y devotos permitió afrontar con el máximo rigor técnico científico y pericia profesional restauradora un proceso más que necesario para garantizar el óptimo estado de conservación de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza. Las pruebas realizadas y las evidencias científicas revelaron una situación urgente sobre la que había que actuar, situación que podría haber quedado latente durante años y que afortunadamente se pudo detectar. Ese descubrimiento supuso un punto de inflexión que rompía medio siglo de inercia a la hora de conservar a lo más preciado que tenemos, posibilitándonos establecer una metodología acorde a los estándares actuales utilizados en la conservación del patrimonio artístico que asegurará el óptimo estado de las Imágenes de Nuestros Sagrados Titulares. Se encargó la restauración al conservador restaurador Pedro Manzano Beltrán; se contó con la asesoría, seguimiento y supervisión técnico-científica del Instituto Andaluz



del Patrimonio Histórico (IAPH); y se crearon dos comisiones, una de seguimiento y otra de trabajo; y se confió la dirección técnica del proceso al restaurador, quien marcó las fases y los tiempos, en colaboración con el IAPH, las comisiones y la Junta de Gobierno, hasta culminarlo con éxito. Por eso su nombre, el de Pedro Manzano Beltrán, también quedará inscrito en la historia reciente de esta Hermandad por habernos devuelto en todo su esplendor a María Santísima de la Esperanza Macarena así como la tranquilidad de que su estado de conservación, ahora sí, es óptimo.

La restauración parece opacar el curso recién terminado, sin embargo nuestra Hermandad ha continuado creciendo a lo largo del mismo hasta superar los dieciocho mil hermanos. Una cifra que debe llenarnos de alegría y, también, de responsabilidad, ya que estamos llamados a formar a esos nuevos macarenos que se incorporan, a transmitirles la cultura de nuestra Corporación y a comprometerlos en los fines de la Hermandad para que puedan vivir su fe en ella y dar testimonio cristiano en esta sociedad.

Ese crecimiento, sin duda, es síntoma de la pujanza y vitalidad de nuestra Hermandad, que en los últimos años ha experimentado un rejuvenecimiento de su nómina de hermanos, una oportunidad que debemos aprovechar para atender la llamada de la Iglesia a una nueva evangelización y mostrar la esperanza cristiana en un mundo tan necesitado de ella.

Somos una Hermandad muy viva, en constante crecimiento no solo en número de hermanos, sino también en lo espiritual. De hecho, en este curso hemos incorpo-

rado al proyecto de nuestras Reglas dos cultos nuevos: la misa conmemorativa de la concesión de la Rosa de Oro a María Santísima de la Esperanza Macarena cada 3 de diciembre; y la celebración solemne cada 12 de diciembre de la Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, conmemorativa del hermanamiento de la Basílica de María Santísima de la Esperanza Macarena y la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe de Méjico, un hito que tiende un puente entre dos de las devociones marianas más universales de la cristiandad.

Mención especial, un año más, merecen nuestros hermanos que participan en la Estación de Penitencia con un comportamiento ejemplar, solidario, abnegado, generoso y sacrificado por el bien general de nuestra cofradía. Es admirable que con un cortejo que ya supera las cinco mil papeletas de sitio cumpla los horarios y sus compromisos adquiridos con la jornada de la Madrugada sin perder nuestra idiosincrasia, haciendo frente con solvencia y capacidad de adaptración a imprevistos como el que nos impidió pasar por la calle Parras. Es de justicia ensalzar y agradecer el esfuerzo de todos nuestros hermanos que participan en la Estación de Penitencia.

Finalizamos el curso anterior celebrando con gozo el más alto reconocimiento pontificio a una Sagrada Imagen de la Virgen, la Rosa de Oro, que abría las puertas del Jubileo de la Esperanza de 2025, en el que la Basílica fue designada lugar sagrado jubilar al que acudieron miles de peregrinos para ganar la Indulgencia Plenaria. Fuimos convocados por el Papa Francisco a este año de gracia bajo el lema Peregrinos de esperanza, y así hemos recorrido estos meses los macarenos, con la confianza de saber que cualquier tiniebla es derrotada por la Luz. Nunca un lema ha descrito mejor lo acontecido en nuestra Hermandad en este último curso: hemos peregrinado hasta encontrarnos de nuevo con Nuestra Esperanza, ya recuperada de sus dolencias. Ahora nos toca mirar al futuro con alegría y confianza, dando gracias a Dios por nuestra Hermandad y comprometidos en fortalecer la fraternidad que nace de sabernos todos hijos de una misma Madre, hijos de la Esperanza. ■







CARTA DEL HERMANO MAYOR

AL FINAL DEL CAMINO: GRATITUD, SERVICIO Y ESPERANZA

José Antonio Fernández Cabrero
HERMANO MAYOR

El final del camino te permite mirar con serenidad la senda recorrida y comprender que las piedras y tropezones también forman parte de cualquier viaje. El mío como Hermano Mayor llega a su fin. Veinticuatro años como Oficial en las Junta de Gobierno presididas por mis admirados José Luis de Pablo Romero, Joaquín Sainz de la Maza y Manuel García, con quienes tanto aprendí y a quienes tanto tengo que agradecer.

Dos docenas de años sirviendo a mi Hermandad desde diferentes responsabilidades solo se entienden dando las gracias a todos y por todo, y reconociendo también los errores que ha habido. Los errores, como tantas veces he dicho, se aceptan, se reconocen, se corrigen y se adoptan medidas para que no vuelvan a ocurrir. Y con los errores puede venir alguna ofensa, siempre involuntaria, por la que reitero mis disculpas.

Llego al término de mi camino como Hermano Mayor, y me marcho plácida y serenamente con todos mis herma-





nos. He tenido como norte la responsabilidad corporativa, que nace del compromiso con mi Hermandad y el servicio a mis hermanos, y que siempre he situado por encima de la responsabilidad personal. Así lo juré al tomar posesión, y así he intentado cumplirlo hasta el último instante. Ser Hermano Mayor, además de un orgullo, solo tiene una ventaja, poder hacer algo más desde esa posición de liderazgo por los demás. Es la única ventaja que tiene. Y creo sinceramente que siempre he podido hacer algo más por los demás, porque nadie es más que nadie si no hace más que nadie.

Este Hermano Mayor y mis compañeros de Junta de Gobierno hemos trabajado estos años con espíritu de servicio para que nuestra Hermandad siga siendo motivo de orgullo



para sus hermanos y un referente religioso universal desde el respeto a la historia y a la tradición macarenas. Hemos buscado una Hermandad universal desde su barrio, pionera desde su tradición, audaz desde su legado y presta a testimoniar su fe desde la devoción inquebrantable a Nuestros Sagrados Titulares. Nos hemos afanado en cumplir excelentemente con los fines de nuestra Hermandad y atender la llamada de la Iglesia a una nueva evangelización. Nos hemos esforzado en avanzar hacia una Hermandad cada vez más fraterna, más caritativa y más social.

Sinceramente, creo que la universalidad de nuestra Hermandad es innegable y no se puede circunscribir ni a núcleos, ni a sectores. Esa universalidad es innegable, y buena prueba es la consecución de la Rosa de Oro para la Virgen de la Esperanza o el hermanamiento con la Basílica de Guadalupe en México.

Transcurrido este tiempo, mi espiritualidad está intacta. María no se alejó de la cruz. Y María nunca huyó. Si María, a la que los macarenos invocamos como Esperanza Nuestra, nunca huyó, tampoco yo. Ahora me ausento del gobierno de la Hermandad, y regreso a mi condición de hermano de a pie. Estaré al servicio de mi Hermandad y a disposición de mis hermanos como siempre lo he estado.

Estaría dando las gracias eternamente por tanto en estos años. A quien haya molestado u ofendido, le pido que me perdone en nombre de Dios. Y a todos vosotros, mis hermanos, que la Virgen os llene de salud y bendiga vuestras casas. ■


·MI·ALMA·
·MAGNIFICA·
·AL·SEÑOR·Y·
·EXULTA·DE·
·JÚBILO·MI·
·SPIRITU·



CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

EL HERMANAMIENTO DE NUESTRA BASÍLICA CON LA DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE (MÉXICO)

José M.ª Losada Lahera
RECTOR DE LA BASÍLICA Y
DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

El pasado 18 de septiembre se firmaba en el Arzobispado de Sevilla el acuerdo de hermanamiento de nuestra Basílica, la de María Santísima de la Esperanza Macarena, con la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, de México. Encabezaban las delegaciones, nuestro Arzobispo, Mons. Saiz Meneses, y la mexicana, en nombre del Cardenal Arzobispo de México, su Obispo Auxiliar, Mons. Acero Pérez. El fin de este hermanamiento, como reza el final del documento es *"promover y divulgar el amor a la Beatísima siempre Virgen María, Madre de Dios y Madre nuestra, invocada en México y en Sevilla, España"*. Al llegar el primer aniversario de la entrega de la Rosa de Oro a Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena por parte de S. S. el Papa Francisco, por medio de su delegado para el II Congreso Internacional de Religiosidad Popular, el Sustituto de la Secretaría de Estado, Mons. Peña, este feliz hermanamiento de las basílicas que custodian dos de las principales advocaciones marianas del mundo hispano y católico, en general, es un motivo para hacer de nuevo realidad la importancia de tan grande reconocimiento pontificio a Nuestra Madre, la Virgen María. Recordemos



que esta querida advocación mexicana también ha recibido la Rosa de Oro. En efecto, si el Papa quería resaltar la devoción universal a la Virgen de la Esperanza esto no ha significado la mera ceremonia solemnísima y entrañable, para los macarenos, de la entrega de la Rosa de Oro; sino que se puede considerar como un fruto de la misma puesto que este hermanamiento también busca reforzar los lazos de comunión, signo distintivo de la Iglesia, entre los millares de devotos de la Virgen María que continuamente acuden a ella como Madre (cfr. Jn. 19, 26 – 27) que les acompaña en sus vidas tanto en Sevilla, adonde bajó desde el cielo la Virgen de la Esperanza, como en México, adonde bajó al Tepeyac la Guadalupana. Así pues, el deseo de este hermanamiento, como se lee en el acuerdo, es que se *"fortalezca[n] los lazos fraternos que siempre han unido a nuestros pueblos [y, lo principal,] redunde todo ello en la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas"* de la mano de la Santísima Virgen María, Madre de la Iglesia. Esto quiere decir que, además del signo de comunión a través de la Madre de Jesús y Nuestra, la vida cristiana de cada uno de los devotos de estas advocaciones vaya transcurriendo por el camino de la salvación, con la especial ayuda Materna, y sea testimonio misionero de Cristo Redentor de los hombres.

Para nuestra Basílica, este hermanamiento no ha supuesto la creación de un centro de peregrinación *ex novo* sino el reconocimiento a tantos hermanos nuestros hispanoamericanos que viven entre nosotros y que encuentran en el altar de la Hispanidad de nuestro templo, presidido por la

El fin de este hermanamiento, como reza el final del documento es *"promover y divulgar el amor a la Beatísima siempre Virgen María, Madre de Dios y Madre nuestra, invocada en México y en Sevilla, España"*.

réplica de la imagen de Ntra. Sra. de Guadalupe plasmada en la tilma custodiada en la basílica mexicana, el lugar donde desahogarse ante nuestra Madre recordando la advocación mariana recibida de sus mayores en sus lugares de origen. Igualmente hacemos nosotros unos metros más adelante ante la imagen de la Stma. Virgen de la Esperanza cuya devoción se extiende más allá de Ultramar recibiendo devotos de todos los rincones del planeta.

Así como los hermanos han aprobado en el último cabildo general de cuentas la conmemoración anual de la celebración de la entrega de la Rosa de Oro a Nuestra Madre de la Esperanza para revivir su significado, el hermanamiento entre las dos basílicas se recordará cada año celebrando recíprocamente el 12 de diciembre, en Sevilla, la fiesta de la Virgen de Guadalupe, de México, y el 18 de diciembre, en México, la fiesta de la Virgen de la Esperanza. Además, diariamente se recordará en cada lugar con la entronización allende los mares de una imagen de la Esperanza Macarena y en nuestra basílica de la reproducción de la tilma de San Juan Diego en la que milagrosamente quedó plasmada la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe.

Como no puede ser de otra manera, en cada templo, haciendo realidad la comunión de los santos, profesada en el símbolo de nuestra fe, se rezará recíprocamente por los fieles de las Archidiócesis de México y Sevilla. Que todo sea para la Mayor Gloria de Dios y de la Bienaventurada Virgen María. ■





SUMARIO

I RESTAURACIÓN ESPERANZA MACARENA



23 CRONOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN DE LA ESPERANZA MACARENA
ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ

27 INFORME DE LA INTERVENCIÓN CONSERVATIVA DE LA ESPERANZA MACARENA
PEDRO E. MANZANO BELTRÁN



35 UN OCHO DE DICIEMBRE PARA LA HISTORIA
ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ

II VIDA DE HERMANDAD



47 MEMORIA DE ACTOS

MEMORIA DE CULTOS
69 Espiritualidad de La Hermandad
71 Cultos de la Hermandad



96 Cultos externos

111 ASISTENCIA SOCIAL
Resumen memoria 2024-2025

FIDELIDAD MACARENA
114 50 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad
115 75 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

ÚLTIMA *LEVANTÁ*
116 Por los macarenos que están en el cielo

III

DEVOCIÓN

UNIVERSAL



121 LA ÚLTIMA HOMILÍA
MANUEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ

125 HERMANAMIENTO CON LA BASÍLICA DE GUADALUPE
+ CARLOS CARDENAL AGUIAR RETES



131 ESPERANZA MACARENA Y LA ESPERANZA DE BANGASSOU
JUAN JOSÉ AGUIRRE MUÑOZ

135 EL DÍA QUE LA ESPERANZA ME MIRÓ
EUGENIO FERNÁNDEZ RUIZ

143 PATRIMONIO
CARLOS PEÑUELA JORDÁN

IV

CENTENARIO

BESAMANOS



149 PRIMER BESAMANOS DE LA ESPERANZA MACARENA
CARLOS FLORES MORALES



155 OFRENDA: ROSA, CORONA, BESO. EL SENTIDO DE UNA EXPOSICIÓN
CARLOS COLÓN PERALES



V

EFEMÉRIDES



167 EL MANTO PROCESIONAL DE MALLA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA. MACARENA DE 1900. (125 AÑOS DE SU ESTRENO)
GABRIEL FERRERAS ROMERO

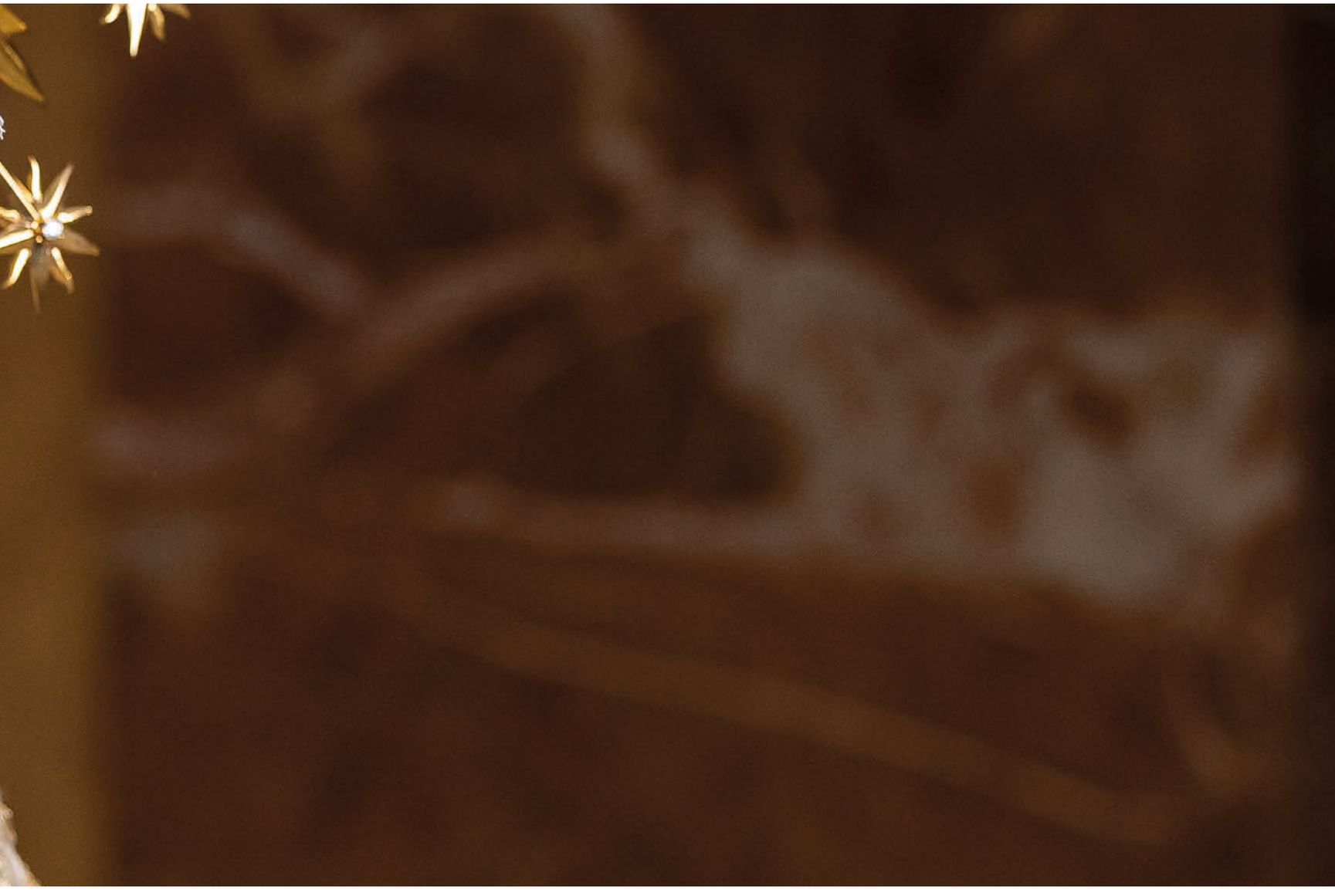


175 CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA CUADRILLA DE COSTALEROS

179 CALENDARIO DE CULTOS 2026



RESTAURACIÓN
ESPERANZA MACARENA




MACARENA



CRONOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN DE LA ESPERANZA MACARENA

Alejandro López López

» **MAYO DE 2024.** La Junta de Gobierno solicita a Francisco Arquillo -tal y como ya hizo en febrero de 2018- un nuevo Informe sobre el estado de conservación de las Imágenes Titulares de la Hermandad de la Macarena. En la introducción del mismo, puede leerse que el criterio de actuación "será el mismo que ha venido aplicándose en las operaciones de mantenimiento realizadas tras la restauración integral de las tres Imágenes: Nuestra Señora de la Esperanza en 1978, Nuestra Señora del Santo Rosario en 1980 y Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en 1984, es decir, observando el más absoluto respeto a la autenticidad y evitando cambios en el aspecto estético externo". Y en su punto 8 indica las acciones necesarias para el mantenimiento de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza, idénticas -salvo en la duración de las tareas, ahora reducida en un día- a las redactadas y presentadas por el profesor Arquillo en la intervención anterior del año 2012. Este informe concluía que "el estado general de las Sagradas Imágenes Titulares de la Hermandad, Nuestra Señora del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de

la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena, es bueno, no necesitando una intervención profunda ni de manera inmediata y sólo afectando levemente a elementos superficiales".

» **10 DE NOVIEMBRE DE 2024**. En el Cabildo General Ordinario de Cuentas del 10 de noviembre de 2024, el Hermano Mayor traslada a los hermanos ese informe de mayo de 2024, siendo aceptado sin ninguna objeción.

» **15 DE JUNIO DE 2025.** A propuesta de la Junta de Gobierno, y con el visto bueno del profesor Arquillo, se realiza a la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena una tomografía axial computarizada (TAC) en el Centro Nacional de Aceleradores (CNA) en la Isla de la Cartuja.

» **6 DE JUNIO.** Se firma el contrato entre la Hermandad de la Macarena y la Fundación para la Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS) para acometer la intervención de mantenimiento y conservación.

» **16 DE JUNIO.** La Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza es retirada del culto, siendo informados los hermanos a través de los medios de comunicación de la Hermandad.

» **20 DE JUNIO.** El profesor Arquillo da por concluida la intervención a última hora de la tarde. Esa noche, y tras ser vestida, la Virgen de la Esperanza es trasladada a su camarín para ser repuesta al culto al día siguiente.

» **21 DE JUNIO.** La Basílica se abre con la Virgen de la Esperanza presidiendo su camarín. Presenta un efecto estético no deseado con las nuevas pestañas colocadas por el profesor Arquillo y se aprecia que su ojo izquierdo está más cerrado que antes de la intervención. A las 21:00 horas, la Junta de Gobierno ya es consciente de que el problema del ojo izquierdo de la Virgen y otros van más allá de un efecto estético provocado por las pestañas, aunque desconoce cuáles son las causas que los han provocado y su verdadero alcance.

» **22 DE JUNIO.** La Virgen de la Esperanza se sitúa en el presbiterio bajo de la Basílica expuesta en veneración para que hermanos y devotos pudieran comprobar por ellos mismos el estado de la Sagrada Imagen.

» **23 DE JUNIO.** Se reclama al profesor Arquillo conocer el alcance de su intervención a través de un informe. Envía un informe de tres páginas en el que reconoce que el problema podría deberse a que el adhesivo de las pestañas estuviera aún fresco al ser entregada la Virgen en la tarde del viernes 20 de junio. En ningún momento reconoce otra actuación más allá de lo contratado ni incidencia alguna o imprevistos ocurridos durante la intervención.

Por la noche, se solicita la presencia por separado de los restauradores conservadores Fuensanta de la Paz y Pedro Manzano para realizar una primera evaluación de la Sagrada Imagen, coincidiendo ambos en una primera valoración que concluye que el estado de la Virgen requiere de manera urgente someterla a nuevas pruebas diagnósticas ya que, y a través de una inspección ocular, no se ha tratado de una simple intervención de conservación y mantenimiento.

» **24 DE JUNIO.** Se cita a la dirección del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) a una reunión con la Junta de Gobierno para determinar la participación del Instituto en la peritación de los trabajos ya realizados y el asesoramiento, seguimiento y supervisión técnico-científica de todo el proceso de conservación-restauración que habría que realizar. Esa noche, la Virgen de la Esperanza, una vez finalizado el acto de veneración, y ante los hermanos que desearon quedarse dentro de la Basílica para ver el traslado, fue llevada de nuevo a su camarín.

» **25 DE JUNIO.** La Junta de Gobierno se reúne para aprobar que se proponga a los hermanos en Cabildo Extraordinario encargar al conservador restaurador de bienes muebles Pedro Manzano Beltrán la intervención a la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena, acór-

dandose asimismo la actuación del IAPH en la peritación, asesoramiento, seguimiento y supervisión técnico-científica de todo el proceso de conservación restauración.

» **26 DE JUNIO.** La Junta de Gobierno mantiene una reunión con Pedro Manzano y el IAPH para coordinar los trabajos a realizar. Se estima urgente realizar nuevas pruebas a la Sagrada Imagen tanto en el IAPH como en el CNA para comparar el estado de la misma antes y después de la intervención, ahondar en su conocimiento y determinar el origen de la alteración del rostro de la Virgen.

» **27 DE JUNIO.** A través de un comunicado, la Hermandad informa a los hermanos de los acuerdos alcanzados el día anterior, de la necesidad de realizar nuevas pruebas diagnósticas y de la creación de una comisión de expertos multidisciplinar así como de una comisión de seguimiento y control por parte de la Junta de Gobierno.

» **2 DE JULIO.** Tras informar el 1 de julio a través de los medios de comunicación de la Hermandad, la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza es trasladada a las 6:00 horas de la mañana a las instalaciones del IAPH para realizarle pruebas diagnósticas. Tras permanecer en el Instituto, a las 21:00 horas se traslada al CNA para realizar un nuevo TAC, llegando a la Basílica a las 22:30 horas de ese mismo día, momento en que, a través de los medios de la Hermandad, se informa de que la Virgen ya está en la Basílica de nuevo.

» **29 DE JULIO.** Se celebra Cabildo General Extraordinario a las 20:00 horas con el siguiente orden del día:

- Informe del Hermano Mayor
- Informe – diagnóstico del estado de conservación de la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena, elaborado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
- Presentación y aprobación, si procede, de la propuesta de restauración de la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena.
- Ruegos y preguntas.

Los hermanos asistentes aprueban por amplia mayoría la propuesta de intervención presentada por la Junta de Gobierno y son informados de los miembros que formarán parte de la comisión de seguimiento y de la comisión de trabajo.

» **8 DE AGOSTO.** Mediante comunicado oficial, la Junta de Gobierno informa de la retirada del culto de María Santísima de la Esperanza Macarena el día 12 de agosto.

» **12 DE AGOSTO.** La Sagrada Imagen es retirada del culto, previa autorización de la autoridad eclesiástica, para para ser sometida al tratamiento de anoxia, que realizará la empresa especializada Samitech, supervisado y controlado por el restaurador Pedro Manzano Beltrán.

» **8 DE SEPTIEMBRE.** Concluye con éxito y según los plazos previsto el tratamiento de anoxia a la Sagrada Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena. Comienza la siguiente fase de la restauración. ■







INFORME DE LA INTERVENCIÓN CONSERVATIVA DE LA ESPERANZA MACARENA

Pedro E. Manzano Beltrán
CONSERVADOR RESTAURADOR DE OBRAS DE ARTE

La intervención de conservación en la imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena se inicia a partir del día 29 de julio de 2025 gracias al apoyo mayoritario del voto a favor de los numerosos Hermanos de la cofradía que asistieron al Cabildo General que, con carácter extraordinario, convocó la Junta de Gobierno encabezada por D. José Antonio Fernández Cabrero, en donde se expuso el estado de conservación que presentaba la imagen en la actualidad, así como los pormenores de la intervención conservativa y de mantenimiento realizada por el Profesor David Arquillo y su equipo, y de las actuaciones que se sucedieron a continuación por otro profesional de la imaginería, dado que los resultados obtenidos en ambas actuaciones no fueron satisfactorios para los hermanos de la cofradía.

La exposición del estado de conservación, así como de las principales alteraciones localizadas en la imagen y que han motivado esta intervención, fue realizada por el Jefe del Centro de Intervención del IAPH D. José Luis Gó-

mez Villa, a continuación pasé a exponer el tratamiento conservativo ajustado a los problemas planteados y un cronograma de trabajo con un primer horizonte de reposición al culto en diciembre de 2025 condicionado a la plena satisfacción de las comisiones de seguimiento, consultivas y de trabajo nombradas.

La comisión de seguimiento de la intervención está formada por las siguientes personas:

» M. Iltre. Sr. Don Antonio Rodríguez Babío. Delegado de Patrimonio del Arzobispado de Sevilla.

» D. José Roda Peña. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y director del grupo de investigación del Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz.

» D. Juan Manuel Miñarro López. Doctor en Bellas Artes, especialidad de Escultura. Escultor e imaginero.

» D. José Luis Gómez Villa. Jefe del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

» D. Enrique Parra Crego. Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Investigador en el Área de Investigación y Formación. Laboratorio de Materiales del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

» Miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad.

Por otra parte, la comisión consultiva y de trabajo está formada por las siguientes personas:

» Dª. Carmen Mañero Gutiérrez. Doctora en Bellas Artes, especialidad de Pintura.

» Dª. Araceli Montero Moreno. Conservadora restauradora del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

» Dª. Rocío Magdaleno Granja. Conservadora restauradora del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

» D. Eugenio Fernández Ruiz. Técnico de examen por imagen y radiólogo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

» D. Enrique Gonzálvez González. Técnico en soporte lignario. Profesional con dilatada trayectoria en la carpintería religiosa adaptando las nuevas tecnologías a la imaginería policromada y a la restauración.

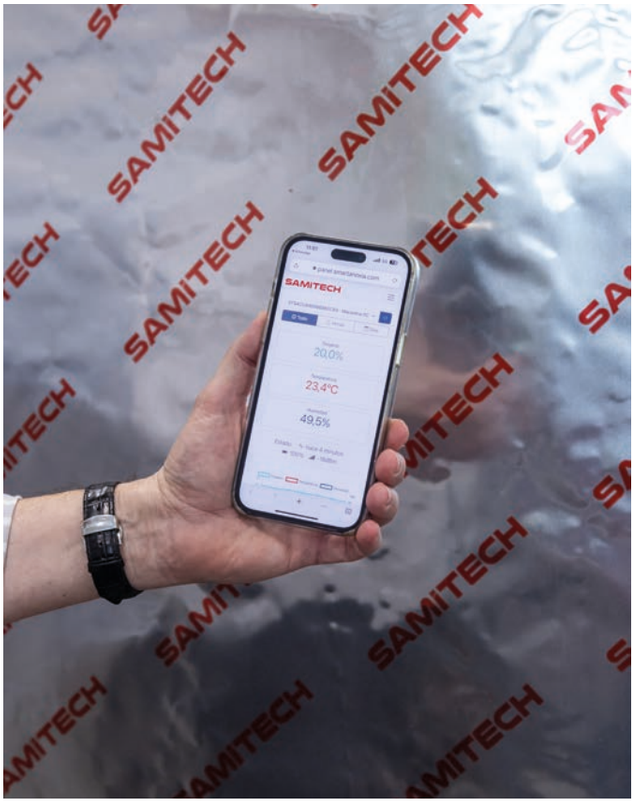
» D. Manuel Peña Suárez. Licenciado en Bellas Artes por la Real Universidad de San Carlos de Valencia (UPV), especializado en pintura figurativa en el campo del Arte Sacro y en la técnica del estofado en esculturas religiosas, trabajando continuamente con escultores del neobarroco sevillano.

» D. Esteban Sánchez Rosado. Escultor imaginero especializado en el modelado y la policromía de imágenes sagradas, con gran reconocimiento en la colocación artesanal de postizos. Colabora habitualmente con restauradores en tareas de policromía y recuperación de imágenes.

» D. Emilio Sáenz Suárez. Fotógrafo con más de veinte años de experiencia realizando fotografías en la Hermandad de la Macarena. Conoce a la perfección la fisionomía de la Virgen de la Esperanza tras fotografiarla en innumerables ocasiones.

Los estudios mediante imágenes médicas realizados determinaron alteraciones de tipo biológico en el interior de la estructura lígnea que conforma el embón de la imagen, por una parte, la clara evidencia de un ataque de insectos xilófagos, y por otra, la posible presencia de un ataque fúngico, representados por hongos de pudrición de la madera. Esta circunstancia condicionó el inicio de los trabajos critico operativos en la imagen, a la finalización de un tratamiento de desinsectación mediante anoxia que se inició el día 13 de agosto de 2025 y finalizó el día 8 de septiembre del mismo año. Este tratamiento fue realizado por la empresa Samitech al frente de la cual se encuentran D. Roberto Fernández Ramos y D. Juan Quijano.

El tratamiento de anoxia consiste en eliminar completamente el oxígeno en el interior de un contenedor hermético lo que provoca la muerte de plagas por asfixia y deshidratación.



El sistema no utiliza gases como nitrógeno o dióxido de carbono. El tratamiento se realiza consumiendo totalmente el oxígeno contenido en el aire normal que queda encerrado en la burbuja de tratamiento, los niveles de temperatura, humedad relativa y oxígeno se controlan mediante un dispositivo electrónico que permite el envío a la nube de la información recogida en el interior de la burbuja de tratamiento de forma inalámbrica.

Tras la apertura del sistema contenedor de la imagen y la estabilización de la obra, se realizó un examen general que confirmó la ausencia de alteraciones atribuibles al proceso, verificándose que la imagen mantenía su estabilidad material y formal.

La intervención resultó plenamente satisfactoria y permitió continuar con la fase analítica y conservativa prevista.

En la primera comisión de seguimiento, celebrada el 12 de septiembre de 2025, se expusieron los resultados, anunciando las actuaciones que se tenían previstas abordar a continuación.

El estudio de las imágenes médicas permitió localizar con exactitud la posición del clavo de forja cuya extracción estaba programada, así como el área del nudo de madera asociado a la alteración. La pieza metálica se encontraba situada a 6,35 cm de la cintura, en el costado derecho de la espalda. Para garantizar un acceso seguro y no invasivo, se procedió previamente a la retirada controlada de las manos y, posteriormente, de los brazos, siguiendo criterios de mínima intervención y asegurando la plena reversibilidad de todos los desmontajes.

Durante esta operación se extrajo una tachuela de tipología propia de trabajos de tapicería, situada muy próxima al clavo principal. En este proceso se desprendió un pequeño fragmento de madera que se hallaba suelto debido a la acción mecánica del metal, y que presentaba una galería atribuible a insectos xilófagos, procedente de una pieza añadida históricamente en la zona de la cintura. En el mismo sector se identificó la presencia de un estuco con pigmento rojizo; tanto la madera como el material de preparación y los restos coloreados fueron correctamente aislados, etiquetados y reservados para su estudio estratigráfico y analítico. Una vez retirado el clavo de forja, se constató que su función original había sido unir una pieza de madera que contribuía al modelado volumétrico de la imagen, la cual aún permanece fijada mediante otros elementos metálicos instalados en épocas anteriores.

Paralelamente se inició la apertura controlada de la desunión existente en la mascarilla del rostro en su lado izquierdo. Para ello se emplearon los puntos de pérdida de policromía original como accesos naturales, evitando incidir sobre áreas intactas. Las entradas se realizaron en la mejilla y en la sien, respetando en todo momento la policromía conservada.

Se retiraron sin dificultad las lágrimas de cristal, lo que evidenció la degradación del adhesivo empleado en interven-

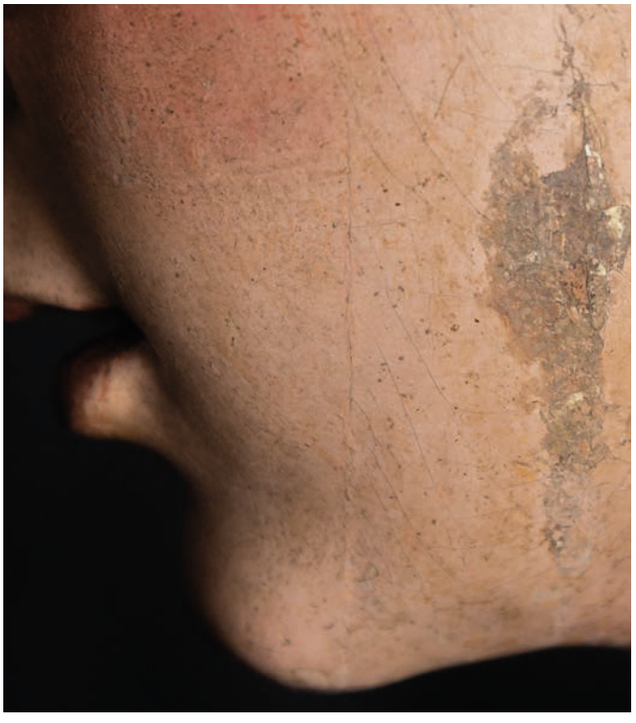


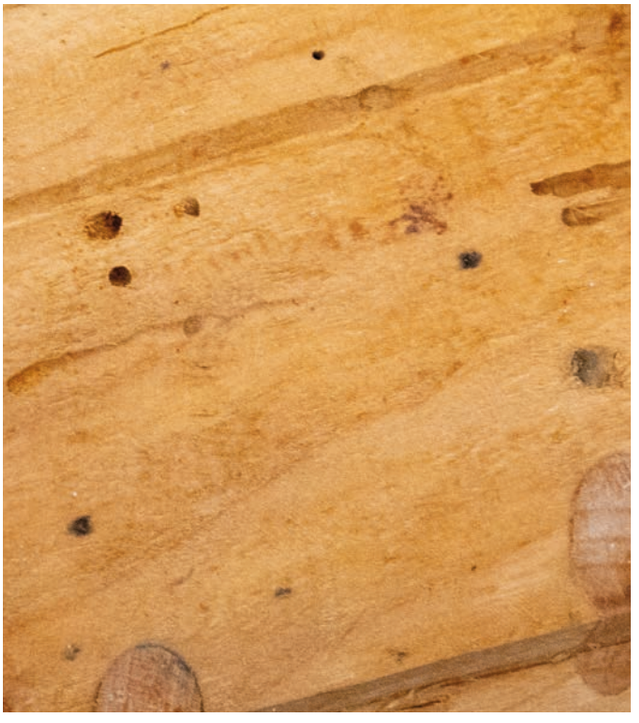
ciones pasadas. También se extrajeron las pestañas artificiales, que salieron completas, aunque con ligeras pérdidas del pelo debido al poder de adhesión del adhesivo utilizado.

Siguiendo la información aportada por las imágenes médicas, se inició la recuperación precisa de la línea palpebral original. Para ello fue necesario retirar el recubrimiento cromático aplicado en intervenciones anteriores mediante el uso controlado de disolventes apolares, lo que permitió acceder a la pasta de madera que había sido añadida para engrosar los párpados y regularizar artificialmente su curvatura. La pasta fue levantada cuidadosamente con bisturí, llegando hasta la línea original en la que aparecieron restos de policromía y también zonas donde la madera quedaba a la vista como consecuencia de los sucesivos cambios y reposiciones de pestañas realizados a lo largo del tiempo. Se retiraron asimismo los restos de pasta localizados en la línea de asiento del vidrio ocular y el párpado inferior. Las lágrimas de cristal fueron desmontadas y limpiadas de adhesivos cristalizados y depósitos superficiales.

Se tomaron varias muestras de policromía en el rostro, concretamente sobre el lecho de la lágrima izquierda, raspado superficial sobre la superficie de la mejilla y mediante hisopo con disolventes polares para evaluar la naturaleza y extensión de los estratos alterados.

La limpieza global del rostro se realizó mediante hisopos, bisturí y disolventes polares, retirándose los retoques oleosos aplicados en una intervención muy reciente documentada y detectados previamente mediante luz ultravioleta, así como reintegraciones oscurecidas por depósitos o envejecimiento. Con ello se buscó restituir la unidad cromática de las encarnaduras respetando plenamente la policromía original. Las manos fueron sometidas a una limpieza suave con disolventes polares de baja agresividad, operación que permitió retirar tanto las imitaciones de desgaste producidas para simular el uso devocional en la mano derecha, como las reintegraciones cromáticas antiguas que alteraban la lectura estética del conjunto. El objetivo de esta intervención fue homogeneizar el nivel





de limpieza y lectura cromática con respecto al rostro y al busto, tratados previamente.

Se procedió también a la extracción del casquillo de sujeción de la corona, el cual presentaba una ligera desviación respecto al eje del rostro, lo que dificultaba el correcto posicionamiento de algunas de las coronas. Mediante luz láser auto estabilizada se corrigió la alineación del perno y se fijó nuevamente al soporte utilizando un adhesivo bicomponente estable y compatible con los materiales circundantes. Tres coronas fueron probadas para verificar la adecuación del sistema y asegurar la correcta colocación durante el culto.

La segunda comisión de seguimiento celebrada el 1 de octubre de 2025, acordó la realización de un nuevo estudio TAC sin interferencias metálicas. Para ello fue necesaria la retirada de los elementos metálicos incorporados en la intervención de 1978, evitando que su presencia generase artefactos o distorsiones en la imagen radiológica capaces de comprometer la interpretación diagnóstica. El estudio se llevó a cabo el 9 de octubre en el Centro Nacional de Aceleradores.

Las imágenes resultantes confirmaron que la pieza de madera interpuesta entre el cuerpo y el candelero constituye un solo bloque y que presentaba un antiguo ataque de insectos xilófagos pertenecientes a la familia Cerambycidae, diferente del observado en la estructura original, afectada históricamente por Anóbidos. Los resultados permitieron afirmar que en la actualidad no existe actividad biológica activa, gracias tanto al tratamiento de 1978 como al tratamiento anóxico iniciado en agosto de 2025. Desde un punto de vista estructural, la cohesión interna de las piezas es buena y permanece reforzada por el sistema metálico de acero inoxidable instalado en 1978 para unir cuerpo, cintura y caderas.

La Dirección de Investigación y Transferencia del IAPH realizó la extracción de muestras en un nudo situado entre la espalda y el costado derecho, afectado por posible actividad fúngica asociada a un clavo de forja. Las pruebas analíticas descar-

taron la presencia de hifas o esporas de hongos de pudrición, por lo que los orificios de extracción fueron obturados con pequeñas espigas de pino envejecido adheridas con acetato de polivinilo, posteriormente estucadas y niveladas para su futura reintegración cromática.

La desunión entre las piezas del lado izquierdo del rostro fue cerrada mediante la inserción de finas láminas de pino envejecido dispuestas en sentido longitudinal, adheridas con acetato de polivinilo, proceso que se aplicó también a algunas fisuras existentes en la pieza cilíndrica que une el tronco con las caderas. Se renovaron igualmente las articulaciones antiguas de los hombros, retirándose las rótulas previas para insertar las nuevas rótulas de los brazos elaborados en madera de sapelli y dotados de articulaciones bidireccionales. Con ello se unificó el sistema articular de hombros y codos, asegurando la estabilidad postural de la imagen frente a los movimientos acelerados bruscos que puede experimentar durante los cultos. Las espigas de unión de las manos fueron también actualizadas, sustituyendo las antiguas espigas de teflón por otras de madera alojadas en un nuevo sistema de sujeción fabricado en aleación de aluminio endurecido, lo que permitirá desmontajes seguros y sin desgaste, asegurando la estabilidad de las posiciones durante los actos litúrgicos.

Una vez completada la consolidación estructural del soporte se estucaron las lagunas del estrato de preparación presentes en busto, cuerpo, candelero y manos. Se introdujo un endoscopio facilitado por el IAPH a través de la cavidad bucal para examinar el interior del rostro; no se observaron alteraciones significativas salvo una fisura en uno de los dientes, que fue consolidada.

Con la nivelación de la preparación ya concluida se procedió a una primera reintegración cromática con acuarelas, orientada a ajustar el tono del estuco al de la policromía circundante. Posteriormente se aplicó una capa de barniz con el fin de proteger la superficie pictórica frente al polvo, la humedad ambiental, los contaminantes, la acción de insectos y la radiación ultravioleta. Este barniz actúa como capa de sacrificio para futuras limpiezas y, gracias a su índice de refracción superior al del aire, permite recuperar la saturación y profundidad cromática originales, creando además las condiciones adecuadas para la fase final de reintegración cromática con pigmentos al barniz.

En la tercera reunión de las comisiones, celebrada el miércoles 19 de noviembre de 2025, se informó del desarrollo de los trabajos realizados y la programación de los siguientes, así como se procedió a vestir a la imagen y confeccionar un primer juego de pestañas por el imaginero Esteban Sánchez Rosado para su uso provisional en las pruebas de presentación de la imagen en el camarín y el presbiterio, una vez alcanzado el nivel adecuado de reintegración pictórica.

El resultado de las pruebas de la imagen en diferentes condiciones de iluminación y ubicación en la Basílica resultó, en líneas generales satisfactorias, no obstante, había que seguir trabajando en la reintegración cromática del rostro así como buscar otro juego de pestañas más acordes a la expresión de los ojos de la Sma. Virgen.

Durante las pruebas expositivas, el fotógrafo Emilio Sáenz Suárez documentó todo el proceso, lo que nos permitió realizar montajes fotográficos con posterioridad para determinar las sutiles diferencias que hacían que el resultado final en la presentación no hubiese sido totalmente optimo.

Se pudo constatar que el ojo derecho se apreciaba ligeramente más abierto en la actualidad que en la documentación fotográfica de archivo, ello estaba motivado por el grueso que presentaba la zona de adhesión de la pestaña al plano del parpado, lo que no le permitía adherirse a la morfología tan particular que presentan los ojos de la Stma. Virgen como nos ocurría con las nuevas pestañas confeccionadas y adheridas perfectamente a dichas forma, lo que producía que el ojo quedase ligeramente más abierto y por consiguiente que pudiésemos apreciar un mayor diámetro del iris.

Previamente a este tratamiento se han medido las condiciones lumínicas que la imagen presenta en la Basílica, los resultados obtenidos han permitido reproducir esas mismas condiciones en el lugar de trabajo para evitar distorsiones cromáticas que comprometan la correcta visión de la imagen



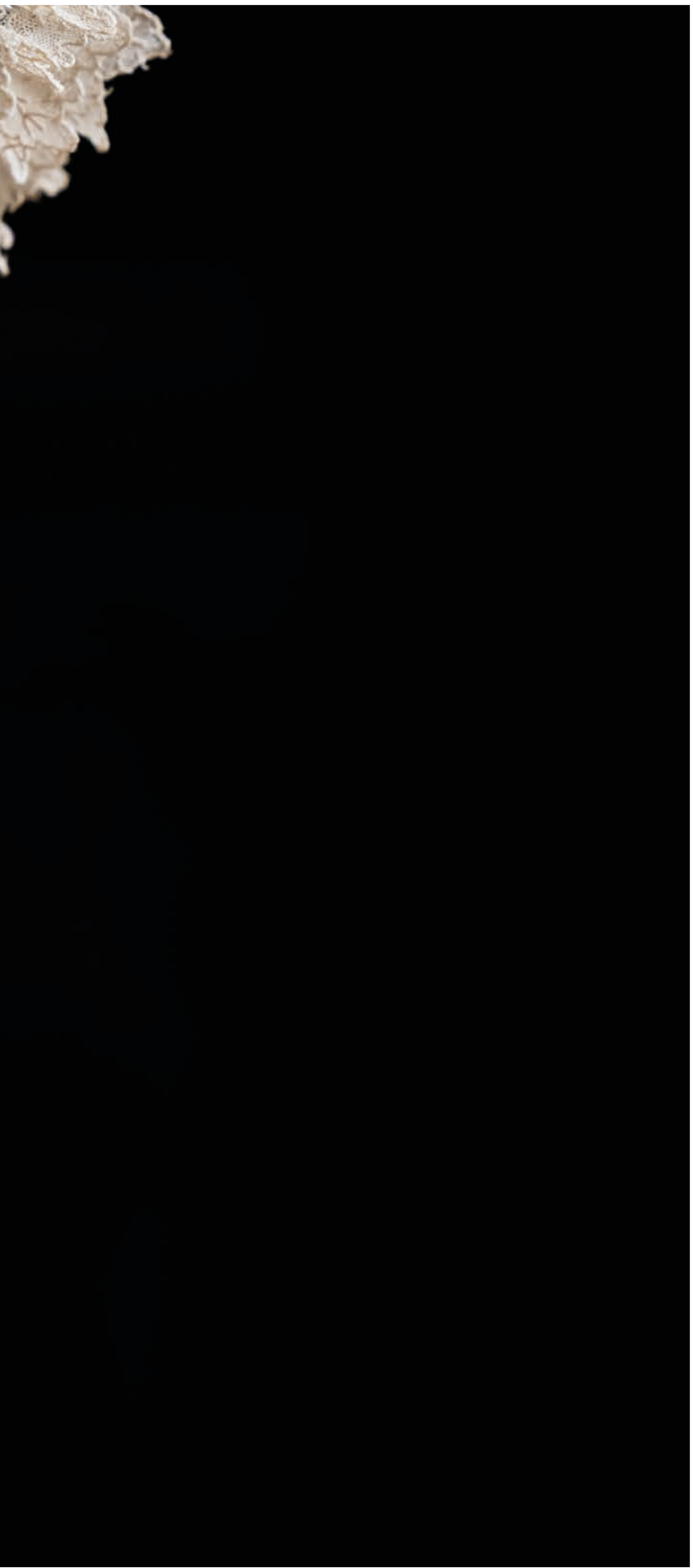
cuando se reponga al culto. De igual forma se han mantenido unas condiciones de humedad y temperatura estables en el lugar de trabajo, con la finalidad de no alterar las estructuras lígneas que conforman la imagen.

Una semana después, el miércoles 26 de noviembre de 2025 y habiendo ajustado y avanzado la reintegración cromática del rostro de la imagen, de confeccionar otro juego de pestañas y haber limpiado y recolocado las lágrimas, se volvió a vestir la imagen para exponerla con manto y corona a nuevas pruebas lumínicas en el presbiterio y camarín, en esta ocasión con el auxilio de profesionales de la iluminación artística, se consiguió un resultado muy satisfactorio para todos los miembros de la Comisión y miembros de la Junta de Gobierno presentes.

Durante la cuarta y última comisión de seguimiento de la intervención, celebrada el 5 de diciembre de 2025, los asistentes pudieron examinar la totalidad de los trabajos concluidos y expresaron unánimemente su plena satisfacción con los resultados obtenidos. Con el fin de asegurar que la reposición al culto no interfiriera en las labores finales de la restauración, solicité que la imagen permaneciera 48 horas adicionales en las dependencias donde se desarrolló el proceso. Este periodo permitiría el asentamiento adecuado de pigmentos, aglutinantes y barnices sobre las superficies intervenidas. Atendiendo a esta recomendación, la Junta de Gobierno acordó que la imagen fuera repuesta al culto el 8 de diciembre de 2025, festividad de la Inmaculada Concepción, para reencontrarse con todos sus fieles, que tanto anhelaban su regreso.

Finalmente, al culminar esta etapa de arduo trabajo y dedicación, miramos los resultados obtenidos con profunda satisfacción y gratitud. Es innegable que el empeño humano ha sido clave, pero reconocemos que el éxito final no habría sido posible sin Su intercesión. Por ello elevamos nuestro sincero agradecimiento a Dios por haber guiado nuestros pasos, iluminado las decisiones y permitido que el fruto de nuestro empeño se manifieste de manera tan positiva. ■





UN OCHO DE DICIEMBRE PARA LA HISTORIA

ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ

Las campanas de la Basílica repicaron a gloria minutos después de las once y media de la noche del siete de diciembre anunciando que María Santísima de la Esperanza Macarena acababa de situarse al pie del presbiterio tras abandonar la sala donde había permanecido ciento dieciocho días para ser restaurada. Vivíamos la víspera del gozo.

Aún no había roto el alba del día de la Inmaculada Concepción, cuando las puertas del templo se abrieron para que la Virgen de la Esperanza volviera a mostrarse esplendorosa a los hermanos y devotos. El público, concentrado desde horas antes en una interminable cola, irrumpió en una emocionada y jubilosa ovación para saludar a la Virgen de la Esperanza. ¡Por fin, la Esperanza era repuesta al culto!

El ocho de diciembre de dos mil veinticinco quedará marcado en la historia de la Hermandad y en el corazón de todos los macarenos como el día en que nos reencontramos con Nuestra Esperanza tras meses ansiando volver a venerarla. ■




























ESPANSER









II VIDA DE HERMANDAD







MEMORIA DE
ACTOS

La Hermandad de la Macarena desarrolla cada año un variado calendario de actos que refleja su intensa actividad social, cultural y patrimonial. Entre los más destacados se encuentran las presentaciones de proyectos solidarios, encuentros con hermanos y actividades formativas dirigidas a jóvenes y adultos. La hermandad ha organizado también conferencias, mesas redondas y exposiciones dedicadas a su historia, su archivo y el patrimonio artístico que custodia.

A lo largo del año se han celebrado conciertos, presentaciones culturales y diversos encuentros que favorecen la participación de hermanos y devotos en la vida diaria de la corporación. Especial relevancia tienen los actos benéficos y campañas asistenciales, que incluyen recogidas de alimentos, apoyo a familias vulnerables y colaboraciones con distintas entidades sociales. Estos eventos, unidos a convivencias, reconocimientos y actividades culturales, consolidan la presencia de la Hermandad de la Macarena como un referente de participación y compromiso en la ciudad.

3 y 4 de octubre
XIII Torneo de Golf

El 3 y 4 de octubre, la Hermandad celebró su XIII Torneo de Golf en el Real Club Pineda de Sevilla y el II Torneo de Croquet, también en este mismo club deportivo. Los beneficios de ambos torneos se destinaron a la Asistencia Social y a los proyectos que desarrolla en distintas áreas.

5 de octubre
Iglesia de la Esperanza

Fruto de la colaboración que mantiene la Hermandad con la Fundación Bangassou y con monseñor Juan José Aguirre, nos informaron que la construcción de la iglesia de la Esperanza, situada en el barrio de Maliko de la Diócesis de Bangassou en República Centroafricana, ya es una realidad a falta de la bendición del templo y de la consagración del altar. El templo, que ha sido financiado por la Asistencia Social de la Hermandad, se encuentra totalmente finalizado y sólo resta colocar el cuadro de la Virgen de la Esperanza que presidirá el altar mayor de la iglesia.

Ese mismo día los jóvenes de nuestra Hermandad realizaron su tradicional ofrenda floral a la Virgen del Santo Rosario en su besamanos.

Damos gracias a la Virgen por nuestra Juventud Macarena y pedimos al Señor que siga guiando la actividad de este grupo de hermanos.

Un año más, los Misioneros de la Esperanza de la ciudad de Málaga llegaron a nuestra Basílica, un carisma de la Iglesia al servicio de niños y jóvenes, que realizaron la tradicional visita a la patrona de su Asociación, la Virgen de la Esperanza Macarena.

6 de octubre
Estreno ensaladeras para el paso de Ntra. Sra. del Santo Rosario

La Hermandad estrenó las nuevas ensaladeras destinadas al paso de salida de Nuestra Señora del Santo Rosario y siendo expuestas en el altar que se montó con motivo de su besamanos. El diseño de las piezas, así como las pinturas de las cartelas son obra de Manuel Peña Suárez -siguiendo el estilo del resto del paso- siendo talladas por Felipe Oliver y doradas por David de Paz.





En las cartelas se representan las escenas del desposorio de María y de la aparición de la Virgen a Santo Domingo. Con estas ensaladeras se enriquece el paso tras recuperarse la posición original de los candelabros de tres luces en la nube sobre la que descansa la Virgen del Santo Rosario.

17 de octubre
Confirmaciones

El 17 de octubre el Arzobispo de Sevilla confirmó en la Basílica a nuestros hermanos que habían recibido formación catequética en la Hermandad.



19 de octubre
Representación y formación

El 19 de octubre, nuestra Hermandad estuvo representada por la Junta de Gobierno y por la Juventud Macarena, en la procesión final de acción de gracias de la misión María Stma. del Amor de la querida Hermandad de Pino Montano.

El programa *Formación en Ruta* inició sus actividades del nuevo curso 2024-25 el19 de octubre con una visita guiada por los enclaves del barrio de la Macarena ligados a la historia de nuestra Hermandad de la mano de María José Caldero, quien nos hizo conocer, de una manera didáctica, nuestro barrio.

NOVIEMBRE 2025

1 de noviembre
Asistencia Social

La Hermandad de la Macarena destinó íntegramente a los afectados por la DANA los donativos recogidos en la mesa del camarín los días 1, 2 y 3 de noviembre. Además, la Asistencia Social organizó una recogida de alimentos y productos básicos enviados a las zonas afectadas..

3 de noviembre
Exposición

El 3 de noviembre se inauguró la exposición *«SEDES HISPALENSIS, FONS PIETATIS»* Con motivo del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular. Entre las piezas expuestas se encontraba la corona de oro de la Virgen de la Esperanza

4 de noviembre
Pregonero de las Glorias

El 4 de noviembre, la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías designó pregonero de las Glorias de Sevilla 2025 a nuestro hermano Fernando Vaz Calderón, Capitán de los Armaos.



6 de noviembre
Papeleta de sitio conmemorativa

El 6 de noviembre se presentó oficialmente la papeleta de sitio conmemorativa y simbólica correspondiente al traslado de ida y a la procesión de regreso de la Santísima Virgen de la Esperanza, con motivo de la clausura del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular.

Dicha papeleta, concebida no solo como un documento representativo para los participantes, sino también como un recuerdo de este acontecimiento, constituye una obra pictórica original del artista Manuel Peña Suárez, quien ha sabido plasmar en ella el carácter devocional a la Esperanza Macarena.



7 de noviembre
Aula Fray Bernardo de la Cruz

El Aula Fray Bernardo de la Cruz inició la programación del curso 2024-25 el jueves 7 de noviembre en el Salón Esperanza Nuestra de la Casa, con la mesa redonda titulada *La Virgen de la Esperanza Macarena, devoción de los toreros,* en la que intervinieron Juan Ortega, Pepe Luis Vargas y Eduardo Dávila Miura, moderando la misma el periodista y hermano Paco García.

Por otra parte, en el Salón Esperanza Nuestra la Hermandad puso en marcha su Área de Bienestar Emocional y Salud Mental para prevenir trastornos mentales y situaciones de desesperanza.

El Área de Bienestar Emocional y Salud Mental de la Hermandad de la Macarena es un proyecto ambicioso y pionero que pretende mejorar el bienestar de los hermanos y otras personas a través de la educación y la formación en aspectos clave del bienestar cognitivo y emocional, entendiendo que la pérdida de dicho bienestar aumenta el riesgo de sufrir algún trastorno mental.

8 de noviembre
Calendario solidario

El 8 de noviembre, el colectivo de hermanos fotógrafos de la Hermandad llevó a cabo la elaboración de un calendario solidario con el objetivo de recaudar fondos destinados a



ayudar a los afectados por la DANA que azotó a la Comunidad Valenciana el pasado 29 de octubre. Esta iniciativa, impulsada por el compromiso y la sensibilidad de nuestros hermanos, buscó ofrecer apoyo económico a las numerosas familias que sufrieron daños materiales y situaciones de especial vulnerabilidad como consecuencia de las intensas lluvias y los fuertes vientos.

El calendario, compuesto por una cuidada selección de imágenes realizadas por los propios fotógrafos, se presentó como una oportunidad para unir arte y solidaridad, promoviendo al mismo tiempo los valores de cooperación y responsabilidad social.

11 de noviembre
Asistencia Social

El 11 de noviembre salió de Sevilla el primer camión tráiler hacia las zonas afectadas por la DANA, cargado con más de 3 toneladas de alimentos no perecederos, productos de higiene, limpieza y artículos para bebés recopilados por Asistencia Social.

13 de noviembre
Area de Bienestar Emocional

El 13 de noviembre tuvo lugar la primera sesión formativa del Área de Bienestar Emocional y Salud Mental de la Hermandad de la Macarena, con el título de Bienestar emocional, entorno, condicionantes y falsas creencias. Mitos sobre la enfermedad mental que fue coordinada por el director de la Unidad de Gestión Clínica de Psiquiatría del Hospital Virgen del Rocío y Catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Sevilla, el profesor Benedicto Crespo Facorro, y la psiquiatra Jacqueline Mayoral van Son.

21 de noviembre
Estreno

Los días 21 y 23 de noviembre, el Cine Cervantes de Sevilla acogió el estreno para los hermanos y público en general del poema audiovisual Colores vivos sobre la cofradía de la Macarena.

23 de noviembre
Estreno

Ese día se procedió a la renovación del contrato de la Banda de la Centuria Macarena para acompañar al Señor del Consuelo de la Hermandad del Transporte de Jerez de la Frontera, el próximo Domingo de Ramos desde su salida hacia la S. I. Catedral.

También ese día, la Hermandad presentó en la Basílica la réplica de la toca de sobremanto que en su día donara Juana Reina a la Virgen de la Esperanza. La recuperación de esta fabulosa pieza ha corrido a cargo de Francisco Carrera Iglesias *Paquili* y gracias a la generosidad de un donante anónimo.



La Hermandad invitó para esta ocasión a los familiares de Juanita Reina, donante de la pieza original ahora recuperada, Camarera de Honor de la Virgen de la Esperanza, gran benefactora de la Hermandad y Patrimonio Inmaterial Macareno.

27 de noviembre
Bendición antecamarín

El 27 de noviembre, el Arzobispo de Sevilla D. José Ángel Saiz Meneses, bendijo la decoración pictórica del antecamarín de la Stma. Virgen de la Esperanza, una imponente obra artística de Manuel Peña Suárez.



27 de noviembre
Cartel Rosa de Oro

El 28 de noviembre, la Hermandad llevó a cabo la presentación oficial del cartel conmemorativo realizado con motivo de la entrega de la Rosa de Oro a la Santísima Virgen de la Esperanza, un reconocimiento de especial relevancia dentro del mundo cofrade. La obra, creada por el artista Manuel Peña Suárez, se dio a conocer en un acto solemne que reunió a numerosos hermanos, devotos y amantes del arte religioso.

El cartel está protagonizado por la imagen de la Virgen de la Esperanza, representada de manera sobria y directa, sin elementos accesorios que pudieran restar protagonismo a su figura. Únicamente destaca la Rosa de Oro, cuyo simbolismo y belleza se convierten en el eje visual de la composición. Con esta elección estética, el autor busca —en sus propias palabras— "el impacto que causa mirar frente a frente a la Esperanza", invitando al espectador a un encuentro íntimo y profundo con la advocación mariana.



27 de noviembre
Concierto

El 29 de noviembre la Banda de la Centuria Macarena ofreció un concierto de marchas procesionales en FIBES, dentro de MARCO, Feria de Música, Arte y Cofradías.

DICIEMBRE 2024

5 de diciembre
Concierto

El 5 de diciembre tuvo lugar la segunda conferencia de este curso del Aula Fray Bernardo de la Cruz bajo el título *La religiosidad popular: de objeto a eje de discernimiento*. El ponente fue Daniel Cuesta Gómez SJ, responsable de Pastoral Juvenil y Universitaria de la Compañía de Jesús en Santiago de Compostela y Vigo.

También ese día, la Fundación MAS donó, un año más, de 150 cestas de Navidad para las familias beneficiarias de nuestra Asistencia Social dentro de su campaña 100.000 Kilos de Ilusión y la firma Álvaro Moreno, realizó una generosa donación de camisas y camisetas que nuestros acólitos vistieron interiormente en la procesión de la Virgen de la Esperanza el día 8 de diciembre.

12 de diciembre
Costaleros

El 12 de diciembre, y por cuarto año consecutivo, los hermanos costaleros de la Hermandad en colaboración con la Asistencia Social de la Hermandad, pusieron en marcha la campaña solidaria El Portal de los sueños con el objetivo de que todos los niños cuyas familias son atendidas en la Asistencia Social celebren la venida de los Reyes Magos y tengan sus regalos el próximo día 6 de enero.

Tras el éxito de ediciones anteriores, la iniciativa se extendió a los niños y niñas de dos de los barrios más pobres de España, el Polígono Sur y Las 3.000 Vivienda, además de atender los deseos de los más pequeños pertenecientes a las parroquias católicas de Nuestra Señora de la Oliva, la de San Pio X (Las Letanías) y la de Jesús Obrero de los Salesianos. La campaña también colaboró con CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) para atender a más de una treintena de niños. En total, este año El Portal de los sueños hizo realidad los deseos de los niños de 260 familias.



14 de diciembre
Juventud Macarena

El 14 de diciembre, la Juventud realizó su tradicional ofrenda floral a la Virgen de la Esperanza en el besamanos. El 15, acudieron a la Capilla de los Marineros para realizar su ofrenda floral a los pies de Nuestra Señora de la Esperanza de Triana.

También ese día nos visitaron los grupos jóvenes de nuestras queridas Hermandades del Gran Poder, Estudiantes y Santa Genoveva depositando ofrendas florales a nuestra Sagrada Titular; el día 15, el grupo joven de la Esperanza de Triana.

18 de diciembre
Replica en bronce

El 18 de diciembre, la Hermandad de la Macarena quiso hacer partícipes del besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza a las personas ciegas y con discapacidad visual ofreciéndoles el día de la festividad de la Expectación de María, la posibilidad de reconocer al tacto su inigualable rostro gracias a una réplica en bronce.

21 de diciembre
Concierto de Navidad

El 21 de diciembre, a la finalización de la Sabatina, se celebró en la Basílica el Concierto de Navidad, a cargo de la Coral Polifónica y Escolanía de nuestra Hermandad, interpretando un hermoso repertorio de villancicos macarenos.

24 de diciembre
Espiritualidad de la Hermandad

El 24 de diciembre se colocó en el presbiterio de la Basílica el Misterio que representa el nacimiento de Jesús. Basado en el Barroco sevillano, con imágenes originales modeladas en terracota policromada y vestidos con ricos ropajes y orfebrería. El citado Misterio fue cedido, como cada año generosamente a la Hermandad por N.H.D. Vicente Mallofret.

28 de diciembre
Asistencia Social

El 28 de diciembre, en su viaje hacia Belén, Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente y su séquito, hicieron un alto en Sevilla para visitar la Basílica y recoger personalmente las cartas de todos los niños que lo desearon. Sus Majestades aprovecharon ese día para visitar a los niños ingresados en el Hospital Universitario Virgen Macarena con el objetivo





de recoger también sus cartas y los deseos de sus familiares para llevárselos al Niño Jesús al portal de Belén.

El cortejo de Sus Majestades partió de la Basílica camino del hospital. Una vez visitado el centro hospitalario, el cortejo regresó para celebrar un acto con todos los niños y sus familias en el interior de la Basílica. En ese momento los niños pudieron entregar sus regalos que este año se destinaron a la campaña *La esperanza de un niño* que, organizada por las Hermandades de la Esperanza de Sevilla, llevó juguetes a los niños y niñas de las familias afectadas por la DANA en Catarroja.

Por ello, los Reyes Magos solicitaron a todos los niños y sus familias que acudieran a la Basílica ese día y que llevaran un juguete nuevo para los pequeños de familias afectadas por este desastre natural en Valencia.

Al terminar ese acto en el interior del templo, Sus Majestades se situaron en el atrio para recibir a todos los niños y niñas que deseaban hacerles entrega de sus cartas y peticiones. Los Reyes Magos y su séquito fueron acompañados por la Banda Juvenil de la Centuria Romana Macarena.

ENERO 2025

2, 3 y 4 de enero
Banda de la Centuria

La Banda Juvenil participó en la tarde del 2 de enero en la Procesión del Niño Dios de Alcalá de Guadaíra.

El 3 de enero, la Banda Juvenil, acompañó al Heraldo Real del Distrito Municipal Macarena.

El 4 de enero, acompañando a SS.MM. los Reyes Magos, y detrás de la carroza del Mago de la Fantasía, la Banda Juvenil de la Centuria participó con entusiasmo en la tradicional Cabalgata de Reyes Magos de la ciudad, organizada por el Excmo. Ateneo de Sevilla.

21 de enero
Espiritualidad de la Hermandad

El 21 de enero, la Hermandad de la Macarena llamó a todos los cristianos, en especial a sus hermanos y devotos, a peregrinar durante el Jubileo Ordinario 2025 de la Iglesia Católica (desde el 29 de diciembre de 2024 hasta el 28 de diciembre de 2025) a la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, designada por el Arzobispo de Sevilla como lugar sagrado jubilar en la diócesis el pasado mes de noviembre, para ganar la Indulgencia Plenaria de la pena temporal de los propios pecados, aplicable también en sufragio de las almas de los fieles difuntos.

FEBRERO 2025

21 de enero
Almuerzo benéfico

Un año más el almuerzo benéfico organizado por los diputados y enlaces de nuestra Hermandad fue un rotundo éxito. Más de 300 personas pudieron disfrutar de una jornada de convivencia fraterna en el restaurante Iguana Terraza. Gracias a todos los asistentes por contribuir con su donativo a las obras asistenciales de nuestra Hermandad. Y gracias al cuerpo de diputados y enlaces por su compromiso con nuestra Asistencia Social.

8 de febrero
Formación

El miércoles 5 de febrero tuvo lugar la interesante conferencia titulada Transhumanismo y desafíos de la Bioética para el siglo XXI, prevista en la programación del Aula Fray Bernardo de la Cruz, a cargo de Elena Postigo Solana, profesora y doctora de la Universidad Francisco de Vitoria y directora del reconocido Instituto de Bioética de Madrid.

8 de febrero
Juventud Macarena

El sábado 8 de febrero, la Juventud Macarena organizó una jornada de convivencia con tentadero y fiesta campera en la Finca El Roque, situada en Las Pajanosas (Sevilla). En el tentadero participaron profesionales del toro que son hermanos macarenos: Dávila Miura, Javier Zulueta e Ignacio Sabater.

8 de febrero
Formación

El 13 de febrero, el Área de Bienestar Emocional y Salud Mental de la Hermandad celebró su segunda sesión formativa bajo el título Infancia y adolescencia: construyendo una generación emocionalmente fuerte, en la que se trataron aspectos claves en el bienestar cognitivo y emocional de los niños y adolescentes analizando los factores que influyen en una buena salud mental en estas edades.

Una sesión especialmente dirigida a jóvenes y a padres con hijos pequeños y adolescentes, que ofreció herramientas para abordar algunos de los problemas que pueden afectar a la salud mental y al bienestar emocional en estas etapas de la vida y en la sociedad actual.



24 de febrero
Exposición

El 24 de febrero se inauguró en la Fundación Cajasol la exposición *Ofrenda. Rosa. Corona*. *Beso* que conmemoraba el centenario del primer besamanos público de la Esperanza Macarena, que tuvo lugar el 18 de diciembre 1925, primero dedicado a una dolorosa, vinculándolo a las más importantes de entre las muchas ofrendas que ha recibido la Virgen de la Esperanza por parte de la Iglesia hispalense, de la Iglesia universal y del pueblo de Sevilla.

La exposición contó con el comisariado histórico-artístico de los historiadores del arte N.H.D. Carlos Colón y D. Gabriel Ferreras y el comisariado técnico de nuestros hermanos los arquitectos D. Eladio de León Carrillo y Dª. Esperanza de León



Martínez, apoyados por una comisión compuesta por oficiales de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena.

A lo largo de los distintos espacios de la Fundación Cajasol, la totalidad de cuyas salas fueron ocupadas por la exposición, se visualizó y explicó el sentido de la riqueza de las ofrendas, inspirándose en el hermoso concepto de "oro fundido con oraciones" que acuñó el periodista sevillano Manuel Sánchez del Arco en su libro *Cruz de Guía*; y el sentido de la ofrenda del beso a través de su larga historia como expresión de amor, reverencia y respeto a la imagen.

También el lunes 24 de febrero, se presentó el cartel anunciador del pregón de los armaos 2025 realizado por D. Francisco Javier Conde fue presentado por nuestro hermano José Gálvez en el Salón Esperanza Nuestra de la Casa de Hermandad.



25 de febrero
Cartel Semana Santa

También el 25 de febrero, se presentó en la Basílica el cartel de Semana Santa 2025 que edita la Hermandad, pintado este año por el reconocido y afamado pintor sevillano radicado en Madrid, Luis Gordillo.





25 de febrero
Asistencia Social

El 26 de febrero se celebró la tercera sesión del Área de Bienestar Emocional y Salud Mental de nuestra Hermandad dedicado a combatir la pandemia silenciosa de la soledad. Especial interés pusieron en trasladar el problema que supone la soledad no deseada en las personas mayores y cómo esta contribuye a su deterioro cognitivo y aislamiento social.



MARZO 2025

3 de marzo
Visita Alcalde de Sevilla

El 3 de marzo, recibimos la visita del alcalde de Sevilla, José Luis Sanz y el teniente de alcalde, delegado de Fiestas Mayores, Manuel Alés Del Pueyo. Durante la misma pudieron admirar la nueva decoración pictórica de la antesala del camarín de la Virgen de la Esperanza de la mano de su autor, Manuel Peña.

3 de marzo
Concierto Cajasol

Con el título *Joaquín Turina: música dedicada a la Esperanza Macarena*, el día 4 de marzo, y dentro de las actividades de la exposición *Ofrenda. Rosa. Corona. Beso*, tuvo lugar un concierto a beneficio de los fines y obras asistenciales de la Hermandad en el teatro de la Fundación Cajasol.





8 de marzo
Concierto de la Banda de la Centuria

El 8 de marzo, la Banda ofreció un concierto de marchas procesionales en la Basílica. Durante el mismo se estrenó la composición *Tambor de Sevilla*, dedicado a Pepe Hidalgo, cuyo autor es Manuel J. Guerrero. El concierto fue presentado por Jesús Jiménez Contreras.

19 de marzo
Pregón de los Armaos

El 19 de marzo, se celebró en la Basílica el XXIX Pregón de los Armaos, que en esta edición estuvo a cargo de N.H.D. Pedro Bejano Manzano.

En el acto intervino la Banda de la Centuria Romana Macarena Juvenil, que interpretó las marchas Cristo del Amor, Sentencia de Cristo, Abelardo y la Marcha real.





22 de marzo
Pregón Juventud Macarena

La Juventud Macarena celebró su III Pregón de la Semana Santa de Sevilla el sábado 22 de marzo en el teatro de la ONCE. El pregonero de este año fue N.H.D. Antonio José Pérez Valle, perteneciente a la Juventud Macarena, y contó con el acompañamiento musical de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras Juvenil



22 de marzo
Formación

El 23 de marzo, la Hermandad organizó un año más, el taller de palmas, que se desarrolló en las dependencias de la hermandad.

28 de marzo
Concierto Cuaresma

También el 28 de marzo, viernes de Septenario, tuvo lugar en la Basílica el tradicional concierto de Cuaresma de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen, de Salteras.





29 de marzo
Concierto Banda Juvenil

El 29 de marzo, sábado y último día del Septenario tuvo lugar en la Basílica el concierto de la Banda de la Centuria Juvenil.

Durante el concierto que tuvo lugar el 29 de marzo se presentó y bendijo el banderín de la Banda Juvenil, el primero que tiene en toda su historia.

ABRIL 2025

2 de abril
Premio Demófilo

El 2 de abril, la Fundación Cámara de Sevilla acogió la entrega de la XXXV edición de los Premios Demófilo, organizada por la Fundación Machado, acto que contó con la colaboración de la Fundación Cámara, la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y Cajasur.

El Premio a una larga trayectoria fue dedicado a la Ronda de los Armaos de la Macarena, que desde el año 2002 llevan la Esperanza a los niños enfermos del Hospital Virgen del Rocío y Macarena, así como la alegría popular en su discurrir poste-



rior por el Santuario de Los Gitanos, iglesia de Santa Marina, Convento de las Hermanas de La Cruz, Ateneo, Mercado de la Encarnación y Basílica del Gran Poder, como una visita a los sagrarios populares del Jueves Santo. El Capitán de los Armaos, Fernando Vaz, recogió la distinción en nombre de la Centuria.

3 de abril
Saeta solidaria

El 3 de abril, la Basílica acogió la 16ª edición de la Saeta Solidaria a beneficio de Cáritas Diocesana de Sevilla. El cartel de artistas que participaron en el acto estuvo compuesto por Manuel Cuevas hijo, Miguel Lara El Canario, Alejandro Palma, Manuel Cuevas, Álvaro Carrillo, Joana Jiménez y Álex Ortiz. El presentador fue el periodista Mario Daza.





7 de abril
Convenio Cámara de Comercio

El 7 de abril, la Hermandad de la Macarena y la Cámara de Comercio de Sevilla firmaron un ambicioso acuerdo marco de colaboración para que los hermanos y personas beneficiarias de la obra asistencial de la corporación conozcan y utilicen los servicios y programas gestionados por la Cámara y el Campus Cámara. El acuerdo fue rubricado por el Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena, José Antonio Fernández Cabrero, el Presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla, Francisco Herrero León, y el Consejero Delegado de Campus Cámara Sevilla, Salvador Fernández Salas.

8 de abril
Asistencia Social

El 8 de abril, la Basílica acogió la bendición de la campana para la nueva Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza en el barrio de Maliko (Bangassou, República Centroafricana), cuya construcción ha sido financiada por la Hermandad de la Macarena.

La campana que remata la torre del nuevo templo, también donada por la corporación macarena, se entregó a monseñor

Juan José Aguirre Muñoz, titular de esa diócesis centroafricana, quien aseguró que "es un símbolo de las manos de la Macarena que se va al corazón del continente africano".

En la ceremonia de bendición y entrega, además de la Junta de Gobierno de la corporación y el director espiritual de la misma, participó el Obispo Auxiliar de Sevilla, Teodoro León, el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre, el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez, y el presidente de la Fundación Bangassou, Miguel Aguirre.



MAYO 2025

2 de mayo
Misa por el alma del Santo Padre

La Hermandad celebro santa misa por el alma del Santo Padre, el viernes 2 de mayo, coincidiendo con el culto mensual al Señor de la Sentencia.



Ese día, tuvo lugar en la Iglesia del Salvador el Pregón de las Glorias de Sevilla 2025, organizado por el Consejo de Cofradías y que disertó nuestro hermano Fernando Vaz Calderón. En el mismo tuvo especial protagonismo nuestra Titular letífica, Nuestra Señora del Santo Rosario.

15 de mayo
Curso Coral Polifónica y Escolanía

También el 15 de mayo acabó el curso de tres días en el que participaron hermanos y hermanas de la Coral Polifónica de nuestra Hermandad, impartido por René Javier Hernández Vélez, docente de Prassi Cultuali del Pontificio Instituto di Musica Sacra y miembro de la Schola Catorum Gragoriana, organizado por el Cabildo Catedral Metropolitano de Sevilla y la Facultad de Teología San Isidoro.

18 de mayo
Paneles fotovoltaicos

El 18 de mayo, llegaron los paneles fotovoltaicos para comenzar su instalación en las cubiertas de la Basílica y del Museo con el objetivo de generar energía sostenible para el autoconsumo de nuestra Hermandad y que la sobrante se convierta en bonos sociales eléctricos para familias desfavorecidas del barrio.



21 de mayo
Regalo medalla

El 21 de mayo, durante la Solemne Novena en honor de la Santísima Virgen del Rocío, entregamos a la querida Hermandad del Rocío de Triana una medalla del escudo de nuestra Hermandad, réplica de aquella que, con motivo del 150 aniversario de su fundación se le regaló en 1963, y que posteriormente fue sustraída. Agradecimos a la Hermandad del Rocío de Triana el cariño demostrado hacia nuestra Corporación en ese acto tan emotivo.

30 de mayo
Restauración manto celeste

El 30 de mayo, se presentó el manto de tisú celeste, de Nuestra Señora del Santo Rosario, en todo su esplendor tras ser intervenido. Los trabajos de conservación llevados a cabo en CYRTA consistieron principalmente, en tratar daños que presentaba el tejido de tisú celeste, así como en fijar elementos bordados puntuales que se encontraban parcialmente des cohesionados del soporte y corrían riesgo de desprenderse. Así mismo, y dado el deficiente estado que presentaba la banda de encaje perimetral, la Hermandad consideró oportuno sustituirlo por uno de nueva factura, realizado en el taller de Alfonso Aguilar.



31 de mayo
Restauración corona de salida

Este 31 de mayo, aniversario de la Coronación Canónica, la Virgen de la Esperanza lució en todo su esplendor la corona de salida tras ser sometida a una intervención de conservación.

Esta intervención consistió en un estudio del estado de la pieza, encontrándose en un magnífico estado de conservación, y el afianzamiento de todos los puntos de anclaje, pernos y tuercas tanto de la ráfaga, canasto e imperiales, sin tener que sustituir ninguna de ellas. En la ráfaga se actuó en el enderezamiento de varios pernos que sujetan las estrellas. Finalmente se procedió al pulido, limpieza y desengrasado de forma manual de la corona en su conjunto.





JUNIO 2025

1 de junio
Procesión de impedidos

El 1 de junio, nuestra Hermandad participó en la procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de la parroquia de San Gil y recibió al Santísimo en el atrio de la Basílica montando un altar para la gozosa visita de Su Divina Majestad.

4 de junio
Rocío de la Macarena

En la mañana del 4 de junio, una representación de la Junta de Gobierno recibió a las puertas de la Basílica a la Hermandad del Rocío de la Macarena y a las decenas de romeros que la acompañan en su camino de ida hacia la aldea de El Rocío.

6 de junio
Formación

El programa Formación en ruta de la Hermandad visitó el viernes 30 de mayo, la Colección de Arte Mariano Bellver situada en la Casa Fabiola, que acoge una gran muestra de pintura costumbrista sevillana, entre cuyas obras se encuentra la del artista sevillano José García Ramos Nazareno dame un caramelo.

11 de junio
Visita

El 11 de junio, recibimos la visita de monseñor Francisco Javier Acero Pérez, Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis Primada de México, acompañado por el padre Mauro García, secretario del Cardenal y Arzobispo Primado de

México Carlos Aguiar Reyes, custodio de la Imagen de la Virgen de Guadalupe. Agradecimos enormemente su estancia en la Basílica, que sirvió para fortalecer aún más los lazos que unen a dos de las grandes devociones marianas universales, Nuestra Señora de Guadalupe y María Santísima de la Esperanza Macarena, ambas reconocidas con la Rosa de Oro de la Cristiandad.

14 de junio
Jubileo

El 14 de junio, las Hermandades de la Macarena y de la Esperanza de Triana alcanzaron el jubileo en sus respectivos templos con motivo de su designación como lugares sagrados de peregrinación. Con motivo de esta distinción, las juntas de gobierno de ambas hermandades llevaron a cabo sendos actos de peregrinación, alcanzando así el jubileo y obteniendo las indulgencias plenarias concedidas por la Santa Sede. En este marco, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena alcanzó el jubileo en la Capilla de los Marineros, mientras que la Hermandad Sacramental de la Esperanza de Triana lo hizo en la Basílica de la Macarena, participando ambas corporaciones en solemne eucaristía celebrada en la Basílica.

14 de junio
Banda Juvenil

El 17 de junio, la banda participó en el pasacalle, dentro de los actos del Corpus Christi organizado por el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla.

19 de junio
Corpus Christi

En la mañana del 19 de junio, la Hermandad, conforme prescriben nuestras Reglas, participó, en la solemne procesión del Santísimo Corpus Christi que organiza el Cabildo de la S.M.P Iglesia Catedral de Sevilla. Como es tradicional, la Hermandad adornó el paso de San Leandro. El paso fue portado por hermanos costaleros de la Hermandad realzando así la devoción y el compromiso espiritual de todos

JULIO 2025

4, 5 y 6 de julio
Campamento de la Juventud

Durante los días 4, 5 y 6 de julio tuvo lugar el campamento de Formación y Juventud de la Hermandad en el camping Los Linares, de Benamahoma (Cádiz). El lema elegido para este año fue *Rosa de Oro, Luz de Esperanza y la temática de los disfraces Aventureros del mundo en busca de la luz.* Los participantes fueron niños y jóvenes entre 8 y 25 años de edad, teniendo preferencia aquellos hermanos que participan todo el año en grupos de formación, en la Banda de la Centuria Juvenil y en la Juventud Macarena. Disfrutaron de tres días de convivencia, fraternidad y espiritualidad, siempre con la alegría propia de los macarenos, siendo también momento para que la Juventud Macarena mostrara su apoyo a los enfermos del Síndrome de Dravet y dieran difusión y visibilidad a este tipo de enfermedad.

15 de julio
Misa Corpore insepulto

El 15 de julio, la Basílica acogió la misa corpore insepulto por nuestra hermana María, Camarera de la Virgen de la Esperanza. Agradecimos a todos los hermanos, así como a las Hermandades e instituciones sus condolencias.



16 de julio
Asistencia Social

Un verano más, la Asistencia Social puso en marcha la campaña estival La pobreza no coge vacaciones. En los meses de verano, aún más caridad, con la que pretendió sensibilizar a sus hermanos y donantes del agravamiento de las situaciones de necesidad de cientos de familias del barrio durante el periodo veraniego.

Durante los meses de verano la labor asistencial y de caridad de nuestra Hermandad ha redoblado sus esfuerzos debido al agravamiento de las situaciones de necesidad de cientos de familias del barrio durante el periodo estival. Para atender sus necesidades, la Asistencia Social hizo un reparto doble de alimentos y productos de primera necesidad para que las familias beneficiarias pudieran afrontar los meses de julio y agosto. Asimismo, se cubrieron varias ofertas de empleo con hermanos inscritos en la bolsa de trabajo de la Asistencia Social y se facilitó la inscripción de otras personas en diferentes cursos de formación para aumentar su empleabilidad.

19 de julio
Procesión de la Virgen del Carmen de San Gil

El 19 de julio participó en la procesión de la Virgen del Carmen de San Gil abriendo el cortejo procesional.





En la mañana del 19 de julio, la Hermandad estuvo representada en la misa solemne en honor a Nuestra Señora del Carmen, de la Parroquia de San Gil, antesala de la salida procesional. En la tarde de ese mismo día, una representación de la Hermandad asistió a la procesión de Nuestra Señora del Carmen por las calles de la feligresía, destacando la visita de la Titular Letífica a la Basílica, donde se realizó una ofrenda floral.

JULIO 2025

31 de julio
Jardín de la Esperanza

En la mañana del 31 de julio, se presentó en el Hospital Virgen Macarena el proyecto *El Jardín de la Esperanza* con la presencia de la Consejera de Salud de la Junta de Andalucía, el Director Gerente del Hospital y el Hermano Mayor, entre otros. La Hermandad de la Macarena y el Hospital Universitario Virgen Macarena colaborarán para la puesta en marcha del Jardín de la Esperanza, un espacio lúdico y terapéutico ubicado en una de las terrazas exteriores de la séptima planta del centro hospitalario. El proyecto supone la creación de siete áreas al aire libre y una nueva aula hospitalaria que beneficiará a los más de 1.000 menores que ingresan cada año en el hospital y a sus familias.



AGOSTO 2025

13 de agosto
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en el Altar Mayor

Desde la mañana del 13 de agosto y hasta que durara la restauración, el Señor de la Sentencia presidió el altar mayor de la Basílica tras la retirada del culto de la Sagrada Imagen de la Virgen de la Esperanza para su restauración.





SEPTIEMBRE 2025

18 de septiembre
Hermanamiento Guadalupe

El 18 de septiembre, el Arzobispado de Sevilla acogió el acto de hermanamiento entre la Basílica de la Esperanza Macarena y la Basílica de Guadalupe (México).

El documento que acredita esta vinculación entre las dos Basílicas fue firmado por el Arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses; el Obispo Auxiliar de México, monseñor Francisco Javier Acero; y el Hermano Mayor de la Hermandad de la Esperanza Macarena, José Antonio Fernández Cabrero.

NOVIEMBRE 2025

30 de noviembre
Cabildo de elecciones

El 30 de noviembre se celebró el Cabildo General de Elecciones de la Hermandad de la Macarena, en el que se llevó a cabo el proceso electoral para elegir al nuevo Hermano Mayor. Tras la jornada de votación, resultó elegido como nuevo Hermano Mayor Fernando Fernández Cabezuelo. ■


ELLA ES TABERNACULO DE DIOS Y PUERTA DEL CIELO



MEMORIA DE CULTOS

ESPIRITUALIDAD DE LA HERMANDAD

La espiritualidad es uno de los pilares en la vida de los creyentes y además en nuestra Hermandad, es un testimonio activo de compromiso cristiano. Con el fin de continuar enriqueciéndola aún más, hemos seguido celebrando las vigilias al Señor de la Sentencia y a la Virgen de la Esperanza. Asimismo, se han celebrado otros retiros y convivencias entre hermanos.

Coincidiendo con el culto mensual a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, se han celebrado durante las noches de la mayoría de los jueves anteriores al primer viernes de cada mes, vigilia ante nuestro Sagrado Titular para todos los hermanos y devotos. Las mismas fueron conducidas por hermanos nuestros, en algunas ocasiones y en otras por devotos a quienes les agradecemos su participación y colaboración con la Hermandad.



El 6 de febrero, la Basílica acogió una nueva vigilia de oración y meditación junto al Señor de la Sentencia que corrió a cargo de N.H.D. Abel González Canalejo y llevó por título *Hijo y Madre: Sentencia y Esperanza.*

El jueves 3 de abril fue el periodista y escritor Paco Robles quien llevó a cabo la meditación con el título *El día que conocí a Dios.*

El jueves 4 de septiembre, víspera del primer viernes del mes, la Basílica acogió una nueva vigilia de oración y meditación junto al Señor de la Sentencia que corrió a cargo de N.H.D. Jesús Núñez Aguilar, Teniente de Hermano Mayor de la Hermandad de Santa Marta, que llevaba por título *Madrugar y sonreír*.

El 7 de octubre, la Hermandad se unió a la jornada de oración y ayuno por la paz en el mundo, convocada por el Papa Francisco (q.e.p.d.).

Durante los días 2, 3 y 4 de noviembre, los familiares y allegados de los hermanos y devotos difuntos cuyos restos reposan en el columbario de la Basílica pudieron visitarlo con motivo de la festividad de los Fieles Difuntos, permitiendo a familiares y allegados la oración íntima.

El 2 de noviembre nuestra Hermandad encomendó a la Santísima Virgen de la Esperanza las almas de las víctimas de la DANA que el 29 de octubre asoló la Comunidad Valenciana, Castilla La Mancha y parte del levante y sur de Andalucía simbolizándolo en la pequeña imagen de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, situada en la peana.

El 1 de diciembre, primer domingo de Adviento, la Corona de Adviento se situó en el presbiterio de la Basílica.

Con motivo del besamanos a María Santísima de la Esperanza Macarena, durante las noches del 14, 15 y 16 de diciembre se celebraron los turnos de vela en la Basílica.

Los sacerdotes que dirigieron las vigilias fueron:

» Noche del 14 al 15 de diciembre. José Manuel Martínez Guisasola. Párroco de San Gil Abad. Vicepresidente y profesor titular de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla. Doctor en Teología por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma.

» Noche del 15 al 16 de diciembre. Javier Martínez Naranjo. Párroco de San Isidro Labrador (Pino Montano). Capellán del Hospital de San Lázaro.

» Noche del 16 al 17 de diciembre. Francisco Moreno Aldeano. Párroco de la Anunciación de Nuestra Señora y San Juan XXIII. Director Espiritual de la Hermandad de Montesión.

El 9 de mayo de 2024, el Papa Francisco convocó a toda la Iglesia al Jubileo ordinario de 2025 bajo el lema *Peregrinos de Esperanza*, mediante la *Bula Spes non confundit* ("La esperanza no defrauda": Rm 5,5). El Jubileo comenzó el día 24 de diciembre del año 2024 con la apertura de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro del Vaticano, y concluirá con el cierre de la misma el día 6 de enero de 2026.

El 23 de noviembre, el Arzobispo de Sevilla, Monseñor José Ángel Saiz Meneses, con ocasión del Jubileo Ordinario 2025 firmó el Decreto sobre las Indulgencias para el Jubileo Ordinario 2025, siendo la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena uno de los templos designados por el Arzobispo de Sevilla como lugar sagrado jubilar en la diócesis durante el Jubileo Ordinario del Año 2025, que comenzó el domingo 29 de diciembre. ■



CULTOS DE LA HERMANDAD



CULTOS INTERNOS

Todos los cultos se transmitieron en streaming a través de los canales oficiales de la Hermandad.

La Hermandad ha celebrado diariamente el Sacramento de la Eucaristía, así como el Sacramento de la Penitencia. Igualmente, se ha llevado a cabo el rezo diario del Santo Rosario, a excepción de los meses de julio y agosto, manteniéndose los sábados y los domingos por la mañana de dichos meses.

Todos los sábados del año ha tenido lugar Solemne Sabatina, con el rezo del Santo Rosario, Santa Misa, Salve y responso por los hermanos difuntos.





Con periodicidad mensual, la Hermandad ha celebrado Misa de Réquiem por las almas de todos los hermanos difuntos, fallecidos durante ese periodo y de los que se ha tenido constancia.

Los primeros viernes de cada mes, la Hermandad ha dedicado la Santa Misa en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, estando oficiadas por D. Jose María Losada Lahera, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, terminando con exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento.

En las referidas fechas y durante todas las jornadas, el Señor de la Sentencia estuvo expuesto el altar mayor de la Basílica. Cabe recordar que los primeros viernes se abren las contraventanas del Columbario para la visita de los familiares que lo deseen.







NOVIEMBRE 2024

5 de noviembre

El viernes 5 de noviembre la Hermandad celebró Misa Solemne en honor a Santa Ángela de Cruz en el día de su festividad como acto de gratitud y reconocimiento permanente a la Compañía de las Hermanas de la Cruz, Madrinas Espirituales de la Coronación Canónica.

15 de noviembre

La Hermandad de la Macarena celebró el viernes 15 de noviembre Santa Misa en sufragio de las almas de todos los hermanos difuntos de la corporación, tal y como recogen sus Reglas. Fue celebrada por el Rector de la Basílica y

Director Espiritual de la Hermandad, D. José María Losada Lahera, interviniendo la Coral Polifónica Macarena. Este culto del tercer viernes de noviembre es uno de los cultos más antiguos que celebra ininterrumpidamente la Hermandad y que aplica en sufragio de las almas de todos los hermanos fallecidos a lo largo de su historia.



DICIEMBRE 2024

14 al 18 de diciembre
Acto reverencial a la Santísima Virgen de la Esperanza

La Hermandad celebró los días 14, 15, 16, 17 y 18 de diciembre el tradicional besamanos a María Santísima de la Esperanza Macarena, momento del año que permite el encuentro íntimo de los hermanos y devotos con la Santísima Virgen. El besamanos de este año fue el primero tras recibir la Virgen de la Esperanza la Rosa de Oro concedida por el Papa Francisco, presea que se situó junto a la Imagen.



























18 de diciembre

Solemne Función conmemorativa de la fiesta de la Expectación de la Santísima Virgen María.

La Hermandad de la Macarena celebró Solemne Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza con motivo de la Fiesta de la Expectación de la Virgen María, presidido por Monseñor Alejandro Arellano Cedillo, Arzobispo titular de Bisuldino y Decano del Tribunal de la Rota Romana.



24 de diciembre
Misa Vespertina de Navidad

El 24 de diciembre, en la Misa Vespertina de Navidad, fue entronizado el Niño Jesús de la Virgen del Rosario en el presbiterio, a los pies de la Virgen de la Esperanza.

ENERO 2025

2 de enero
Festividad de San Basilio *el Grande*

El 2 de enero, la Hermandad celebró Santa Misa en honor de San Basilio *el Grande*, culto recogido en las Reglas de la corporación, que fue oficiado por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad. Esta Misa celebra la festividad de San Basilio el Grande, fundador de la Orden de San Basilio, cuyos monjes están en el origen de la Hermandad de la Macarena en el año 1595.

FEBRERO 2025

22 de febrero

El 22 de febrero, festividad de la Cátedra de San Pedro, la Hermandad celebró Misa de Regla por ostentar Dignidad de Basílica. La celebración estuvo presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad. Esta festividad se remonta al siglo IV y celebra el primado y la autoridad de San Pedro.

MARZO 2025

11 al 15 de marzo
Solemne Quinario en honor al Señor de la Sentencia

La Hermandad celebró entre los días 11 y 15 de marzo Solemne Quinario en honor al Señor de la Sentencia que estuvo presidido por el Rector del Seminario de Orihuela-Alicante, Rvdo. Sr. D. Eloy Martín García.











16 de marzo

Solemne Función en honor al Señor de la Sentencia

El domingo 16 de marzo, la Hermandad celebró la Solemne Función en honor al Señor de la Sentencia, presidida por el Vicario Episcopal Centro Uno y Párroco de San Pedro, Muy Ilustre Sr. D. Antero Pascual Rodríguez.













19 de marzo
Santa Misa dedicada a San José

El 19 de marzo, festividad de San José, la Hermandad celebró santa misa en honor al Bendito Patriarca y en conmemoración del duodécimo aniversario del inicio del pontificado de Su Santidad El Papa Francisco, al ostentar nuestra Hermandad Dignidad de Basílica.



23 a 29 de marzo
Solemne Septenario en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza

La Hermandad celebró entre el 23 y 29 de marzo Solemne Septenario Doloroso en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza, predicado por M.I. Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral, miembro del equipo sacerdotal de las parroquias de la Blanca Paloma y de Nuestra Señora de la Candelaria, y Director Espiritual de la Hermandad del Rocío de Triana.













30 de marzo

Solemne Función en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza

El domingo 30, la Hermandad celebró la Solemne Función en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza, presidida por el Arzobispo de Sevilla, N.H. Monseñor D. José Ángel Saiz Meneses, quien invitó en su homilía a todos los presentes a fortalecer su fe y esperanza











MAYO 2025

31 de mayo

Solemne Función del LIX Aniversario de la Dedicación de la Basílica y LXI de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza

El sábado 31 de mayo, la Hermandad celebró la fiesta de la Visitación de la Santísima Virgen María, la Solemne Función conmemorativa del 61º aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza y el 59º aniversario de la Dedicación de la Basílica. La Función estuvo presidida por el Deán Presidente del Cabildo Metropolitano de Sevilla y Párroco de la Iglesia de la Blanca Paloma, Francisco José Ortiz Bernal y se aplicó por las Hermanas de la Cruz, Madrinas de la Coronación de la Virgen de la Esperanza.

JUNIO 2025

29 de junio
Festividad de San Pedro y San Pablo

El 29 de junio, la Hermandad celebró misa de Reglas con motivo de la solemnidad de San Pedro y San Pablo, al ostentar nuestra Hermandad Dignidad de Basílica.

SEPTIEMBRE 2025

14 de septiembre
Exaltación de la Cruz

El domingo 14 de septiembre, la Hermandad celebró misa de Reglas en honor al Señor de la Sentencia con motivo de la Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz. El culto fue oficiado por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, D. José María Losada Lahera.









OCTUBRE 2025

La Hermandad celebró durante el mes de octubre los cultos en honor a Nuestra Señora del Santo Rosario. El diseño de la convocatoria de los Cultos se inspiró en una convocatoria de 1950.

5 al 7 de octubre

Acto de devota y pública Veneración a Nuestra Señora del Santo Rosario

Durante los días, 5, 6 y 7 de octubre, se celebró el tradicional besamanos de Nuestra Señora del Santo Rosario.







El martes 7 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario, se celebró misa solemne oficiada por D. José Manuel Martínez Guisasola, Párroco de San Gil Abad.

12 de octubre

Misa en honor de la Santísima Virgen en sus distintas advocaciones

El 12 de octubre, Festividad de la Virgen del Pilar, se celebró Santa Misa en honor a todas las advocaciones marianas que, como Patrona, es venerada en España y en los países hispanoamericanos. La Sagrada Eucaristía estuvo presidida por D. Jose María Losada Lahera, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

18 al 20 de octubre

Solemne Triduo en honor a la Virgen del Santo Rosario

Los días 18, 19 y 20 de octubre, la Hermandad celebró Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora del Santo Rosario predicado Rvdo. Padre D. José Manuel Martínez Guisasola, Párroco de San Gil Abad.

El día 19, la eucaristía fue presidida por Monseñor Víctor Corral Mantilla, Obispo Emérito de Quito (Ecuador) y predicada por D. José Manuel Martínez Guisasola.

En estos días del Triduo, la Basílica acogió el Jubileo Circular de la Cuarenta Horas que tiene asignada la Hermandad



por la Real Congregación de Luz y Vela, estando el Santísimo expuesto durante los citados días en las horas de apertura de la Basílica hasta el comienzo de los cultos.

26 de octubre
Solemne Función Principal de Instituto

El domingo 26 de octubre, tuvo lugar la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por D. José María Losada Lahera, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad. En el ofertorio los Hermanos hicieron pública protestación de la fe católica.









MARZO 2025

7 de marzo

El 7 de marzo, primer viernes de cuaresma, la Hermandad celebró Vía Crucis con el Señor de la Sentencia. Debido a las previsiones meteorológicas adversas, las meditaciones y oraciones se realizaron en el interior de la Basílica ante las estaciones existentes en los muros del Templo.











ABRIL 2025

19 de abril

Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral

La Hermandad realizó su Estación de Penitencia en la Madrugada del Viernes Santo con total brillantez, esplendor y devoción, demostrando un profundo compromiso con la tradición.

A la finalización de la Estación de Penitencia, el Hermano Mayor reiteró, un año más, el reconocimiento a todos los hermanos que participaron en la Estación de Penitencia, agradeciendo sinceramente su esfuerzo, dedicación y colaboración en este significativo acto de fe.






























ADERA




























SANTA ANGELA
DE LA CRUZ




Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena








MACARENA










NO8DO
CALLE
RESOLANA











OCTUBRE 2025

26 de octubre
Procesión de Nuestra Señora del del Santo Rosario

Debido a las inclemencias del tiempo tuvo que suspenderse la Procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario por las calles de la Feligresía.

En todos los cultos referidos, han participado los hermanos Acólitos, Monaguillos, Lectores y la Coral Polifónica de nuestra Hermandad.











MEMORIA

ASISTENCIA SOCIAL 2024-2025

Durante el ejercicio se han atendido 9.668 expedientes, entre particulares e instituciones, incluyendo actuaciones reiteradas. Esta cifra engloba los programas Banco de la Esperanza y Despensa Macarena, que han supuesto 8.706 entregas de menús y lotes de alimentos. Mensualmente se atiende a unas 1.000 personas, tras el análisis previo de su documentación. Las ayudas consisten en repartos diarios de fruta, verdura, pescado, productos de limpieza, aseo personal y alimentos no perecederos. Para el programa Despensa Macarena se ha contado con la colaboración del Banco de Alimentos, que aportó 43.243 kg de fruta y verdura y 40.916 kg de productos no perecederos.

La Asistencia Social ha trabajado estrechamente con diversos colectivos de la Hermandad —Armaos, Banda, Juventud, Coral, Diputados, Fotógrafos y Archivo— así como con

la Fundación MAS, empresas colaboradoras y el propio Banco de Alimentos, que realizan inspecciones periódicas valorando positivamente la organización y funcionamiento del área. También se renovó la documentación de 168 familias, con un total de 409 personas.

Las donaciones han sido fundamentales. La empresa Tramas entregó 1.000 mantas, distribuidas entre usuarios y otras entidades. El Hotel Colón donó menaje destinado a Cáritas de San José Obrero. Además, se recibieron productos de aseo, 206 kg de cortadillos, 183 cestas de Navidad, 174 kg de alimentos, 412 litros de leche y 476 litros de gazpacho. Asimismo, se gestionaron 233 carnets del economato de la Fundación Casco Antiguo.

En cuanto a expedientes, se aprobaron 355, de los cuales 215 correspondían a hermanos, 11 a feligreses y 116 a no feligreses. Se mantienen 148 ayudas fijas anuales y no se denegó ningún expediente. Los casos derivados se redujeron a cero, siendo atendidos todos en la propia Asistencia Social.

Durante la Campaña de Navidad, gracias a donaciones y a la "Misa de los Niños", se atendieron más de 180 cartas de la Asistencia Social, la parroquia de Pío X y el Centro de Refugiados. Además, se repartieron más de 800 menús navideños en el Hogar Virgen de los Reyes.

Tras la DANA en Valencia, se recopilaron más de 3.000 kg de ayuda enviados al municipio de Arfafar, junto con recaudaciones obtenidas mediante calendarios solidarios. Finalmente, en el Almuerzo de Diputados-Enlaces se reunieron 4.560 €, destinados a donar televisores para la UCI del Hospital Virgen Macarena.

ÁREA SALUD Y ÁREA DE SALUD MENTAL: Pusimos en marcha dicha área con una primera charla informativa el día 13/11 y durante el año se han realizado sesiones con distintos temas a tratar infancia, niños, y adolescencia.

La Hermandad de la Macarena y el Hospital Universitario Virgen Macarena colaboran para la puesta en marcha del Jardín de la Esperanza, un espacio lúdico y terapéutico ubicado en una de las terrazas exteriores de la séptima planta. El proyecto supone la creación de siete áreas al aire libre y una nueva aula hospitalaria que beneficiará a los más de 1.000 menores que ingresan cada año en el hospital y a sus familias.

ÁREA EDUCATIVA: se les ha proporcionado material escolar a todas las familias que lo han solicitado tanto de hermanos, feligreses y no feligreses, gracias a las recogidas de los colectivos de nuestra Hermandad y donaciones de particulares como la Empresa Bollo Natural Fruit, S.L.U. con 3.000€. Han sido un total de 40 niños.

En el programa SEGUNDA OPORTUNIDAD: Tenemos 201 niños en el barrio de Torreblanca y 132 en nuestro barrio. Este programa consiste en el acompañamiento y suministro de material a chavales expulsados de sus centros con problemas de convivencia, aparte de quitarlos de las calles, se trabaja con ellos para que adquieran habilidades para solucionar su nivel de autoestima y autocontrol a la vez que realizan tareas escolares. En el mes de octubre se inició el curso y en noviembre las clases de apoyo para niños de primaria.

ÁREA JURÍDICA: Se les ha prestado asesoramiento legal y ayuda gestora a varias personas en distintas cuestiones por parte de hermanos abogados y gestores voluntarios.

El piso "Hogar de Acogida Esperanza Macarena", en el cual se alojan personas hospitalizadas con tratamientos específicos y familiares de los mismos, ha tenido un alto nivel de ocupación.

Además se ha realizado un convenio para acoger a los familiares de los internos en Centros penitenciarios.

También se ha realizado acompañamiento de enfermos terminales, así como a sus familias por voluntarios de la Hermandad especialmente preparados para ello en el Hospital San lázaro y Virgen Macarena, así como visitas a los hermanos ingresados en los distintos hospitales y clínicas de Sevilla por voluntarios profesionales que trabajan en dichos centros.

PROGRAMA VETERANOS: Se han organizado visitas de nuestros veteranos a la Basílica para asistir a los cultos de los primeros viernes de mes, triduo, quinario, septenario. En la visita al Besamanos de la Virgen con la tradicional merienda, se amenizó con un Coro de Campanilleros. Entre veteranos y voluntarios fueron unas 70 personas.

Además, se han realizado visitas, conferencias, el pregón de Semana Santa y convivencias durante todo el año.

VOLUNTARIADO: Todas estas actuaciones en las distintas aéreas, más peticiones externas como la recogida del Banco de Alimentos en supermercados durante el año, no la podríamos haber realizado sin la colaboración de un gran número de voluntarios gracias a los distintos colectivos de la Hermandad y personas anónimas. Desde aquí queremos agradecer encarecidamente a todos ellos su entrega.

Los hermanos subscriptores que dan periódicamente dinero a la Asistencia Social son actualmente 104 personas.

PAPELETAS DE SITIO: Se les ha facilitado la papeleta de sitio a todos los hermanos que lo han solicitado.

ÁREA DE EMPLEO: Durante este ejercicio se han gestionado empleos para servicio doméstico, cuidado de ancianos, enfermos, niños, empresas de limpieza, mantenimiento, hostelería, así como para colocación de vallado y centros de avituallamiento durante la Madrugada y Viacrucis. También se han enviados personas para cursos de formación. La Consiliaria asistió al acto con el Ayuntamiento de Sevilla a la presentación de los proyectos integrales para la reinserción laboral.

TALLERES DE LA ESPERANZA: Dentro del programa de la Pastoral carcelaria se están realizando e impartiendo para los hombres talleres de pintura, informática, habilidades sociales, teatro e Inglés en el Centro Penitenciario Sevilla 1. Tenemos 80 internos en el programa. También se han atendido visitas de internos a nuestros Titulares, como la realizada el día 17/12 para el Besamanos de la Virgen y con un posterior desayuno.

TALLER DE CASTAÑUELAS: Este año se pone en marcha el taller de castañuelas con fines terapéuticos para hermanos veteranos o para cualquier hermano que esté interesado en aprender a tocar este instrumento. Dicho taller será impartido por D. Antonio Luis Merino bailarín, pedagogo de danza española y flamenco creador del proyecto castañuelas para la salud.

CRUZ DE MAYO BEATERIO: Como en años anteriores la Banda chica acompaña la Cruz de mayo de este colegio. Se realiza una recogida de alimentos que nos son donados a la Asistencia Social.

El XIII TORNEO HERMANDAD DE LA MACARENA DE GOLF Y II EDICIÓN DE CROQUET realizado en las Instalaciones del Real Club Pineda de Sevilla con 120 jugadores de golf y 50 de croquet, ha reportado unos beneficios de 23.255€.

CUESTACIONES: Se han realizado en este año las cuestaciones de Las Hermanas de los Pobres con una recaudación de 600€, Asoc. De Esclerosis Múltiple con unos 300€, Asoc. Sevilla de Ictus con 154,96€

CONVENIOS Y COLABORACIONES: Se han firmado durante el año convenios y colaboraciones con distintas Asociaciones, como ha sido con la AECC la cuál nos ofrece multitud de servicios gratuitos para enfermos y familiares con cáncer.

Waterpolo Sevilla para apuntar a chavales gratuitamente.

El Real Betis Balompié nos ha donado entradas para chavales de la Asistencia Social.

CONVIVENCIAS-VISITAS: Durante este año se han atendido todas las peticiones que se nos han solicitado para visitar la Basílica, desde Asociaciones de mayores, Asociaciones de personas con discapacidad, centros penitenciarios, etc,

Las dependencias de la Asistencia Social se mantienen abierta todos los días de 9:00 horas a 14:00 horas, con objeto y finalidad de prestar un mejor servicio y ayuda a los más necesitados. ■



FIDELIDAD
MACARENA

50 AÑOS
DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Sergio Corral Gallego
José Jiménez Salido
Juan Ramón de la Vega Fernández
Ismael Díaz Durán
Eduardo Baraja Montaña
José Díaz Soriano
Manuel David López Mata
Francico Javier García Colado
Israel López Mata
Javier Criado Fernández
Soledad Sanchez Torres
Inmaculada Marina Sánchez de Medina Herrera
Francisco José Pérez Alfonso
José Julio Clemente Guerreiro
Francisco Javier Vázquez González
Alberto Carrión Morales
Miguel Manuel Ibáñez Sánchez
Emilio Ávila López
Eduardo Montoya Domínguez
José Luis Martínez Monroy
José Miguel Rabanera Gallego-Góngora
Manuel Luque Díaz
Luis Miguel Machado López
Joaquín Mora García
José Vicente Mora García
Manuel Jesús Montero García
Macarena González Lobo
Santiago González Sarabia
Eduardo Castillo Román

Francisco Manuel García Paguillo
Alberto Aguilar Hernández
Francisco Justo Valiente
Miguel Ángel Antón Lao
José María Fuertes Aguilar
Rafael Pacheco Mesa
Javier Jesús Picón Gómez
Ignacio Rodríguez del Valle
Maria del Rosario Hernández García
José Manuel Ocaña Ordóñez
Elena Lanzas González
Rosalía Martínez Domínguez
Rvdo. Sr. D. Javier Iraolagoitia S.J.
María Ángeles Fortes Campos
Macarena Paniagua Fuentes
Fernando García Rivero
Antonio Martín Gómez
Rafael Martín Gómez
Juan José Martín Gómez
Ernesto Sanguino Gómez
José Manuel García Santiago
José Algaba Martín
Joaquín de Juan López
Juan Carlos Cabrera Valera
Francisco Manuel Alcón de la Torre
Francisco Antonio Fernández Enríquez
Ángel Ruiz Almagro
José Luis Meléndez Parra
José Antonio Carnero Rollan
José Hurtado Urbano
Rafael Rueda Galan
Francisco Javier Jiménez Rodríguez
José Chaves Romero
Macarena Labrador Igartua
José Antonio Rodríguez Navarro
Enrique Vega Montilla
Rvdo. Sr. D. José Seijas Torres
Francisco Javier Machado Pérez
Ángel Quijano Domínguez
Fermin Quijano Domínguez
Jorge Vargas Hidalgo
Miguel Luis Crespillo Almenara
Manuel de Andrés Cardenas
Antonio del Castillo Fernández
Jose Luis Pérez Pino
Antonio Alberto Martín Teruelo
Nicole Roblin
Guadalupe Campos Guerra
Manuel Antonio Molina Troncoso
Antonio Sáez Macías
Luis María Rivas Carrascosa
Juan Antonio Núñez Carrascosa
Miguel Ángel Núñez Carrascosa
Francisco Tovar Ordóñez
Miguel Hernández Naredo
José Antonio Oliert Rodríguez
Rafael Martín de los Reyes
David Gómez Álvarez
José Luis España Prieto
Pedro Baez San José
Alberto González de la Peña y Luque
Alejandro Muñóz Viretti
Manuel Flores Camino
Francisco de Borja González Sánchez ■

75 AÑOS DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Rafael Aurelio Navarro Caballero
José Antonio Lencina Giménez
Antonio José Miura Martínez
Luis María Molini Estrada
Esperanza Martínez Díaz-Varela
Antonio Flores Calvo
Gonzalo Queipo de Llano Mencos
Jesus Antonio Sáinz Pacheco
Miguel Villa España
Joaquín Navarro Ordoñez ■



ÚLTIMA
LEVANTÁ

POR LOS MACARENOS QUE ESTÁN EN EL CIELO

Durante el ejercicio, la Secretaría de la Hermandad ha tenido, también, constancia de los fallecimientos de los siguientes Hermanos:

Juan Antonio Ramos Herrera
Amador Sánchez Carranza
María Rodríguez Ruiz
Jorge Barry Scheirer
Emilio Marvizón Ruiz
Julio Ramos Cantero
Andrés Morilla Olmedo
Leonor María Pazos Baena
José Manuel Elena Meléndez
Francisco Ramos García
Gonzalo García Queipo de Llano
Rosario Pérez Morillo
Manuel Bernal Andamoyo
Salvador Muñoz Falla
Gonzalo Sánchez Luque



Moisés Gómez Huertas
Francisco Javier Bada Biedma
Jaime Robles Figueras
Juan Oliva Ramos
Luis Manuel del Valle Parrilla
Agustín Siles Saturnino
Manuel Rotllan Vaca
José Luis López Hernández
Joaquín García Barrera
Manuel Caballero Pérez
Antonio Suárez-Bárcena Martínez
José Acosta Cordoneda
Esperanza Aguilar Escalona
Manuel Vicente Hurtado
Enrique Martínez Fernández
Julio Chatin Carmona
Ángel Márquez Arteaga
Ignacio José Pérez Franco
Gloria Rodríguez Barbero
Josefa Hidalgo Navarro
Francisco de Asís Acosta Romero
José Puech Gómez
Salvador Moreno Esteban
Antonio Segura Almorin
Javier Moreno Miura
José María Díaz-Obregón Martínez
Antonio Luca de Tena Ibáñez
Antonio Luis Álvarez-Dardet Lama
Agustín Siles Cadilla
Manuel Sánchez Rodríguez
Carmen Peralta Vázquez
José Torre Borrego
Miguel Expósito Hernández
Luis Taudin Casado
Mª Dolores Aguilar Muñoz
Antonio Navarro Calvo
Miguel Ángel Postigo Pérez
María Dolores Moreno Bravo
Manuel José Amador Manzano
Luis Sevillano Moreno
José Gijón Buzón
Rafael Rodríguez González
Pedro Sabater Arbizu
Emilia Velasco Martín
José María Galindo Artica
Mariano Verdugo García
Antonio Gallegos Gallardo
Ana Esperanza Távora Molina
José Sieiro Mallen
Juan Carlos López Sánchez
José Vázquez Hernández
Pedro Rabanera Martínez
Teresa García Solís
Ana María Castro Bancalero ■



III DEVOCIÓN UNIVERSAL







LA ÚLTIMA
HOMILÍA

Manuel Sánchez Sánchez
CANÓNIGO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

La pasada cuaresma me regaló el Señor uno de los momentos de consolación -que diría san Ignacio- para un sacerdote sevillano, que es poder poner palabras al amor a la Esperanza. Son de los momentos que se quedan en el corazón, que lo marcan y que perviven. Momentos que si puedes vivir, aunque sea una vez en la vida, vives agradecido. Lo estoy, lo reconozco con gratitud, queda en el corazón…

Me piden una última homilía… la más difícil, porque no sé si hay que decir nada, y nada sé de lo que hay que decir; para el cristiano, en vez de decir y reflexionar, lo nuestro, es orar, contemplar, guardar silencio, esperar, vivir en providencia, mirar con perspectiva, no dejarnos engañar.

Es evidente que me solicitan una palabra tras la crisis de "esperanza" vivida en la hermandad. Todos hemos vivido sobre-



cogidos, espantados, sorprendidos… todos hemos tenido nuestra reflexión, nuestra opinión… nos hemos posicionado. El tiempo nos va ayudando a ver con la claridad que da el Espíritu Santo, porque solo desde Él y en Él nuestras palabras serán las adecuadas… y la respuesta la que pide Dios.

Es grande esta Esperanza que es capaz de aprovechar una crisis como la que vivimos en el seno de nuestra hermandad, precisamente en el año de la esperanza. Es tan singular esta Esperanza que nadie podría imaginar que se pudiera convertir en un momento de conversión, de ponernos frente a nuestra propia realidad para ir más allá de lo que esperamos y aguardar a que la Virgen nos indique lo que Dios espera de nosotros; este sería el final para el año de la esperanza: pasar del "haced lo que Él os diga" al "haced lo que Él hace" … y así, solo así, salir de esta crisis con la esperanza purificada.

Al rezar sobre esta invitación a pronunciar una "última homilía", vino a mi memoria la figura del demonio mudo, descrita por san Ignacio en sus reglas de discernimiento. El septenario, que fue vivido como unos ejercicios espirituales, nos ayuda también ahora a dejarnos hablar por Dios.

El evangelio de san Mateo (9,32-38) nos sitúa ante esa escena:

"Le presentaron a un endemoniado mudo. Jesús expulsó al demonio, y el mudo habló. La gente decía admirada: 'Nunca se ha visto en Israel cosa igual'. Pero los fariseos replicaban: 'Éste echa los demonios con el poder del príncipe de los demonios'."

Así nos sentimos en estos días: sin palabras, pero admirados, experimentando que los demonios nos han robado el alma… ponerle nombre al tipo de demonio que a cada uno le ha tentado es comenzar a descubrir donde está el mal que me aflige, porque la desolación, la destrucción de la hermandad desde dentro como si fuera una implosión, no pueden venir de Dios: poner nombre al demonio que me tienta. Hablarlo con el director espiritual o con el confesor nos ayudaría.

San Ignacio enseña que el demonio actúa en secreto, como quien pretende seducir a alguien comprometido, siempre en la oscuridad, siempre con engaños. El demonio mudo tiene tres objetivos:

1. Engañarnos y autoengañarnos, convenciéndonos que lo que hacemos no está tan mal.

2. Hacernos creer que no necesitamos ayuda.

3. Evitar que recurramos a quienes pueden ayudarnos.

El arma del diablo es siempre la mentira. Primero nos hace callar. Después nos susurra que "no pasa nada", que "es solo un detalle", que "tú tienes razón" y "no te van a entender";

quiere que los demás no se enteren. Recordemos que el evangelio de Juan 3,21 afirma *"todo el que obra mal odia la luz y no viene a la luz, para que sus obras no le acusen"* Finalmente nos deja atrapados en nuestras propias imaginaciones y resentimientos intentando que no confrontes con los que pueden iluminarte: el director espiritual, el confesor, los padres, un amigo de esos que te dicen la verdad…. Como dice el salmo 31: *"Mientras callé, se consumían mis huesos, tu mano pesaba sobre mí."*

¿Cómo vencer a este demonio?

- **Amando más.** Así como un matrimonio se protege no con desconfianza, sino con amor renovado cada día, también nosotros hemos de reconstruir la hermandad desde dentro, siendo fieles a la Esperanza.

- **Siendo humildes.** Venciendo el orgullo, el juicio propio y los caprichos, aceptando correcciones y consejos, especialmente de quienes tienen la misión de ayudarnos. Humildes en el hablar, humildes en el pensar, humildes en el sentir, humildes en el obrar.

- **Abriendo el corazón.** No con cualquiera, no hacerlo con el que alienta las llamas y acrecienta la división porque "Tentación declarada, tentación ganada", dice la tradición.

La fidelidad a la Esperanza exige desenmascarar nuestras tentaciones, incluso cuando vemos a un hermano atrapado en ellas. No se trata de traicionar, sino de cuidar el bien espiritual de los demás.

Imaginar lo que diría la Esperanza de nosotros, sus palabras, lo que nos pediría que dijéramos, que no dijéramos (que muchas veces es más importante que lo que decimos), cómo quisiera que actuáramos… sostener la mirada a la Esperanza en la tentación no es fácil, porque nos puede, nos derrota, nos enamora…

Renovemos nuestra confianza en Dios y en la Esperanza. Todo lo sucedido es ocasión para convertirnos personal y comunitariamente. Dios nunca defrauda: cuando abrimos



el corazón y manifestamos nuestras dificultades, siempre nos regala paz y alegría.

No he aterrizado más, ni he entrado en el barro, porque las páginas siguen sin terminarse, y los tiempos de Dios son tan distintos a los nuestros que he compartido una homilía que nos ayude a pensar, a situarnos, a convertirnos, a mirar el corazón, a dejar que nos mire la Esperanza… a no desaprovechar la ocasión vivida para vivir según Cristo, aunque ¿no es para eso una homilía? Sigue componiéndola tú, sigue escribiendo la página que la Virgen quería de tu pluma y letra, de tu corazón, podrían servirte las últimas palabras del predicador del septenario, y desde ahí, desde la más clara declaración de amor volver a construir.

Te amo Esperanza -así terminaba el predicador- escuchando desde el camarín: yo también de amo, y ahí se rehace todo ("El principito" diferencia entre querer y amar) Volverá la Esperanza, que con ella vuelva la hermandad: renovada, convertida, mirando como ella solo sabe mirar; mirémonos así para que ella encuentre los corazones que dejó. ■


¿..NO ESTOY
YO AQUÍ
QUE SOY
TU MADRE...?
BASURA



HERMANAMIENTO CON LA BASÍLICA DE GUADALUPE

+ CARLOS CARDENAL AGUIAR RETES
ARZOBISPO PRIMADO DE MÉXICO

Transcripción de la carta recibida del Arzobispo de México

Es motivo de alegría haber recibido la solicitud de parte de la Hermandad de la Esperanza Macarena, para hermanar la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe de México, y la Basílica de María Santísima de la Esperanza Macarena, acto que no pudo darse por distintos motivos, entre ellos la Pandemia que azoto al mundo en el año 2019, pero que se concreta, hasta este año, el día 18 de Septiembre de 2025, en que mi hermano Mons. José Ángel Díaz Meneses, Arzobispo de Sevilla, junto con mi Obispo Auxiliar, Mons. Francisco Javier Acero Pérez, el Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, y los rectores de las Basílicas, en un gesto simbólico, firmaron el acuerdo de hermanamiento, como un signo visible de lo que ya la devoción y el amor a María la Madre de Jesús y madre nuestra, hacía en nosotros.

La figura de la Virgen María ha sido, desde los primeros siglos del cristianismo, un símbolo de amor, ternura y unidad entre los pueblos. Su maternidad espiritual, proclamada en

Hermanamiento de la Insigne y Nacional basílica de Guadalupe, México y la Basílica de María Santísima de la Esperanza Macarena, sevilla, españa.

Es motivo de alegría haber recibido la solicitud de parte de la Hermandad de la Esperanza Macarena, para hermanar la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe de México, y la Basílica de María Santísima de la Esperanza Macarena, acto que no pudo darse por distintos motivos, entre ellos la Pandemia que azoto al mundo en el año 2019, pero que se concreta, hasta este año, el día 18 de Septiembre de 2025, en que mi hermano Mons. José Ángel Díaz Meneses, Arzobispo de Sevilla, junto con mi Obispo Auxiliar, Mons Francisco Javier Acero Pérez, el Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, y los rectores de las Basílicas, en un gesto simbólico, firmaron el acuerdo de hermanamiento, como un signo visible de lo que ya la devoción y el amor a María la Madre de Jesús y madre nuestra, hacía en nosotros.

La figura de la Virgen María ha sido, desde los primeros siglos del cristianismo, un símbolo de amor, ternura y unidad entre los pueblos. Su maternidad espiritual, proclamada en las Escrituras, trasciende culturas, lenguas y tiempos. Es por eso que reconocerla como un vinculo que nos hace hermanos a todos los cristianos nos ayuda a cumplir y continuar la obra de Jesucristo en la Tierra.

En el caso de México, esta dimensión universal de María se encarna de manera única en la Virgen de Guadalupe, una advocación que surgió en el contexto del encuentro —y a veces conflicto— entre el mundo indígena y el mundo español del siglo XVI. Su aparición en el Tepeyac no solo dio origen a una profunda devoción, sino que también se convirtió en un puente de reconciliación y comunión entre dos civilizaciones. También la Virgen María ocupa un lugar privilegiado en la fe cristiana como modelo de fe, obediencia y comunión. Desde la perspectiva bíblica, su figura encarna la unión entre lo divino y lo humano, haciendo posible la encarnación del Verbo, dicho de otro modo la cercana presencia de Dios en la vida del hombre.

La teología bíblica presenta a María como figura de comunión y mediación. En la Anunciación (Lc 1,26–38), su respuesta al ángel —"Hágase en mí según tu palabra"— representa el consentimiento humano al plan de salvación. En ese instante, el cielo y la tierra se unen, y María se convierte en el punto de encuentro entre Dios y la humanidad.

En el relato de las bodas de Caná (Jn 2,1–11), su intervención hace posible el primer signo mesiánico de Cristo, prefigurando su función intercesora en la comunidad cristiana (Congregación para la Doctrina de la Fe, 1987). Finalmente, al pie de la cruz (Jn 19,25–27), María recibe del mismo Cristo la misión de ser madre del discípulo amado, y por extensión, madre de todos los creyentes. Así, la Iglesia reconoce en ella un principio de unidad y fraternidad universal (Lumen Gentium, n. 63).

Por tanto, la figura mariana es teológicamente un signo de reconciliación: une lo humano con lo divino, y dentro de la historia, une a los creyentes como una sola familia en la fe.

El acontecimiento guadalupano tiene lugar en un momento de crisis cultural y espiritual. Tras la conquista de México (1521), los pueblos indígenas enfrentaban la desestructuración de sus sistemas políticos, religiosos y simbólicos. Los misioneros, especialmente franciscanos y dominicos, buscaban la conversión de los indígenas, pero los métodos y las concepciones religiosas europeas eran difíciles de asimilar por los nativos.

En este contexto, la tradición narra las apariciones de la Virgen a Juan Diego Cuauhtlatoatzin, un indígena converso, en el cerro del Tepeyac (Nican Mopohua, c. 1556). La Virgen se dirige a él en náhuatl con ternura maternal, presentándose como "Madre del verdadero Dios por quien se vive" (Nican Mopohua, §26). La elección del lenguaje y del mensajero tiene un profundo significado teológico y antropológico: Dios se comunica en las categorías culturales del pueblo al que ama.

La imagen milagrosamente impresa en la tilma de Juan Diego constituye un verdadero texto simbólico. Estudios iconográficos han mostrado que combina elementos de ambas culturas: el manto azul estrellado alude al cielo cristiano y a la realeza divina, mientras que las flores y el sol detrás de la figura remiten a la cosmovisión mesoamericana. De este modo, la Virgen de Guadalupe encarna en sí misma una síntesis de dos mundos: el europeo cristiano y el indígena americano.

Desde sus orígenes, la devoción guadalupana estableció un nexo entre la tradición mariana española y la naciente religiosidad americana. El nombre "Guadalupe" evoca a la Virgen venerada en Extremadura, España, cuyo culto fue muy difundido entre los conquistadores y misioneros. Sin embargo, la Virgen del Tepeyac adquiere una identidad propia, reinterpretando la herencia hispánica a la luz del nuevo contexto cultural.

La advocación mexicana es la visión inculturada de la devoción tan arraigada en los distintos pueblos de España. En ella, el cristianismo europeo se reviste de formas y lenguajes indígenas, dando origen a una fe mestiza. La Virgen del Tepeyac, de rostro moreno y rasgos mestizos, expresa visualmente la reconciliación entre dos pueblos: la Madre que reúne a sus hijos en un mismo amor.

Para la teología latinoamericana, este fenómeno representa una "cristología encarnada" en el contexto americano: María aparece como el rostro femenino y maternal de un Dios que asume

Durango 90 | Col. Roma | Del. Cuauhtémoc | CDMX
55 5208 3200 | 3150 | 3200 | fax. 55 5208 5350
www.arquidiocesismexico.org.mx

la historia concreta de los pueblos. Por ello, san Juan Pablo II la proclamó Patrona de América (Homilía, Basílica de Guadalupe, 27 de enero de 1979), subrayando su papel como símbolo de unidad continental.

Desde la teología de la inculturación, la Virgen de Guadalupe puede interpretarse como un signo visible de la acción del Espíritu en la historia. Ella no impone una cultura sobre otra, sino que genera un espacio de diálogo y fecundación mutua. Como señala el Papa Francisco (Evangelii Gaudium, n. 115), "la gracia supone la cultura, y el don de Dios se encarna en la cultura de quien lo recibe".

La Guadalupana representa, en este sentido, el paradigma de una evangelización que respeta las raíces y la identidad de los pueblos. Su mensaje no es exclusivo de una tradición, sino inclusivo: convoca a todos los pueblos bajo un mismo manto. La teología guadalupana, por tanto, no es solo devocional, sino también eclesiológica y antropológica: María aparece como Madre de un nuevo pueblo, donde la fe y la cultura se integran armónicamente.

Del mismo modo al reconocer la bella advocación de la Esperanza Macarena como una de las imágenes más veneradas de Sevilla y símbolo indiscutible de la religiosidad popular de Andalucía. Su devoción trasciende el ámbito local para convertirse en un fenómeno cultural y espiritual de enorme alcance, y hoy de una manera particular en México. Esta hermosa imagen Tallada en el siglo XVII, atribuida al escultor Pedro Roldán o a su taller, destaca por la expresión de dolor sereno y compasivo que refleja en su rostro, un rasgo que conecta profundamente con la sensibilidad del pueblo sevillano.

Este hermanamiento nos fortalece, porque ademas de la devoción nos muestra la acción apostolica de la Hermandad de la Esperanza Macarena, fundada en el siglo XVI, siendo desde sus orígenes un centro de fe, caridad y cohesión social. Su sede, la Basílica de la Macarena, se ha convertido en un lugar de peregrinación constante donde fieles y visitantes acuden a depositar ofrendas, rezos y agradecimientos. La Hermandad no solo custodia el patrimonio artístico y espiritual de la Virgen, sino que también realiza una importante labor social a través de programas de ayuda a los necesitados.

En definitiva, la devoción a la Virgen de la Macarena es mucho más que una expresión religiosa: es una herencia cultural y espiritual que une generaciones y también hoy a distintos pueblos, en un testimonio perdurable del vínculo entre arte, fe y pueblo.

La Virgen María,, se presenta como signo de unidad y comunión en el plan salvífico. En la advocación de Guadalupe, esa vocación se realiza históricamente en el encuentro entre México y España, entre el Evangelio y las culturas originarias. La Virgen del Tepeyac no solo dio origen a la fe del pueblo mexicano, sino que también simbolizó una nueva forma de humanidad reconciliada, y ahora hermanada también con María Santísima de la Esperanza Macarena que se hace patente en un signo, donde Dios por la intercesión de María toca al pueblo. Durante la Semana Santa, la madrugada del Viernes Santo se transforma en un momento cumbre de la

Durango 90 | Col. Roma | Del. Cuauhtémoc | CDMX
55 5208 3200 | 3150 | 3200 | fax. 55 5208 5350
www.arquidiocesismexico.org.mx

devoción macarena. El paso de la Virgen por las calles de Sevilla, en el silencio emocionado de los fieles, representa una manifestación viva de la fe popular. La Esperanza Macarena se convierte así en un símbolo de consuelo, esperanza y amor maternal para miles de creyentes.

Es así como Santa María es sus distintas advocaciones son figura que sintetiza la historia de dos mundos que, bajo su mirada, encuentran un espacio de diálogo, respeto y fraternidad. Queremos que ella, con el nombre de Guadalupe o de Esperanza Macarena continúe siendo, en el presente, un emblema de identidad, unidad y esperanza, y un recordatorio de que la verdadera comunión entre los pueblos se construye desde el amor y la fe compartida.

+Carlos Cardenal Aguiar Retes
Arzobispo Primado de México.

Durango 90 | Col. Roma | Del. Cuauhtémoc | CDMX
55 5208 3200 | 3150 | 3200 | fax. 55 5208 5350
www.arquidiocesismexico.org.mx

las Escrituras, trasciende culturas, lenguas y tiempos. Es por eso que reconocerla como un vinculo que nos hace hermanos a todos los cristianos nos ayuda a cumplir y continuar la obra de Jesucristo en la Tierra.

En el caso de México, esta dimensión universal de María se encarna de manera única en la Virgen de Guadalupe, una advocación que surgió en el contexto del encuentro —y a veces conflicto— entre el mundo indígena y el mundo español del siglo XVI. Su aparición en el Tepeyac no solo dio origen a una profunda devoción, sino que también se convirtió en un puente de reconciliación y comunión entre dos civilizaciones. También la Virgen María ocupa un lugar privilegiado en la fe cristiana como modelo de fe, obediencia y comunión. Desde la perspectiva bíblica, su figura encarna la unión entre lo divino y lo humano, haciendo posible la encarnación del Verbo, dicho de otro modo la cercana presencia de Dios en la vida del hombre.

La teología bíblica presenta a María como figura de comunión y mediación. En la Anunciación (Lc 1,26–38), su respuesta al ángel —"Hágase en mí según tu palabra"— representa el consentimiento humano al plan de salvación. En ese instante, el cielo y la tierra se unen, y María se convierte en el punto de encuentro entre Dios y la humanidad.

En el relato de las bodas de Caná (Jn 2,1–11), su intervención hace posible el primer signo mesiánico de Cristo, prefigurando su función intercesora en la comunidad cristiana (Congregación para la Doctrina de la Fe, 1987). Finalmente, al pie de la cruz (Jn 19,25–27), María recibe del mismo Cristo la misión de ser madre del discípulo amado, y por extensión, madre de todos los creyentes. Así, la Iglesia reconoce en ella un principio de unidad y fraternidad universal (Lumen Gentium, n. 63).

Por tanto, la figura mariana es teológicamente un signo de reconciliación: une lo humano con lo divino, y dentro de la historia, une a los creyentes como una sola familia en la fe.

El acontecimiento guadalupano tiene lugar en un momento de crisis cultural y espiritual. Tras la conquista de México (1521), los pueblos indígenas enfrentaban la desestructuración de sus sistemas políticos, religiosos y simbólicos. Los misioneros, especialmente franciscanos y dominicos, buscaban la conversión de los indígenas, pero los métodos y las concepciones religiosas europeas eran difíciles de asimilar por los nativos.



En este contexto, la tradición narra las apariciones de la Virgen a Juan Diego Cuauhtlatoatzin, un indígena converso, en el cerro del Tepeyac (Nican Mopohua, c. 1556). La Virgen se dirige a él en náhuatl con ternura maternal, presentándose como "Madre del verdadero Dios por quien se vive" (Nican Mopohua, §26). La elección del lenguaje y del mensajero tiene un profundo significado teológico y antropológico: Dios se comunica en las categorías culturales del pueblo al que ama.

La imagen milagrosamente impresa en la tilma de Juan Diego constituye un verdadero texto simbólico. Estudios iconográficos han mostrado que combina elementos de ambas culturas: el manto azul estrellado alude al cielo cristiano y a la realeza divina, mientras que las flores y el sol detrás de la figura remiten a la cosmovisión mesoamericana. De este modo, la Virgen de Guadalupe encarna en sí misma una síntesis de dos mundos: el europeo cristiano y el indígena americano.

Desde sus orígenes, la devoción guadalupana estableció un nexo entre la tradición mariana española y la naciente religiosidad americana. El nombre "Guadalupe" evoca a la Virgen venerada en Extremadura, España, cuyo culto fue muy difundido entre los conquistadores y misioneros. Sin embargo, la Virgen del Tepeyac adquiere una identidad propia, reinterpretando la herencia hispánica a la luz del nuevo contexto cultural.

La advocación mexicana es la visión inculturada de la devoción tan arraigada en los distintos pueblos de España. En ella, el cristianismo europeo se reviste de formas y lenguajes indígenas, dando origen a una fe mestiza. La Virgen del Tepeyac, de rostro moreno y rasgos mestizos, expresa visualmente la reconciliación entre dos pueblos: la Madre que reúne a sus hijos en un mismo amor.

Para la teología latinoamericana, este fenómeno representa una "cristología encarnada" en el contexto americano: María aparece como el rostro femenino y maternal de un Dios que asume la historia concreta de los pueblos. Por ello, san Juan Pablo II la proclamó Patrona de América (Homilía, Basílica de Guadalupe, 27 de enero de 1979), subrayando su papel como símbolo de unidad continental.

Desde la teología de la inculturación, la Virgen de Guadalupe puede interpretarse como un signo visible de la acción del Espíritu en la historia. Ella no impone una cultura sobre otra, sino que genera un espacio de diálogo y fecundación mutua. Como señala el Papa Francisco (Evangelii Gaudium, n. 115), "la gracia supone la cultura, y el don de Dios se encarna en la cultura de quien lo recibe".

La Guadalupana representa, en este sentido, el paradigma de una evangelización que respeta las raíces y la identidad de los pueblos. Su mensaje no es exclusivo de una tradición, sino inclusivo: convoca a todos los pueblos bajo un mismo manto. La teología guadalupana, por tanto, no es solo devocional, sino también eclesiológica y antropológica: María aparece como Madre de un nuevo pueblo, donde la fe y la cultura se integran armónicamente.

Del mismo modo al reconocer la bella advocación de la Esperanza Macarena como una de las imágenes más veneradas de Sevilla y símbolo indiscutible de la religiosidad popular de Andalucía. Su devoción trasciende el ámbito local para convertirse en un fenómeno cultural y espiritual de enorme alcance, y hoy de una manera particular en México. Esta hermosa imagen Tallada en el siglo XVII, atribuida al escultor Pedro Roldán o a su taller, destaca por la expresión de dolor sereno y compasivo que refleja en su rostro, un rasgo que conecta profundamente con la sensibilidad del pueblo sevillano.

Este hermanamiento nos fortalece, porque ademas de la devoción nos muestra la acción apostolica de la Hermandad de la Esperanza Macarena, fundada en el siglo XVI, siendo desde sus orígenes un centro de fe, caridad y cohesión social. Su sede, la Basílica de la Macarena, se ha convertido en un lugar de peregrinación constante donde fieles y visitantes acuden a depositar ofrendas, rezos y agradecimientos. La Hermandad no solo custodia el patrimonio arCstico y espiritual de la Virgen, sino que también realiza una importante labor social a través de programas de ayuda a los necesitados.



En definitiva, la devoción a la Virgen de la Macarena es mucho más que una expresión religiosa: es una herencia cultural y espiritual que une generaciones y también hoy a distintos pueblos, en un testimonio perdurable del vínculo entre arte, fe y pueblo.

La Virgen María, se presenta como signo de unidad y comunión en el plan salvífico. En la advocación de Guadalupe, esa vocación se realiza históricamente en el encuentro entre México y España, entre el Evangelio y las culturas originarias. La Virgen del Tepeyac no solo dio origen a la fe del pueblo mexicano, sino que también simbolizó una nueva forma de humanidad reconciliada, y ahora hermanada también con María SanCsima de la Esperanza Macarena que se hace patente en un signo, donde Dios por la intercesión de María toca al pueblo. Durante la Semana Santa, la madrugada del Viernes Santo se transforma en un momento cumbre de la devoción macarena. El paso de la Virgen por las calles de Sevilla, en el silencio emocionado de los fieles, representa una manifestación viva de la fe popular. La Esperanza Macarena se convierte así en un símbolo de consuelo, esperanza y amor maternal para miles de creyentes.

Es así como Santa María es sus distintas advocaciones son figura que sintetiza la historia de dos mundos que, bajo su mirada, encuentran un espacio de diálogo, respeto y fraternidad. Queremos que ella, con el nombre de Guadalupe o de Esperanza Macarena continúe siendo, en el presente, un emblema de identidad, unidad y esperanza, y un recordatorio de que la verdadera comunión entre los pueblos se construye desde el amor y la fe compartida. ■





ESPERANZA MACARENA
Y LA ESPERANZA DE BANGASSOU

Juan José Aguirre Muñoz
OBISPO TITULAR DE BANGASSOU (CENTROÁFRICA)

Hay que subir la colina y a media altura del bosque allí está: la capilla de la Virgen de la Esperanza en el corazón mismo de la selva, en Bangassou. Voy a contar la biografía de su construcción. La idea de ser financiada por la Hermandad de la Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla acompañada por Nuestro Padre Jesús de la Sentencia fue del Hermano Mayor, nuestro gran amigo Don José Antonio Fernández Cabrero y de su junta directiva en 2023.

Llegaron los fondos a través de la Fundación Bangassou, cuya sede está en Córdoba. Pero los materiales estaban en Bangui, la capital de Centroáfrica y Bangassou está a 750 kilómetros. Es la 4ª ciudad más grande de un país de 665.000 kilómetros cuadrados, algo así como la superficie de España y Portugal. Traer 400 sacos de cemento, cientos de barras de hierro de 6 metros de largo, las planchas de zinc para el techo y 300 kilos de pinturas necesitó goterones de sangre como los que hay en el rostro de nuestro Padre Jesús de la Sentencia oyendo su condena a muerte por el sinvergüenza de Pilatos. Cuatro camiones, a 15 toneladas cada uno, tra-

jeron hasta Bangassou todo el material, poco a poco, a una media de 15 kilómetros por hora, durante semanas, por los caminos de cabras que tenemos en el país. El gobierno no los arregla, según dicen, por cuestiones políticas, para evitar que mercenarios ataquen el país desde el Sudán o el Chad. Los chóferes estuvieron semanas guerreando con agujeros de medio metro de profundidad, arreglando baches, recolocando los leños de frágiles puentes, reparando averías de los propios camiones, haciendo días y noches en alguna barrera de soldados amotinados que exigían peaje con sus kalashnikov. Por pistas de selva africana en modo tricolor, en donde sólo se ve el rojo del suelo, el verde de la selva y el azul del cielo cuando no el gris de la tormenta, los camiones llegaron desde Bangui hasta Bangassou.

Dios da sus batallas más arduas a sus mejores guerreros. El guerrero-ingeniero fue el sacerdote Benjamin Gbebeda, que trabaja justamente ahora, desde finales de 2025, en una parroquia de vuestra diócesis de Sevilla. Este cura del este del país, en la frontera con el Sudán, ideó los planos del proyecto, la altura de sus muros, la esbeltez del campanario y calculó el coste y la cantidad de los materiales. Además de los llegados desde Bangui, el gran quebradero de cabeza fue reunir los materiales locales: rocas para la cimentación, arena y grava, mil litros de agua cada día para empastar el cemento, piquetas, madera blanca y clavos para encofrar los sillares. Para ello fueron necesarios decenas de vueltas de nuestro camión, cientos de litros de gasóleo y cientos de manos de la mano de obra local, peones de albañil y los parroquianos de la capilla en el barrio de Maliko, hombres, mujeres y niños unidos, que se pusieron a disposición del maestro de obra y de su capitán, el cura Benjamín. Trabajaron hasta "el sudor y las lágrimas".

Los cimientos se terminaron, la elevación de los muros también, el encofrado de las columnas se hizo con madera amarilla local y la estructura que cubre el templo, la sacristía y las verandas, se entretejió con madera roja de diez centímetros de espesor, embadurnadas de brea para prevenir los dientes de las termitas. Solo faltaba colocar las planchas de zinc del techo, el estucado de los muros y la doble capa de pintura para que el ingeniero se diera por satisfecho. Era abril del 2024. Mi obispo



Coadjutor Monseñor Aurelio Gazzera ideó el altar acorde con la celebración del Jubileo de la Esperanza 2025, los sillones del coro y la pintura del altar mayor. Sólo más tarde llegó vuestra campana, en Sevilla, aunque siga aún mareándose en el mar, dentro de algún contenedor que aún no tiene fecha de llegada al Camerún ni a Bangassou, quizás en 2026.

Los fieles fueron llegando, personas muy sencillas que viven con menos de un euro al día. En el mercado de Maliko, venden sus productos del campo o truecan lo que les queda para vivir el "día a día" como ciertos equipos de fútbol. Es gente piadosa. Se ha preparado tres años para recibir el bautismo, saben de sufrimientos y guerra civil, de mercenarios locos y de esperanza en el Señor y en la Virgen. Se han preparado otros dos para recibir la confirmación y han entrado en un movimiento parroquial (Santa Rita, Scouts, legionarias de María, Coral, San Vicente de Paul, Simón de Cirene, monaguillos o lectores, catequistas, San José o matrimonios cristianos… así hasta unos veinte), para que puedan elegir a gusto y comprometerse hasta el final de sus días. La espe-



ranza de vida al nacer de mi gente es de 48 años. No existe prácticamente el cáncer, el Covid pasó como un soplo porque la vida ya se había llevado los eslabones más frágiles. Pero se muere mucha gente de malaria, niños de diarreas y jóvenes con Sida o con la droga favorita que es el alcohol de palma o alambicando el mango podrido. También muchos partos en la selva acaban mal. Aquí no hay urgencias o seguro social. Centroáfrica es un país que está entre los farolillos de cola en la lista del IDH mundial. Dios cuenta sus muchas lágrimas y les da mucha fe. La fe del carbonero.

Por eso, cuando se sientan en los bancos de cemento de la capilla de la Esperanza Macarena, miran sin rubor la pintura policromada de la Virgen y se ponen en las manos de la Madre. Primero llegan los jóvenes del coro para ensayar los cantos de la misa. Son cantos con muchos agudos, pero con ritmo electrizante, aunque también los hay de meditación y susurros. Luego las mujeres, con sus pañoletas multicolores (de cada movimiento) entran a través de la veranda para rezar el rosario antes de la misa. Ellas, las mujeres, la fuerza de la Iglesia africana. Sin ellas, la Iglesia aquí y creo que, en otras partes del mundo, se hundiría. Luego llegan los mayores, renqueando por el reuma o la ciática, personas de 50-55 años, con malaria crónica, con pocos dientes en la boca, pero con mucha fe en la Providencia. Entonan un jubiloso canto y empieza la procesión de entrada, con el abbé[1] Benjamín al frente, entre nubes de incienso y bocanadas de fe incombustible. Afuera el verde de los mangos gigantes que flanquean el templo. Dentro, una misa de dos horas, en donde todos, niños y bebés incluidos, quedarán extasiados mientras cantan y danzan sin freno, viviendo la fiesta de la Eucaristía en la capilla de la Virgen de la Esperanza, financiada por la Hdad. de la Virgen Esperanza Macarena de Sevilla. "Ahí es ná" ■

1 Abad, abate o padre





EL DÍA QUE LA ESPERANZA ME MIRÓ

Eugenio Fernández Ruiz
RESPONSABLE TÉCNICO DE TÉCNICAS DE EXAMEN POR IMAGEN DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

No todos los días suceden milagros. O tal vez sí, pero no todos tenemos el alma dispuesta para reconocerlos cuando se presentan. A veces, los milagros no vienen acompañados de trompetas celestiales ni de prodigios espectaculares. A veces, se esconden en la rutina, en la precisión de un trabajo técnico, en descubrir los secretos que esconde el interior de una escultura, en la luz que cae sobre un rostro. Y otras veces —las más sagradas— ocurren en silencio, y te transforman para siempre.

Ayer comenzó como tantos otros días; fue una jornada más en el laboratorio de técnicas de examen por imagen. Quince horas seguidas de concentración absoluta para cumplir una planificación de tareas extenuante. Frente a mí tenía una Imagen de extraordinaria belleza, de proporciones perfectas, de una serenidad que imponía respeto sin necesidad de imponerse y, para colmo, venerada por millones de personas. Pero en ese momento, la responsabilidad de los estudios a realizar me impidió ver todos esos valores. Borré lo que tenía ante mí. Y por eso la traté como trato a todas: con rigor, con esmero profesional, con la meticulosidad que



exige mi profesión, aplicando los estudios de técnicas de examen por imagen, escaneos de alta resolución, análisis no destructivos (radiografías, fluorescencia ultravioleta, luces rasantes, fotografías de alta resolución…), todo bajo un protocolo científico, casi clínico. Sin emociones. Sin concesiones sentimentales al corazón. Aun así, algo dentro de mí me obligaba a actuar con una delicadeza mayor, como si el alma, antes que la mente, sospechara la magnitud de lo que estaba ocurriendo.

Y sin embargo, había algo. Algo que no lograba identificar. Una paz inexplicable en el ambiente. Un peso leve, pero real, en el alma. Como si, sin yo saberlo, estuviera acompañado, ayudándome a que todo saliera bien. Como si una Presencia invisible me rodeara y me animara.

Tras muchas horas, al final de la jornada, cuando llegó el momento del retrato —ese acto final y solemne de mi proceso—, me dispuse, como siempre, a realizarlo con cuidado extremo. Coloqué la Imagen ante mí. Ajusté luces, enfoqué, encuadré, medí y controlé las sombras, examiné su ángulo… y entonces, busqué su mirada, la miré. La miré de frente. Y Ella me devolvió la mirada. Y fue entonces cuando el mundo se detuvo. Esa mirada no se borra. No se olvida. No se mide. Solo se agradece. Fue un segundo. Un suspiro. Y todo cambió.

Un escalofrío me recorrió el cuerpo. Una certeza me golpeó el pecho con la fuerza de lo divino: ¡Era Ella! La Esperanza Macarena. La misma que Sevilla espera cada primavera. La que consuela en silencio a los que lloran, la que guía los pasos del pueblo en las noches de fe. La que he visto en estampas, en procesiones, envuelta en oro y lágrimas… estaba allí. Frente a mí. Había estado conmigo durante horas, compartiendo mi espacio de trabajo, y yo no lo había percibido por la responsabilidad y concentración en mis tareas.

Y entonces, no hubo más ciencia, ni método, ni contención. Solo lágrimas. Lágrimas que no venían de los ojos, sino del alma. Me sentí desnudo, frágil, infinitamente pequeño. Como si una Madre me hubiese tocado el corazón sin hablar. Como si el velo entre lo visible y lo invisible se hubiera levantado durante un instante sagrado.

Comprendí que la había cuidado como se cuida a una obra de arte delicada, sin recordar que era la Esperanza misma. Y eso me estremeció aún más. Porque ese gesto anónimo, sin pensar a quién me dirigía, fue en sí mismo una oración. Una oración sin palabras. Y yo, que había entrado como responsable técnico, salí como testigo. Como testigo de algo que no puedo explicar, pero que sé que fue real.

En ese instante, mi lugar de trabajo se transformó. El laboratorio se hizo capilla. El objetivo de la cámara, un reclinatorio. Los focos, cirios encendidos. Y yo, que había llegado como técnico, salí como peregrino. No me arrodillé con el cuerpo, pero el alma lo hizo sin que yo pudiera evitarlo.

Hay días que cambian el rumbo de una vida. Días que dividen el tiempo en un antes y un después. Para mí, ese día fue ayer. No por lo que vi, sino por lo que sentí. No por lo que entendí con la mente, sino por lo que reconoció mi espíritu.

Porque ayer, en medio del trabajo y del deber, tuve el privilegio —inmerecido, inmenso— de ser mirado por la Esperanza.

Y desde entonces, no soy el mismo. Ese retrato quedará para siempre en mi alma. Ayer toqué lo eterno. ■







PATRIMONIO

CARLOS PEÑUELA JORDÁN
CONSERVADOR DE BIENES MUEBLES DE LA
HERMANDAD DE LA MACARENA

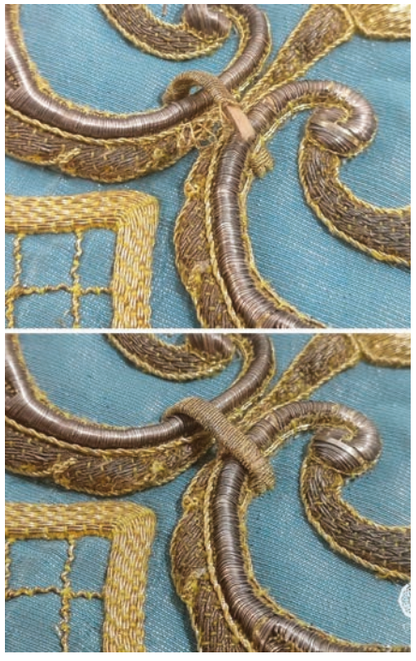
Sirva este artículo para cerrar un ciclo de actuaciones en patrimonio realizadas en el ejercicio 2024-2025 que ahora termina. No sólo enumeraremos actuaciones referentes a intervenciones de conservación y restauración realizadas o que se encuentran en curso y que se culminarán en los próximos meses, sino además otras actuaciones que están en marcha o proyectadas y que se realizarán en ejercicios siguientes.

Como hemos comentado en anteriores ediciones del Esperanza Nuestra, entre las actuaciones previstas dentro del Plan de Conservación Preventiva y Mantenimiento de nuestro Patrimonio artístico se han realizado labores periódicas y previstas a diferentes piezas de los ajuares de Nuestros Amantísimos Titulares, tanto de piezas en talla dorada y policromada con la labor de N.H.D. David de Paz Encinas, como en piezas textiles que, como en estos últimos 6 años, están dirigidas y coordinadas por la empresa sevillana CYRTA, dirigida por los conservadores restauradores N.H.D. Pablo Portillo y D. Pablo Pérez, especialistas en esta tipología de bienes muebles.

En esta tipología de piezas textiles destacan las intervenciones de conservación y mantenimiento sobre la túnica









denominada De los Cardos del Señor de la Sentencia, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda hacia 1889; y los mantos procesionales rojo y celeste en tisú de Ntra. Sra. del Santo Rosario (Figura 1-2-3)

Paralelamente a estas actuaciones conservativas, la referida empresa especializada ha culminado la sustitución de los sayeros tradicionales por unos de nuevo diseño, más adaptados a las necesidades conservativas de esta tipología de ajuares textiles (Figura 4)

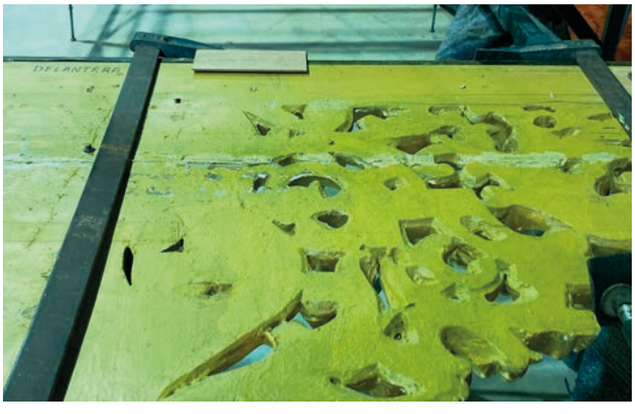
Otras de las actuaciones anexas a estos tratamientos de conservación y mantenimiento sobre estos dos mantos fueron la sustitución de las blondas perimetrales ejecutadas de forma manual por el artesano bolillero D. Alfonso Aguilar Clemente (Figura 5-6)

Como comentábamos en el artículo del ejercicio anterior, esta pasada Semana Santa de 2025 se ha estrenado nueva parihuela para el paso de misterio del Señor de la Sentencia trabajo desempeñado por N.H.D. Enrique Gonzálvez





González, especialista y maestro carpintero, en la localidad sevillana de Los Palacios y Villafranca. En dicha intervención se han mejorado las estructuras internas de dicha parihuela con la sustitución total de las mismas, cierre de fisuras, grietas y fendas en el canasto y respiraderos, así como una mejora conservativa de las diferentes cogidas que anclan los distintos elementos escultóricos que componen el paso. (Figura 7)







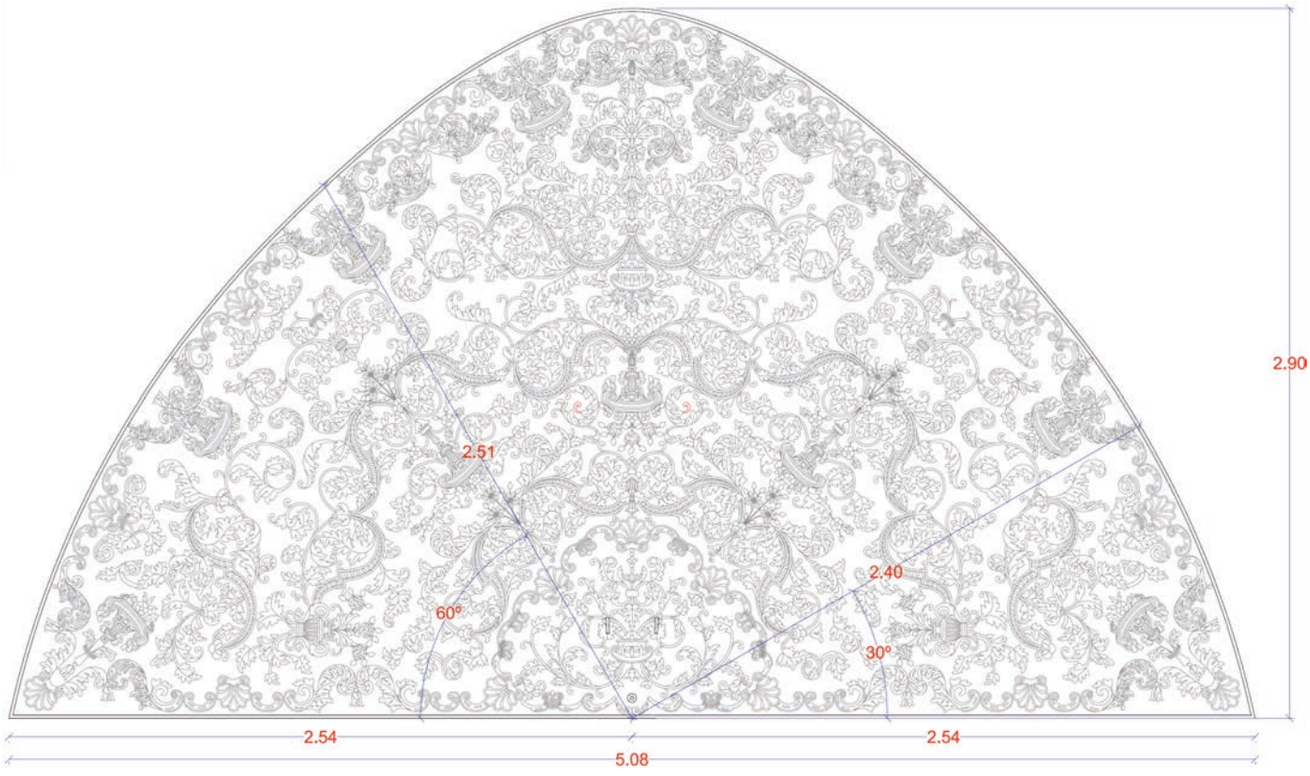


Paralelamente a esta actuación en el soporte, el maestro dorador anteriormente mencionado, el cual lleva casi dos décadas actuando en el mantenimiento del dorado de los pasos de nuestra Hermandad, ha intervenido en el dorado del conjunto. A la par que se iba actuando en el soporte, se iban trasladando estas piezas al taller de dorado para labores de entrapado, estucado y resanado del dorado de la totalidad del paso de misterio de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. (Figura 8) Otras piezas que o bien han sido ya terminadas como el Sillón o Trono de Besamanos de la Virgen de la Esperanza (Figura 9-10) o están próximas a su culminación como el Sillón para la Junta de gobierno. (Figura 11-12)

Por otra parte, en el Cabildo General del pasado 9 de noviembre el Mayordomo de la Esperanza, informó a los hermanos de los avances en diferentes actuaciones de



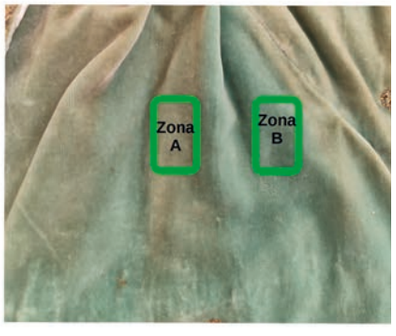




conservación y restauración entre las que destacamos la intervención sobre el manto de camarín de la Virgen de la Esperanza, denominado de los Cisneros; esta pieza textil, como ya detallamos, fue ejecutada en 1967 en el taller de Carrasquilla utilizando bordados del denominado Palio rojo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda de 1908 y el palio de José y Victoria Caro de 1942. Como ya se informó, este proyecto de intervención posee una comisión de seguimiento de los trabajos con técnicos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), el diseñador y proyectista D. Sergio Cornejo, quien ha recuperado el dibujo original. (Figura 13)

Dentro de este proyecto se han analizado, por parte de los laboratorios del Centro de Análisis y de Investigación del IAPH, las fibras textiles de un restante de terciopelo original de 1967 con el que se confeccionó una túnica al Niño









Jesús de la Esperanza y el cual la Hermandad conserva. Una vez analizada esta y tras estudios realizados de colorimetría sobre dicho terciopelo se han analizado igualmente diversos terciopelos similares hasta llegar al adecuado para esta intervención de color y densidad textil idénticos al original. (Figura 14,15)

Entre las obras de nueva creación destacamos la continuación de la pintura decorativa de las antesalas del camarín, ambicioso proyecto en el que ya están bastante avanzados los trabajos del segundo antecamarín y que en ejercicios sucesivos continuará con la subida al camarín por parte del pintor y artista plástico N.H.D. Manuel Peña Suárez. (Figura 16)

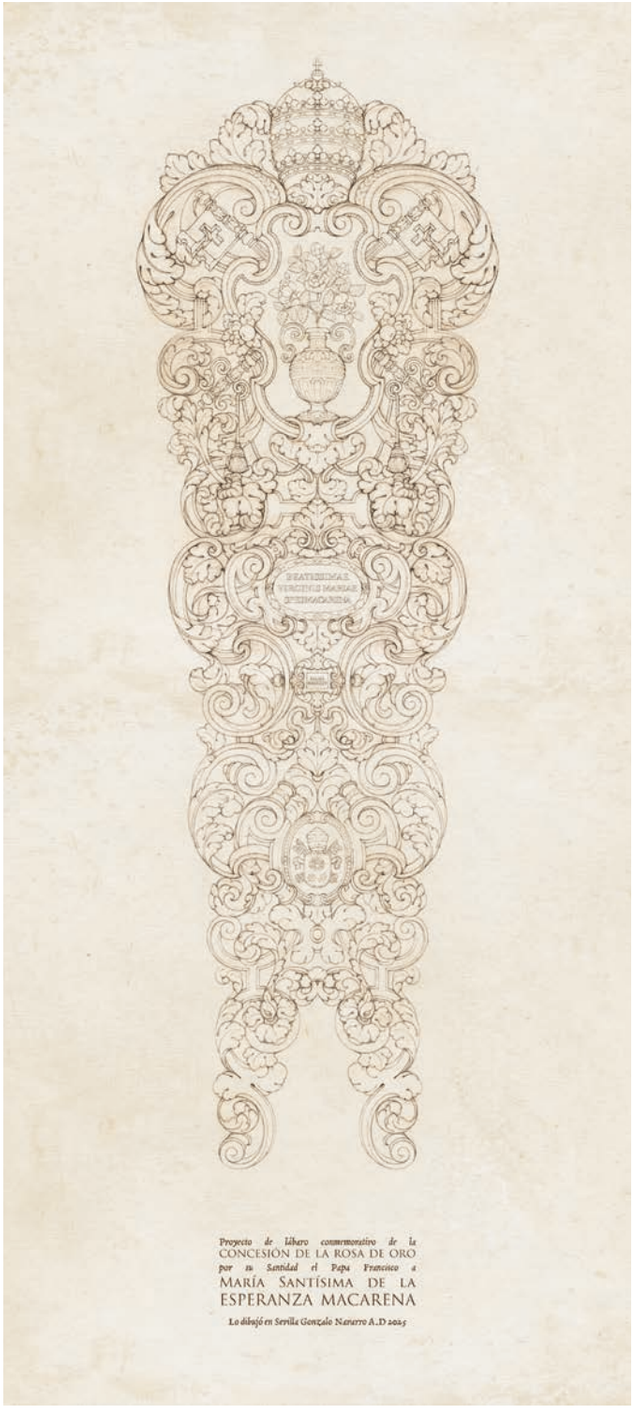
De obras nuevas proyectadas y anunciadas en el pasado Cabildo debemos destacar:

» El diseño definitivo de faldones para el paso de misterio del Señor de la Sentencia, elegido al proyectista y maestro orfebre D. José Delgado López.

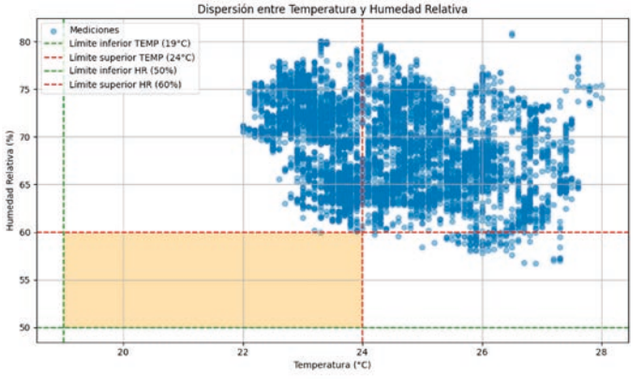
» La recuperación del diseño de la túnica denominada de los Cuernos de la Abundancia de Celestino Rodés hacia 1868. Esta labor, casi arqueológica, de recuperación del diseño es obra del arquitecto D. Sergio Cornejo Ortiz. (Figura 17)

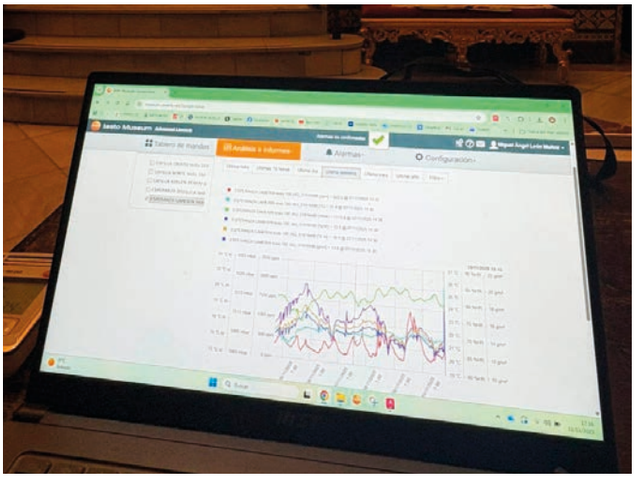
» El Diseño de la nueva insignia para los tramos de la Virgen, referente a la Rosa de Oro otorgada por Su Santidad Francisco a la Virgen de la Esperanza, proyectada a modo de lábaro por el diseñador D. Gonzalo Navarro y que ha supuesto una verdadera joya patrimonial en cuanto a diseño, impronta y sello macareno. (Figura 18)





Por último queremos destacar, dentro de las mediciones periódicas que se vienen haciendo de diferentes salas y vitrinas del museo y de distintas estancias; el estudio climático comparado que se está realizando en el Camarín de la Santísima Virgen, gracias a la colaboración del profesor universitario D. Miguel León Muñoz y al Catedrático D. Juan Jesús Martín del Río y que nos permite analizar de forma concienzuda, durante el tiempo que ha durado su intervención, las condiciones en las que se encontraba este espacio para la mejora susceptible de sus parámetros medioambientales, a fin de lograr una correcta conservación preventiva en el lugar donde más tiempo descansa la Madre de Todos los Macarenos.(Figura 19-20-21). ■







IV CENTENARIO
BESAMANOS







PRIMER BESAMANOS DE LA ESPERANZA MACARENA

Carlos Flores Morales
SECRETARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL SANTO ROSARIO

El primer Besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena marcó un hito fundamental en la historia devocional de Sevilla y cambió para siempre la relación existente entre los hermanos y devotos con la Bendita Imagen. El 18 de diciembre de 1925 la Virgen de la Esperanza amaneció a los pies del presbiterio de la Iglesia de San Gil, rompiendo la distancia a la que, durante más de 3 siglos, le habían rezado los macarenos y vecinos del Barrio. Ese gesto histórico provocó una conmoción que, como una onda expansiva, se fue extendiendo por toda la ciudad inicialmente, y posteriormente por toda España como se puede apreciar en los Noticieros de la época.

De repente la Virgen de la Esperanza se había puesto a nuestra altura, a la altura de los hombres, haciéndose más humana aún, si eso era posible. De manera inmediata, como si lleváramos muchos siglos esperando ese momento, se estableció una relación íntima, entre una Madre y sus hijos, que se

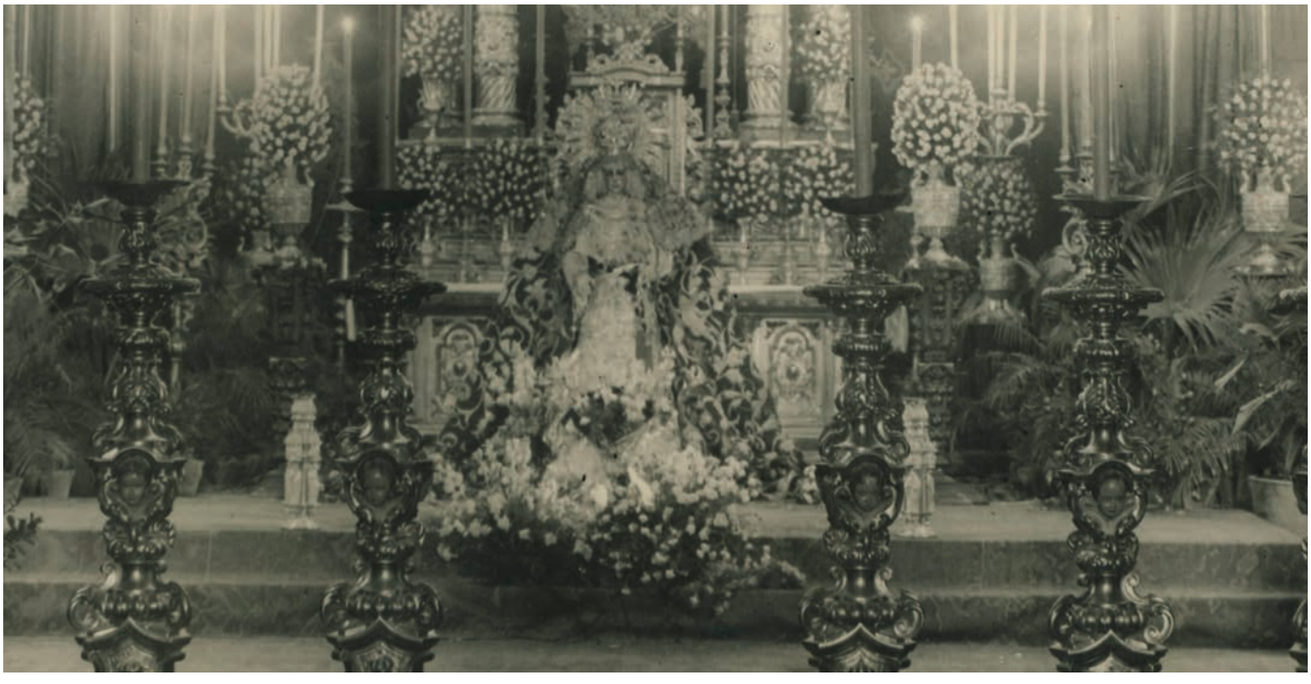
materializó a través del beso en la mano. Ese día los devotos crearon una nueva forma de relación con la Sagrada Imagen, la Ofrenda del Beso.

Desde hace 100 años, todos los macarenos y devotos, esperan con ilusión y expectación la llegada de esos días y ponerse delante de Ella, para pedirle, rezarle, darle las gracias, contarle nuestras penas y alegrías, presentarle a los que acaban de nacer, darle un beso a través de sus benditas manos a los que ya están disfrutando de su Presencia celestial o simplemente quedarse absorto ante Ella.

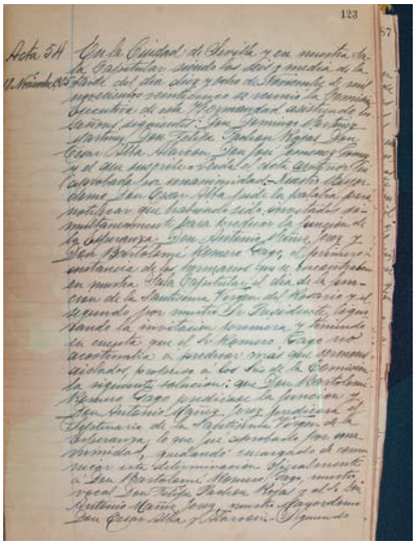
En este artículo podemos apreciar como se recogieron en las Actas de Gobierno de la Hermandad de la Macarena todos aquellos acontecimientos. Un reflejo de la devoción de los macarenos que nos precedieron y del impacto y asombro que provocó aquel gesto.

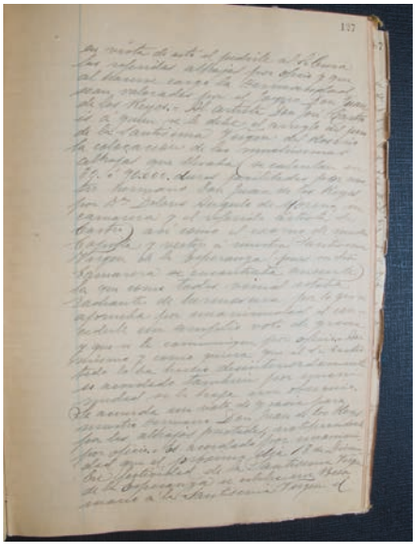
Que la que es Centro y Pilar nuestras vidas, siga acudiendo a nuestro encuentro cada 18 de diciembre para nuestro consuelo y el de todos los macarenos que están por llegar. ■

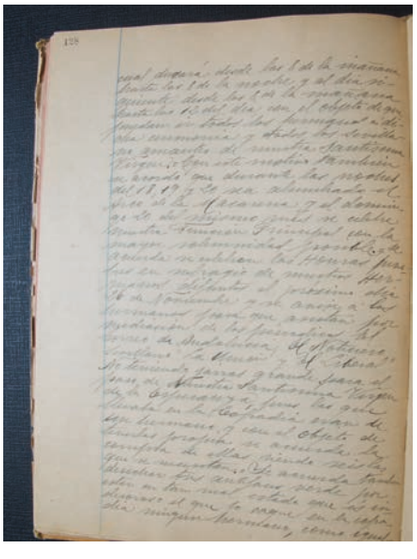




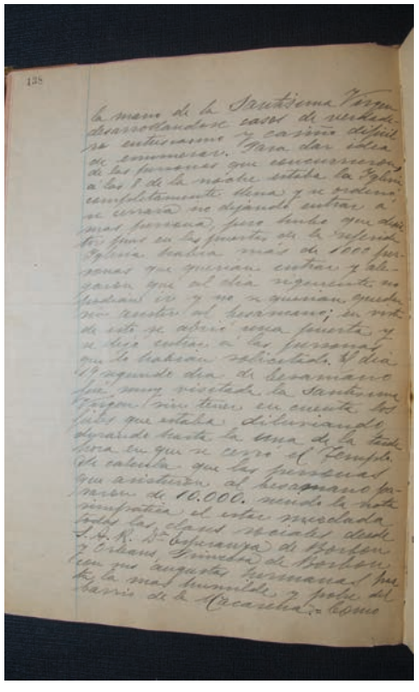




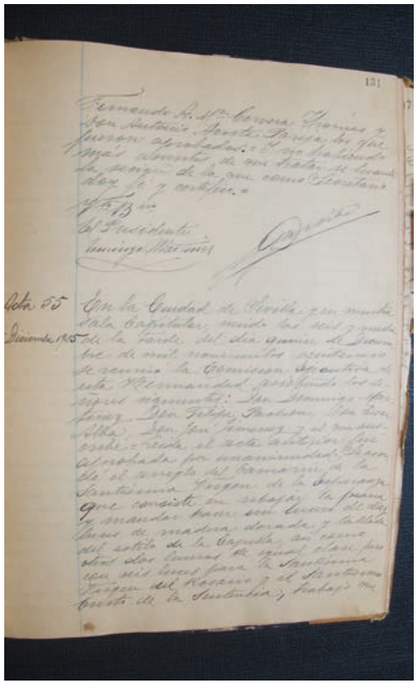








la mano de la Santísima Virgen desarrollándose cada día nuevos entusiasmo y cariño de sus devotos en enumerar. Para dar idea de las personas que concurrieron a las 9 de la noche estaba la Iglesia completamente llena y se ordenó se cerrara no dejando entrar a más persona, pero hubo que dejar pues en las puertas de la referida Iglesia habían más de 1000 personas que querían entrar y algunas que al día siguiente no pudieran ir y no se quieran quedar sin asistir al besamano; en vista de esto se abrió otra puerta y se dejó entrar a las personas que lo habían solicitado. El día 19 segundo día de besamano que muy visitada la Santísima Virgen sin tener en cuenta los frío que estaba discurriendo desde hasta la una de la tarde hora en que se cerró el Templo. Se calcula que las personas que asistieron al besamano pasaron de 10.000. siendo la noche simpatía el estar mezclada todas las clases sociales desde S.A.R. la Infanta D.ª Esperanza de Borbón y Orleans, Princesa de Borbón con sus augustas hermanas hasta la más humilde y pobre del barrio de la Macarena. Como

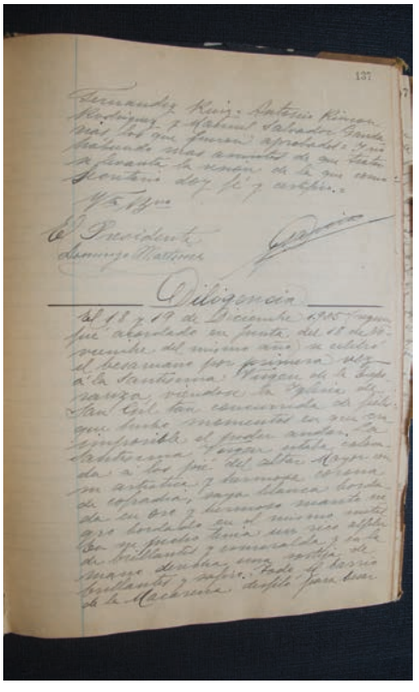


Fernando D. Mª Cervera, Tomás y Juan Antonio Fuentes Pareja los que fueron aprobados. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión de la que como Secretario doy fe y certifico.

V.º B.º
El Presidente
Domingo Martínez

Acta 55
Diciembre 1905

En la Ciudad de Sevilla y en nuestra Sala Capitular, siendo las seis y media de la tarde del día seis de Diciembre de mil novecientos cinco se reunió la Comisión de esta Hermandad asistiendo los siguientes señores: Don Domingo Martínez, Don Felipe Pradera, Don Diego Villa, Don José Romero y el mayordomo que suscribe, excusando la asistencia a este acto el hermano mayor por encontrarse enfermo. Abierta la sesión por el señor Presidente se procedió a tratar del besamano de la Santísima Virgen de la Esperanza que consistirá en subastar la puerta y mandar hacer un broche de oro y brillantes con el escudo de la Corona, en cuyo centro irá la Cruz de Jerusalén y en otros dos brazos de igual clase dos rosas con sus tallos para la Santísima Virgen del Rosario y el Santísimo Cristo de la Sentencia; todas estas

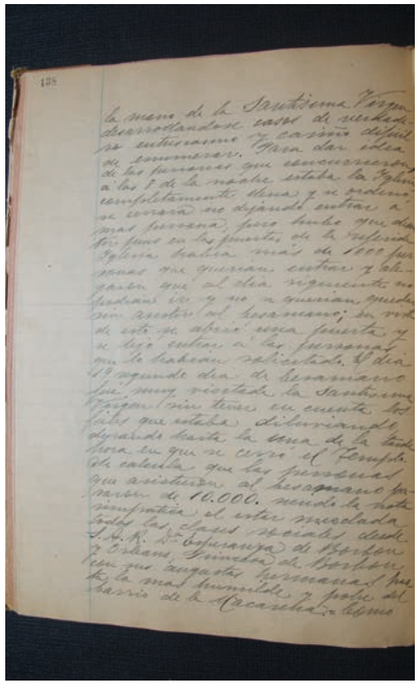


Fernando Ruiz Martínez Romero, Domingo y Manuel Salvador Conde, los que fueron aprobados. Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión de la que como Secretario doy fe y certifico.

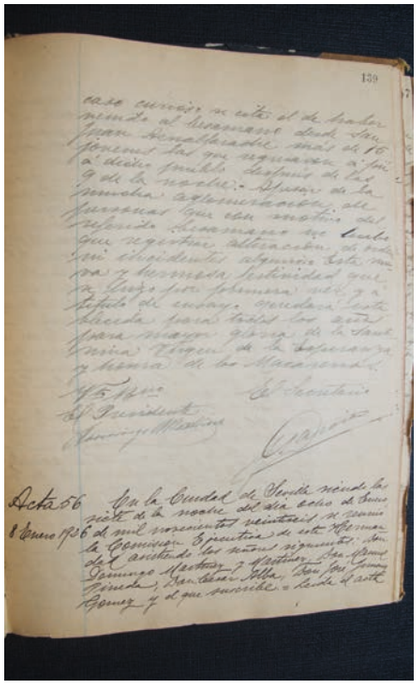
V.º B.º
El Presidente
Domingo Martínez

Diligencia

En 18 y 19 de Diciembre 1905 [illegible] que abarcado en junta del 6 de [illegible] mismo año se celebró el besamano por primera vez a la Santísima Virgen de la Esperanza, venidos de la Iglesia de San Gil con concurrido de fieles que hubo momentos en que no era posible el poder andar. La imponente, el poder estar calma [illegible] y orar delante del altar. Ayer media a los pies del altar. Ayer media en artística y de rompe, corona de espadas, saya blanca bordada en oro y hermano manto de oro bordado en el mismo metal en su pecho tiene un precioso broche de brillantes y esmeraldas y en la diadema una corona de brillantes y rubíes. Todo el barrio engalanado y bonito para despedir a la Macarena. Anoche fue



la mano de la Santísima Virgen desarrollándose cada día nuevos entusiasmo y cariño de sus devotos en enumerar. Para dar idea de las personas que concurrieron a las 9 de la noche estaba la Iglesia completamente llena y se ordenó se cerrara no dejando entrar a más persona, pero hubo que dejar pues en las puertas de la referida Iglesia habían más de 1000 personas que querían entrar y algunas que al día siguiente no pudieran ir y no se quieran quedar sin asistir al besamano; en vista de esto se abrió otra puerta y se dejó entrar a las personas que lo habían solicitado. El día 19 segundo día de besamano que muy visitada la Santísima Virgen sin tener en cuenta los frío que estaba discurriendo desde hasta la una de la tarde hora en que se cerró el Templo. Se calcula que las personas que asistieron al besamano pasaron de 10.000. siendo la noche simpatía el estar mezclada todas las clases sociales desde S.A.R. la Infanta D.ª Esperanza de Borbón y Orleans, Princesa de Borbón con sus augustas hermanas hasta la más humilde y pobre del barrio de la Macarena. Como

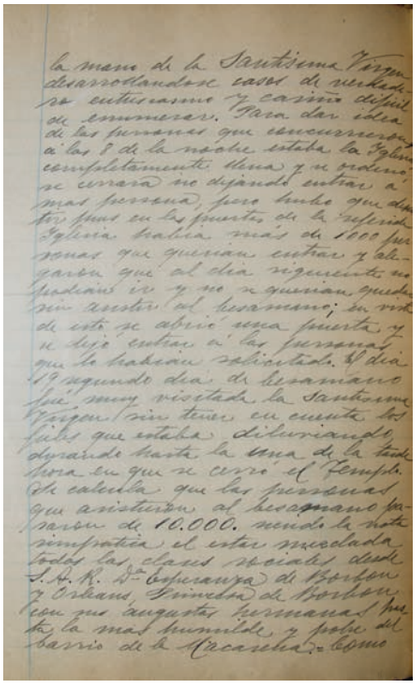


caso cumplir en este el de haber mandado al besamano desde San Fernando [illegible] más de 16 a decir posible durante de las 9 de la noche. Durante de las mismas [illegible] de personas que con motivo del referido besamano no [illegible] que seguían [illegible] sin obedientes algunos. Esta misma y hermosa solemnidad que en honor [illegible] a [illegible] de cuya [illegible] para [illegible] gloria de la Santísima Virgen de la Esperanza y Macarena de los Macarenos.

V.º B.º
El Presidente
Domingo Martínez

Acta 56
8 Enero 1906

En la Ciudad de Sevilla siendo las siete de la noche del día ocho de Enero de mil novecientos seis se reunió la Comisión de esta Hermandad asistiendo los señores siguientes: Don Domingo Martínez y Martínez, Don Manuel Domínguez Martínez, Don Felipe Pradera, Don Diego Villa, Don José Romero Gómez y el que suscribe. Leída el acta



la mano de la Santísima Virgen desarrollándose cada día nuevos entusiasmo y cariño de sus devotos en enumerar. Para dar idea de las personas que concurrieron a las 9 de la noche estaba la Iglesia completamente llena y se ordenó se cerrara no dejando entrar a más persona, pero hubo que dejar pues en las puertas de la referida Iglesia habían más de 1000 personas que querían entrar y algunas que al día siguiente no pudieran ir y no se quieran quedar sin asistir al besamano; en vista de esto se abrió otra puerta y se dejó entrar a las personas que lo habían solicitado. El día 19 segundo día de besamano que muy visitada la Santísima Virgen sin tener en cuenta los frío que estaba discurriendo desde hasta la una de la tarde hora en que se cerró el Templo. Se calcula que las personas que asistieron al besamano pasaron de 10.000. siendo la noche simpatía el estar mezclada todas las clases sociales desde S.A.R. la Infanta D.ª Esperanza de Borbón y Orleans, Princesa de Borbón con sus augustas hermanas hasta la más humilde y pobre del barrio de la Macarena. Como





OFRENDA: ROSA, CORONA, BESO. EL SENTIDO DE UNA EXPOSICIÓN

Carlos Colón Perales

OFRENDA

La historia de las ofrendas empieza tras la expulsión del Edén. Y de forma trágica: el Señor aceptó las ofrendas de Abel, pero no las de Caín (*Génesis 4:3-11*). A lo largo del Antiguo Testamento las ofrendas -que en el judaísmo son las formas en las que se da sentido sagrado a lo material, elevándolo al dedicarlo a algo divino, y la expresión de la unión entre el pueblo de Israel y su Padre Celestial- pueden ser rechazadas, incluso ofender a Dios, en función de la pureza de las intenciones y de la correspondencia entre palabras y obras, vida personal y culto. Son numerosas las deprecaciones de Dios rechazando las ofrendas hechas por quienes no respetan su Ley: "No me traigáis más inútiles ofrendas… (…) Se me han vuelto una carga que no soporto más. Cuando extendéis las manos me cubro los ojos; aunque multipliquéis las plegarias, no os escucharé. Vuestras manos están llenas de sangre. Lavaos, purificaos, apartad de mi vista vuestras malas acciones. Dejad de hacer el mal, aprended a hacer el bien. Buscad la justi-



cia, socorred al oprimido, proteged el derecho del huérfano, defended a la viuda. Venid entonces, y discutiremos, dice el Señor" (*Isaías 1:11-18*). El cristianismo incorporó esta exigencia de limpieza de corazón y de coherencia entre la palabra de Cristo y la vida del oferente: "Si cuando vas a presentar tu ofrenda sobre el altar, te acuerdas allí mismo de que tu hermano tiene quejas contra ti, deja allí tu ofrenda ante el altar y vete primero a reconciliarte con tu hermano, y entonces vuelve a presentar tu ofrenda" (*Mateo 5:23-24*).

LA RIQUEZA DE LA OFRENDA: ORO FUNDIDO CON ORACIONES

La riqueza de los materiales como ofrenda a Dios se detalla en el *Segundo Libro de las Crónicas (2-6)* al narrar la construcción del Templo de Salomón: "Lo revistió por dentro de oro puro (…) y piedras preciosas. (…) Construyó también la cámara del Santo de los Santos. (…) Para recubrirlo utilizó unos doscientos cinco quintales de oro fino. Cada clavo, que era de oro, pesaba en torno al medio kilo. (…) Esculpió dos querubines recubiertos de oro. Las alas de los querubines medían unos diez metros. (…) Hizo el velo de púrpura, escarlata, carmesí y lino fino, con querubines bordados. (…) Fabricó también diez candelabros de oro y los colocó en el santuario. (…) También eran de oro las puertas del santuario interior y las puertas del Templo".

Del principio al fin del *Nuevo Testamento*, del inicio de los *Evangelios* al *Apocalipsis*, la riqueza de los materiales está presente, en correspondencia con la tradición judía, como símbolo de la nobleza y perennidad que a las cosas de Dios corresponde: desde la ofrenda de los Magos al niño Jesús del oro, junto al incienso y la mirra (*Mateo 2:1-12*), a la visión de la Jerusalén celeste con murallas de jaspe, edificios de

oro puro, puertas de perlas y cimientos de piedras preciosas (*Apocalipsis 21:10-21*). Cerrándose así un arco que va de la riqueza los materiales del Templo de la Jerusalén terrestre a la riqueza de la Jerusalén celestial.

En nuestras imágenes sagradas la riqueza de los materiales con las que se visten o adornan expresa la divinidad de aquel que representan, en el caso de Cristo, y el carácter de Arca de la Nueva Alianza y Reina de los Cielos, en el de la Virgen, son ofrendas que manifiestan el amor, la devoción o el cumplimiento de una promesa de los devotos. Nadie ha expresado mejor, en Sevilla, el sentido de estas ricas ofrendas hechas a las sagradas imágenes que Manuel Sánchez del Arco: "¡Si vierais como se ha acervado y acendrado ese oro! Es tributo de los humildes. Es recolección de anónimas devociones, que sólo una sabia y abnegada administración ha podido llevar, con paciencia, año tras año, a lo que intrínseca y económicamente representan un manto, una saya, un palio, una corona. Al ver uno de esos mantos suntuosos se diría que es voto de un conquistador que quiso lavar la sangre con oro votivo. Al ver una corona se diría que era ofrenda de un emperador… No; es, miligramo a miligramo, oro fundido con oraciones. Es ofrenda de pueblo, de anónimo y de humildad" *(Cruz de guía*, 1943).

En esto se sustenta el sentido de esta exposición dedicada a las ofrendas a la Virgen de la Esperanza en el centenario de su primer besamanos, que ocupó la totalidad de los espacios expositivos de Cajasol, incluido el patio, partiendo de las ofrendas de la Rosa de Oro ofrecida por el papa Francisco y la corona de oro que se le impuso en "coronación popular" de 1913 y en la Coronación Canónica de 1964, para terminar con la ofrenda, más valiosa que el oro, de la devoción popular que halló su expresión más emocionante en la institución del besamanos del que este año se cumple un siglo.





ROSA

La rosa simboliza en la Biblia la delicadeza, el amor y la belleza adornadas por la modestia. "Yo soy la rosa de Sarón", dice la esposa sulamita de Salomón en *El cantar de los cantares (2:1).* Rosa Mística se llama a la Virgen en una de las más antiguas invocaciones de las letanías lauretanas. En el siglo V, Sedulio aplica el símbolo de rosa a la Virgen: "Y así como la tierna rosa que brota entre punzantes espinas no tiene nada que pueda causar una herida y su belleza oscurece el tallo del que brotó, así, Santa María, nacida de la estirpe de Eva, como nueva virgen, elimina la culpa de la virgen antigua". En su décima *Cantiga de Santa María*, Alfonso X entona este precioso canto a la Virgen: "Rosa de las rosas y Flor de las flores, / Dama de las damas, Señora de las señoras. / Rosa de belleza, Flor de alegría, / Dama piadosa y señora de quitar pesares. / A esta señora debe el hombre amar, / que puede guardar de mal y perdonar los pecados. / La debemos amar y servir, / pues pelea por guardarnos". En *La Divina Comedia,* canto XXIII, escribía Dante: "La rosa en que encarnó el Verbo divino aquí está, con los lirios que, fragantes, marcaron con su olor el buen camino". Muchas son las representaciones de la Virgen con una rosa, desde *La Virgen del rosal* de Martin Schongauer (1473), *La Madonnna del roseto* (1469) de Botticelli, *La "Virgen de la Rosa* (1500) de Granada, *La Sagrada Familia con San Juanito* (1517) de Rafael, conocida como *La Virgen de la Rosa*, o la sevillana *Virgen de la Rosa* (1525) de Alejo Fernández de la Parroquia de Señora Santa Ana.

El rito de la Rosa de Oro se remontaría al pontificado de San Gregorio Magno (590-604). La primera noticia documentada se refiere a la petición de León IX (1049-1054) a los monasterios por él fundados en Alsacia de enviarle cada año una rosa de oro que debía llegar a Roma a tiempo para la celebración cuaresmal de *Domenica Laetare.* La noticia más antigua de la concesión de una Rosa de Oro por parte de un papa se remonta a 1096, cuando Urbano II la concedió a Fulco IV de Anjou, porque también, hasta que el Vaticano II la limitó a imágenes de la Virgen, se otorgaba a personalidades por sus servicios a la Iglesia. Se ofrendaba también a monasterios e iglesias y a imágenes de la Virgen de gran devoción, primero limitadas a las de los templos de Roma, ofrendadas por el propio pontífice, como la primera entregada por Julio III al icono *Salus Populi Romani* en 1551. A diferencia de otras ofrendas a la Virgen, la Rosa de Oro es un sacramental que solo ha sido concedido a tres Vírgenes españolas: la de la Cabeza en 2009, la de Montserrat en 2023 y la Esperanza Macarena en 2024, primera dolorosa a la que se le ofrenda.

CORONA

La corona que el cardenal Almaraz bendijo e impuso a la Virgen de la Esperanza en 1913, si bien el honor de colocarla se lo cedió al muy macareno canónigo Francisco Muñoz y Pabón, es la misma que, enriquecida, se le impuso en la Coronación Canónica de 1964. Es de oro, no por la riqueza y valor del material, aunque esto pueda relacionarse con



ofrecerle a la Virgen lo más precioso, sino por su significado como símbolo de divinidad asociado con el sol por su brillo y con la eternidad por su durabilidad. Sol y corona se unen en la visión apocalíptica ("una mujer vestida del sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza" (*Apocalipsis 12:1*)) que es la más antigua y primera prefiguración de la Virgen coronada. Hay una antigua relación entre la Asunción, la realeza de María y la coronación de la Virgen en los cielos por Dios Padre y Dios Hijo. En su origen están los ejemplos más primitivos de alabanza a la Virgen como Reina entronizada en el cielo tras su asunción de San Atanasio de Alejandría ("Está escrito: El cielo es mi trono. Pues tú eres la posada de Dios") o de San Juan Damasceno ("¡Salve, reina única entre las reinas, que eres en verdad hija de reyes, pero también Madre del Rey de todos, y fortaleza de los reyes religiosos y de los emperadores! ¡Salve, única reina entre las reinas, cubierta con un vestido de oro!"). Siglos después, en los inicios del fervor mariológico medieval, escribe San Bernardo de Claraval en *Sobre las doce prerrogativas de la Bienaventurada Virgen María, según las palabras del Apocalipsis:* "Digna, sin duda, de ser coronada con estrellas aquella cuya cabeza, brillando mucho más lucidamente que ellas, más bien las adornará que será por ellas adornada. ¿Qué mucho que coronen los astros a quien viste el sol? (…) ¿Quién apreciará estas piedras? ¿Quién dará nombre a estas estrellas con que está fabricada la diadema real de María?". Un siglo después, impulsado el culto a la Virgen por San Alberto Magno, San Buenaventura y muchos otros teólogos y predicadores, se comenzó a desarrollar la iconografía de la coronación de la Virgen, con el precedente del tímpano del pórtico de María en la iglesia de Quenington en Gloucestershire (hacia 1140) y su representación más completa en el tímpano del pórtico de la fachada de la catedral francesa de Nuestra Señora de Senlis, (hacia 1170), expandiéndose el tema en muchas catedrales



europeas del siglo XIII, pasando tempranamente las representaciones de la coronación de la Virgen a los vitrales (Duccio di Buoninsegna, catedral de Siena, 1287-1288), los mosaicos (Jacopo Torriti, *La Coronación de la Virgen*, Santa Maria Maggiore, Roma, 1295-1296) y finalmente a la pintura entre los siglos XIV y XV con las primeras grandes obras maestras como *La Coronación de la Virgen* de Paolo Veneziano (1324, National Gallery of Art, Washington), *La Coronación de María con ángeles y santos* de Giotto (1334, capilla Baroncelli de la Iglesia de Santa Croce, Florencia), *La Coronación de la Virgen* de Fra Angelico (1434, Museo de Louvre), *La Coronación de la Virgen* de Enguerrand Quarton (1453, altar de la Trinidad de la Certosa de Villeneuve-les-Avignon) o *La Coronación de la Virgen* de Berruguete (1490, Museo de Bellas Artes de Asturias). Convirtiéndose desde entonces en un tema esencial de la pintura religiosa con las representaciones de Rafael Sanzio en el Retablo Oddi (Museos Vaticanos, 1504: con la peculiaridad de unir en la parte baja el sepulcro vacío de la Virgen tras su Asunción rodeado por los apóstoles y en su parte alta el rompimiento de gloria con la Virgen coronada por Jesucristo), El Greco (Museo del Prado, 1592) y sobre todo de Velázquez (Museo del Prado, 1635-1636) como algunas cumbres.

En lo que a la costumbre de coronar imágenes de la Virgen se refiere es sabido que se remonta al siglo XVI y se vincula a las predicaciones y misiones evangelizadoras de los capuchinos, de gran popularidad, al término de las cuales admitían la donación de joyas, monedas de oro o piedras preciosas como símbolo de conversión, arrepentimiento y desprendimiento que fundían para confeccionar con ellas una corona para la Virgen. En el origen hay que resaltar al capuchino Girolamo Paulucci de Calboli da Forlì (1552-1620), llamado el Apóstol de la Virgen, a quien se atribuye la invención de la solemne coronación de las imágenes

de la Virgen. Su labor dio origen a la fundación capuchina de la Pía Obra de la Coronación de la que fue benefactor un seguidor de fray Girolamo, Alessandro Sforza Pallavicino, conde de Borgonovo, que legó en su testamento una suma al Capítulo Vaticano para que se dedicara a la coronación las más devotas imágenes de la Virgen bajo la directa supervisión del papa. La primera imagen coronada fue la Madonna della Febbre, de la sacristía de la Basílica Vaticana, en 1631. Limitada fundamentalmente a Italia y especialmente a Roma, el Pontifical Romano de 1897 le dio un alcance universal, aunque se dieron coronaciones anteriores como las primeras que tuvieron lugar en España, las de la Nuestra Señora de Veruela (Vera del Moncayo, Zaragoza), a instancia de la provincia jesuítica de Aragón, y la Virgen de Monserrat, ambas en 1881.

La primera Virgen andaluza coronada canónicamente fue la de los Reyes, imponiéndole la corona el cardenal primado de España, Ciriaco María Sancha y Hervás. A partir de esta, bajo el pontificado del cardenal Spínola, las coronaciones canónicas fueron muy espaciadas en Sevilla: una bajo el del cardenal Ilundain (Virgen de la Antigua, 1929), tres bajo el del cardenal Segura (Virgen de Loreto, Espartinas, en 1950; María Auxiliadora de la Trinidad en 1950; Amargura -primera dolorosa coronada- en 1954) y ocho bajo el del cardenal Bueno Monreal (Consolación de Utrera y Esperanza Macarena en 1964, Valme de Dos Hermanas en 1973, Hiniesta Gloriosa y Soledad de Gerena en 1974, Aguas Santas de Villaverde del Río en 1979, Cuatro Vitas de Bollullos de la Mitación en 1980 y María Auxiliadora de Utrera en 1981. Tras el Ordo Coronandi Imaginem Beatæ Mariæ Virginis, promulgado por San Juan Pablo II el 25 de marzo de 1981, se flexibilizaron los requisitos para las coronaciones, multiplicándose su número.

BESO

La importancia del besamanos a la Esperanza el 18 de diciembre de 1925, además de por lo que esta Virgen representa, reside en ser el primero ofrendado a una Virgen dolorosa con el propósito de llevarlo a cabo cada año en la misma fecha y, por ser el pionero en crear la escenografía que desde entonces hasta hoy adoptan las hermandades sevillanas. Existe el precedente del beso al talón del Señor del Gran Poder desde el siglo XVIII, conociéndose por un documento de finales de ese siglo que da nota de la restauración del talón, dañado -benditamente dañado- por los besos. Existen los precedentes de los besamanos excepcionales y sin continuidad de la Virgen de los Reyes desde la segunda mitad del siglo XVIII y de la Virgen del Amparo el 21 de octubre y el 12 de noviembre de 1923. Pero, además de no ser anuales, nunca se había hecho esta ofrenda a una dolorosa. La Hermandad de la Macarena, haciendo público el besamanos que se celebraba en privado, actualizaba, sin saberlo, una práctica que se remonta a milenarias tradiciones judías y cristianas.



La tradición y la costumbre establecieron en el judaísmo el beso al Sidur (el libro de oraciones diarias), al Talit (el chal utilizado en los ritos religiosos) antes de cubrirse con él, a los Tefilin (pequeñas cajas de cuero negro unidas por unas correas en cuyo interior se aloja enrollado un trozo de pergamino con cuatro pasajes de la Torá), a los Tzitzit (flecos del Talit) durante la recitación de la Shemá ("Escucha, Israel") o a la Mezuzá (pergamino guardado en una cajita situada en la jamba de la puerta) tocándola con la mano y después besándosela al entrar o al salir del hogar. Más importante es el beso al Rollo de la Torá (compilación de los primeros cinco libros de la Biblia hebrea: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) cuando es transportado en la sinagoga y antes de recitar las bendiciones correspondientes a la lectura de la misma. O a la cortina del Arca Sagrada antes de abrirla o después de cerrarla cuando se saca o se guarda el Rollo de la Torá.

En su paso a la tradición cristiana y sevillana el beso a los elementos personales utilizados en el culto equivaldría al de la medalla de la Hermandad al ponérnosla o quitárnosla; el beso al Rollo de la Torá, que guarda la Palabra de Dios, al beso a la sagrada imagen de Cristo, representación de la Palabra encarnada; y el beso a la cortina del Arca Sagrada que la guarda, al beso a la sagrada imagen de la Santísima Virgen, Arca del Verbo Divino y de la Nueva Alianza. En la liturgia cristiana posconciliar se besa el Evangelio, la cumbre de la Liturgia de la Palabra, y el altar, centro y culminación de toda la celebración eucarística. El beso de la paz entre los fieles es uno de los gestos más antiguos de la liturgia cristiana, el *ósculo sancto* como signo de paz y hermandad entre los primeros cristianos que fue sustituido por el beso a un objeto intermediario, como una patena consagrada, un libro litúrgico, un relicario y, más tarde, el *osculatorium*, la *tabella pacis* o portapaz, una tabla o placa con una representación de escenas de la vida de



Cristo, de la Virgen o de santos. La costumbre decayó hasta que las reformas litúrgicas auspiciadas por el Concilio Vaticano II reintrodujeron el beso de la paz entre los fieles.

Hay quienes, desde criterios artísticos conservacionistas, objetan la costumbre de besar las sagradas imágenes, sustituyéndola por la llamada veneración. Creo que se trata de un error. Sin descuidar la correcta conservación de las imágenes, igualmente importante es que mantengan una función de uso que el arte ha perdido. No son esculturas expuestas en un museo, sino imágenes sagradas veneradas en un templo, representaciones sensibles del hacerse hombre de Dios o del dolor y la gloria de la Virgen, recuerdo permanente del milagro de la Encarnación. El contacto físico, siempre respetuoso y sin ningún tipo de exceso que rozaría la superstición o la idolatría, es importante en el cristianismo, basado en la encarnación de Dios en un cuerpo humano que fue tocado, besado y honrado antes y después de su muerte y resurrección. El contacto físico cristiano con Dios más radical es, por supuesto, la comunión ("tomad y comed, este es mi cuerpo") por la que "Dios no solamente está frente a nosotros, como el totalmente Otro, está dentro de nosotros, y nosotros estamos en él" (Benedicto XVI, *Discurso a la asamblea plenaria de la Congregación para el culto divino y la Disciplina de los Sacramentos*, 13 de marzo de 2009). Lo que no obsta a que el beso a las sagradas imágenes responda a antiguas costumbres devotas sancionadas, por ejemplo, por decreto del Concilio de Trento *Sobre la invocación, veneración y reliquias de los santos, y de las sagradas imágenes:* "Adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos". La mención al beso a las sagradas imágenes como signo de honor y veneración equivalente a descubrirse y arrodillarse ante ellas sitúa en la enseñanza de la Iglesia lo que algunos atribuyen solo a una devoción popular teñida de sentimentalismo e incluso de superstición. Lejos de esto, se besan las sagradas imágenes con ese espíritu en el que el cariño se funde con respeto como honor y veneración a la imagen.

Si alguien me ha enseñado la importancia del beso a la sagrada imagen ha sido lo que escribió un niño en el libro de firmas que la Hermandad pone a disposición de los devotos durante los días del besamanos. Permítaseme citar lo que sobre estas conmovedoras seis palabras que valen por muchos discursos justificativos de los besamanos escribí en mi guión para la película *Esperanza Macarena, Puerta del Cielo:* "Escribió un niño en el libro de los devotos, tras pasar por el besamanos de la Esperanza: 'Dale un beso a mi papá'. Ni Juan Manuel al darle palio, manto y corona de reina; ni los Quintero al llamarla la que alivia toda pena y cura con sus manos toda herida; ni Juan Miguel al pintarla como la luz y la gracia de Sevilla; ni Romero Murube al ver en Ella la sonrisa de nuestra alma; ni Rodríguez Buzón al gritarle 'reinas habrá'; ni Juan Sierra soñando cuando quería en vino blanco, en romero, en la cal de una fachada, ni Caro Romero y su moza de San Gil que dicen que por abril cumple diecinueve años; ni Fernández Bañuls consumido bajo su túnica de ruan por el ansia de estar con Ella; ni los saeteros que le cantaban desde los balcones pecadores de Las Siete Puertas y Las Maravillas, al desembocar de la Correduría, 'ya está aquí la luz del día y la estrella de la mañana'… Nadie ha expresado mejor quien es la Esperanza que ese niño al que la vida hirió demasiado pronto. Sabía él mejor que nosotros, con esa fe sencilla que el Señor exige para entrar en su Reino, lo que hace la Esperanza con los besos que se le dan: llevarlos a quienes viven ante su real presencia y traernos los suyos. Sabía, sin haber leído a San Agustín, que 'aquellos que nos han dejado tienen sus ojos, llenos de gloria, fijos en los nuestros, llenos de lágrimas'. Sabía que esos ojos llenos de gloria con los que los bienaventurados miran los nuestros llenos de lágrimas son los ojos de la Esperanza, ventanas de la eternidad a las que quienes nos quisieron se asoman para anunciarnos la gloria en la que viven y nos aguarda. Si nuestros seres más queridos pudieran hablarnos desde el Cielo para contarnos cómo es la Gloria, sus palabras esculpirían la cara de la Macarena. Balcones del Cielo son los ojos de la Esperanza". De esto va el besamanos de la Esperanza Macarena que sus hermanos tuvieron la ilimitada generosidad de ofrecernos a todos sevillanos aquel bendito 18 de diciembre de 1925. Uno más de los frutos de aquellos prodigiosos 30 años -de malla a tisú- en los que Juan Manuel Rodríguez Ojeda dio a la Virgen de la Esperanza su definitiva personalidad, mientras arquitectos, pintores, escritores y músicos reinventaban física e idealmente Sevilla. En este prodigioso contexto macareno y sevillano se inscribe el besamanos de la Virgen de la Esperanza, suprema ofrenda del amor y la devoción a la Virgen que los Álvarez Quintero llamaron Madre de los sevillanos y Alma de Andalucía. ■



V EFEMÉRIDES




ESPERANZA NUESTRA



EL MANTO PROCESIONAL DE MALLA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

MACARENA DE 1900. (125 AÑOS DE SU ESTRENO)

Gabriel Ferreras Romero
TÉCNICO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS IAPH

El origen del *Manto de malla* de la Virgen de la Esperanza, estrenado hace 125 años, es una obra que se fragua en el Cabildo General de Cuentas y Elecciones del 7 de mayo de 1899, siendo aprobadas dichas cuentas por unanimidad y siendo reelegida la misma mesa de oficiales, que actuó el año anterior. (1)

Se acuerda también, llevar a la práctica la realización de un proyecto de bordar un nuevo y soberbio manto, de color verde de terciopelo para la Virgen de la Esperanza y se espera por la novedad y riqueza que llamará la atención en la Madrugada de la próxima Semana Santa en que se estrenará.

Para afrontar tan cuantiosos gastos se inició una suscripción popular, que fue encabezada por la Hermana Mayor, Su Majestad la Reina Regente, Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, madre de Alfonso XIII, con la cantidad de quinientas pesetas.

Se sabe que la camarera de la Virgen, Doña Dolores Rodríguez de Mata, había encargado a una importante casa comercial, un magnífico terciopelo de seda en color verde claro para que se bordara y se nombra una comisión de seguimiento formada por los hermanos Alfredo Amores, Joaquín Gallego, Juan Antonio Marvizón y José María Holgado. (2)

El día 26 de junio del mismo año en Cabildo General y oída a la Comisión de Gestión, se aprueba que el nuevo manto se confeccione en el taller del diseñador y bordador Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda con un presupuesto de diecisiete mil quinientas pesetas. (3)

En el contrato de fecha 26 de junio de 1889 se especifica que reunidos por una parte el bordador Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda, como maestro bordador y director de un taller de bordados en oro de su propiedad en la calle Duque Cornejo número 18, de esta capital y por otra parte con todos los miembros del comisionado por la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza de la parroquia de San Gil Abad.

Se establecen varias condiciones exhaustivas en el contrato destacando:

I. Que se bordará el manto en terciopelo verde y que la comisión pondrá a disposición del bordador, cuando esta lo considere oportuno.

II. El bordado habrá de sujetarse al dibujo que presentó el indicado señor Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda, cuyo dibujo queda aceptado por la comisión y quedara una copia en fiador de ella, para que a la terminación del trabajo pueda ser debidamente comprobado con el que se ejecute.

III. Debiendo de ajustarse el bordado del manto al dibujo presentado, este no podrá sufrir modificación en su parte esencial, sin previo acuerdo de la comisión, y si esto ocurre, el nuevo trabajo deberá ser objeto de un nuevo contrato, valiéndose la comisión para este caso de un perito que afirme el valor que pueda tener, en consecuencia, a la mera variación introducida.

IV. Si el valor de este perito dé al trabajo realizado no acometerse al señor Rodríguez Ojeda, podrá nombrar otro, y si ambos peritos no se pusieran de acuerdo, se escogerá el nombre de un tercero de entre los dos presentados por la Hermandad y otros dos por el referido señor Rodríguez Ojeda, con cuyo precio fijado por este tercero hemos de estar conforme ambas partes contratantes.

V. Si por la modificación hecha en el dibujo el trabajo fuere de más valor que el aquí figure, nada podrá exigir el señor Rodríguez por la indicada mejoría.

VI. Los materiales que habrán de invertirse en este bordado deberán ser: primero, los hilos de plata de una ley de novecientos noventa y ocho milésimas y el oro con que estén dorados de una ley de mil milésimas. Segundo, las lentejuelas que se empleen serán de plata, con una ley de novecientas noventa milésimas y doradas con oro de mil milésimas, tercero las sedas serán de las más puras y mejores tintes.

VII. El valor en que se queda ajustado este trabajo con inclusión del dibujo presentado, es de diecisiete mil pesetas.

VIII. Para atender el pago de esta cantidad no se ha fijado plazo alguno, toda vez que esta comisión recabará de la Hermandad la debida autorización, para que todos los ingresos extraordinarios que se efectúen en tiempo limitado deberá aplicarse a satisfacer esta deuda, de tal modo que esta Corporación no podrá verificar reforma alguna en sus pasos e insignias que excedan de quinientas pesetas, interí no este satisfecho al señor Rodríguez, las dichas diez y siete mil quinientas pesetas.

IX. De los ingresos sólo podrán retirarse las cantidades necesarias para los cultos, que anualmente se celebren y para salida de la cofradía en la misma forma acostumbrada en los años anteriores.



X. El referido manto deberá entregarlo el señor Rodríguez completamente terminado, el día último de febrero del próximo año de mil novecientos, y si por cualquier causa dejará de cumplir esta obligación, por cada un día que transcurra sin hacer la entrega en la forma dicha, dejará de percibir de las diecisiete mil quinientas pesetas, y se restará de la suma veinticinco pesetas que como limosna cederá a esta Hermandad.

Y para que conste, autorizamos el presente documento por duplicado, guardando uno de ellos en poder de D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda a los efectos consiguientes. Firmado por los señores expresados más arriba con fecha 26 de junio de 1889. (4)

El manto de malla se expuso varios días del mes de marzo de 1900 en los escaparates de un bazar y tienda de tejidos en la calle Francos llamada *"La villa de Madrid"*. Y cuentan las crónicas de la época que de día y de noche la multitud llenaba la calle para ver el nuevo manto de la Virgen de la Esperanza por lo que era imposible transitar por la citada calle. (5)

El Viernes Santo de 1900, fue el 13 de abril, el día que se estreno el manto de terciopelo verde de malla bordado en oro y seda de colores. Esta pieza textil creó una gran revolución por su color verde para una dolorosa y por su originalidad de la malla sobrepuesta al tejido base de terciopelo, denominándola el pueblo "la camaronera" por recordar a la malla tan fina que utilizaban los pescadores de camarones. (6)

Su precio final fue de veinte mil pesetas, también ese año se estrenan nuevos varales de metal dorado y plateado para el paso de la Virgen, realizados en la lampistería de Baldomero López y diseño de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

Los célebres escritores de Utrera los hermanos Álvarez Quintero componen una pequeña poesía en relación con el estreno del manto. (7)

"Virgen de la Macarena
cuando se acabó tu manto
las bordadoras tenían
rosas en lugar de manos
de devoción que ponían" (8)

ESTUDIO MORFOLÓGICO Y ESTILÍSTICO DEL MANTO DE SALIDA DENOMINADO *DE MALLA* DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA MACARENA.

La composición de la obra textil confeccionada en terciopelo de seda verde y bordada en hilo metálico dorado y sedas de colores presenta una distribución de forma simétrica y bilateral a partir de un eje central que cae en forma de cascada.

La malla de fondo está formada por lentejuelas en los vértices y, sobre ella, se distribuye la decoración bordada, la cual comienza en el perímetro del manto con una especie de guardilla que forma ondas cogidas por anillas o abrazaderas en relieve, unidas sólo por los laterales; y, en el centro de cada una de estas ondas, se aprecia una flor con ocho pétalos con *bodoques*[1] y pétalos en técnica de cartulina que nos recuerdan *Las Mariquillas* que la Virgen de la Esperanza lleva en su tocado.

Continuando hacia su parte superior de esta guardilla o greca, aparecen unos tallos en forma de *"S"* tendidas con puntos de *setillos*[2], enlazadas con anillas, de donde salen flores de lis alternándose con otras hojas, donde se apoyan tres frutos agrupados, ambos en técnica de cartulina.



1. Labor de bordado en relieve de forma redonda.
2. Técnica de bordado que se caracteriza por un punto de costura plano que utiliza hilos de oro, plata o seda, y que se utiliza para rellenar o crear contornos en diseños.



El eje central arranca de tres flores de *setillos*, con pequeñas hojas de acanto, cuyos centros presentan sedas de colores.

Hacia arriba, a través de una ancha hoja central en *setillo* con inserción de *hojilla* en su interior y con los nervios de lentejuelas doradas, parten unas ramas terminadas en hoja de acanto. Su técnica se repite de nuevo con *setillos*, pero las hojas se realizan en cartulina superpuesta al bordado.

Bajo este motivo decorativo se dispone un lazo en *setillo* con hilo de *giraspe*[3] rojo. Posteriormente, siguiendo el eje central de forma ascendente, aparece una especie de cartela tendida de forma rectangular perfilada por cartulina, de cuyos extremos salen unos grandes caracolillos en esta misma técnica.

Continúa el diseño con una hoja trilobulada en lentejuelas escamadas sobre la cual se despliegan unos dibujos geométricos en setillo, perfilados de igual forma que el anterior, todo ello rodeado por otro lazo de *giraspe* similar al anteriormente descrito.

Después de una especie de alcachofas o anillas ancha, se despliegan unas hojas de acanto en *setillo*, con intercalados de *hojillas* y terminaciones de cartulina.

En los laterales aparecen unas grandes hojas de acanto que forman roleos[4] y terminan en cabezas de canes. La técnica de estos motivos decorativos es para las hojas de ondas o *"puntitas"* dobles, mientras que las cabezas de los dragones se confeccionan en cartulinas superpuestas a base de *setillo* con hilo de *giraspe* rojo, cara en oro llano y lenguas rojas en seda.

En esta variedad de técnicas decorativas sobre la malla de oro, la que va dotando a la obra textil de unos efectos de ritmo y vibración característicos e innovadores.

Otra novedad que introduce el diseñador y bordador es la realización en este manto son ángeles que se distribuyen por la superficie siguiendo un ritmo determinado.

Prácticamente en el centro de la obra aparece un ángel de frente que sostiene entre sus manos abiertas una filacteria[5] con la leyenda *"Esperanza Nuestra"*, ambos realizados en *setillos*.

De nuevo el colorido se aprecia en las alas de este ángel, las cuales se ejecutan en seda verde matizada, con aplicaciones de hilos metálicos.

3. Combinación de hilo de seda y oro que se enrrollan debidamente para forma uno solo.
4. Motivo ornamental en forma de espiral compuesto por volutas y tallos enroscados.
5. Cinta con inscripciones.



A ambos lados de esta figura se realizan de forma similar otros dos ángeles en perfil que enlazan con el siguiente motivo decorativo de este eje central, constituido por un canasto que sostiene cuatro flores en seda roja e hilos en técnica de cartulina.

Las figuras de los ángeles realizadas en *setillo* muy minucioso, recuerdan la técnica de los bordados de finales del siglo XIX. Por otra parte, el jarrón muestra una gran tipología de puntos y técnicas de ejecución diferentes para conseguir estos efectos de vibración y movimiento tan característico de esta magnífica obra textil.

Más a continuación, hacia arriba, aparece una especie de jarra con varias flores en distintos colores de sedas naranja, bermellón y tonalidades moradas. A sus lados aparecen unos cuernos de la abundancia que tienen tres flores de colores que son los remates de unos tallos en roleos.

El eje central continúa con una especie de frutero en cartulina sobre el cual aparecen lazos que se extienden en horizontal, realizados con hilos rojos de *giraspe*.

Se continúan una serie de flores y plantas superpuestas en técnica de cartulina y, de nuevo, aparecen dos ángeles similares a los anteriores que sostienen una jarra con flores en donde destaca el color bermellón sobre el hilo metálico dorado.

En la parte superior se mezclan hojas de acanto unidas por unas anillas y, en los laterales o caídas del manto, se representan cuernos de la abundancia, canastos con flores, lazos de hilo de *giraspe* en rojo, frutos, flores y hojas de acanto, todo de forma muy similar, en estilo y forma decorativa, al eje central ya descrito.

En los delanteros se destacan unos ángeles con una filacteria en relieve en donde se escribe *"Ora pronobis"* y *"Regina martirum"*. Bajo estos, cuernos de la abundancia con flores, ramas formadas por hojas de acanto terminadas en hojas de cardo y pequeñas flores en cartulina, con semillas en forma de *bodoques*, algunos de los cuales son de *giraspe* rojo.

El significado iconográfico del manto concuerda con los planteamientos conceptuales románticos, actualizados con nuevos criterios en el sentido de la religiosidad popular de esos momentos históricos. Los motivos ornamentales como los *"candelieris"* del eje central, repletos de flores que aluden a las virtudes de la Virgen como modelo ejemplar y vida a través de la Redención de los pecados. Los cuernos de la



fortuna, símbolo de la abundancia, en este contexto, cristianizado, son riqueza en la otra vida, esto es, la Salvación eterna por la mediación de María. Los ángeles con sus filacterias marianas con lemas de las letanías lauretanas confirman el programa iconográfico mariano y el significado relativo a los tallos vegetales de hojas de acanto y cardo señalan los pecados mortales y veniales que serán perdonados para la vida eterna. (9) y (10)

El manto de malla verde es la prenda textil con mayor personalidad del ajuar de la Virgen de la Esperanza y el que le gusta más a todos los macarenos, una de las obras más significativas del genial Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda y con toda seguridad una de las obras más importante del rico patrimonio textil de toda Andalucía.

NOTAS

1. Noticiario sevillano. 8 de mayo de 1899.
2. Acta de Cabildo General de 7 de mayo 1899. Archivo de la Hermandad de la Macarena. Gobierno. Libros de Actas de Cabildos Generales.
3. Acta Cabildo General de 26 de junio 1899. Archivo de la Hermandad de la Macarena. Gobierno. Libros de Actas de Cabildos Generales.
4. Archivo de la Hermandad de la Macarena. Mayordomía. Expedientes de Confección y Adquisición.
5. Montoto, Santiago. Diario ABC.30 de mayo 1964.
6. "El poder de las Imágenes". Iconografía de la Semana Santa de Sevilla. Jiménez Sanpedro, Rafael." Los pasos de palio"pág,236. Diario de Sevilla.2000.
7. Diario El Iris. 7 abril 1900. Archivo David Medina Fernández.
8. Carrero Rodríguez, Juan. Diccionario cofrade. Pág. 256. Sevilla, 1980.
9. Ferreras Romero Gabriel y Montero Moreno, Araceli. "Juan Manuel el genio de Rodríguez Ojeda". Págs114 a 116. Sevilla, 2000.
10. Luque Teruel, Andrés. Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena (1900-1930) pág. 65. Ed. Jirones de Azul. 2011. ■





CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA CUADRILLA DE COSTALEROS

Fe, Ilusión y Compromiso son pilares fundamentales para tratar de alcanzar metas que, a priori, podrían considerarse como imposibles.

Con la procesión de Ntra. Sra. del Santo Rosario del pasado mes de octubre, que por inclemencias meteorológicas no se pudo realizar, se ha cumplido el 50º Aniversario de la Fundación de la Cuadrilla de Hermanos Costaleros de nuestra Hermandad. Es meritorio destacar la Fe en Nuestros Sagrados Titulares, la Ilusión por llevarlos sobre nuestros hombros y el Compromiso/Responsabilidad para con la Hermandad de aquellos jóvenes que como costaleros de Ella realizamos la primera salida procesional; *valores que se mantienen inalterados en la actualidad, conservándose como un auténtico tesoro.*

Todo ello fue fruto de una serie de acontecimientos que de manera escueta y cronológica exponemos seguidamente:

En 1971 se crea la Juventud Macarena con el propósito de que los hermanos jóvenes se integraran en la vida de la Hermandad de una forma más organizada y participativa.

En 1972 un hermano del Amor y de nuestra Hermandad, D. Luís León Vázquez, manda como capataz el paso de la Virgen de las Aguas de la Parroquia del Salvador con una cuadrilla de costaleros no asalariada; cuadrilla formada por fervorosos hermanos jóvenes de las hermandades radicadas en dicha Parroquia (en el mundo cofrade ya se percibía una disminución notable de costaleros profesionales).

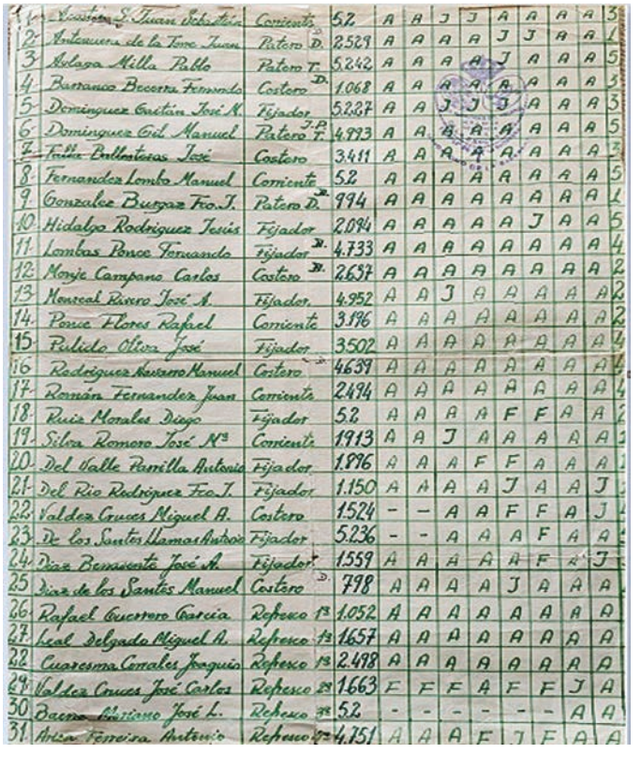
En 1973 jóvenes hermanos universitarios, con el visto bueno de la Junta de Gobierno de la Hermandad de los Estudiantes, organizan una cuadrilla de hermanos costaleros para procesionar con el Smo. Cristo de la Buena Muerte; cuadrilla que realiza la Estación de Penitencia el Martes Santo de dicho año bajo las órdenes del capataz D. Salvador Dorado Vázquez *El Penitente.* En dicha cuadrilla participó un hermano de nuestra Hermandad, D. Guillermo Orellana Delgado.

En 1975 nuestro hermano D. Francisco José del Río Rodríguez (conocido en la Hermandad como *Teté*), el cual había realizado Estación de Penitencia el Martes Santo del año anterior bajo las trabajaderas del Smo. Cristo de la Buena Muerte gracias a su hermano/amigo y compañero de estudios en la Facultad de Medicina Guillermo Orellana, expone a jóvenes hermanos de nuestra Hermandad la excepcional experiencia vivida en la cuadrilla universitaria y, con el apoyo de los mismos, envía carta después de la Estación de Penitencia a la Junta de Gobierno, presidida por D. Eduardo Miura Fernández, planteando la posibilidad de organizar una cuadrilla de hermanos en nuestra Hermandad (carta que se adjunta).

A dicha carta acusa recibo la Junta de Gobierno, la cual procedió a dar cumplida respuesta (también se adjunta).

Planteado el ofrecimiento se pasa a su ejecución y un Oficial de Junta, D. Manuel Martínez Suárez, le expuso

Lista definitiva de costaleros

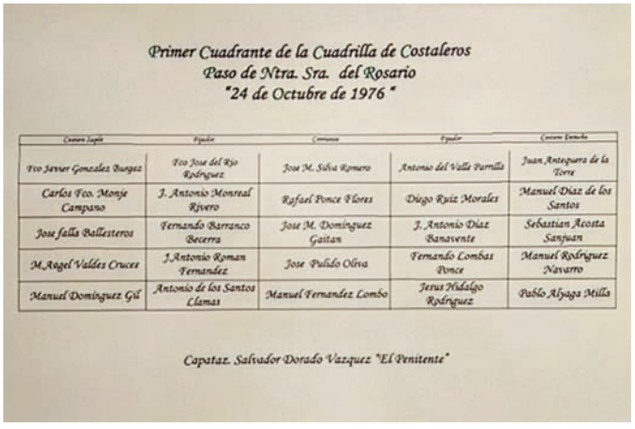


al capataz de la Hermandad, Salvador Dorado Vázquez *El Penitente,* la posibilidad de organizar una cuadrilla de hermanos para procesionar con la Virgen del Santo Rosario en el próximo mes de octubre, pero por la edad que ya contaba, el poco tiempo que disponía y por tener que enseñar a chavales con poca experiencia, éste no lo vio viable.

En 1976 el movimiento de los hermanos era cada vez mayor y en mayo de ese año la Junta de Gobierno envía carta por medio del Secretario de Ntra. Sra. de la Esperanza, D. Juan J. Borjabad Rodríguez, a los hermanos (se adjunta).

A dicha misiva contestaron unos doscientos y pico de hermanos y se concretó reunión el 8 de junio. Se encargaron de organizar todo N.H.D. Francisco Blanco *Blanquito* (que tenía relación amistosa con ciertos Oficiales de

Cuadrante de salida de la Virgen del Rosario:



Primer Cuadrante de la Cuadrilla de Costaleros
Paso de Ntra. Sra. del Rosario
"24 de Octubre de 1976"

Fco Javier Gonzalez Buegez	Fco Jose del Rio Rodriguez	Jose M. Silva Romero	Antonio del Valle Portilla	Juan Antequera de la Torre
Carlos Fco. Monje Campano	J. Antonio Monreal Rivero	Rafael Ponce Flores	Diego Ruiz Morales	Manuel Diaz de los Santos
Jose falla Ballesteros	Fernando Barranco Becerra	Jose M. Dominguez Gaitan	J. Antonio Diaz Banavente	Sebastian Acosta Sanjuan
M. Angel Valdes Cruces	J. Antonio Roman Fernandez	Jose Pulido Oliva	Fernando Lombas Ponce	Manuel Rodriguez Navarro
Manuel Dominguez Gil	Antonio de los Santos Llamas	Manuel Fernandez Lombo	Jesus Hidalgo Rodriguez	Pablo Alyaga Milla

Capataz. Salvador Dorado Vazquez "El Penitente"

Junta al coincidir con ellos en el bar-abacería de Antonio López -esquina de Juan de Ribera con Pedro Tafur-, y dada su experiencia delante de los pasos como ayudante del *Penitente)* y nuestro recordado hermano D. Luís León Vázquez (que realizaba la Estación de Penitencia en nuestra Hermandad portando la Cruz de Guía y que también atesoraba cierta experiencia como capataz en la Hermandad del Amor).

Se fijan 8 ensayos, desde el día 19 de septiembre hasta el 18 de octubre.

Es el 24 de octubre cuando se lleva a cabo la primera salida procesional de nuestra cuadrilla de hermanos; previamente a dicha salida, Salvador Dorado hace valer el contrato firmado con la Hermandad (el cual incluía la Madrugá y la procesión de la Virgen del Santo Rosario), no sin ciertas diferencias con el Oficial de Junta, D. Manuel Martínez Suárez. Debido a ello, fue el capataz que mandó el paso, en detrimento de Francisco Blanco "*Blanquito"*, quien había sido previamente designado.

Tras la salida procesional, como reconocimiento y confraternización, la Junta de Gobierno tuvo a bien organizar un pescaito frito con la cuadrilla de hermanos en el mítico bar Casa Baturones.

Salvador Dorado, el día antes de la salida, envió carta a la Junta de Gobierno renunciando a ser capataz de la Hermandad de la Macarena para el próximo año 1977 (se adjunta).

En dicho cuadrante no figuran los hermanos costaleros que iban de "refresco":

D. Rafael Guerrero García
D. Miguel Ángel Leal Delgado
D. Joaquín Cuaresma Corrales
D. José Carlos Valdés Cruces
D. José Luís Baena Moriano
D. Antonio Ariza Ferreira

Con fecha 4 de noviembre la Junta de Gobierno, a través del Secretario de Ntra. Sra. de la Esperanza, remite carta a Francisco Blanco *Blanquito* en agradecimiento por la labor realizada con los hermanos costaleros que portaron a Ntra. Sra. del Santo Rosario, aunque finalmente él no mandase el paso (se adjunta).

Finalmente, queremos expresar nuestro sincero y profundo agradecimiento a las distintas Juntas de Gobierno que han venido dirigiendo con dedicación y sabiduría los destinos de nuestra Hermandad durante estos 50 años, por el cariño y excelente trato recibido a lo largo de todo este tiempo; y gracias infinitas a Nuestros Amantísimos Titulares, por la suerte, el honor y el orgullo de haberlos llevado sobre nuestros hombros. Seguiremos pidiendo con fervor para que los valores que distinguen a esta cuadrilla de hermanos perduren en el futuro, intactos y sólidos, tal y como se han mantenido con tanto esfuerzo y amor durante estos 50 primeros años.

Y nuestro recuerdo permanente a todos nuestros hermanos que han tenido el orgullo y la suerte de haber pertenecido a esta cuadrilla de nuestra Hermandad, que ya gozan de la compañía gloriosa de Nuestros Amantísimos Titulares.

¡Viva Ntra. Sra. del Santo Rosario!
¡Viva Ntro. Padre Jesús de la Sentencia!
¡Viva La Virgen de la Esperanza! ■



ENERO

Día 2
Santa Misa en honor de
San Basilio el Grande.

FEBRERO

Día 22
Santa Misa en la Festividad de la
Cátedra de San Pedro.

Día 20
Solemne Vía Crucis con
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Días 24 al 28
Solemne Quinario en honor de
Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

MARZO

Día 1
Solemne Función en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Días 8 al 14
Solemne Septenario Doloroso en honor
de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 15
Solemne Función en honor de
Nuestra Señora de la Esperanza.

ABRIL

Día 3
Estación de Penitencia a la Santa,
Metropolitana y Patriarcal
Iglesia Catedral.

MAYO

Día 31
Solemne Función Conmemorativa
del LXI Aniversario de la
Coronación Canónica de
Nuestra Señora de la Esperanza.

JUNIO

Día 29
Santa Misa por la festividad de
San Pedro y San Pablo.

SEPTIEMBRE

Día 14
Solemnidad de la Exaltación de la
Santa Cruz.

Los primeros viernes de cada mes,
Santa Misa y Besamanos en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Todos los sábados del año, Solemne Sabatina,
con el rezo del Santo Rosario, Salve cantada
y Responso por los Hermanos Difuntos.



CALENDARIO DE
CULTOS 2026

OCTUBRE

Días 5, 6 y 7
Solemne Besamanos a
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 12
Santa Misa en honor de la Santísima Virgen
en sus advocaciones como Patrona de España
y los países hispanoamericanos.

Días 18, 19 y 20
Solemne Triduo en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 25
Solemne Función Principal de Instituto
y Procesión de Nuestra Señora
del Santo Rosario.

NOVIEMBRE

Día 5
Solemne Misa en honor de
Santa Ángela de la Cruz.

Día 20
Santa Misa por las almas de
nuestros Hermanos Difuntos.

DICIEMBRE

Día 3
Misa conmemorativa por la
concesión de la Rosa de Oro

Día 12
Misa por la fiesta de
Nuestra Señora de Guadalupe.

Días 17 al 20
Solemne Besamanos de
Nuestra Señora de la Esperanza.

Los primeros jueves de cada mes, excepto agosto, Santa Misa por el alma de nuestros Hermanos fallecidos el mes anterior.

Diariamente, celebración del Sacramento de la Eucaristía.

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 15. SEVILLA **2025**

EDITA
Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Antonio Fernández Cabrero
Fernando García Rivero
Enrique Espinosa de los Monteros Bravo
Andrés Terán Notario
Carlos Flores Morales
Manuel Cantalapiedra Pereyra
David Benítez Castro
Ignacio Sabater Wasaldúa
Mario Vara Gutiérrez
Alejandro López López
Emilio Sáenz Suárez

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

IMPRESIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

© DE LA EDICIÓN: Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

© DE LOS TEXTOS Y LAS FOTOGRAFÍAS: sus autores.

ISBN: 978-84-615-46572
DEPÓSITO LEGAL: SE-8150-2011

FOTÓGRAFOS:
Antonio Beltrán
Manuel Benítez
José Antonio Criado
Dihor
María Castilla
Blanca García
Edu Marín
Chelo de Luque
Macarena Fajardo
Soledad Gómez
Andrés Vázquez
Andrés Romero
Manuel Hurtado
Álvaro Heras
Cyrta
Javier Rizo
Fran Narbona
Alejandro Ochoa
Antonio Sánchez
Archivo de la Hermandad
Emilio Sáenz

PORTADA:
Emilio Sáenz



Esta publicación se terminó de imprimir el
12 de diciembre de 2025,
festividad de Nuestra Señora de Guadalupe.



HERMANDAD DE LA

MACARENA