

EN

ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA. N.º 12. SEVILLA **2022**

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 12. SEVILLA 2022







ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 12. SEVILLA **2022**





EDITORIAL

LLAMADOS A CONSTRUIR UN FUTURO COMÚN

Nuestra Hermandad ha vivido, como el resto de la sociedad, un duro paréntesis en la normalidad obligado por la pandemia, una interrupción que, gracias a Dios, hemos logrado superar. Quizás este sea el mayor logro del curso recién concluido: recuperar esa ansiada normalidad y retomar el pulso habitual de la vida de nuestra Hermandad. Cierto es que aún hay hermanos que sufren las consecuencias de la pandemia, sobre todo las psicológicas y económicas, situaciones que preocupan profundamente a nuestra Hermandad y en cuyo remedio ya lleva tiempo trabajando.

Pasado lo peor de este mal sueño, nuestra Hermandad tiene que afrontar con redoblada confianza los retos que se le presentan si quiere seguir siendo un referente -espiritual y asistencial- para sus hermanos, los devotos y la sociedad sevillana en general. Ahora, más que nunca, nuestra Hermandad debe ser audaz para seguir llevando la Esperanza a todos los confines, en especial allí donde más escasea, a las periferias existenciales. Esta tarea es una llamada y una obligación. Llamada de la Iglesia, del Santo Padre y de nuestro Arzobispo,

que nos conminan a salir de nuestros espacios de confort y colaborar en la nueva evangelización de esta sociedad del siglo XXI; y una obligación por lealtad con nuestra historia y con los macarenos que nos precedieron, capaces de detectar las oportunidades que cada época les ofrecía para engrandecer aún más a su Hermandad.

Estamos pues en un buen punto de partida en este camino que todos los hermanos, sin excepciones, estamos llamados a recorrer juntos. Nuestra Hermandad se ha preparado en estos años para emprenderlo, sobre todo en el ejercicio recién concluido. Hemos recuperado la fraternidad a todos los niveles, con una vida de Hermandad a pleno rendimiento y la participación de todos los hermanos, de pensamientos diversos y heterogéneos, con visiones distintas, pero unidos por el compromiso de trabajar por su Hermandad.

De justicia es subrayar la implicación de los diferentes colectivos de hermanos durante el pasado ejercicio: si el hermano es el corazón de nuestra Hermandad, sus colectivos son el sistema circulatorio que la oxigenan y mantienen viva. Gracias a todos los integrantes de estos colectivos por su comportamiento ejemplar como hermanos.

> "Ahora, más que nunca, nuestra Hermandad debe ser audaz para seguir llevando la Esperanza a todos los confines, en especial allí donde más escasea..."

La Asistencia Social es la sexta *mariquilla* de la Virgen de la Esperanza y, como tal, debe resplandecer. Nuestra Hermandad es cada vez más conocida por la caridad, y eso, además de una alegría, es una enorme responsabilidad para todos ya que nos exige buscar fórmulas que nos permitan ayudar más y mejor. La labor asistencial es un claro ejemplo de responsabilidad colectiva, un orgullo para esta Hermandad, un compromiso de donantes y benefactores, del voluntariado de hermanos y de las instituciones externas colaboradoras, que nos ha permitido atender un mayor número de expedientes durante el pasado ejercicio y ampliar las actuaciones de nuestra Asistencia Social. Hacemos mucho y bien, pero el ADN de nuestra Hermandad nos reclama hacer aún más y mejor en caridad.

Los cultos siguen siendo motivo de orgullo para todos los hermanos. La solemnidad de los cultos internos raya en la perfección, siendo novedad la feliz incorporación de nuestras hermanas a los grupos de monaguillos y acólitos durante el pasado curso. La celebración de los cultos externos ha constituido otro síntoma de la recuperación definitiva de la normalidad en nuestra Hermandad, celebrándose con la ejemplaridad, esplendor e idiosincrasia que nos son propios. Mención especial merecen nuestros hermanos participantes en la Estación de Penitencia, que siguen dando madrugada tras madrugada un ejemplo de sacrificio y compromiso con el bien común de la cofradía.

La formación también ha participado de esta normalidad en el ejercicio finalizado con la actividad en presencial de los diferentes niveles y grupos. Es motivo de alegría el significativo incremento del número de hermanos inscritos en los distintos grupos y niveles, señal de que la formación interesa, y mucho, en nuestra Hermandad.

En el pasado ejercicio vivimos la *tristeza dichosa* de despedir a nuestro querido Rector y Director Espiritual Antonio J. Mellet Márquez tras su nombramiento como oficial de la Congregación para el Clero en Roma. Don Antonio ha dejado una huella imborrable en nuestra Hermandad. Y con gozo recibimos a nuestro nuevo Rector y Director Espiritual, José María Losada Lahera, quien desde el primer momento ha colaborado en el desarrollo de los fines esenciales de la Hermandad animándonos a seguir creciendo en el culto, la formación y la caridad.

MACARENA
TELEVISIÓN

Un hito importante durante el pasado ejercicio es el inicio de los trabajos para la redacción de las nuevas Reglas de la Hermandad, un proceso presidido por la transparencia y abierto a la participación de los hermanos que, sin duda, nos dotará de un instrumento normativo útil y con capacidad de responder a las necesidades de nuestra Hermandad y sus hermanos en el futuro.

La comunicación para la nueva evangelización y como herramienta que nos ayude a desarrollar aún mejor nuestros fines esenciales sigue siendo una apuesta estratégica. A este respecto, la apertura de Macarena Televisión es un acontecimiento crucial: un medio de comunicación propio y pionero a través del cual nuestra Hermandad podrá contarse a sí misma y llegar hasta el último rincón del mundo.

Proyectar universalmente a la Hermandad y dar un impulso a la promoción de la devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza a través de las nuevas tecnologías es un objetivo prioritario para esta corporación. Un camino no solo de ida, también de vuelta, que nos permitirá convertir la Basílica en un destino internacional de peregrinación mariana, un centro universal de espiritualidad y un espacio de acogida para peregrinos llegados de todo el mundo en busca de la Esperanza.

Esta propuesta espiritual y religiosa tiene que ser complementada con una oferta museística de primer nivel, a la altura del patrimonio artístico y devocional de nuestra Hermandad. Los peregrinos que nos visiten deben poder comprender el contexto en el que nace, vive y sigue creciendo la devoción a la Esperanza y cómo en torno a la misma se ha ido construyendo la idiosincrasia única de nuestra Hermandad.

La sostenibilidad ya no es una opción para los cristianos, es un mandato del Papa Francisco y un deber si decimos llamarnos hijos de Dios, autor de la Creación. Como cristianos, debemos colaborar en el cuidado de la Casa Común. Por eso nuestra Hermandad ha acometido el proyecto Macarena Cero Emisiones, que nos permitirá llevar a cabo la conversión ecológica que nos pide el Santo Padre en su encíclica *Laudatio Si'* mediante la instalación de una planta solar fotovoltaica en las cubiertas que genere energía sostenible para el autoconsumo de la Hermandad y la creación de un Bono Social destinado a los hermanos que no puedan hacer frente al pago de su consumo energético.



Son innumerables los logros y actuaciones de nuestra Hermandad durante el ejercicio recién concluido, también las iniciadas y las que deberemos desarrollar en el actual, un exigente trabajo para el que son necesarios todos y cada uno de los hermanos, cada cual en la medida de sus posibilidades e integrados en aquellos colectivos que más satisfagan sus inquietudes en la Hermandad. Los macarenos estamos llamados a ser consecuentes con nuestra historia y leales con quienes nos precedieron para seguir engrandeciendo a nuestra Hermandad. El futuro de esta Hermandad es cosa de todos. ■





CARTA DEL HERMANO MAYOR

SER Y SENTIRSE MACARENO

José Antonio Fernández Cabrero
HERMANO MAYOR

Ser macareno, hermano, es una gracia concedida. Cada día estoy más convencido de ello; también lo estoy de que es un don que exige un compromiso existencial con Aquel que es la Verdad y con Aquella a quien llamamos Esperanza Nuestra. Reclama lo mejor de nosotros mismos en fidelidad a la tradición macarena, de la que somos herederos y, a la vez, transmisores.

Ser macareno es algo muy grande, va más allá de pertenecer a la nómina de nuestra Hermandad: es un modo de existir. Somos depositarios de algo tan valioso como la Esperanza, la Estrella de la Mañana que derrota cualquier oscuridad y la Sonrisa de nuestra alma aún en los momentos más terribles. Esta condición nos obliga a vivir nuestra fe, y a testimoniarla allá donde estemos, desde la alegría irrefrenable de quien conoce la luz del tercer día. Un macareno dede ser como la libélula en medio de la noche, luz de la Luz que alumbra a su alrededor.

Siendo importante *ser macareno*, creo que aún más lo es *sentirse macareno*. Significa tomar conciencia de lo que somos y obrar en consecuencia. Es estar de una manera concreta en el mundo, única y reconocible, convirtiéndonos en embajadores

permanentes de lo mejor de nuestra Hermandad y legatarios de una historia de amor y devoción que ya dura 427 años.

Sentirse macareno es reconocerse miembro de una comunidad amplia, diversa y heterogénea, que traspasa fronteras, no conoce clases ni estatus, y derriba cualquier estereotipo interesado, en la que todos cabemos, sin excepción, porque todos tenemos la posibilidad de aportar lo mejor de nuestras capacidades y talentos para engrandecer aún más a esta Hermandad. Sentirse macareno, además de reconocerse como tal, también significa reconocer a nuestros hermanos como macarenos aunque no piensen igual que nosotros o vivan de otra manera su Hermandad. No hay macarenos de primera ni segunda, a todos nos iguala el amor que sentimos por Nuestros Titulares y el deseo de lo mejor para nuestra Hermandad.

Sentirse macareno es considerarse eslabón de una maravillosa y vigorosa cadena que une a hombres y mujeres de distintas épocas, deseosos de dar culto a Dios y a su Bendita Madre sin perder la idiosincrasia propia ni renegar de unas señas de identidad únicas.

Sentirse macareno es sentirse comprometido con nuestra tradición y con la manera de actuar de nuestros antecesores, siendo audaces, creativos y ambiciosos en la búsqueda de lo óptimo para la Hermandad y sus hermanos, mostrando una inusitada capacidad de emprender basada en la cabal interpretación del signo de los tiempos para dar así respuestas adecuadas a cada época sin perder la esencia macarena.

Ahora nos toca a nosotros sentirnos macarenos. Debemos encarar los retos que esta sociedad nos está planteando y ocupar los espacios donde somos imprescindibles. Transitar caminos inéditos y apostar por nuevos instrumentos para dar aún mejor cumplimiento a nuestros fines esenciales -el culto, la formación y la caridad- representa ser fieles a nuestra tradición, leales a quienes nos precedieron en la Hermandad. Afrontar proyectos como la sostenibilidad ecológica de nuestra Hermandad, la proyección universal de la devoción a la Virgen de la Esperanza a través de las nuevas tecnologías, la conversión de la Basílica en centro internacional de peregrinación mariana o la adaptación del Museo de la Macarena para atraer a más visitantes, sin abandonar nunca el desarrollo de los fines esenciales ni



desfallecer en procurar la fraternidad entre todos los hermanos, constituyen la esencia actualizada del ser macareno; no atrevernos a hacerlo sería romper esa maravillosa cadena de siglos faltando al respeto a quienes nos precedieron en la Hermandad y trabajaron para engrandecerla haciendo gala de la gallardía macarena.

También es nuestra responsabilidad como macarenos salvaguardar a nuestra Hermandad de cualquier utilización o desviación interesada de todo aquello que no sean sus fines. Estamos llamados a protegerla valiéndonos del rigor y la seriedad no solo en el gobierno de la misma sino también en nuestras actuaciones como hermanos, sabiendo situar siempre el interés general de la Hermandad por encima de cualquier otro.

Hermano, ahora más que nunca debemos mostrar ese orgullo macareno y esforzarnos en hacer frente a los inminentes retos desde el respeto a nuestra tradición y la confianza en nuestras potencialidades; liderar el futuro sin renunciar nunca a nuestras señas de identidad para seguir sirviendo a nuestros hermanos -especialmente a los más necesitados- y ofreciendo testimonio de nuestra fe a los hombres y mujeres de esta sociedad.

Los macarenos seguimos estando llamados a anunciar la Esperanza y a ser luz que derrote oscuridades. Sentirse macareno es sentirse orgulloso de serlo, hermano. ■









CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL

José M.ª Losada Lahera
RECTOR DE LA BASÍLICA Y
DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

Quiero comenzar saludando a todos los miembros de esta Hermandad a los que la Iglesia, por medio del sr. Arzobispo, me ha enviado para servir en mi ministerio sacerdotal como Rector de la Basílica de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena y Director Espiritual de la Hermandad.

Todos juntos, durante los próximos años, iremos trabajando por "promover, tributar y propagar culto público y solemne a Nuestro Señor Jesucristo y a la Santísima Virgen María, Madre de Dios y de los hombres en sus dulcísimas y consoladoras advocaciones del Rosario y de la Esperanza, considerando los dolores en la Pasión de su Divino Hijo… fomentar el culto del Santo Rosario, mediante la contemplación de sus Misterios y la extensión de esta devoción, agrupando a cuantos bautizados quieran dar cauce a su vida cristiana, mediante el culto interno y externo, animándolos a un mayor conocimiento y vivencia del Mensaje de Jesús, dentro de la comunidad cristiana local y al Servicio de la Iglesia Universal" (regla II). La misión que tenemos encomendada como Hermandad es ambiciosa pero no nos debe agobiar puesto que el Señor también nos ofrece los medios para llevarla a cabo, sobre todo con la oración y los sacramentos.

He podido constatar durante este poco tiempo que llevo ejerciendo estos ministerios cómo el Hermano Mayor y su Junta de Gobierno tienen claro que trabajan para la "evangelización de sus miembros mediante su formación teológica y espiritual, y el ejercicio de la Caridad cristiana" (regla II), como fines que son también de la Hermandad. Desde el principio de la Historia de la Iglesia éstos han sido pilares fundamentales de toda comunidad cristiana. En efecto, ya exhortaba san Pedro en su carta: *"glorificad a Cristo el Señor en vuestros corazones, dispuestos siempre para dar explicación a todo el que os pida una razón de vuestra esperanza, pero con delicadeza y con respeto, teniendo buena conciencia"* (1 Pe 3, 15 – 16). También la caridad era inherente a la vida de la comunidad cristiana desde sus orígenes, *"entre ellos no había necesitados, pues los que poseían tierras o casas las vendían, traían el dinero de lo vendido y lo ponían a los pies de los apóstoles; luego se distribuía a cada uno según lo que necesitaba"* (Hch 4, 34 – 35). Junto a estos dos pilares, la formación y la caridad, tampoco falta el que los aglutina y también fortalece, el culto, especialmente la Eucaristía. Esta celebración jalona todo el año de la vida de la Hermandad, desde la sabatina hasta las solemnidades de más devoción para los hermanos. Así pues, cada miembro puede encontrar aquí una comunidad cristiana de referencia donde vivir su fe en el sentido más pleno de las palabras. Es más, como la riqueza de la vida de la corporación es tan amplia en los distintos colectivos de la misma que, según las capacidades, cualidades y medios de cada uno, se puede colaborar para que así la hermandad lleve a cabo el anuncio del Evangelio.

> "...en la Hermandad y con la Hermandad podemos vivir nuestra vocación cristiana que se fortalece en la formación, la caridad y el culto para transformar nuestra vida".

Debemos pedir a la Virgen que nos ayude a mantener viva la llama evangelizadora en todo momento para que, de esta forma, cuantos acuden diariamente a la Basílica conozcan, a través de Ella, de sus hijos, la Buena Noticia del Evangelio que su Hijo ofreció a todos los hombres y dejó a la Iglesia el encargo de seguir proclamándola. Por tanto, la Basílica y sus piedras vivas (cfr. 1 Pe 2, 5), los hermanos, deben ser también misioneros para todos los que acuden en un goteo incesante, que a veces es aluvión, por miles de razones distintas, a la Virgen de la Esperanza y después de encontrarse de frente con Ella, muchos no quedan indiferentes, comprendan que ciertamente el Evangelio de su Hijo, condenado injustamente y que contempla con rostro misericordioso a los que acuden a su Madre, se puede vivir y, de hecho, se quiere dar testimonio de ello en esta Hermandad. Así pues, se hacen realidad las palabras del Papa Francisco cuando llama a la Virgen Estrella de la nueva evangelización (exhortación apostólica del Papa Francisco Evangelii gaudium, n.º 288), pues nos encontramos en la muralla de Sevilla una Estrella capaz de llenar de Esperanza a muchos que la anhelan.

Los necesitados de Esperanza que acuden a la Basílica por innumerables motivos –pueden venir marcados por el sufrimiento, la enfermedad… o bien desconocen a Jesucristo, o incluso, lo rechazan, o bien siguen la bella ruta turística de nuestra ciudad…–, se encuentran un testimonio de fe de millones de personas que se viene dando a lo largo de los siglos. Así, no solo ven singulares riquezas materiales del Tesoro sino, también, la belleza de una comunidad cristiana que vive su fe a los pies de





la Virgen y da testimonio de ella. Por tanto, en este sentido, uno de los elementos que más debemos de cuidar del testimonio público de la fe de la Hermandad es la contemplación con la Virgen María de los misterios de la vida de su Hijo. De ahí, la importancia de que todos cuidemos el rezo diario del Rosario para que, de la mano de la mejor Maestra, profundicemos en el misterio del Amor de Dios que se hace hombre y muere por nosotros en la cruz.

No debemos olvidar que formamos parte de la Iglesia de Sevilla, a cuya cabeza está nuestro arzobispo, D. José Ángel, sucesor de los apóstoles. Así pues, toda nuestra vida de Hermandad, nuestra misión, en definitiva, debe estar encuadrada en las líneas pastorales de la Archidiócesis. Por ello, en este punto conviene recordar las palabras que nuestro Pastor dirige a sus fieles: *"la misión es obra de toda la Iglesia, todo bautizado está llamado a la misión en la Iglesia; se realiza de manera conjunta, no individualmente; en comunión con la comunidad eclesial y no por propia iniciativa. Por otra parte, el discípulo ha de plantear su vida personal en clave de misión, porque la misión no sólo se realiza, sino que también se vive. Anunciar el Evangelio no es pronunciar comunicados o relatar acontecimientos que no afectan a la propia vida ni la comprometen. Anunciar el Evangelio es proclamar la salvación de Dios, que incide y penetra de manera tal que acaba transformando la historia personal y la historia de la humanidad."* (carta pastoral 23 – X – 2022).

Por tanto, en la Hermandad y con la Hermandad podemos vivir nuestra vocación cristiana que se fortalece en la formación, la caridad y el culto para transformar nuestra vida de tal forma que nuestra coherencia de vida cristiana como hermano de la Macarena dé credibilidad al anuncio del Evangelio. ■




OCA



LA INCÓGNITA
DESPEJADA

D. Ignacio Soro Cañas
HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD
DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER

Queridos hermanos de la Hermandad de la Macarena:

Uno al honor de ocupar un espacio de vuestra publicación el sincero agradecimiento por la invitación a redactar unas líneas efectuada por la Junta de Gobierno.

Creedme que no es sencilla la tarea de expresar con palabras lo que como sevillano y cofrade inspiran vuestras Sagradas Imágenes a alguien que, como quien suscribe, lleva grabada desde nacimiento, y por vía paterna, la devoción incondicional a La que, como reza en el azulejo del Arco, es "Tabernáculo de Dios y Puerta del Cielo": La Virgen de la Esperanza.

Fui un niño como tantos sevillanos que vivió en su hogar la devoción al Señor y del mismo modo que iba creciendo en edad se fueron afianzando en mi interior con el paso de los años la admiración por vuestra hermandad asumiéndola como ejemplo de buen hacer: como espejo donde mirarse el resto de hermandades. Gran honor y mayor responsabilidad la que recae sobre ambas corporaciones y particularmente sobre sus Juntas de Gobierno a la hora de tripular estas naves

en momentos difíciles como los que vivimos aunque siempre anclados en la fe que mueve nuestro corazón a la caridad y alienta nuestra singladura llenándola de Esperanza. La proximidad del domicilio familiar al Mercado de la Encarnación, en el que diariamente se hacía la compra para mi casa, me fue acercando a la realidad de la devoción a la Virgen en todo su universal aspecto; encontrando su imagen en cuadros y almanaques en casi todos los puestos. Aumentaba mi admiración la certeza de que muchos de esos puestos estaban regentados por armaos, haciendo aún más atractiva la visita a lo que en casa conocíamos como "La plaza". Algunas tardes mi padre, propietario del negocio familiar situado en la calle Puente y Pellón, al llegar a casa tras el cierre hacía las delicias de mis hermanos y mía contándonos que había recibido la visita de una autoridad importante: El Capitán de la Centuria, el inolvidable Pepe "El Pelao" que al tiempo que cobraba las cuotas compartía con mi padre multitud de anécdotas, comentarios y chascarrillos cofrades. Pepe era muy apreciado por todos en el negocio hasta el punto de desenvolverse entre las distintas secciones de aquéllos Almacenes Siete Puertas, como si recorriera las siete colinas de Roma. Estas vivencias y muchas más que omito por no resultaros tedioso fueron modelando mi fe tornando un primer boceto infantil en una aquilatada devoción a La Esperanza, entre Rosario y Sentencia, asiéndome a Sus manos para llegar a mi Señor a través del camino correcto que Ella nos muestra.





Como hermano mayor de la Hermandad del Gran Poder ostento la enorme responsabilidad de acercar El Señor a sus devotos al igual que hacéis vosotros con La Esperanza. Entre nuestras hermandades encontramos multitud de paralelismos devocionales en los caminos que siempre conducen a Ellos facilitando el encuentro de Su presencia que alivia los males del alma y sana las heridas como bálsamo consolador con Su mirada única. Por ello he compartido con vosotros momentos inefables que guardo con especial cariño en mi corazón. Las oportunidades de acudir a la cita anual a vuestra Basílica a pedir la Venia y entrar por las mismas puertas del cielo vestido de ruán y encontrarme de frente con Ella rodeada de verde terciopelo y crudo merino en contraste con nuestro sobrio hábito. Recibir a la Centuria en nuestra sede la noche del Jueves Santo momentos antes de realizar la estación de penitencia , envolviendo la imagen del interior de la Basílica en una nube blanca rodeada del son de cornetas: Roma rendida a los pies del Señor y sus soldados mandados por el Capitán con el brillo de las lágrimas en sus caras. Llorando como lloran los hombres. Apresurándose mis pulsos ante el paso de La Esperanza en aquélla vuelta triunfal desde la Plaza de España; erizándoseme el vello hace apenas un año en la fachada del Ayuntamiento mientras regresaba El Se-

ñor de la Santa Misión a los sones de "Macarena" de Cebrián-No podía ser otro acompañamiento musical-.Y entre todas mis vivencias, como la más sentida, emotiva y agradecida, el honor que me brindó el pasado año mi querido hermano en El Señor y mayor vuestro José Antonio Fernández Cabrero, de tocar con mis manos acompañado de D. Antonio Mellet y trasladar a su paso a la que es Reina de la Esperanza, auxilio de los desesperados y áncora de salvación de los sevillanos. Esa Moza de San Gil que, en palabras de Caro, dicen que por abril cumple diecinueve años. Jamás mi corazón palpitará tanto como aquélla divina noche en la que mis indignas manos tocaron a La Macarena. Eso, con vuestro permiso, me lo llevo para mí.

Sois depositarios al igual que nosotros en San Lorenzo de las devociones más importantes y arraigadas de nuestra ciudad, la ciudad de la Gracia. Que trascienden a nuestras fronteras. Un tesoro espiritual incontestable que hay que preservar de los malos vientos que arrecian atacando los cimientos de nuestra fe. Mantengámonos firmes ante los avatares de estos tiempos. Más que nunca hemos de confiar en Gran Poder de la Esperanza, aferrándonos a Ellos, aceptando sus designios y confiando siempre en su infinita Misericordia. Nunca estaremos solos ni desamparados si los tenemos cerca. ¿Quién no lleva en su cartera, tiene en su hogar, su puesto de trabajo, una estampa de La Esperanza o de Jesús del Gran Poder?,¿Quién no siente la cercanía de su presencia en ausencia de paz?. Alimento del alma y consuelo de los necesitados. No hay pena que no alivie el divino rostro de La Esperanza. A cada noche oscura le sigue el sol de la calle Parras.

A Jesús por María: A San Lorenzo desde San Gil. Ese es el trayecto cierto que siempre lleva a La Verdad de la mano de la Bendita Madre de la Esperanza. La solución exacta a las ecuaciones de la vida. La incógnita despejada: Sólo Ella nos muestra el camino al Señor. Sólo Ella dirige nuestros pasos a Él. Sólo Ella: La Macarena.

Pido a mi Señor por los macarenos, bendiga esta querida Hermandad y conserve los lazos que nos unen desde tiempos que se pierden en la memoria a mayor Gloria de Dios y su Bendita Madre que, en Sevilla, llamamos por su nombre: Esperanza Macarena. ■







CON SENTIMIENTOS DE PROFUNDA GRATITUD

Antonio José Mellet Márquez
OFICIAL DEL DICASTERIO PARA EL CLERO

Queridos hermanos:

Llegué a nuestra Hermandad de la mano de una promesa, pero la Hermandad llegó a mí en el ejercicio del ministerio sacerdotal. Sí, llegué a la Hermandad en cumplimiento de una promesa que mi madre había hecho a la Santísima Virgen de la Esperanza, una promesa que también llevaba consigo transmitirme toda su devoción por la Virgen. Pero en realidad, la Hermandad no llegó a mi corazón hasta que fui destinado a ella como Director Espiritual en el mes de noviembre de 2014 y, posteriormente, fuera nombrado rector de la Basílica en septiembre de 2015. Desde entonces, ésta ha sido mi casa y en ella ha estado siempre mi corazón y mis desvelos, como devoto de la Virgen y como sacerdote al servicio de la comunidad cristiana; en esta casa, en esta familia, ha permanecido mi corazón y a ella perteneceré ya para siempre.

En estos años ejerciendo el ministerio sacerdotal en favor de los hermanos de la Corporación y de cuantos fieles y devotos frecuentan la Basílica, he podido experimentar que Dios me ha bendecido con un gran regalo. La cercanía a nuestros Sagrados

Titulares, la celebración de los sacramentos, la atención pastoral de los fieles y el ambiente espiritual de la Basílica; todo ha sido un don de Dios, a través del cual he recibido mucho más de lo que haya podido aportar; ha sido en cada momento una bendición de Dios estar a vuestra disposición, dejándome enriquecer humana y espiritualmente, y creciendo como creyente y como sacerdote. Por eso, mis últimas palabras ante vosotros, queridos hermanos, fueron sencillamente "muchas gracias": a Dios, a la Virgen y a vosotros, que tanto me habéis aportado.

> "...como devoto de la Virgen y como sacerdote al servicio de la comunidad cristiana; en esta casa, en esta familia, ha permanecido mi corazón y a ella perteneceré ya para siempre".

Sería poco realista pretender resumir en unas breves líneas todo lo vivido en este intenso período de mi vida, pero he de confesar que guardo con especial cariño el recuerdo del Año Jubilar de la Misericordia celebrado entre finales de 2015 y el año 2016, y que tuvo nuestra Basílica como una de sus sedes; las seis estaciones de penitencia que he realizado acompañando a nuestros Titulares a la Catedral, las procesiones con la Virgen del Rosario, el Vía Crucis con el Señor de la Sentencia, o tantos cultos internos de la Hermandad que nos han elevado en la búsqueda de la santidad. Guardo un agradecimiento especial a las tres Juntas de Gobierno con las que he trabajado y mi designación como Camarero del Señor; valoro como un tesoro los colectivos de nuestra Hermandad, así como a los jóvenes y a la vocación al sacerdocio nacida entre ellos, a las parejas de novios en su preparación al matrimonio, a los niños que he presentado a la Santísima Virgen después de su Bautismo o que he acompañado al Camarín después de que recibieran su Primera Comunión, y a los matrimonios en sus Bodas de Plata o de Oro; me quedo con los enfermos por los que he rezado o los difuntos que he encomendado a la intercesión solícita de la Virgen; agradezco a Dios por los sacerdotes que me han ayudado en estos años a desempeñar la labor ministerial en la Basílica; y, finalmente, guardo en mi memoria agradecida a cada uno de vosotros, mis queridos hermanos macarenos, que me habéis enseñado el sentido más profundo y sincero de un amor confiado y filial a la Santísima Virgen.



Los caminos de Dios son a veces incomprensibles, pero hoy puedo comprender (utilizando el lenguaje de la parábola evangélica) que la viña no era mía, sino del Señor, y que Él me la confió para que la cuidara e hiciera fructificar. Sólo Dios sabrá si he podido cumplir o no con sus expectativas, pero seguro que el Juez misericordioso suplirá con creces mis negligencias y debilidades. Por eso, al final, junto al agradecimiento inmenso a Dios, cabe reconocer que nunca hubo un honor tan grande para tan pocos méritos.

He intentado, tal vez torpemente, que mi labor pastoral en la Hermandad redundara en que ésta estuviese orientada a la evangelización hacia fuera, y que se convirtiera, hacia dentro, en verdadera escuela de vida cristiana, donde los valores del Evangelio que Nuestro Señor nos anunció se vivieran y nos moldearan, impulsándonos a vivir en la unidad y en la caridad. He buscado fomentar que la Basílica fuese el centro espiritual de cada hermano macareno, donde pudiera encontrarse con Dios y con la Virgen a través de las Sagradas Imágenes, y celebrar los sacramentos y orar ante la presencia real del Señor en el Sagrario; pero también he pretendido que la Basílica fuese un lugar de reclamo espiritual para cuantos visitan nuestra ciudad y se acercan a ella buscando la imponderable belleza externa de la Virgen, de tal modo que también se pudieran encontrar con su belleza interna más sublime y espiritual.

Al volver con emoción la vista atrás, no para añorar o sentir nostalgia, porque nuestra vida debe ser una entrega generosa a los planes de Dios desde la confianza en Él, debo repetir que me quedo con las manos atadas del Señor de la Sentencia, que me recuerdan la necesidad de obedecer los designios de Dios antes que seguir los propios proyectos humanos; con el Niño dormido de la Virgen del Rosario, que me evoca esa mencionada confianza que debemos al Señor y a la Virgen; y con la dulce mirada de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena, bálsamo en los momentos de prueba y de sufrimiento, palabra de ánimo y de consuelo ante las dificultades.

Queridos hermanos, os expreso con vivos sentimientos mi agradecimiento a Dios, a la Virgen y a cada uno de vosotros por tanto recibido, a la vez que os encomiendo a la protección de nuestros Sagrados Titulares, desde la fraternidad evangélica y en el servicio de la caridad como sacerdote. ■





SUMARIO

VIDA DE

HERMANDAD





MEMORIA DE CULTOS

31 Espiritualidad de La Hermandad

33 CULTOS DE LA HERMANDAD
Cultos internos

54 Cultos externos



MEMORIA DE ACTOS

79 Formación de la Hermandad

82 Caridad y asistencia social de la Hermandad

84 VIDA CORPORATIVA
Colectivos de la Hermandad

95 Actos propios de la Hermandad

102 Otros actos, convivencias y representaciones

FIDELIDAD MACARENA

106 50 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

107 75 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

ÚLTIMA *LEVANTÁ*

108 Por los macarenos que están en el cielo



IN MEMORIAM

110 Fray Carlos. Testigo y maestro de la Esperanza
PABLO NOGUERA ALEDO

113 ASISTENCIA SOCIAL
Resumen memoria 2021-2022

II

SONRISA

DE NUESTRA ALMA



121 UNA REFLEXIÓN SOBRE LA HERMANDAD, LA EMPRESA Y LA SOCIEDAD
JAVIER GONZÁLEZ DE LARA Y SARRIA



125 NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA: DIOS DE LA MISERICORDIA
JUAN ANTONIO MARTOS NUÑEZ

III

125 AÑOS REFUNDACIÓN

CENTURIA



133 EL SANTO Y LA SEÑA: LOS ARMAOS
FERNANDO VAZ CALDERÓN

137 ORIGINAL, EXCLUSIVA Y MACARENA
FERNANDO GARCÍA RIVERO



145 MIRADA A "LOS ARMAOS" EN LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA
MANUEL JESÚS ROLDÁN SALGUEIRO



IV

LUZ Y GRACIA

DE SEVILLA



153 AVE MARÍA LLENA DE GRACIA
MARÍA GRAZIA CHIURI

157 LA IMAGEN DE LA ESPERANZA MACARENA BAJO EL PALIO DE YSAURA
JOSÉ LUIS GÓMEZ VILLA

169 EL PALIO DE YSAURA COMO PUNTO DE INFLEXIÓN DEL MODELO MACARENO
SALVADOR GUIJO PÉREZ

175 75 AÑOS NO SON NADA... ¡VALIENTES!
ERNESTO SANGUINO

181 PLAN DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES
CARLOS PEÑUELA JORDÁN

191 CALENDARIO DE CULTOS 2023





VIDA DE HERMANDAD







MEMORIA DE CULTOS

ESPIRITUALIDAD DE LA HERMANDAD

La espiritualidad en nuestra Hermandad es un testimonio activo de compromiso cristiano. Para continuar enriqueciéndola aún más, hemos seguido llevando a cabo las Vigilias al Señor de la Sentencia y a la Virgen de la Esperanza. Asimismo, se ha celebrado otros retiros y convivencias entre hermanos.

Coincidiendo con el culto mensual a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, se han celebrado durante las noches de los jueves anteriores al primer viernes de mes la Vigilia ante nuestro Sagrado Titular para todos los Hermanos y devotos. Las mismas fueron conducidas por hermanos nuestros, en algunas ocasiones y en otras por devotos a quienes les agradecemos su participación y colaboración con la Hermandad. Así pues, el jueves 4 de noviembre la vigilia la dirigió el sacerdote salesiano N.H.D. Leonardo Sánchez Acevedo; el 2 de diciembre por el Cuerpo de Enlaces y Diputados. A partir del jueves 3 de febrero, la Hermandad estrenó un nuevo formato de las Vigilias al

Señor de la Sentencia previas al primer viernes de mes; un acto que seguiría un itinerario formativo durante el curso basado en los valores de Jesucristo. Las meditaciones en las vigilias de esta nueva etapa continuaron un itinerario formativo en cada curso, siendo el de éste la reflexión sobre los valores que encontramos en Jesús y cómo estos pueden ayudar al hombre y a la mujer en su día a día. El objetivo es ofrecer una formación práctica, aplicable a los problemas y circunstancias actuales, que permita afrontarlos desde el ejemplo de Jesucristo. En este sentido, además de la humildad, otros valores de las vigilias serán: la pobreza, la verdad, la misericordia, la mansedumbre, el amor, la libertad, la justicia, la paz, la caridad, la compasión, la santidad y la bondad.

'Señor de la Sentencia, paradigma de humildad" fue el título de la meditación celebrada el jueves 3 de febrero a cargo de José Luis Cabello Flores, Hermano Mayor de la Hermandad de Pasión; el 3 de marzo la vigilia fue meditada por Joaquín de la Peña Fernández, Hermano Mayor de la Hermandad de la Reina de Todos los Santos, con el título "La Verdad os hará libres". Para esta ocasión, el Señor estuvo en las andas con las que procesionó al día siguiente en el Vía Crucis del primer Viernes de Cuaresma; el 31 del mismo mes por N. H. D. Félix Ríos Villegas, ex Hermano Mayor del Gran Poder con el título "Caridad y Misericordia, ser y actuar de Dios"; el 2 de junio por el Doctor Internacional en Historia y Estudios Humanísticos y Graduado en Ciencias Religiosas, N. H. D. Salvador Guijo Pérez, con el título "Nos hiciste Señor para Ti y nuestro corazón anda inquieto, hasta que descanse en Ti"; el 30 de junio el periodista y escritor Paco Correal bajo el título "Luz en la oscuridad".

Con motivo del acto de veneración a la Santísima Virgen de la Esperanza, durante las noches del 16, 17 y 18 de diciembre se volvieron a celebrar, tras un año sin realizarse debido a la pandemia, los turnos de vela a la Virgen. Para participar en dichos turnos, era necesario ser hermano e inscribirse previamente.

Los turnos de vela constituyen una oportunidad para el hermano de acompañar a la Santísima Virgen con sus oraciones en un ambiente íntimo que propicia la meditación y el crecimiento espiritual.

La vela de cada noche, cuyo horario se estableció desde las 00:00 hasta las 5:00 horas, estuvo limitada a un máximo de 100 hermanos y los participantes tuvieron que atender las normas de seguridad sanitaria anti-Covid en el interior de la Basílica.

Cada vela comenzó con el rezo participativo del Santo Rosario, una meditación y la administración del sacramento de la reconciliación a aquellos hermanos que desearan confesar, finalizando con la celebración de la Santa Misa.

Los sacerdotes y seminarista que dirigieron las vigilias fueron:

- Noche del 16 al 17 de diciembre. Leonardo Sánchez Acevedo, Director de Pastoral de CEU San Pablo de Sevilla.

- Noche del 17 al 18 de diciembre. Francisco Durán Falcón, Delegado Diocesano de Pastoral Juvenil de Sevilla.

- Noche del 18 al 19 de diciembre. Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena y Director Espiritual de la Hermandad de la Macarena, y Germán Carrasco Sereno, seminarista de 5° curso del Seminario Metropolitano de Sevilla.

El 2 de marzo nos unimos al Santo Padre Francisco en su llamamiento para que, con motivo del estallido de la guerra entre Rusia y Ucrania todas las personas que abominamos la guerra hiciéramos ese día, Miércoles de Ceniza, una jornada de oración y ayuno por la paz.





CULTOS DE LA HERMANDAD

CULTOS INTERNOS

El presente capítulo comienza por los cultos internos celebrados durante el ejercicio, en cumplimiento de la Regla XXIV de nuestra Hermandad.

Todos los cultos se transmiten en streaming a través de los canales oficiales de la Hermandad.

La Hermandad ha celebrado diariamente el Sacramento de la Eucaristía, así como el Sacramento de la Penitencia. Igualmente, se ha llevado a cabo el rezo diario del Santo Rosario, a excepción de los meses de julio y agosto, manteniéndose los sábados y los domingos por la mañana de dichos meses.

Todos los sábados del año ha tenido lugar Solemne Sabatina, con el rezo del Santo Rosario, Santa Misa, Salve y responso por los Hermanos difuntos.

Con periodicidad mensual, la Hermandad ha celebrado Misa de Réquiem por las almas de todos los Hermanos difuntos, fallecidos durante ese periodo y de los que se ha tenido constancia.

Los primeros viernes de cada mes, la Hermandad ha dedicado la Santa Misa en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, estando oficiadas por N. H. D. Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, terminando con exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento. En las referidas fechas y durante todas las jornadas, el Señor de la Sentencia estuvo expuesto el altar mayor de la Basílica. Cabe recordar que los primeros viernes se abren las contraventanas del columbario para la visita de los familiares que lo deseen. Permanecen abiertas durante todo el día, interrumpiéndose para la Santa Misa de las 20:00 h. La Misa del primer viernes, 6







de mayo y siguientes primeros viernes de junio y julio la ofició N. H. D. Eusebio López Rubio, sacerdote adscrito a la Basílica, al ser trasladado a Roma D. Antonio Mellet. La misa del día 5 de agosto la ofició N. H. D. Antonio Mellet, Oficial de la Congregación para el Clero en Roma, que se encontraba en Sevilla por esas fechas. La Misa del primer viernes de septiembre, día 2, la volvió a oficiar N. H. D. Eusebio López Rubio.

OCTUBRE 2021

5 al 7 de octubre

Acto de devota y pública Veneración a Nuestra Señora del Santo Rosario

Durante los días 6, 7 y 8 de octubre, la Virgen del Santo Rosario estuvo en pública veneración de los fieles en el presbiterio bajo de la Basílica.

El martes 7 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario, la Hermandad celebró Misa Solemne que fue presidida por el Arzobispo de Sevilla y hermano nuestro, monseñor José Ángel Saiz Meneses.

Al término de la Misa Solemne monseñor Saiz Meneses bendijo la nueva imagen del Señor San José, quedando expuesta al culto en su altar. De este modo, la Hermandad ha recuperado una devoción ligada a sus orígenes.













12 de octubre

Misa en honor de la Santísima Virgen en sus distintas advocaciones

El día 12 de octubre, Festividad de la Virgen del Pilar, tuvo lugar en la Basílica la Santa Misa en honor a la Santísima Virgen en las distintas advocaciones en las que, como Patrona, es venerada en España y en los países hispanoamericanos. La Sagrada Eucaristía estuvo presidida por N. H. D. Antonio J. Mellet.



18 al 20 de octubre

Solemne Triduo en honor a la Virgen del Santo Rosario

Durante los días 18, 19 y 20 de octubre se celebró Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora del Santo Rosario predicado por Plácido Manuel Díaz Vázquez, Doctor en Mariología por la Universidad Teológica "Marianum" de Roma. Cursó sus estudios en los Salesianos y se ordenó sacerdote el 24 de junio de 2017. El orden de los cultos fue: rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, Bendición con su Divina Majestad y Reserva, Santa Misa y canto de la Salve.





En estos días del Triduo, la Basílica acogió el Jubileo Circular de las Cuarenta Horas que tiene asignada la Hermandad por la Real Congregación de Luz y Vela, estando el Santísimo expuesto durante los citados días en las horas de apertura de la Basílica hasta el comienzo de los cultos.

25 de octubre
Solemne Función Principal de Instituto

El domingo 24 de octubre, a las diez de la mañana, se celebró la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación N. H. D. Antonio J. Mellet. En el ofertorio la Hermandad hizo pública protestación de la Fe Católica.

NOVIEMBRE 2021

5 de noviembre
Misa Solemne, con motivo de la festividad litúrgica de Santa Ángela de la Cruz

La Hermandad celebró el viernes 5 de noviembre Misa Solemne en honor a Santa Ángela de Cruz en el día de su festividad como acto de gratitud y reconocimiento permanente a la Compañía de las Hermanas de la Cruz, Madrinas Espirituales de la Coronación Canónica, tal como disponen las Reglas.

El Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, N. H. D. Antonio J. Mellet, celebró la Misa. El Señor de la Sentencia estuvo en el presbiterio durante toda la jornada al ser primer viernes de mes. Igualmente, la imagen de Santa Ángela de la Cruz también estuvo situada en el presbiterio durante este día en que se celebró su festividad.

19 de noviembre
Misa en sufragio de las almas de todos los hermanos difuntos de la corporación

La Hermandad celebró el viernes 19 de noviembre, tercero del mes, Santa Misa en sufragio de las almas de todos los hermanos difuntos de la corporación, tal y como recogen sus Reglas. Fue celebrada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual. Esta misa del tercer viernes de noviembre es uno de los cultos más antiguos que celebra ininterrumpidamente la Hermandad, que aplica en sufragio de las almas de todos los hermanos fallecidos a lo largo de su historia.

DICIEMBRE 2021

16 al 20 de diciembre
Acto reverencial a la Santísima Virgen de la Esperanza

La Hermandad celebró los días 16, 17, 18 y 19 de diciembre acto reverencial a la Santísima Virgen de la Esperanza.

Ante la imposibilidad del tradicional besamanos por causa de la terrible pandemia y siendo consciente de la acuciante necesidad de la presencia cercana de la Santísima Virgen de la Esperanza para los hermanos y devotos, la Hermandad celebró este acto reverencial en la Basílica garantizando todas las medidas de seguridad y protección sanitarias.

La Hermandad emitió una señal en directo para acercar a la Virgen a todos aquellos hermanos y devotos que no pudieron acudir a la Basílica, permitiéndoles verla y rezarle en cualquier momento del día.




Tertulia Cofrade Macarenos Del Alma











18 de diciembre
Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Esperanza

El 18 de diciembre se celebró Solemne Función conmemorativa de la fiesta de la Expectación de la Santísima Virgen María, presidida por el Arzobispo Emérito de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina.



24 de diciembre
Misa Vespertina de Navidad

El 24 de diciembre, en la Misa Vespertina de Navidad y por segundo año consecutivo fue entronizado el Niño Jesús de la Virgen del Santo Rosario en el presbiterio, a los pies de la Virgen de la Esperanza.





ENERO 2022

2 de enero
Festividad de San Basilio el Grande

El día 2 de enero, festividad de San Basilio, se celebró Santa Misa oficiando la misma nuestro Rector y Director Espiritual. Este culto, recogido en las Reglas de la corporación, celebra la festividad de San Basilio El Grande, fundador de la Orden de los Basilios, cuyos monjes están en el origen de la Hermandad de la Macarena, allá en 1595.

FEBRERO 2022

22 de febrero
Festividad de la Cátedra de San Pedro

El 22 de febrero, nuestra Hermandad conmemoró en la Sagrada Eucaristía, tal y como marcan nuestras Reglas, la festividad de la Cátedra de San Pedro, presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad. Por este motivo, que se remonta al siglo IV y celebra el primado y la autoridad de San Pedro, la bandera pontificia de la Hermandad estuvo situada en el presbiterio de la Basílica.

MARZO 2022

8 a 12 de marzo
Solemne Quinario en honor al Señor de la Sentencia

La Hermandad de celebró entre los días 8 y 12 de marzo Solemne Quinario en honor al Señor de la Sentencia.

El predicador fue el Rvdo. Sr. D. Eusebio López Rubio, sacerdote adscrito a la Basílica de la Macarena, y Director Espiritual de la Hermandad de la Sagrada Mortaja de Sevilla.















13 de marzo
Función Solemne en honor al Señor de la Sentencia

El domingo 13 de marzo, la Hermandad celebró la Solemne Función en honor al Señor de la Sentencia, presidida por el Obispo de Osma-Soria, monseñor Abilio Martínez Varea.

19 de marzo
Santa Misa dedicada a San José

El 19 de marzo, se celebró Santa Misa dedicada a San José.

Durante toda la jornada, la nueva imagen del Santo Patriarca permaneció en el presbiterio de la Basílica.

20 al 26 de marzo
Solemne Septenario

La Hermandad celebró Solemne Septenario Doloroso en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza, predicado por D. Francisco Román Castro, Párroco de la Real de Santa María Magdalena de Sevilla, que dio comienzo el domingo 20 de marzo con el rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Septenario y Santa Misa, y finalizando el sábado 26 de marzo con Exposición, Bendición y Reserva con su Divina Majestad y Salve a la Santísima Virgen.













27 de marzo
Solemne Función en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza

El domingo 27, Domingo Laetare, la Hermandad celebró la Solemne Función en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza, presidida por el Arzobispo de Sevilla, monseñor José Ángel Saiz Meneses. En la misma, participaron numerosos hermanos que llenaban el interior de la Basílica, así como el atrio.





MAYO 2022

31 de mayo
Solemne Función del LVI Aniversario de la Dedicación de la Basílica y LVIII de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza

El 31 de mayo, Fiesta de la Visitación de la Santísima Virgen María, la Hermandad celebró la Solemne Función del LVI Aniversario de la Dedicación de la Basílica y LVIII de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza. La Función fue presidida y predicada por el Cardenal y Arzobispo Emérito de Lima, monseñor Juan Luis Cipriani Thorne.

La Solemne Eucaristía se aplicó por las Hermanas de la Cruz, Madrinas de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza.

JUNIO 2022

29 de junio
Festividad de San Pedro y San Pablo

El 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, se celebró misa de Reglas por la dignidad de Basílica que posee nuestro templo y que fue oficiada por N. H. D. Eusebio López Rubio.

SEPTIEMBRE 2022

14 de septiembre
Santa Misa en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

La Hermandad celebró el 14 de septiembre Santa Misa en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia con motivo de la Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, culto recogido en las Reglas de la corporación y que fue oficiado por el nuevo Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, D. José María Losada Lahera. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia junto a la Cruz de Guía de la cofradía presidió en el presbiterio la Santa Misa.

Con carácter general, indicar que, en los cultos antes referidos, han participado el cuerpo de Acólitos, Monaguillos, Lectores, Coral Polifónica y, en algunos casos, la Escolanía.





MARZO 2022

4 de marzo
Vía Crucis

El viernes 4 de marzo, primer viernes de Cuaresma, la Hermandad de la Macarena celebró, a partir de las 19:00 horas, el ejercicio del Vía Crucis con la imagen del Señor de la Sentencia por las calles de la feligresía.
Como novedad, en el cuerpo de monaguillos que acompañó al Señor de la Sentencia se integraron por primera vez hermanas monaguillas.
















PLAZA DE LA ESPERANZA MACARENA











ABRIL 2022

15 de abril
Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral

Tras dos años sin poder realizar Estación de Penitencia por motivos sanitarios, en la madrugada del 15 de abril, nuestra Cruz de Guía volvió a traspasar la reja del atrio camino de la Santa Iglesia Catedral.

La Estación de Penitencia se desarrolló con absoluta normalidad finalizando con la entrada de la Santísima Virgen de la Esperanza a las 14 horas.








CENTVRIA
ROMANA
MACARENA






















ESPERANZA

















OCTUBRE 2022

23 de octubre
Procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario

A las seis de la tarde procesionó Nuestra Señora del Santo Rosario por las calles de la feligresía, acompañada por la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.









En todos los cultos referidos, han participado los hermanos Acólitos, Monaguillos, Lectores y la Coral Polifónica de nuestra Hermandad.














EDIFICIO
PUMAREJO


PARRAS




MACARENA









MEMORIA DE ACTOS

FORMACIÓN DE LA HERMANDAD

La formación de los hermanos, uno de los fines de la Hermandad, según consta en nuestras Reglas y como tal, una necesidad de primer orden en la secularización de la sociedad, ha sido uno de los compromisos más firmes del mandato de esta Junta de gobierno.

La formación de la Hermandad contiene los siguientes grupos:

- Nuevos Hermanos.
- Monaguillos.
- Acólitos.
- Lectores.
- Grupo infantil.
- Juventud.
- Confirmación de jóvenes y adultos.

- Cursos para preparación al matrimonio y vida familiar.
- Aula Fray Bernardo de la Cruz.
- Formación en Ruta.
- Formación de Formadores.
- Retiro Espiritual.
- Taller de Oración.

La última semana de cada mes, previo a la Jura, se impartieron cursos de preparación y formación a los aspirantes a hermanos y a aquellos que han cumplido los 14 años de edad. La finalidad de este curso es que estos hermanos pertenezcan a la Hermandad libre y responsablemente, así como plenos del compromiso que ello conlleva. Los contenidos del abordan la espiritualidad y fines de la Hermandad, la historia de la corporación, el conocimiento de las Reglas y la explicación del acto de juramento, dotándolo de medios audiovisuales y de un Cuestionario de ayuda para el conocimiento de las Reglas, participando en su impartición el Director Espiritual, el Hermano Mayor, el Consiliario Promotor de Formación y otros oficiales de la Junta de Gobierno. El último día del curso finaliza con una visita al Tesoro-Museo de la Hermandad. Igualmente, y con la finalidad de extender esta formación a los aspirantes a hermano, se extiende el ámbito geográfico en el que residen aquellos aspirantes que deben realizar presencialmente dicho curso habilitándose una alternativa online para aquellos aspirantes que se encuentran fuera del ámbito mencionado.

Los cursos de confirmación para adultos dieron comienzo el 3 de noviembre y los de jóvenes comenzaron el 5 de noviembre.

En ese mismo mes de diciembre veinte jóvenes de nuestra Hermandad participaron en el VIII Curso de Acólitos Cofrades organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y la Archidiócesis de Sevilla y dirigido por Luis Rueda Gómez, Delegado Diocesano de Liturgia, Canónigo y Prefecto de Liturgia de la Catedral de Sevilla.

El 14 de enero, los monaguillos y, por vez primera, la incorporación a este colectivo de hermanas para ser monaguillas de nuestra Hermandad, celebró su primera reunión con el nuevo equipo de formadores y los Consiliarios de Cultos y de Formación.

El 22 de enero se celebró un taller de formación específica para los hermanos lectores que participan en los cultos de nuestra Hermandad impartido por Ángel Manuel Pérez Vázquez, profesor de Lectura en Misa y locutor profesional.

En febrero, el Aula Fray Bernardo de la Cruz retomó su actividad tras la pandemia.

El jueves 10 de febrero se impartió la conferencia denominada "Introducción a la Sagrada Escritura", a cargo de Pablo Diez Herrera, Doctor en Teología Bíblica y Vicedecano de la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.

El jueves 17 de marzo se celebró la segunda conferencia titulada "La Centuria Macarena", a cargo de Manuel Jesús Roldán Salgueiro, historiador del Arte, docente, articulista y escritor.

Ya en mayo, concretamente el jueves 19, tuvo lugar la tercera conferencia bajo el título "María, modelo de la dignidad de la mujer," a cargo de Nuria López González, psicóloga del Programa ONNA-Adoratrices de Sevilla.





La Hermandad también retomó en febrero la "Formación en ruta", un programa formativo de carácter abierto y a desarrollar fuera de sus dependencias, dirigido a hermanos de todas las edades y consistente en un ciclo anual de visitas externas para conocer in situ contenidos y aspectos relacionados con las virtudes teologales y los fines principales de la corporación.

El programa de Formación en ruta 2022 fue el siguiente:

Visita a la exposición temporal con motivo del IV centenario del nacimiento de Juan Valdés Leal en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, celebrado el 25 de febrero.

Visita a la Despensa Macarena, celebrado el 22 de abril.

Visita al Convento de San Leandro, Monasterio Agustino, celebrado el 15 de junio.

El 24 de junio, cerramos el curso de formación 2021-22 en la Basílica. Nuestro hermano diácono Germán Carrasco Sereno guio la oración de agradecimiento por el curso que nos ha permitido crecer en uno de los fines esenciales de nuestra Hermandad.

Tras el parón obligado por la pandemia, el Área de Formación y Juventud retomó su campamento de verano, una de las pocas actividades que aún no se había podido celebrar desde el levantamiento de las restricciones.

Se celebró desde el viernes 1 hasta el domingo 3 de julio y el lugar de celebración fue el Camping Los Linares, de Benamahoma (Cádiz), recinto que ya acogió con anterioridad esta actividad.

Más de 140 macarenos participaron en este Campamento que llevó por lema "El Reino es la Esperanza" y en el que se combinaron actividades lúdicas con otras formativas y culturales preparadas por los formadores y monitores de la Hermandad.

El 16 de septiembre dio comienzo el nuevo curso pastoral de Formación 2022-2023 con un acto de bienvenida en la Basílica dirigido por el nuevo Director Espiritual de la Hermandad, José María Losada Lahera. Posteriormente, tuvo lugar una merienda y convivencia en la Casa de Hermandad. Este acto estuvo abierto a todos aquellos niños y jóvenes interesados en recibir formación catequética e integrarse en la Juventud Macarena para desarrollar su vida de Hermandad.

El 20 de septiembre comenzó el Grupo de Oración 'Aprendamos a orar' para los hermanos que iniciaban el primer curso con la primera sesión y presentación de contenidos.

El 21 de septiembre se convocó a los acólitos y monaguillos celebrando la primera reunión del nuevo curso.

El 30 de septiembre, comenzó en las dependencias de la Hermandad el Primer Curso de Confirmación para este año.



CARIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL DE LA HERMANDAD

En el presente ejercicio se han intensificado nuevas acciones, consolidado proyectos de mandatos anteriores como acometiendo nuevos programas, consiguiendo aumentar el presupuesto destinado a tal fin, gracias a un notable esfuerzo de captación de recursos de particulares y entidades colaboradoras.

Continuando con los compromisos adquiridos por esta junta gobierno se han mantenido las cuatro grandes Áreas de Gestión; tales como Coordinación, Hermanos, Iglesia y Otros de Interés Social y Pastoral. Destacar la participación de todos los colectivos de la Hermandad que, durante el ejercicio, han colaborado estrechamente con la Asistencia Social de la Corporación.

ENERO 2022

2 de enero
Visita de sus Majestades los Reyes Magos de Oriente

El 2 de enero, sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, y su séquito, visitaron la Basílica. Como en años anteriores, Sus Majestades solicitaron a todos los niños y familias que acudieran a la Basílica ese día, que llevaran un juguete nuevo para los pequeños de familias necesitadas y sin recursos que son atendidas por la Asistencia Social de la Hermandad de la Macarena.

5 de enero
Campaña donación de sangre

El 5 de enero, víspera del día de Reyes, festividad de la Epifanía, se realizó una donación colectiva de sangre en nuestra Casa de Hermandad.



MARZO 2022

11 y 12 de marzo
Campaña de venta de dulces para el mantenimiento de los conventos de San Leandro y Madre de Dios

Durante el 11 y 12 de marzo, los voluntarios de nuestra Asistencia Social vendieron, antes de comenzar el Quinario, dulces de las religiosas de los conventos de San Leandro y Madre de Dios, cuya recaudación fue destinada al mantenimiento de dichos conventos.

16 de marzo
Presentación del poemario "Las palabras son las alas"

El 16 de marzo, el Aula Magna del Hospital Universitario Virgen Macarena (HUVM) acogió la presentación del poemario "Las palabras son las alas", que recoge los poemas realizados en los talleres de escritura creativa -en los que colabora la Hermandad de la Macarena- por personas usuarias del Área de Salud Mental de este centro hospitalario.

31 de marzo
Entrega de libros para centros penitenciarios

El 31 de marzo, la Hermandad entregó más de 1.500 libros para las bibliotecas de los centros penitenciarios de Sevilla y de Morón.

ABRIL 2022

9 de abril
Concierto de la Pastoral Carcelaria

A través de la Pastoral Carcelaria se realizó el ya tradicional concierto por parte de La Centuria en el Hospital Psiquiátrico y, posteriormente se les ofreció un desayuno.





MAYO 2022

10 de mayo
Visita de las internas del Centro de Mujeres de Alcalá de Guadaira

El día 10 de mayo recibimos la visita a la Basílica, Camarín de la Virgen y museo, de las internas del Centro de Mujeres de Alcalá de Guadaira.

18 de mayo
Entrega de canastillas para familias con pocos recursos en el Hospital Universitario Virgen Macarena

El 18 de mayo, nuestra Hermandad hizo entrega de unas canastillas para bebés, de familias con escasos recursos que dieron a luz en el Hospital Universitario Virgen Macarena. Las canastillas fueron realizadas por nuestras hermanas del Costurero.

25 de mayo
Donación de Tramas por la campaña "Toma mi Manta"

El 25 de mayo, la empresa textil Tramas donó a la Asistencia Social 6.000 euros provenientes de la campaña de invierno "Toma mi Manta" en la que por cada manta vendida en las tiendas de esta firma se destinaba un euro a acciones sociales orientadas a los colectivos más desfavorecidos. En el acto de entrega de este donativo también se firmó un convenio de colaboración en materia de acción social y caridad entre la Hermandad y Tramas.

JUNIO 2022

20 de junio
Firma de convenio de colaboración con la Asociación Corazones con Bata

El 20 de junio, la Hermandad y la Asociación Corazones con Bata suscribieron un convenio de colaboración en materia de acción social y caridad con el objetivo de ayudar a personas y familias desfavorecidas y con necesidades especiales.



JULIO 2022

A comienzos del mes de julio, la Asistencia Social puso en marcha la campaña de verano "La pobreza no coge vacaciones", con la que pretendía sensibilizar a sus hermanos y donantes del agravamiento de las situaciones de necesidad de cientos de familias del barrio durante el periodo estival.

Frente a este aumento de la pobreza en el estío, la Hermandad impulsó la campaña "La pobreza no coge vacaciones. En los meses de verano, aún más caridad", abierta a cuantos hermanos y personas desearan colaborar para paliar estas situaciones, muchas de ellas de extrema gravedad, y mostrar a estas familias que "la solidaridad, la compasión, el compromiso con el prójimo y la caridad siguen actuando a pesar de que la ciudad se quede medio vacía y las temperaturas sean asfixiantes".



VIDA CORPORATIVA

COLECTIVOS DE LA HERMANDAD

El voluntariado, así como los diferentes colectivos que integran la Hermandad generan una constante, plural y activa participación que enriquecen, sobremanera, la densa y fecunda vida corporativa.

Los diferentes colectivos; Centuria Romana Macarena, Banda de la Centuria, Banda Juvenil de la Centuria, Diputados, Juventud Macarena, Costaleros, Coral Polifónica, Escolanía, Ropero de la Esperanza, Archivo y Fotógrafos; han participado en la mesa petitoria que se sitúa en el acceso al Camarín de la Santísima Virgen durante los días en que éste se encuentra abierto para ser visitado, llevando a cabo otra serie de actos que han contribuido a que la Hermandad sea aún más fraterna, caritativa y social.

Los principales actos que se han llevado a cabo por cada uno de los colectivos se desarrollan a continuación.

CENTURIA ROMANA MACARENA

Con respecto a la Centuria, se han celebrado reuniones mensuales. En todas ellas, se han tratado temas concernientes a los armaos, advirtiéndose una gran participación de sus componentes, así como de aspirantes y antiguos miembros de la Centuria.

Igualmente, los armaos han venido participando, activamente, en todos los cultos celebrados por la Hermandad, tanto internos como externos.

El 4 de octubre, tras año y medio sin poder reunirse presencialmente a consecuencia de las restricciones motivadas por la pandemia, arrancó el curso del colectivo de la Centuria, los cuales, a pesar de las dificultades durante todo ese tiempo, continuaron haciendo Hermandad y colaborando con la Asistencia Social cuando más falta hacía.

El 28 de octubre, La Centuria Romana Macarena, junto a la Banda peregrinó ante el Señor del Gran Poder con motivo de la Santa Misión del Señor a la zona de Tres Barrios-Amate. Como en la noche del Jueves Santo, los armaos visitaron al Señor en la parroquia de La Candelaria, donde participaron en una misa y realizado una ofrenda floral.

El viernes 18 de marzo, se celebró el Pregón de los Armaos en la Basílica, que estuvo a cargo de N.H. Antonio Luis Martín Gallardo, hermano y miembro de la Centuria Romana Macarena. En el capítulo de Actos Propios de la Hermandad desarrollamos esta reseña.

El 21 de marzo comenzaron los ensayos, junto con la Banda de la Centuria para la Semana Santa de 2022.



El 8 de abril, la Centuria fue invitada por la Hermandad de la Estrella a colocar las plumas del romano del paso de Nuestro Padre Jesús de las Penas, aunando aún más con este detalle la fraternidad y el cariño entre ambas corporaciones.

El 14 de abril de abril, Jueves Santo, la Centuria Romana Macarena hizo el tradicional recorrido en la tarde del Jueves Santo.



BANDA DE LA CENTURIA

Con motivo del XXX Aniversario acompañando al Santísimo Cristo del Buen Fin, el 2 de octubre la banda ofreció un concierto conmemorativo en la sede de la querida Hermandad del Miércoles Santo para celebrar tal efeméride.

Una vez finalizado el concierto, nuestra Hermandad ofrendó al Santísimo Cristo del Buen Fin con un juego de potencias.

El 24 de octubre volvieron los sones macarenos abriendo el cortejo de la Procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario.

Ese mismo día, y antes de la salida procesional, la Hermandad entregó un recuerdo a los hermanos que cumplieron 10 años ininterrumpidos de pertenencia a la Banda de la Centuria Romana Macarena.

El 6 de noviembre se produjo un hito histórico para la banda y para nuestra Hermandad: la Banda acompañó con nuestros sones al Señor del Gran Poder a su paso por la Plaza de la Campana de regreso a su Basílica después de su Santa Misión evangelizadora en Tres Barrios.

La Banda junto a la Sociedad Filarmónica El Carmen de Salteras, participó el viernes 12 de noviembre, en un concierto organizado por la Hermandad en la plaza de Torre Sevilla dentro de las actividades culturales de la exposición 'Patrimonio Macareno. Los oficios del arte sacro'.

El 27 de noviembre, la Banda Juvenil y adulta de la Centuria, en unión de las formaciones musicales que pertenecen al Consejo de Bandas, realizaron un desfile por el centro de la ciudad dentro de los actos en honor a Santa Cecilia.

El 28 de noviembre la Banda ofreció un concierto de marchas procesionales junto a la Agrupación Musical Virgen de los Reyes y la Banda de Música Juvenil de la Cruz Roja en el Paseo Marqués de Contadero para concluir los actos organizados por el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla en honor a Santa Cecilia.

El 28 de febrero, día de Andalucía, la Banda de la Centuria participó en la Gala especial 28 de febrero de Tierra de Talento, de Canal Sur Televisión.

El 5 de marzo la Banda acompañó musicalmente al Señor del Prendimiento, de la Hermandad del Prendimiento de Málaga en el Vía Crucis Magno de las Cofradías con motivo del centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga.

El 11 de marzo, la Banda de la Centuria ofreció este viernes, tras el culto del Solemne Quinario, su tradicional concierto de Cuaresma en la Basílica.

El domingo 13 de marzo, la Banda de la Centuria interpretó varias piezas musicales a Ntro. Padre Jesús de las Penas de la



Hermandad de la Estrella en el traslado de regreso hacía su Capilla. La banda juvenil abrió el cortejo delante de la Cruz de Guía.

El 23 de marzo participó en el Certamen XXV Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario Coronada (Rosario de Cádiz) en el Gran Teatro Falla de Cádiz.

El 2 de abril, una representación de la Banda participó en el Vía Crucis del Santísimo Cristo del Buen Fin, de la querida Hermandad del Miércoles Santo.

Durante la Semana Santa, la banda de la Centuria se estrenó este año en la Borriquita de la Puebla del Río el Domingo de Ramos. El Lunes Santo, como ya viene siendo tradicional, iba a acompañar a la Hermandad de la Amargura de Carmona, pero por la lluvia no pudo hacerlo, el Martes Santo, tampoco pudo hacerlo debido a la lluvia, en la cofradía de la Defensión de Jerez de la Frontera y el Miércoles Santo acompañó al Cristo del Buen Fin.

El 13 de junio acompañó a la imagen de San Antonio de Padua durante la procesión de nuestra querida Hermandad del Buen Fin.

El 16 de junio participó en la Magna Procesión del Corpus Christi de la localidad sevillana de la Puebla de del Río. Con esta participación puso punto final a este curso musical.

El 14 de agosto, varios componentes de nuestra formación, entre ellos el director, Francisco Moraza, se sumaron a la jornada de puertas abiertas organizada por la Agrupación Musical Virgen de los Reyes, por las calles del centro de Sevilla para participar en el bando anunciador de la Procesión de la Virgen de los Reyes del 15 de agosto.

El 22 de agosto, comenzaron los ensayos para preparar los próximos compromisos del nuevo curso.

En el mes de septiembre, participó en la Procesión Magna celebrada en la ciudad de Cádiz con motivo del 300 aniversario de la colocación de la primera piedra de la Catedral gaditana, la Banda acompañó a Nuestro Padre Jesús del Amor, de la Hermandad Salesiana del Despojado, en el traslado hacia la Santa Iglesia Catedral, el día 15 de septiembre, y en su regreso a su sede canónica, el 17 del mismo mes.

BANDA JUVENIL DE LA CENTURIA

El 10 de octubre, la Banda realizó un pasacalle por el barrio y feligresía de la Parroquia de Santa Teresa (Las Moradas), dentro de los actos de la Santa Misión 2021 organizados por la querida Hermandad del Gran Poder.

El 24 del mismo mes, y tras la Función Principal de Instituto de nuestra Hermandad, realizó un pasacalle anunciando la Salida Procesional esa misma tarde de Nuestra Señora del Santo Rosario.

El 2 de enero acompañaron a S.S.M.M. Los Reyes Magos de Oriente a la visita a la Basílica de nuestra Hermandad.

El 5 de enero acompañó a Sus Majestades Los Reyes en la Cabalgata de la ciudad que organiza el Excmo. Ateneo de Sevilla.

El domingo 13 de marzo, la Banda Juvenil abrió el cortejo en el traslado de los Titulares de la Hermandad de la Estrella en el traslado de regreso hacía su Capilla, una vez finalizados los cultos en la Parroquia de San Jacinto.

El 26 de marzo, ofreció, tras la celebración del Solemne Septenario, su tradicional concierto de marchas procesionales en la Basílica.

El 5 de abril ofreció un concierto en el Colegio Maristas San Fernando de Sevilla, a beneficio de la Asistencia Social de la Hermandad.

El 8 de abril, Viernes de Dolores, acompañó en la Cruz de Guía a la querida Hermandad de Pino Montano durante su Estación de Penitencia.

En la tarde del Sábado de Pasión, 9 de abril, la Banda acompañó a la Hermandad de los Dolores de Torreblanca en su Cruz de Guía.

El día 10, Domingo de Ramos, abrió el cortejo procesional de la querida Hermandad de La Estrella.

El 11, Lunes Santo, la banda juvenil salió en la Cruz de guía de la Hermandad de las Aguas, pero hasta la iglesia de la Magdalena, dónde quedó interrumpida y posteriormente suspendida la estación de penitencia.

El 12 abril, Martes Santo, la Banda Juvenil Centuria Romana Macarena habría acompañado a la Cruz de Guía a la Hermandad de la Candelaria, durante su Estación de Penitencia, pero las adversas condiciones meteorológicas hicieron que se suspendiera su salida procesional.

El 28 de mayo, la Banda anunció, mediante bando por las calles de la feligresía, la procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de San Gil que se celebró el domingo 29.

El 29 de mayo, nuestra Banda de la Centuria Juvenil abrió el cortejo de la Procesión de su Divina Majestad de la Hermandad Sacramental de la Soledad de San Lorenzo por las calles de la feligresía.

El 14 de junio realizó el pasacalle de vísperas del Corpus organizado por el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla. A continuación en la Plaza San Francisco, la Banda Centuria Romana Macarena ofreció un concierto de marchas procesionales junto a nuestra sección juvenil.

El 18 de junio participó en el tradicional Bando anunciador de la Hermandad Sacramental de la Magdalena. Con esta participación puso punto final a este curso musical.

En la tarde del 16 de julio abrió el cortejo de la Procesión de la querida Hermandad del Nuestra Señora del Carmen de San Gil.

El 20 de septiembre, se celebró reunión informativa de inicio del nuevo curso 2022/23 de la Banda de la Centuria Juvenil, a la que estuvieron convocados nuestros hermanos músicos, así como los padres, madres o tutores de los más pequeños. Al mismo tiempo se abrió el plazo de inscripción para nuevos componentes.



DIPUTADOS

El jueves 3 de febrero, la Hermandad reanudó el servicio de atención personal a los hermanos por parte del Diputado Mayor de Gobierno y el grupo de enlaces responsables de los aspectos organizativos de la cofradía, con el objetivo de resolver cualquier duda y recoger sus sugerencias de cara a la próxima Estación de Penitencia. Este servicio, que se retoma tras casi dos años interrumpido por la pandemia, es fruto del compromiso de la Hermandad con el hermano y con una atención personalizada, que permita conocer sus inquietudes, dudas y sugerencias al respecto del culto externo más importante del año, la Estación de Penitencia.

El 3 de marzo, nuestros hermanos del cuerpo de diputados y enlaces de la cofradía tuvieron la primera reunión general para la preparación de la Estación de Penitencia.

El día 23 de marzo nuestros diputados y enlaces del tramo infantil mantuvieron una reunión con los padres y madres de los niños que harían su Estación de Penitencia en ese tramo. Se les informó de todos los cuidados y atenciones que tendrían nuestros nazarenos más pequeños.

Los días 28 y 29 de marzo, el Diputado Mayor de Gobierno y el cuerpo de enlaces y diputados mantuvieron una reunión informativa con nuestros hermanos que hacen su Estación de Penitencia en los dos últimos tramos del Señor y los dos últimos de la Virgen.

El 26 de abril, una vez finalizada la Semana Santa, se celebró reunión general de enlaces y diputados para analizar la pasada Estación de Penitencia. El Diputado Mayor de Gobierno felicitó en nombre de la Junta de Gobierno a este colectivo por el esfuerzo realizado durante la Estación de Penitencia.

La Hermandad reanudó, el 15 de septiembre, el servicio de atención personal a los hermanos por parte del Diputado Mayor de Gobierno y el grupo de enlaces y diputados.



JUVENTUD MACARENA

Actualmente, la Juventud Macarena es uno de los grupos con mayor número de componentes en la Hermandad. Son muy numerosas las actividades realizadas por la Juventud: formación humana y cristiana, colaboración en Asistencia Social, atención a los hermanos veteranos, lectores, convivencias, campamentos, retiros, campeonatos, conferencias, ciclos culturales; en definitiva, una participación activa en la vida de Hermandad, así como en sus tres fines esenciales –culto, formación y caridad-.

Durante este año la Juventud de la Hermandad ha organizado distintos actos y eventos, destacando los siguientes:

La Hermandad celebró el domingo 3 de octubre un Rosario Público Extraordinario por las calles de la collación de San Gil Abad, en el que participaron representantes de los grupos jóvenes de las Hermandades y Cofradías de Sevilla.

En total fueron jóvenes de 43 Hermandades de Sevilla los que participaron en el Rosario Público Extraordinario que recorrió las calles de la feligresía de San Gil en un ambiente de recogimiento y oración comunitaria.

Este acto de oración comunitaria de los jóvenes de Sevilla, organizado atendiendo a la solicitud del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, se inició a las ocho de la mañana y finalizó dos horas después. Se enmarcó en la conmemoración de los cincuenta años de la fundación de la Juventud Macarena y vino a recuperar una antigua tradición de la Hermandad del Rosario, origen, junto a la de la Esperanza, de la actual Hermandad de la Macarena. El Rosario Extraordinario tuvo como finalidad rogar por el fin de la pandemia.

El 23 de octubre, la Juventud Macarena tuvo el honor de portar al Señor del Gran Poder durante su traslado a la parroquia de la Candelaria con motivo de la Santa Misión.

El 18 de diciembre nuestros jóvenes de la Juventud Macarena realizaron una ofrenda floral a la Santísima Virgen de la Esperanza en el día de su festividad.

El 19 de febrero, tuvo lugar, en la Casa Hermandad del Gran Poder, el encuentro de la juventud de las hermandades del Gran Poder y de la Macarena, que contó con una charla de Alberto García Reyes en la que compartió su visión de la Santa Misión del Señor del Gran Poder en los Tres Barrios.

El 25 de febrero se celebró el 51º aniversario de la Fundación de la Juventud Macarena con una Santa Misa conmemorativa. Posteriormente tuvo lugar una convivencia en la Casa de Hermandad. Durante la convivencia se despidió como presidente del colectivo nuestro hermano Javier Bernabé.

El 5 de marzo, la Juventud Macarena celebró reunión en la Casa de Hermandad donde fue presentado nuestro hermano Javier Álvarez Calderón como nuevo Presidente de dicho colectivo, así como el resto de dicho equipo. Fueron igualmente recibidos por el Hermano Mayor y la Consiliaria de Juventud. Posteriormente los jóvenes participaron en la misa de Sabatina.

El 11 de marzo se organizó una merienda para nuestros hermanos más pequeños. Después, pudieron ayudar a limpiar plata, participando de esta actividad y pasar una tarde de convivencia en la Hermandad.



El mismo día 11 y también el 12, nuestros jóvenes abrieron el bar de la Casa de Hermandad tras la celebración del Solemne Quinario.

El 12 de marzo, nuestros hermanos de la Juventud Macarena hicieron una ofrenda floral al Señor de la Sentencia, uno de los días del Solemne Quinario.

El 13 de marzo, la Juventud de nuestra Hermandad ofreció servicio de guardería en la Casa de Hermandad para los hermanos que asistieron a la Solemne Función en honor al Señor de la Sentencia acompañados de sus hijos pequeños. La guardería, que estuvo atendida por voluntarios de la Juventud, ofreció actividades lúdicas a los pequeños.

El 11 de junio, tuvo lugar el tradicional Torneo Coronación en el colegio de los Salesianos de Triana organizado por la Juventud Macarena. En este torneo pudieron participar todos los colectivos de la Hermandad y grupos de hermanos que lo desearon en los dos campeonatos que lo componían: uno de fútbol sala y otro de voleibol.

Ese mismo sábado 11 de junio se convocó a todos los jugadores a participar en la Sabatina que se celebró en la Basílica y en la posterior apertura del bar de la Casa de Hermandad para disfrutar de un rato de convivencia. Allí mismo se hizo la entrega de premios a los ganadores y un recuerdo a todos los participantes.

Como hemos detallado en el capítulo dedicado a Formación, durante los días 1 al 3 de julio se celebró el Campamento de Verano en el Camping Los Linares, de Benamahoma (Cádiz), dirigido a los jóvenes que han recibido formación en la Hermandad y en el que se combinaron actividades lúdicas con otras formativas y culturales preparadas por los formadores y monitores.

El 21 de septiembre se convocó a los acólitos y monaguillos celebrando la primera reunión del nuevo curso.

Por último, cabe destacar la participación de los miembros de la Juventud como lectores en las sabatinas y primeros viernes de mes, de manera habitual, en el Programa de Veteranos Macarenos y la mesa petitoria del camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza.



COSTALEROS

Los hermanos costaleros retomaron su actividad el día 2 de octubre, manteniendo una fraternal convivencia en las instalaciones de la Escuela Musical Pepe Hidalgo.

El 16 de diciembre, por segundo año consecutivo, los hermanos costaleros pusieron en marcha la campaña solidaria 'El Portal de los sueños' con el objetivo de que todos los niños cuyas familias son atendidas en la Asistencia Social celebraran la venida de los Reyes Magos y tuvieran sus regalos el día 6 de enero.



El 18 de diciembre realizaron una ofrenda floral a la Santísima Virgen de la Esperanza en el día de la Expectación de la Virgen María.

El Colectivo de hermanos costaleros comenzó, el 21 de enero, sus actividades de cara a la Estación de Penitencia con la "igualá" de la cuadrilla del paso del Señor de la Sentencia. Las siguientes fechas fueron el viernes 28 de enero, con la "igualá" de hermanos costaleros del paso de palio de la Virgen de la Esperanza. El viernes 18 de febrero, fue el primer ensayo de ambos pasos, siendo los viernes 25 de febrero, 11, 18, 25 de marzo y 1 de abril, los siguientes ensayos de ambos pasos.

El 8 y el 19 de abril, tuvieron lugar en la Casa Hermandad, convivencias de costaleros.

El 29 de septiembre tuvo lugar una misa predicada por nuestro Director Espiritual, José María Losada Lahera. La misma fue ofrecida por los familiares de los costaleros fallecidos durante la pandemia y, en especial, por nuestros queridos capataces Miguel Loreto Bejarano y Luis León Vázquez. Fue el comienzo del curso para el colectivo de nuestros hermanos costaleros. Al término de la misma el Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero y posteriormente el Capataz General, José María Rojas-Marcos Castelló, les dirigieron unas cariñosa y emotivas palabras. Posteriormente tuvo lugar en las dependencias de la Casa Hermandad una fraternal convivencia. Es digno de mencionar la alta asistencia a la misma (más de 200 hermanos costaleros tanto actuales como ya retirados) donde parte de la cantidad recaudada fue entregada a la Asistencia Social de la Hermandad.

CORAL POLIFÓNICA MACARENA

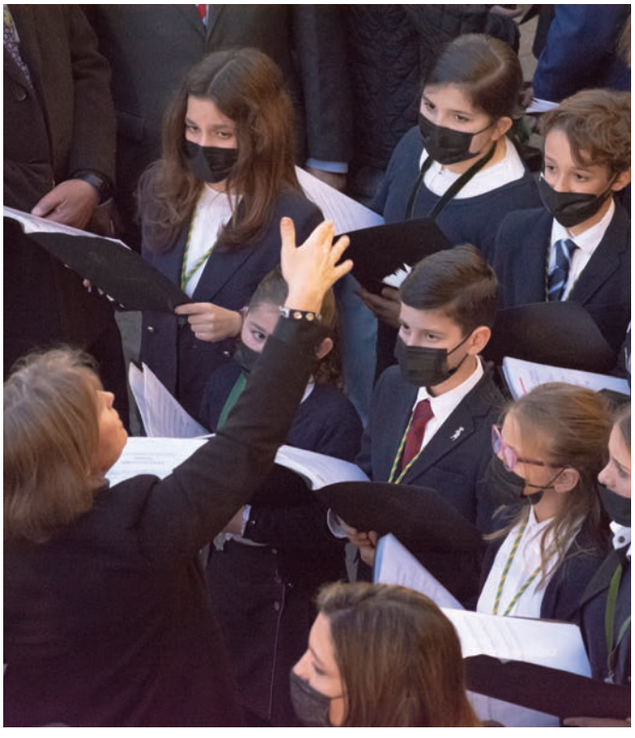
La Coral de la Hermandad ha participado en todos aquellos cultos establecidos en las Reglas.

El lunes 20 de diciembre, la Escolanía y la Coral Polifónica de nuestra Hermandad ofrecieron un concierto benéfico de Navidad en la Basílica.

Durante los días 29 y 30 de junio se realizaron audiciones de nuevos componentes para la Coral.

El 5 de septiembre se inició el curso con el comienzo de los ensayos de la Coral.





ESCOLANÍA ESPERANZA MACARENA

El 17 de diciembre, los niños y niñas de nuestra Escolanía cantaron a la Virgen de la Esperanza durante el acto reverencial.

El 24 de diciembre, la Escolanía de nuestra Hermandad puso música a la recepción navideña del Arzobispo de Sevilla.

Para la ocasión, se estrenó 'Duc in altum', una composición de Antonio Morales dedicada a monseñor Saiz Meneses e inspirada en la homilía del pasado 1 de noviembre en la Parroquia de Santa Teresa con motivo de la Santa Misión del Señor del Gran Poder.

El 25 de marzo la Escolanía participó en la celebración de la Solemnidad de la Anunciación del Señor en la Catedral de Sevilla.

La Escolanía donó el importe de su actuación a Cáritas para la ayuda a Ucrania.



Durante los días 29 y 30 de junio se realizaron audiciones de nuevos componentes para la Escolanía para niños entre 7 y 18 años.

El 5 de septiembre se inició el curso con el comienzo de los ensayos. De igual forma, se mantuvo abierto el plazo de inscripción para nuevos componentes de entre 7 y 18 años.

ROPERO DE LA ESPERANZA

El Grupo de hermanas y hermanos que componen el Ropero de la Hermandad, ha continuado con la importante labor de cuidar y mantener su patrimonio textil, incrementándolo, asimismo, con la confección de nuevas prendas y estando a disposición de aquellos hermanos que desean realizar arreglos en sus túnicas de nazarenos.

El 27 de febrero retomaron sus tareas en la Casa de Hermandad.

El 22 de septiembre, inició su actividad en el nuevo curso.

Entre los trabajos más destacados del presente ejercicio se destacan los siguientes: Dos paños para las credencias de plata de ley repujada del Altar Mayor. Así mismo, todas las casullas y todas las estolas están siendo arregladas en los cuellos por unas nuevas cintas.

ARCHIVO

El 8 de octubre se inició con una convivencia el curso con nuestros hermanos voluntarios del Archivo Histórico.

Entre los proyectos que se han puesto en marcha, podemos destacar el proceso de Re-digitalización de todos los fondos que integran el Archivo, en especial de los fotográficos, y todo ello con la finalidad última de conservar el patrimonio histórico de la corporación y de lograr la mayor y mejor perdurabilidad en el tiempo de los fondos custodiados en el mismo. Para llevar a cabo dicha labor se ha contado con la inestimable colaboración del colectivo de fotógrafos de la Hermandad.

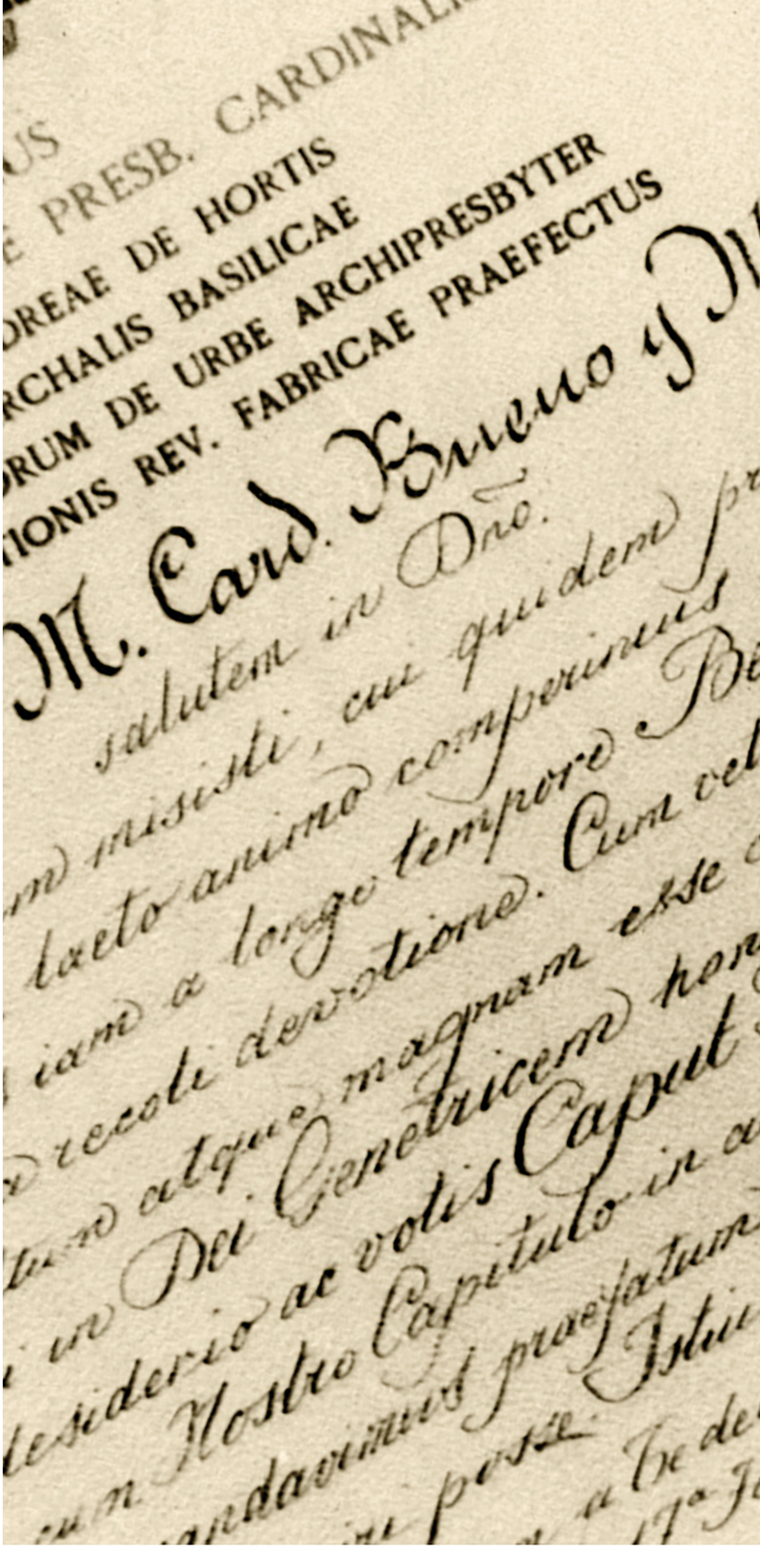
Durante los pasados meses de julio y agosto, aprovechando la disminución en la actividad administrativa de la Hermandad, se ha llevado a cabo una profunda reordenación y reorganización del Centro de Documentación, el cual se ha visto ampliado con diverso material procedente de donaciones de hermanos.

Hay que destacar igualmente las donaciones recibidas, por parte de diversos hermanos, de entorno a mil seiscientos libros, que tras su correcta catalogación han ido a formar parte de la Biblioteca de la Hermandad, destinándose los excedentes a los centros penitenciarios de la provincia a través de la "Asistencia Social".

También se ha puesto en marcha una iniciativa denominada "El Documento Destacado". Se pretende mostrar así la riqueza patrimonial del Archivo Histórico de la Hermandad y poner en valor el trabajo de los técnicos y hermanos colaboradores a través de la exposición periódica de algún documento, fotografía, cartel, dibujo, boceto, proyecto, etc. de especial relevancia.

El pasado mes de septiembre, el grupo de Archivo, se hizo cargo de reunir diverso material escolar, con el fin de ayudar a todas aquellas familias necesitadas gestionadas a través de la Asistencia Social.

El colectivo que ayuda en el Archivo Histórico de la Hermandad está formado en la actualidad por treinta y nueve colaboradores, con un rango de edad que va desde los 21 a los 68 años.





FOTÓGRAFOS

El grupo de fotógrafos voluntarios de la Hermandad está actualmente formado por un total de 26 hermanos, estando coordinado por nuestro hermano Emilio Sáenz.

Durante el ejercicio, los fotógrafos voluntarios han cubierto todos los cultos y actos que la Hermandad ha celebrado, contabilizándose un total de 147 actuaciones y entregando al archivo fotográfico de la Hermandad un total de 5.284 fotografías.

El 8 de octubre se inició con una convivencia el curso con nuestros hermanos fotógrafos.

El 2 de abril, el Salón Esperanza Nuestra acogió la sesión formativa para el colectivo impartida por Emilio Sáenz.

El colectivo, también ha recibido varios cursos formación en técnica y edición fotográfica que se han impartido en la Casa de Hermandad.

SEGURIDAD Y PROTECCION CIVIL

En este ejercicio han realizado el curso de emergencias y protección civil un total de 42 hermanos, que tiene dicho curso, 25 de ellos han prestado distintos servicios con el ayuntamiento en eventos como conciertos, partidos de fútbol, vacunación de COVID, etc.

Han prestado servicio en la Hermandad, procesión Virgen del Rosario, Vía Crucis del Señor y Veneración en diciembre de la Virgen de la Esperanza.

LECTORES

El grupo de lectores de la Hermandad ha seguido colaborando activamente a lo largo del pasado ejercicio.

Todos los viernes del año un lector se encarga de rezar el Santo Rosario y leer la primera lectura y salmo responsorial, incluyendo la misa del Señor de los primeros viernes de mes y otro lector, de leer la primera lectura y el salmo responsorial en las sabatinas así como en el resto de Cultos de regla de la Hermandad.



ACTOS PROPIOS DE LA HERMANDAD

La Hermandad ha organizado durante el pasado ejercicio los siguientes actos y eventos:

OCTUBRE 2021

7 de octubre
Bendición de la nueva Imagen del Señor San José

El 7 de octubre, al término de la Misa Solemne en honor de Nuestra Señora del Santo Rosario, en el día de su festividad, se bendijo la nueva Imagen del Señor San José, una devoción vinculada a los orígenes de la Hermandad que ha sido recuperada en este año especialmente dedicado al Santo Patriarca por el Papa Francisco.



NOVIEMBRE 2021

27 de noviembre
Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno

Los Oficiales de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena juraron sus cargos durante la Misa de Sabatina celebrada en la Basílica.

DICIEMBRE 2021

22 de diciembre
Colocación de misterio

El 22 de diciembre se colocó en el presbiterio de la Basílica un Misterio que representa el nacimiento de Jesús y el momento de la Epifanía del Señor, con los tres Reyes postrados ante Él para adorarlo. El citado Misterio fue cedido generosamente a la Hermandad por nuestro hermano Vicente Mallofret.

28 de diciembre
Presentación del libro de cuentos "Sueños Macarenos"

El 28 de diciembre, la Hermandad presentó "Sueños Macarenos. Cuentos para niños sin edad", un libro de ficción para todos los públicos compuesto por once relatos cortos, diez de ellos inspirados en la trayectoria de las personas declaradas por la corporación como figuras Patrimonio Inmaterial Macareno en 2020, y un último cuento que funciona a modo de epílogo o colofón.

El libro es una obra original del escritor y poeta Bosco Gallardo Quirós, hermano macareno que ya publicó otras dos obras más con la Hermandad: una en verso, La Macarena y su mundo, y otra en prosa, Las diez figuras Patrimonio Inmaterial Macareno.



MARZO 2022

12 de marzo
Presentación Cartel Semana Santa 2022

El 12 de marzo, nuestra Hermandad presentó en la Basílica el cartel de la Semana Santa 2022.

20 de marzo
Taller de Palmas

El 20 de marzo, la Hermandad organizó de nuevo el taller de palmas, que este año, para reducir aforos, se realiza en dos turnos. El primero el domingo 20 de marzo y el siguiente el sábado 26 de marzo.

18 de marzo
Pregón de los Armaos

El viernes 18 de marzo, se celebró el Pregón de los Armaos en la Basílica, que estuvo a cargo de N.H. Antonio Luis Martín Gallardo, hermano y miembro de la Centuria Romana Macarena.

El cartel del pregón, basado en una fotografía del recordado Luis Arenas Ladislao, es obra del artista y hermano de la corporación, Álvaro Gavilán Méndez.





25 de marzo
Concierto de cuaresma de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras

El viernes 25 de marzo, tras la celebración del Solemne Septenario, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras ofreció el tradicional concierto de Cuaresma en la Basílica.

27 de marzo
Comida de Hermandad

El 27 de marzo, a la conclusión de la Función a la Virgen de la Esperanza, se celebró la tradicional comida de Hermandad. El lugar elegido en esta ocasión fue el Centro de Convenciones del hotel Barceló Sevilla, en la Isla de la Cartuja.

Casi 400 hermanos, pudieron disfrutar de una magnifica jornada de hermandad, confraternidad y convivencia, después de tres años si poder celebrarla debido a la pandemia.

ABRIL 2022

16 de abril
Ofrenda en el Cementerio de San Fernando.

El Sábado Santo, 16 de abril, una representación de la Junta de Gobierno asistió al Cementerio de San Fernando para depositar ramos de flores en memoria de nuestros hermanos difuntos, como asimismo se depositaron en el Columbario de la Basílica.

23 de abril
Reapertura del Museo de la Hermandad

El 23 de abril, tras la Semana Santa, reabre el Museo de la Hermandad en su horario habitual de visitas.

JUNIO 2022

9 de junio
Inauguración de "El documento destacado"

El 9 de junio, nuestra Hermandad inaugura "El documento destacado", novedosa iniciativa puesta en marcha por la Hermandad de la Macarena para ir mostrando los documentos más valiosos de su Archivo Histórico.



El documento elegido para arrancar esta iniciativa es el que justifica el título de "Real" incorporado al título de la Hermandad de la Macarena y que establece el inicio de la relación entre la Casa Real y la Corporación, de la que se cumplen 130 años. Este documento pudo verse desde el jueves 9 de junio, Día Internacional de los Archivos, en la planta baja del Museo de la Macarena, hasta el 11 de octubre.

21 de junio
Eucaristía y convivencia de fin de curso.

El 21 de junio se celebró en la Basílica una Eucaristía y convivencia de fin de curso de los colectivos de la Coral Polifónica, el Costurero, los acólitos instituidos, guías del Santo Rosario y los lectores.

23 de junio
Celebración de Eucaristía dedicada a los voluntarios

El 23 del mismo mes se celebró una misa de acción de gracias y posterior convivencia con nuestros hermanos que formaron parte de los llamados Tramos de Voluntarios durante la pasada Estación de Penitencia. Su enorme generosidad y su compromiso con el bien general de la cofradía -junto al comportamiento ejemplar del resto de hermanos nazarenos y colectivos que procesionaron, nos permitieron cumplir con los horarios en la Estación de Penitencia.

24 de junio
Celebración de eucaristía dedicada a los penitentes

Igualmente, el 24 de junio se celebró una misa de acción de gracias y posterior convivencia con nuestros hermanos que formaron parte del tramo de penitentes. Estos hermanos realizaron una ofrenda floral a nuestros sagrados titulares.

28, 29 y 30 de junio
Convivencia de fin de curso.

El 28, se celebró convivencia de final de curso con el personal de la hermandad; el 29 con los colectivos de Acólitos, Monaguillos, Coral, Escolanía y el Grupo de Oración; el 30 con la Centuria, aspirantes y ex miembros de la centuria.



29 de junio
Nombramientos y traslados de los nuevos destinos pastorales

El 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, el Arzobispo de Sevilla dio a conocer los nombramientos y traslados que constituirían los nuevos destinos pastorales para el próximo curso pastoral. Entre ellos nombró a D. José María Losada Lahera Rector de la Basílica de la Esperanza Macarena y Director Espiritual de la Hermandad.



D. José María, tomó posesión el día 10 de septiembre en la Misa de Sabatina. La celebración se inició con una procesión de entrada desde el atrio tras la cual el sacerdote N. H. D. Eusebio López Rubio hizo una breve reseña biográfica de José María Losada Lahera y leyó el Decreto de su nombramiento como Rector y Director Espiritual.

Tras la comunión, el Hermano Mayor le dirigió unas palabras de bienvenida, cariño y cercanía a nuestro nuevo Rector y Director Espiritual.

Al finalizar la Misa, el Hermano Mayor realizó un acto de agradecimiento a nuestro querido hermano y sacerdote D. Eusebio López Rubio por todas las atenciones que tiene con la Hermandad y por su colaboración constante, en especial, durante el tránsito desde la marcha de nuestro anterior Rector, D. Antonio Mellet y la llegada de D. José María.

JULIO 2022

5 de julio
Convivencia de final de curso

El 5 de julio, la convivencia de final de curso fue con los responsables y voluntarios de la Asistencia Social. El día 6, con los colectivos de hermanos del archivo y fotógrafos.

En este curso finalizado agradecemos a todos los colectivos su capacidad de trabajo, espíritu de servicio y amor a la Corporación. Su compromiso nos ha permitido superar las dificultades y recuperar la actividad cotidiana en la Hermandad.

VISITAS

Numerosas han sido las visitas recibidas en la Hermandad durante el pasado ejercicio, siendo siempre recibidos por miembros de la Junta de gobierno como anfitriones de una Casa de Esperanza siempre abierta a los demás. Entre todas las visitas realizadas destacamos las siguientes.

OCTUBRE 2021

14 de octubre
Visita de los técnicos especialistas de SEGITUR

El 14 de octubre, fruto de nuestra alianza con Turismo de Sevilla, acogimos la visita de los técnicos especialistas en accesibilidad de SEGITUR, dependiente de la Secretaría de Estado de Turismo.

NOVIEMBRE 2021

8 de noviembre
Visita del contingente de personal militar del BHELMA IV

El 8 de noviembre recibimos al contingente de personal militar del BHELMA IV antes de partir para desplegarse en Irak, pidiendo al Señor y a la Santísima Virgen les protejan en su misión de paz en aquel país.

DICIEMBRE 2021

16, 17 y 18 de diciembre
Visita de jóvenes de las Hermandades del Gran Poder, la Esperanza de Triana y de Los Estudiantes

A lo largo del acto reverencial a la Santísima Virgen de la Esperanza, realizaron ofrendas florales a la Santísima Virgen los Grupos Jóvenes de las hermandades de la Esperanza de Triana, los Estudiantes y del Gran Poder.

17 de diciembre
Visita del Consejo de Gobierno de la Universidad Loyola

Ese mismo día 17 de diciembre, el Consejo de Gobierno de la Universidad Loyola visitó nuestra Basílica y el Museo de la Macarena, finalizando ante la Santísima Virgen de la Esperanza en el acto de veneración.



FEBRERO 2022

19 de febrero
Visita de la Hermandad del Prendimiento y Gran Perdón de Málaga

La Hermandad del Prendimiento y Gran Perdón de Málaga nos visitó el 19 de febrero e impuso la medalla de la Corporación a la Banda de la Centuria, quién acompañó a su Imagen titular en el Magno Vía Crucis del 5 de marzo en Málaga.

El mismo día, 120 jóvenes participantes del I Congreso de la Confraternidad de Hermandades Trinitarias de España visitaron la Basílica y rezaron ante la Santísima Virgen de la Esperanza.

24 de febrero
Visita de monseñor Juan J. Aguirre Muñoz, Obispo de Bangassou

El 24 de febrero recibimos la visita de monseñor Juan J. Aguirre Muñoz, Obispo de Bangassou, cuyas experiencias como misionero son un testimonio de fe y ejemplo de servicio a la Iglesia en los más desfavorecidos. Rezó ante la Santísima Virgen de la Esperanza por la paz en el mundo.

MARZO 2022

9 de marzo
Visita del Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Martínez, Alcalde de Sevilla

El 9 de marzo, nos visitó el nuevo Alcalde de Sevilla, Excmo. Sr. D. Antonio Muñoz Martínez, acompañado del Delegado de Fiestas Mayores, N.H. D. Juan Carlos Cabrera Varela. Nuestra Hermandad le reiteró su disposición a colaborar todo lo que le sea posible por el progreso de la ciudad.

21 de marzo
Visita de monseñor José Domingo Ulloa Mendieta, Arzobispo de Panamá



El 21 de marzo, el Arzobispo Metropolitano de Panamá y Gran Canciller de la Universidad Católica Santa María La Antigua, monseñor José Domingo Ulloa Mendieta, nos visitó y celebró misa en la Basílica.





JUNIO 2021

7 de junio
Visita de familias ucranianas acogidas en Sevilla

El 7 de junio, familias ucranianas acogidas en Sevilla visitaron la Basílica y el Museo de la Macarena. Ante la Santísima Virgen de la Esperanza rezaron en ambos idiomas por el fin de la demencial guerra en Ucrania y el pronto regreso a su patria en paz.

14 de junio
Visita de Junta Directiva del Excelentísimo Ateneo de Sevilla

El 14 de junio recibimos la visita de la Junta Directiva del Excelentísimo Ateneo de Sevilla.

15 de junio
Visita de María Grazia Chiuri, directora creativa de la Casa Dior

El 15 de junio, la directora creativa de la Casa Dior, María Grazia Chiuri, visitó la Basílica atraída por su devoción a la Virgen de la Esperanza.

18 de junio
Visita del Cardenal Marcello Semeraro

El 18 de junio, el Cardenal Marcello Semeraro, Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos, acompañado por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Sainz Meneses, visitó la Basílica, donde oró ante Nuestros Titulares y firmó en el libro de honor de la Hermandad.

JULIO 2021

21 de julio
Visita de Monseñor Bernardito Cleopas Auza

El 21 de julio acogimos la visita del Nuncio de Su Santidad en España, Monseñor Bernardito Cleopas Auza, el cual rezó ante la Santísima Virgen de la Esperanza y mostró su cariño y cercanía hacia nuestra Hermandad.

28 de julio
Visita del equipo del despacho de abogados Nertis Legal

El 28 de julio, recibimos la visita de todo el equipo del despacho de abogados Nertis Legal en su tradicional visita anual a la Basílica.

SEPTIEMBRE 2021

26 de septiembre
Visita de D. Umberto Angeloni, Delegado para el Jubileo 2025 y Amancio López Seijas, Presidente del grupo Hotusa

El 26 de septiembre, recibimos la visita de D. Umberto Angeloni, Delegado para el Jubileo 2025 del Consejo Pontificio para la Promoción de la Nueva Evangelización.

El mismo día también nos visitó el presidente del Grupo turístico Hotusa, Amancio López Seijas.

OTROS ACTOS, CONVIVENCIAS Y REPRESENTACIONES

OCTUBRE 2021

8 de octubre
Visita del Simpecado de la Hermandad del Rocío de la Macarena

El 8 de octubre recibimos en la Basílica al Simpecado de la Hermandad del Rocío de la Macarena durante el Rosario vespertino que celebró por la feligresía.

10 de octubre
Misa Estacional de Acción de Gracias de la Hermandad de la Vera-Cruz

El día 10 del mismo mes, la Hermandad asistió a la Misa Estacional de Acción de Gracias de la Hermandad de la Vera-Cruz, de Alcalá del Río, con motivo del L Aniversario de la Coronación de María Santísima de las Angustias

16 de octubre
Procesión extraordinaria de la Hermandad de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de las Angustias

El 16 de octubre, una representación de nuestra Hermandad participó con estandarte y varas en la procesión extraordinaria de la Hermandad de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de las Angustias, de Alcalá del Río, a la que fuimos invitados por esta Corporación con motivo del 50 aniversario de la Coronación de su Titular mariana.

1 de octubre
Procesión extraordinaria de la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores en Su Soledad

El 31 de octubre, una representación de nuestra Hermandad participó con estandarte y varas en la procesión extraordinaria de la Hermandad del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores en Su Soledad, de Alcalá del Río, a la que fuimos invitados por esta corporación con motivo del 25 aniversario de la coronación de su Titular mariana.

NOVIEMBRE 2021

16 de noviembre
Peregrinación a la Basílica del Gran Poder con motivo del Jubileo del IV Centenario

La Hermandad peregrinó a la Basílica del Gran Poder con motivo del Jubileo del IV Centenario el martes 16 de noviembre.

DICIEMBRE 2021

11 de diciembre
Pregón de la Esperanza en el Templo de San Martín

El 11 de diciembre se celebró en el Templo de San Martín el Pregón de la Esperanza, este año organizado por la Hermandad de la Sagrada Lanzada. Fue pronunciado por Mario Daza, periodista y hermano de nuestra Hermandad.

12 de diciembre
Asistencia a la Solemne Eucaristía en San Gil Abad en conmemoración de la Erección Canónica de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío

El 12 de diciembre se celebró en la Parroquia de San Gil Abad una Solemne Eucaristía en conmemoración del Aniversario de la Erección Canónica como Hermandad de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío.

18 de diciembre
Visita a los templos de distintas hermandades

Una representación de la Junta de Gobierno visitó durante esta jornada los templos de las Hermandades de la Esperanza de Triana, Hermandad de San Roque, Hermandad de la Trinidad y Hermandad de La O.

ENERO 2022

5 de enero
Visita de SS.MM. Los Reyes Magos

En la tarde del 5 de enero, los Reyes Magos depositaron una ofrenda floral a las plantas de la Santísima Virgen de la Esperanza a su paso por la Basílica en el discurrir de la Cabalgata que organiza el Excmo. Ateneo de Sevilla.

MARZO 2022

7 de marzo
Participación en el Vía Crucis

En el Vía Crucis de las hermandades de Sevilla, celebrado el primer lunes de cuaresma, 7 de marzo en la Catedral y presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en Su Prendimiento, nuestra Hermandad participó rezando la Décima Estación.

9 de marzo
Hora Santa para jóvenes

La Basílica acogió el miércoles 9 de marzo, segundo día de Quinario, una Hora Santa para jóvenes, organizada por el Movimiento de Cursillos de Cristiandad de la Archidiócesis de Sevilla en colaboración con nuestra Hermandad.

11 de marzo
Inauguración de la V edición de "Estrenos y Restauraciones de la Semana Santa de 2022"

El día 11 tuvo lugar en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, la inauguración de la V edición de "Estrenos y Restauraciones de la Semana Santa de 2022". Participamos llevando el guion de San Basilio, la bandera blanca y morada y la bandera blanca y verde.

12 de marzo
Inauguración de la exposición 'Concordia'

El día 12 de marzo, quedó Inaugurada la exposición 'Concordia' en el Real Círculo de Labradores de Sevilla, que reunía pinturas de José Luis Castrillo sobre los Sagrados Titulares de la Hermandad del Gran Poder y la Hermandad de la Macarena.

ABRIL 2022

5 de abril
Descubrimiento del Arco de la Macarena

El 5 de abril se procedió al descubrimiento del Arco de la Macarena, una vez finalizadas las obras de rehabilitación que han permitido que este BIC recupere una tonalidad respetuosa con los colores originales, empleando materiales que permitirán conservar mejor este monumento garantizando su conservación.

21 de abril
Jornada de puertas abiertas para jóvenes con problemas de integración social

El 21 de abril, gracias al convenio entre nuestra Hermandad y la Fundación Diagrama, jóvenes con problemas de integración social participaron en la jornada de puertas abiertas en la plaza de toros de la Real Maestranza organizada por el Club de Aficionados Prácticos Taurinos.

Este Club está dirigido por Eduardo Dávila Miura, Teniente de Hermano Mayor de nuestra Hermandad.

MAYO 2022

25 de mayo
Recibimiento de D. José Ángel Saiz Meneses a la Junta de Gobierno

El 25 de mayo, la Junta de Gobierno fue recibida por el Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses. Durante el encuentro, el arzobispo conoció más a fondo la vida de nuestra Hermandad, así como la intensa actividad que desarrollamos en cultos, formación y caridad.

29 de mayo
Procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de la parroquia de San Gil

El 29 de mayo, nuestra Hermandad participó en la procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de la parroquia de San Gil y recibió al Santísimo en el atrio de la Basílica con un altar montado para la ocasión.



JUNIO 2022

1 de junio
Visita de la Hermandad del Rocío

El día 1 de junio, la Hermandad del Rocío, radicada en la parroquia de San Gil, visitó la Basílica antes de iniciar su camino hacia la aldea almonteña. Una representación de la Junta de gobierno recibió a las puertas de la Basílica a la Hermandad y a las decenas de romeros que la acompañan en su camino de ida hacia la aldea de El Rocío.

3, 4 y 5 de junio
IV Encuentro Internacional de Hermandades y Cofradías de la Esperanza Macarena

Del 3 al 5 de junio, la Hermandad participó en el IV Encuentro Internacional de Hermandades y Cofradías de la Esperanza Macarena que se celebró en Albacete.

9 de junio
Acto Eucarístico de la Hermandades de la Madrugada en la sede de la Hermandad de Los Gitanos

El 9 de junio, la Hermandad participó en el Acto Eucarístico de la Hermandades de la Madrugada celebrado en el Santuario de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias, sede de la Hermandad de Los Gitanos.

Pasadas las once de la noche del día 9 de junio, los romeros de la Hermandad del Rocío de la Macarena llegaron a la Basílica acompañando al Simpecado en el camino de regreso a San Gil desde la aldea. Una representación de la Junta de Gobierno de la Hermandad les esperaba en el atrio del templo para, posteriormente, entrar y dar gracias a la Virgen de la Esperanza.

15 de junio
Acto de bendición de la imagen de la Esperanza Macarena para la Hermandad de Filipinas

El miércoles 15 de junio se bendijo en la Basílica la imagen de la Esperanza Macarena que recibirá culto en la Hermandad de la Macarena de Filipinas. En el acto de bendición estuvo presente una delegación de esta Hermandad filipina y el Cónsul de este país en Sevilla, además de miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena de Sevilla.

16 de junio
Solemne procesión del Santísimo Corpus Christi

En la mañana del 16 de junio, la Hermandad, conforme prescriben nuestras Reglas, participó, en la solemne procesión del Santísimo Corpus Christi que organiza el Cabildo de la S.M.P Iglesia Catedral de Sevilla. Como es tradicional, la Hermandad



adornó el paso de San Leandro, que fue portado por hermanos costaleros de nuestra Hermandad.

22 de junio

Entrega de la Medalla de Excelentísimo Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla

El 22 de junio, el Excelentísimo Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla entregó a la Virgen de la Esperanza la Medalla del Colegio en un acto celebrado en la Basílica. Con esta Medalla el Colegio reconoce, "en nombre de todas las enfermeras, la labor social y de ayuda a los necesitados que lleva a cabo la Hermandad de la Macarena, que va desde el mantenimiento de la Bolsa de Caridad que tantas situaciones ha atendido durante la presente pandemia, hasta la creación y puesta en marcha del Balcón de la Esperanza, gracias al cual los pacientes de UCI del Hospital Virgen Macarena tienen las posibilidad de tener un contacto con el exterior sin perder prestaciones de cuidados y manteniendo el mismo nivel de atención que recibe en el box", según recoge el acuerdo de la Comisión Ejecutiva Colegial.

De igual forma, el Colegio "quiere poner en valor la devoción que tantos de nuestros pacientes y de nuestras propias enfermeras profesan a esta Sagrada Imagen, habiendo sido la esperanza para muchos de ellos en estos especiales momentos por los que estamos pasando".

La entrega de la Medalla se realizó tras la celebración de una Misa en la que estuvieron presentes la Junta de Gobierno de la Hermandad y la Junta Directiva del Colegio de Enfermería. Antes, los colegiados visitaron el Tesoro-Museo de la Hermandad.

SEPTIEMBRE 2021

28 de septiembre

Asistimos a los actos del XXV aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Mercedes

El 28 de septiembre nuestro Hermano Mayor asistió a la Hermandad de Santa Genoveva para una cariñosa charla de los vínculos de Hermandad con nuestra corporación, desde la fundación de aquella. El mismo se celebró dentro de los actos con motivo del L aniversario de la imposición de la corona y el XXV aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Mercedes, del Barrio del Tiro de Línea. ■

Por último, hacemos constar en el presente capítulo que la Hermandad ha estado representada protocolariamente en los distintos cultos y actos a los que tradicionalmente es invitada, especialmente, en las queridas corporaciones a las que nos unen lazos de hermanamiento y vinculación, tales como la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Hermandad de los Estudiantes; Hermandad de Santa Genoveva; Hermandad del Polígono de San Pablo; Hermandad de Pino Montano; las Hermandades radicadas en la Parroquia de San Gil: Sacramental, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora del Rocío, así como las pertenecientes a la jornada de la Madrugada del Viernes Santo y hermandades cuya Titular está coronada canónicamente.



FIDELIDAD
MACARENA

50 AÑOS
DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Mario Jiménez López
Francisco Antonio Fernández Monge
Manuel Lora González
José García Pacheco
Alfonso Romero Domínguez
Encarnación López Jordano
Vicente Battelli López
Irene de Jesús Fernández Criado
María Dolores Fernández Monge
Enrique Herrera García
Macarena González del Río
María Isabel Macarena Fijo León
Antonio Berjillos Rodriguez-Palacios
Rafael González Chaparro
Manuel Alonso Alfonso
Joaquín Fernández López-Covarrubias
Manuel Parra Correa
Manuel Villanueva Rivero
Aurelio Sanz Maruny
Enrique Castrillo Torres
Rafael Carretero Guerra
Antonio Misa García
Juan Antonio Sánchez Palacios
José Javier Dugo García
Adelina Fernández Rodríguez
Fernando Jesús Medina Martínez
Francisco Moraza Oterino



Francisco José Rodríguez Contreras
Antonio Jesús Romay Yañez
Antonio Romero Acosta
Juan Manuel de Pablo-Romero Gil-Delgado
Francisco Javier Martín Sierra
Cesar María Rosso Lamela
José Luis Morales Gómez
Antonio González Ramos
Antonio Rodríguez Cordón
María Reyes del Rocío del Río Astola
Carmelo Naranjo Vázquez
Mario Silvan Duran
Reyes Mancera Ortiz
María de la Gloria González del Río
Manuel Alcarranza Moreno
José Sánchez Pérez
José Blanco Ballano
José Luis Sevillano Minero
Manuel Ceballos Oliver
Luis Moreno Urbano
Miguel Librero Lara
Francisco Javier Marín Moreno
José Manuel Ceballos García
Antonio Jesús Ruiz Moreno
Emilio Rodríguez Navarro
Joaquín Díaz Delgado
Tomás Delestal López
Francisco Escala López
Candido Ruiz Sánchez
Fernando José López Quesada
Valentín Ayesa Zayas
Manuel Vázquez Antolin
José Real Ibáñez
José Luis Romero Núñez
David Silva Chinchilla
José Ángel Peña Sánchez
Francisco Javier Rodríguez Fernández
Manuel Ángel Valiente Real
José Javier Cabrerizo Cordero
Antonio Jesús Hidalgo Pérez
Macarena Rodríguez Grande

75 AÑOS DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

María de los Dolores Vadillo Costas
José Luna Jiménez
Jaime Martínez Domínguez
Roberto Martínez Domínguez
José Vázquez Hernández
Francisco Torres Oliveras
Manuel Díaz de los Santos
Pedro Rabanera Martínez
Julia María de la Torre Acosta
José María Pareja Marcano
Francisco Moreno Sáez
Roberto González Carrión ■



ÚLTIMA
LEVANTÁ

POR LOS MACARENOS QUE ESTÁN EN EL CIELO

Durante el ejercicio, la Secretaría de la Hermandad ha tenido, también, constancia de los fallecimientos de los siguientes Hermanos:

Excmo. y Rvdmo. Juan del Río Martín
Ángel Ostos Carrillo de Albornoz
Juan Barrios Hidalgo
María Esperanza León Marín
Félix Hernández Gil
Leopoldo Bautista Morales
Miguel López Monsalvete
Manuel García López
Gervasio Fernández Melero
José Germán Franco Romero
Rafael Pliego Rivero
Enrique Castrillo Torres
Francisco Javier Fernández Vázquez
Fernando Barranco Becerra
Miguel Muñiz Soto



Ángel Miguel Alias Villegas
Pedro Muñoz González
Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo
Manuel Flores Pérez
Isabel Izquierdo Fernández
Antonio Rodriguez Najarro
Manuel Aguado Alcoba
Manuel Loreto Bejarano
Antonio Pretel Díaz
María de la Concepción Ruiz Aguilar
José Velázquez Elena
Palatino Fernando Astudillo Romero
Miguel Ángel Aguilar Pérez de León
Antonio García González
José Gutiérrez Peña
Francisco Olivares Pérez
Pedro Arriola Ríos
Juan López Galisteo
Alberto Díaz Vázquez
María Purificación Agea Amador
José Martínez Ruiz
Dolores Jiménez Castro
Josefa Codon Pérez
Rosa María García González
Manuel Valentín Barrero Hernández
Joaquín Borreguero Gómez
Esperanza Paniagua López
María Josefa Fernández Hernández
José Rodriguez Pinilla
Juan Manuel Martín Jiménez
Juana María Fernández Plaza
Emilio Marvizón Aguilar
Rafael de Andrés González
Rosario Jimeno de Córdoba
Francisco Jiménez Infantes
Esperanza Elena Martín
Amparo García Moriñigo
Francisco Pachón Capitán
María Esperanza Troncoso Reales
Alfonso Gamero Cruces
Manuela Hernández Sampon
Esperanza Macarena Romero González. ■



IN MEMORIAM

FRAY CARLOS
TESTIGO Y MAESTRO DE LA ESPERANZA

Pablo Noguera Aledo

Ya se nos había advertido: que los hombres escuchan con más atención a los testigos que a los maestros. Y si oyen al maestro y lo siguen, el motivo de la credibilidad más seguro es el de su propia vida. (Card. Amigo).

Así ha sido Fray Carlos: testigo y maestro. Con la veracidad del testigo y la sabiduría del maestro, Fray Carlos tomó el Evangelio de Jesucristo en las manos y nos lo ha ido leyendo en el momento en que la humanidad necesitaba escucharlo. Le vimos pasar ayer y ahora vuelve a nuestra memoria. No suenan lejanas sus palabras. Ni sus manos han desaparecido de nuestra mirada. Los años y los trabajos, los días de tanto celo pastoral siguen llenos de amor y sembrando nuevas esperanzas, su "báculo" ya floreció. Anunciándonos la constante primavera del espíritu.

Queremos hacer memoria de quien estuvo adherido a Jesús quién es la Verdad con mayúscula, es la hondura de la fe que llena de seguros convencimientos la mente y el corazón del hombre y le da sobrados motivos para esperar y para vivir. De la abundancia de esa fe hablaban los labios de Fray Carlos que nos ha ido dejando en homilías, alocuciones y discursos, un mensaje de libertad y de vida para un hombre no pocas veces desorientado por la agresividad de continuas amenazas a su misma dignidad humana.

Estamos convencidos de que tan buen pastor nos ha llevado por el mejor camino: el de la fidelidad a Dios al que honrar y a los hombres a los que servir; pero Fray Carlos no sabía ca-

minar solo, y siempre necesitaba asirse a la mano de la Madre para cobrar Esperanza y confianza en quien nunca falla, su Hijo Jesucristo, y esa madre que nunca se cansa de esperar le acogía con las manos abiertas… ¡Cuantas veces le visitaba en su casa!, a solas muchas de ellas, y muchas otras cuando acudía invitado por la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena y desde allí contemplaba el amor de la Madre y la fe del pueblo sencillo que tanto necesitaba. Siempre descubría que los ojos y las manos de la Madre señalaban al Rey de reyes, vivo en el Sagrario, pero a la vez de igual manera señalaban el



dintel del templo como la puerta de salida para llegar al menesteroso y necesitado en tantas formas y modos.

De la mano de Fray Carlos hemos hecho, durante muchos años de su pontificado en esta tierra amada de Sevilla, una maravillosa y fecunda andadura, hemos ido pasando las cuentas del Rosario de la vida, desde los manantiales de la fe con la Sentencia del Amor de Cristo, y cogidos de la mano de María Santísima a quien aquí veneramos con el hermoso título de Esperanza Macarena. Y en ese caminar Fray Carlos para todos intentaba tener una palabra y un gesto que llegara al corazón.

Hablar del Cardenal Carlos Amigo Vallejo en esta Santa Casa de la Madre de la Esperanza no es tarea fácil por mi parte, por eso quiero que sean las palabras que él mismo pronunció en este lugar las que cierren esta pequeña colaboración "In memoriam" solicitada por la Hermandad a este servidor.

Cardenal Amigo:

"Decir Macarena es decir esperanza, decir esperanza es decir Madre, y por eso nuestra Madre la Esperanza Macarena es el corazón grande que nos une a todos, son las manos abiertas que a todos se ofrecen y sobre todo es el encuentro con el Hijo, con Jesucristo, porque la mayor alegría que puede dar una madre es ofrecer a su Hijo, por eso Macarena también significa este sentido de esperanza y de alegría. Estad alegres y contentos porque mi Hijo es vuestro hermano.

¡Dios mío! como me temblarían las manos si en aquel día fuera este Cardenal Arzobispo de hoy el que hubiere tenido que coronar la bendita imagen de la Esperanza Macarena. Me temblarían las manos porque sabía que en ellas estarían el amor de miles y miles de personas que querían poner toda su devoción y fe en el reconocimiento a la Madre de Dios. Solamente pensarlo es para estremecerse, por que el amor no sabe de tiempo, y uno puede volver atrás o andar hacia adelante y siempre se encuentra con el Amor de Dios manifestado en tan bendita Señora, nuestra Señora Esperanza Macarena".

Pues que todo sea para mayor gloria y alabanza de Nuestro Señor Jesucristo y de su bendita Madre la Virgen María. ■





RESUMEN MEMORIA ASISTENCIA SOCIAL 2021-2022

Se han atendido un total de **9.629 expedientes**, entre **particulares** e **Instituciones**, además de las correspondientes actuaciones reiteradas en estos expedientes.

En esta cifra se han contabilizado del programa Banco de la Esperanza y Despensa Macarena, las entregas en menús y lotes diarios de alimentos con un total de **8.244**. En estas áreas se están atendiendo aproximadamente unas 1.000 personas mensuales con su documentación presentada y analizada. Las atenciones a estas familias han consistido en repartos diarios de fruta, verdura, pescado, productos de limpieza, aseo personal y alimentos no perecederos.

Los colectivos de la Hermandad han colaborado estrechamente con la Asistencia Social, Armaos, Banda, Juventud, Coral, Diputados y Archivo, que han recogido durante el año productos de todo tipo para las familias necesitadas. Las señoras del costurero han seguido realizando canastillas para familias con recién nacidos sin recursos y mascarillas para Conventos y otras Asociaciones.

Se sigue trabajando estrechamente con la **Fundación Mas**, **Banco de Alimentos** y **Cruz Roja**, los cuales nos suministran mercancía periódicamente.

En la Despensa Macarena se ha aumentado el número de familias a **414** personas. Para este programa contamos con la colaboración de Cruz Roja aportando la cantidad en este ejercicio de **10.466,90 Kg** de alimentos no perecederos y unas **500** personas en el Banco de la Esperanza, con el apoyo del Banco de Alimentos en fruta, verdura y no perecederos, que en este año han aportado **52.008,16 Kg** de alimentos.

Todos estos programas no hubieran sido posibles sin las donaciones y aportaciones de una gran cantidad de empresas.

Hemos recibido este año aparte de lo referido anteriormente, 3.432Kg de mantecados, 165 cestas de navidad, 387 juguetes, 47.249 Kg de fruta y verdura, 72 Kg de pescado, 1.317 quesitos, 11.416,09 kg de alimentos no perecederos, 600 paquetes de pan de molde, 44 litros de aceite, 247 panes dietéticos, 352 masas de pizzas, 1002 fajitas, 490 Kg de naranjas, 500 yogures, 8000 masacrillas, 1.934 botes de gel hidroálcoholico, 310 detergentes, 50 mantas y 215 productos de aseo.



Se han dado **257** carnets del economato de la Fundación Casco Antiguo, de los cuales **220** de hermanos y **37** de feligreses y no feligreses.

La Fundación La Caixa a través de su obra social, ha donado una cantidad económica al economato Casco Antiguo, la cual se ha repartido entre todas las Hermandades para utilizarlas en carnets para nuevas familias.

Se han aprobado **326** expedientes, de los cuales **236** expedientes de hermanos, **10** expedientes de feligreses, **80** expedientes de no feligreses y otros.

De este total de expedientes se atienden de manera fija anual **147** para particulares e Instituciones con ayudas mensuales.

No se ha denegado ningún expediente.

En expedientes pendientes de resolver tenemos **18** entre particulares e Instituciones, estando en estudio y sujetos a la aportación de datos o documentos.

En la campaña de navidad se repartieron juguetes a más de **170** niños. Se recogieron más de **387** juguetes gracias a las donaciones de hermanos, particulares, Corazones con bata en el Hospital Virgen del Rocío y la tradicional "Misa de los Niños."

Todos los niños confeccionaron una carta para sus Majestades, entregándola en nuestra Asistencia Social. Dicha carta a través de los colectivos y hermanos que lo solicitaron, se hicieron cargo de una de ellas para atender sus peticiones.

Los expedientes derivados, es decir, aquellos que no son hermanos, ni feligreses y se les remitía a su Parroquia o Caritas, se han reducido a cero, siendo atendidos todos ellos en nuestra Asistencia Social. Todo en nuestra intención de llegar no sólo a nuestros hermanos, sino a cuantos nos necesitan como dictan Nuestras Reglas.

Hay **4** expedientes de donativos en efectivo que son ingresos realizados en Mayordomía.

ÁREA EDUCATIVA: se les ha proporcionado material escolar a todas las familias que lo han solicitado tanto de hermanos, feligreses y no feligreses, gracias a las recogidas de los colectivos de nuestra Hermandad y donaciones de particulares. Han sido un total de 67 familias.

SEGUNDA OPORTUNIDAD: Tenemos 201 niños en el barrio de Torreblanca y 132 en nuestro barrio. Este programa consiste en el acompañamiento matinal a chavales expulsados de sus centros por problemas de convivencia, aparte de quitarlos de las calles, se trabaja con ellos para que adquieran habilidades para solucionar sus problemas y aumentar su nivel de autoestima y autocontrol a la vez que realizan tareas escolares.

ÁREA JURÍDICA: Se les ha prestado asesoramiento legal a varios hermanos en distintas cuestiones.

ÁREA DE SALUD: se han sufragado becas para los Talleres de poesía impartidos en el Hospital Virgen Macarena para pacientes oncológicos.

El piso **"Hogar de Acogida Esperanza Macarena"**, en el cual se alojan personas hospitalizadas con tratamientos específicos y familiares de los mismos, ha tenido un alto nivel de ocupación.

También se ha realizado acompañamiento de enfermos terminales, así como de sus familias por voluntarios de la Hermandad especialmente preparados para ello.

PROGRAMA VETERANOS: el día 07/06 se realiza un viaje a Cádiz, con visita de la Catedral y la playa, con una posterior comida en la Caleta. Se desplazaron 39 personas entre veteranos y voluntarios.

Se han conseguido plazas para varios hermanos en Residencias, además tenemos voluntarios para el cuidado y visita de nuestros mayores en sus domicilios.

Dentro de dicho programa se les ha traído a los cultos, primer viernes de mes, Quinario, Septenario, Triduo, Besamanos, así como conferencias y actos culturales.



VOLUNTARIADO: A través del área de comunicación, se solicitaron voluntarios para los distintos programas que lleva a cabo la Hermandad. La respuesta ha sido masiva.

El Banco de Alimentos nos solicitó voluntarios para la recogida de alimentos en establecimientos de la zona a realizar el 27-28 de mayo y 3-4 de junio. Se les envió un cuadrante con la disponibilidad de los inscritos.

PAPELETAS DE SITIO: En este ejercicio las paletas de los hermanos que lo han solicitado por sus circunstancias económicas, se le han remitido al Diputado Mayor de Gobierno para su aprobación.

ÁREA DE EMPLEO: se buscaron dos usuarios de la Asistencia Social para la colocación del vallado en la salida de la Virgen del Rosario y en el Viacrucis.

- Para la Madrugada en los centros de avituallamiento del cortejo se colocaron a 7 usuarios de Asistencia Social.

- Se enviaron varios candidatos para la oferta de repartidor en la pescadería La Cuartelá.

- Se ha colocado a una usuaria de nuestra Asistencia Social para el cuidado de una hermana los fines de semana.

- La empresa Acesur nos solicitó personal para la limpieza de comunidades en Dos Hermanas. Se enviaron varios candidatos.

- A través de la Diputada de Caridad de Pino Montano, nos solicitaron personal para trabajar de interna. Se enviaron varias candidatas.

- Tenemos a un hermano colocado en la Empresa Seur como repartidor.

- Hemos empleado a una usuaria de nuestra Asistencia Social para el cuidado de una señora mayor.

- Se han enviado a varias personas para el cuidado nocturno de un matrimonio mayor en Los Remedios. En el seguimiento ya hay una persona empleada.

- Se nos ha solicitado ayudantes de cocina para un establecimiento de un hermano. Se enviaron varios candidatos.

- Se ha colocado a una hermana en un servicio doméstico en Camas.

- Para el cuidado de un hermano en acompañamiento, se le enviaron varios usuarios de la Asistencia Social.

PASTORAL CARCELARIA: El 9/4 se realizó el ya tradicional concierto por parte de la Centuria en el Hospital Psiquiátrico, posteriormente se les ofreció un desayuno con torrijas.



Se han realizado los denominados "Talleres de Esperanza" en la Unidad de Madre del Centro Penitenciario de Sevilla, dichos talleres se imparten de bailes regionales.

Para el Centro de hombres se han realizado talleres de pintura y habilidades sociales.

El día 10/05 recibimos la visita a la Basílica, Camarín de la Virgen y Museo, de las internas del Centro de Mujeres de Alcalá de Guadaira. Posteriormente se les dio un desayuno en Casa Manolo. Fueron 30 personas incluidos funcionarios y educadores.



VISITAS DEPENDENCIAS DE LA ASISTENCIA SOCIAL: El día 17/03 nos visitaron responsables del grupo Ciudadanos Dª Mercedes López Diputada por Almería y D. Miguel Ángel Ruiz asesor jurídico, para ver la labor Asistencial que realizamos y estudiar posibles apoyos.

El día 7/04 recibimos la visita de responsables del Banco de Alimentos del área de Comunicación y Redes Sociales. El motivo de dicha visita es hacer un reportaje sobre la preparación y entregas de alimentos en la Asistencia Social.

En dicha visita fuimos felicitados por la labor, organización y preparación.

FORMACIÓN EN RUTA: Se retoma la actividad con la visita a las instalaciones de nuestra Asistencia Social. Todo asistente aportó un kilo de alimentos.

REFUGIADOS UCRANIA: Se realizaron gestiones con la Diputada de Caridad de Santa Marta y familias particulares que lo solicitaron para acoger a refugiados.

Además La Hermandad ha colaborado económicamente para el sustento de dichas personas y a través de la Asociación de Hosteleros de Sevilla se ha empleado a varias personas.

EL X TORNEO DE GOLF DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA: Realizado en las Instalaciones del Real Club Pineda de Sevilla y con más de 100 jugadores inscritos, reportaron unos beneficios de 18.232 €.

LAS CUESTACIONES: realizadas en este año han sido destinadas para la Asociación Sevillana de Ictus, Asociación Esclerosis Múltiple y Asociación contra el Cáncer. Todo lo recaudado se les ha donado a estas entidades.

COLABORACIONES: Se han firmado convenios de colaboración con varias Asociaciones y entidades.

Las dependencias de la Asistencia Social se mantienen abierta todos los días de 9:00 horas a 14:00 horas, con objeto y finalidad de prestar un mejor servicio y ayuda a los más necesitados. ■





SONRISA
DE NUESTRA ALMA







UNA REFLEXIÓN
SOBRE LA HERMANDAD, LA EMPRESA Y LA SOCIEDAD

Javier González de Lara y Sarria
PRESIDENTE DE LA CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE ANDALUCÍA

Agradezco sinceramente a la Hermandad de la Macarena la invitación recibida a través de su Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, para colaborar en este Anuario "Esperanza Nuestra", una publicación de altísima calidad, tanto por las firmas como en su contenido gráfico.

Y felicito a la Hermandad por la amplitud de horizontes a la hora de acometer los contenidos de esta publicación: la vida de hermandad y cuanto atañe a la misma como argumentos fundamentales, pero complementando luego sus páginas con otras propuestas que, sin duda, enriquecen esta obra y también a sus destinatarios. Por eso agradezco de manera especial la invitación de la Hermandad para compartir con vosotros estas reflexiones.

Soy cofrade, y desde muy joven estuve vinculado a varias hermandades de mi ciudad, Málaga, especialmente a la de Monte Calvario, donde llegué a formar parte de su Junta de Gobierno. Las obligaciones profesionales me impidieron años más tarde poder seguir con el compromiso y dedicación que hubiera deseado, pero nunca me desvinculé del todo ni de mi Hermandad ni de las Cofradías en general.

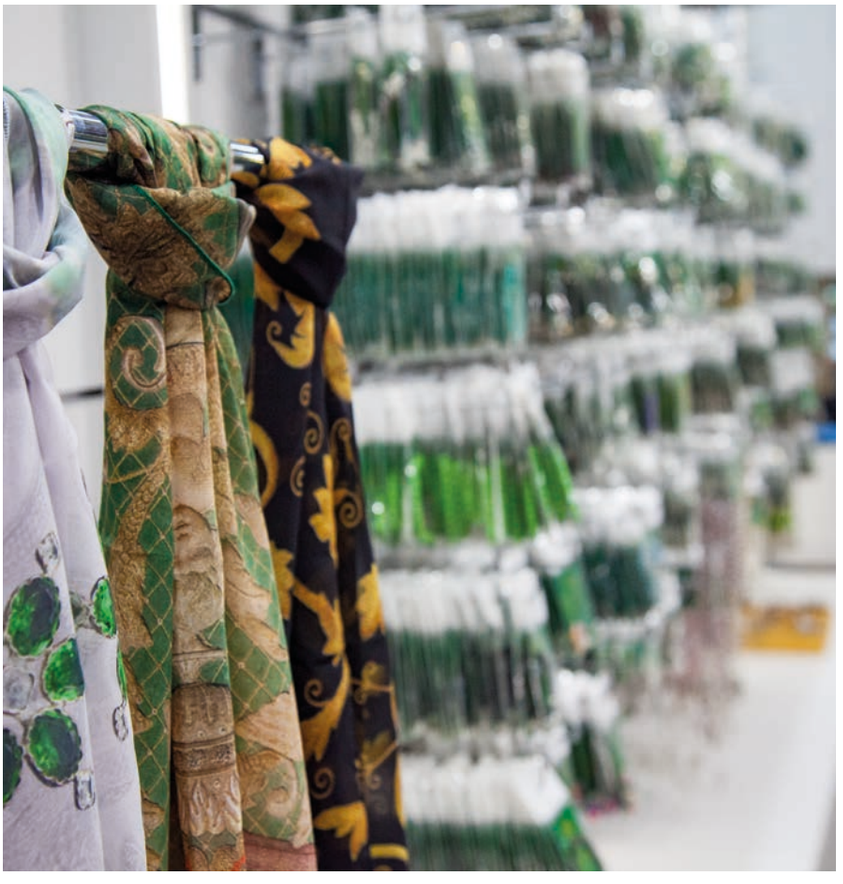
Tanto es así, que tuve el honor de que en 2019, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga me nombrara Pregonero de la Semana Santa de 2020 y que, por mor de la pandemia causada por el Covid-19, haya terminado pronunciándolo en 2022.

Las ideas que quiero plasmar en estas líneas nacen, por un lado, de mi vivencia cofrade y, por otro, de mi experiencia de más de treinta años implicado con las organizaciones empresariales, en los últimos años como Presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía, de la de Málaga, y también como Vicepresidente de CEOE. Unas responsabilidades que me aportan una visión amplia de la realidad empresarial y social a nivel provincial, regional y nacional.

Y de la misma manera que creo que tengo argumentos suficientes para afirmar que la inmensa mayoría de los empresarios estamos comprometidos con el principal elemento de progreso, que es el factor moral, también creo poder afirmar que las Hermandades, en su conjunto, están comprometidas con la realidad de la sociedad en la que están incardinadas. Y uno ambas realidades -empresa y hermandad- porque veo importantes similitudes entre ellas, salvando las claras diferencias existentes.

Así, tanto las empresas como las hermandades nacen en una sociedad concreta, con unas características determinadas que inciden en ellas. Igualmente, están formadas por personas procedentes de esa misma sociedad. Por tanto, ni la empresa ni la hermandad son seres exógenos, ajenos a la realidad social, ni aparecen en ella de manera inopinada. Otra cosa será que vivan de espaldas a esa sociedad en la que están incardinadas (aunque la experiencia de la que antes hablaba me dice que no es así, que ni las empresas ni las hermandades desarrollan su vida al margen de la realidad que las rodea. Muy al contrario, cada vez se implican más y buscan dar respuesta a sus necesidades).

Una sociedad muy ocupada en sí misma, en su felicidad y su disfrute del momento, buscando permanentemente nuevas formar de divertirse, de cuidarse más allá de lo necesario que rehúye el dolor, la enfermedad y la muerte, y por ello rechaza la debilidad o la soledad; que rinde culto al éxito, rechazando el fracaso o la pobreza.



Una sociedad que se ha calificado como "líquida", por la poca consistencia de sus valores, por la inestabilidad de sus planteamientos y la relatividad con la que se enfrenta a los grandes retos.

Pero es "nuestra" sociedad y en ella nos desenvolvemos. No somos ajenos a su influencia en nuestra vida personal, profesional, también en nuestras hermandades o en nuestras empresas. Y si bien es cierto que todo ello nos puede influir, también nosotros podemos hacerlo en ellas, viviendo y enseñando valores que merezcan la pena, que nos hagan más personas, que ayuden a hacer una sociedad más humana, más justa, más solidaria.

Como cristianos, nuestra fe debe manifestarse fundamentalmente a través del testimonio. Siendo buenos profesionales, serios, rigurosos, honestos, generosos… Y a partir de ahí, transmitir los

valores del Evangelio. Y cuando toque hablar, dar testimonio de fe, pero nunca solo de palabra sin el apoyo de las obras.

Si hablamos ahora de nuestras hermandades, convendremos en que están naturalmente incardinadas en la sociedad porque, como decíamos antes, nacen de ella misma. Por eso el pueblo las siente tan suyas y vertebran la sociedad de manera tan firme y duradera. Porque las hermandades somos pueblo, ciudad, barrio. Somos "la gente normal": la que se levanta a trabajar muy temprano por las mañanas; la que barre las calles, conduce taxis y autobuses; la que da clases en nuestras aulas o atiende en los mostradores de los comercios y mercados. Somos abogados, fontaneros, electricistas, funcionarios, periodistas, arquitectos, albañiles, amas de casa, militares, policías, sanitarios, concejales, deportistas, camareros, artistas, autónomos y empresarios…

Por eso también es tan inexplicable nuestra Semana Santa, porque nace de las honduras del alma, en lo más profundo de nuestra memoria, donde están las caricias y el ejemplo de aquellos que nos lo enseñaron y nos lo dieron todo: la vida, el calor del hogar, la fe, la educación, la cultura… y la Semana Santa.

Es nuestra forma de expresar nuestra cultura y nuestra fe, la que le da sentido y justificación a todo. Y por eso las hermandades están llamadas a "mirar a su alrededor" como actitud atenta, preocupada por lo que sucede en su entorno, para detectar las necesidades de su prójimo y saber dar respuesta, o mejor, por más ajustado a la realidad, seguir dando respuesta. Una respuesta desde el Evangelio, proponiendo una visión cristiana de la persona y de las relaciones sociales, unos valores anclados en el Mensaje y la vida de Jesucristo.

A mi parecer, la sociedad está hoy especialmente necesitada de testigos, de cristianos (de cofrades) que anunciemos el Evangelio y demos testimonio de nuestra fe, presentando el proyecto de Dios para el mundo en general y para cada persona en particular.

Se trata también de trabajar por el bien común, cada uno desde su ámbito personal, social, profesional, y también de Hermandad, sustentado en el respeto y la defensa de la dignidad de la persona; en fomentar valores sólidos y trascendentes; en denunciar las injusticias y desigualdades. En definitiva, anunciar los valores del Reino es una exigencia que urge hoy, máxime en unos tiempos en los que se pretende convertir la fe y su expresión en algo exclusivamente personal, privado.

"Mutatis mutandis", lo podemos aplicar respecto a las empresas. Esa "mirada alrededor" con ojos bien abiertos y atentos, esa conciencia social, es también la que desde hace ya muchos años están desarrollando las compañías. Y es que, como las hermandades, también ellas nacen de la misma sociedad en la que se desenvuelven y deben, igualmente, ser sensibles a su realidad y necesidades.

Por eso creo firmemente en que los empresarios debemos trabajar en un modelo más solidario, en el que cabe perfectamente el desarrollo personal, el desarrollo empresarial y el desarrollo social. En este último se encuadra el ejercicio de lo que se denomina "responsabilidad social empresarial" que tantas empresas vienen llevando a cabo, y que es otra manera de nombrar esa "mirada de ojos bien abiertos", esa conciencia y contribución activa y voluntaria en favor del bien común.

Es verdad que la primera responsabilidad de una empresa es realizar correctamente su actividad, para con ello poder generar más riqueza, más empleo y más progreso económico. Pero sin duda, la función social de las empresas tiene un protagonista individual, que es la persona; y un beneficiario común, la sociedad.

Hemos vivido dos años y medio muy difíciles a causa de la pandemia, y aún estamos atravesando un tiempo complicado por la crisis generada con ella y el contexto internacional actual.

Desde la óptica de la fe, sin embargo, debemos verlo como un tiempo de Esperanza. Tiempo incierto, recio, como decíamos, sí, pero también de Esperanza. Todo lo vivido nos ha enseñado la importancia de vivir conscientemente, de darle importancia a lo realmente importante, de aprovechar mejor el tiempo; de comunicarnos, de necesitarnos, porque juntos salimos adelante.

Y todo esto lo saben muy bien las Hermandades, porque lo viven en su seno. Toca ahora seguir anunciando a la sociedad que habitamos todo lo que vemos representado en María Santísima de la Esperanza Macarena. ■





NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SENTENCIA: DIOS DE LA MISERICORDIA

Juan Antonio Martos Nuñez
DOCTOR EN DERECHO

Señor:

Tú has venido al mundo para dar testimonio de la verdad; todo el que es de la verdad oye tu voz (San Juan 18,37). La verdad en el Evangelio de San Juan es la realidad divina manifestada en Jesús. Los que son de la verdad de Dios acogen y escuchan la verdad de Dios que revela Jesús Rey: Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

El hombre que no se deja guiar por la **verdad** llega a ser capaz incluso de dictar, según San Juan Pablo II[1], "una sentencia de condena de un inocente". Son los inocentes los que pagan el precio de la hipocresía humana. No es suficiente, como hizo Pilato, lavarse las manos. Queda siempre la responsabilidad por la sangre de los inocentes.

En efecto, el Señor de la Sentencia, ha venido al mundo haciéndose él mismo hombre, para dar testimonio de la verdad: "Para esto he nacido y para esto he venido al mundo para dar

1. SS. JUAN PABLO II. "Via Crucis". Escrito para el Viernes Santo del Año Jubilar, 2000-



testimonio de la verdad", replicó Jesús a Pilato. El Reino de Jesús es el reino de la **verdad**. Mas ¿Quid es veritas? ¿Qué es la verdad? Preguntó Pilato. El Maestro le había dicho a su discípulo Tomás que le preguntaba qué camino debían seguir, ya que pronto los discípulos se quedarían solos: **Yo soy el camino, la verdad y la vida. Nadie llega al Padre si no es a través de mí. Si me habéis conocido, conoceréis también al Padre** (San Juan 14, 5-7). Por consiguiente, Jesús, eres la verdad. Tu divina presencia, como Hijo de Dios, es revelación de la verdad para los hombres. Señor de la Sentencia para ti el camino hacia la salvación, la verdad de Dios y la vida eterna eran todo uno, pues así es como aparecen en la mente de Dios: como el reflejo unitario de sí mismo. Las tres palabras resultan, al mismo tiempo, distintas y unidas unas a otras: la salvación aparece como un itinerario hacia la verdad, cuya conquista llega a lo eterno.

Así pues, la verdad es la sustancia común, tanto del Padre como del Hijo, lo que Jesús predicaba, su reflejo en la historia de la Humanidad. Su testamento es el mandato del **Amor**. Os doy un nuevo mandamiento: "que os améis los unos a los otros; que os améis entre vosotros como yo os he amado" (San Juan 13, 34; 15, 12 y 17). Esta exigencia revela la percepción que Jesús tenía de sí mismo: testigo de la verdad en tanto que la verdad es amor. El Dios que, a través de Jesús, entra en la historia del hombre, para mostrarle el camino es un Dios de amor.[2]

Pero Jesús añade algo más: **"No hay amor más grande que este: entregar la vida por los amigos"** (San Juan 15, 13). La muerte inminente constituye un elemento esencial en su condición de testigo de la verdad: la muerte, y una muerte de cruz, como verdad extrema del amor de Jesús por la salvación de los hombres.

Por otra parte, el Venerable Don MIGUEL MAÑARA[3] escribe, a propósito de la "verdad", que "solo el vivir bien es loable";

2. Vid. SCHIAVONE, ALDO. "Poncio Pilato. Un enigma entre historia y memoria". Traducción de Alejandro García Mayo. Editorial Trotta, S.A. Madrid, 2020, páginas 118 y siguientes.
3. Vid. "Discurso de la Verdad". Cuarta reimpresión, Sevilla, 1778, Paginas 4, 36 y 41.

que "la justicia de Dios iguala con la muerte la desigualdad de la vida"; que aunque dice el mundo: Bienaventurados los ricos, los que se huelgan y ríen, los que son estimados, dice Dios: "Bienaventurados los pobres, los que lloran, los que padecen persecuciones". Jesucristo nos alienta diciendo: "Venid a mí los que trabajáis, que en mi hallaréis descanso; los que tenéis sed, venid, porque soy fuente de aguas vivas; venid, que soy vuestro Padre, vuestro Pastor, vuestro Rey y vuestro hermano.[4]

Ciertamente, "Dios se revela contra toda maldad e injusticia humanas que secuestran la verdad en la injusticia[5]. Para la teología, la imagen histórica de la verdad es el crucificado y sus representantes en la historia: los pobres, los sobrantes, las poblaciones "superfluas". Esa perspectiva nos permite percibir la verdad que se desvela y nos hace libres (San Juan 8, 32). El pobre altera nuestra mirada para comprender la verdad del mundo. Se trata de mirar con los ojos de los otros (los pobres, los sobrantes) e identificar con ellos la verdad de nuestro mundo y de nosotros mismos. Entonces aparece diáfana la verdad. La realidad son ellos: los seres humanos "sobrantes" de la cultura del descarte provocada por una economía que, como subraya, el Papa FRANCISCO, "mata". La realidad son los inmigrantes, los niños hambrientos, los refugiados, las mujeres maltratadas y asesinadas; y no quienes viajan velozmente por el mundo de los negocios y del ocio[6].

Señor de la Sentencia, no es posible convivir impasible o indiferente con la mentira, la injusticia, la violencia, la intolerancia y la indiferencia humanas. No hay mayor poder destructivo que el de la mentira. No hay mayor totalitarismo que la falta de verdad.

El nuevo totalitarismo digital presenta una faz amable enredado entre algoritmos y "alternative facts". Solo existe la verdad de mi burbuja, no hay nada que me conmueva, nada que me lleve a pensar que puedo estar .Todo el mundo en Twiter está



de acuerdo con sus tesis y siempre te dan la razón sin que nadie te dé la oportunidad de replantearte las certezas y las verosimilitudes de lo que has aceptado como verdad tribal. En efecto, como sostiene GARCES [7], "la verdad es el primer paso para pensar libremente". Por consiguiente, afirma Don MIGUEL MAÑARA [8], "libre albedrío tienes, elije que para coronar Dios tus obras y para que tengan mérito, te pone en libertad".

4. Vid. Don MIGUEL MAÑARA. "Discurso de la verdad…ibidem, página 48.
5. Vid. SAN PABLO. Epístola a los Romanos, 1, 18.
6. Vid. VITORIA CORMENZANA, F. JAVIER. "L a cuestión del secuestro de la verdad", en GARCIA DEL MURO/VITORIA/HERRERA. "La verdad secuestrada", en Cristianisme i Justicia. Cuadernos, nº 224. Barcelona, 2021, páginas 25 y s.
7. Vid. GARCES, MARIO. "Vivir en la burbuja de la mentira", en 20 minutos, Andalucía. Jueves, 14 de octubre de 2021.
8. "Discurso de la verdad", ibidem, página 76.

Ciertamente, la verdad nos hará libres y a nosotros hermanos macarenos, devotos, fieles y seguidores de Cristo, su **palabra**, escrita con su sangre inocente, nos dará la vida eterna, porque, en verdad, el cielo y la tierra pasarán pero tus palabras Señor de la Sentencia, Dios de la Misericordia, nunca pasarán. El drama de Pilato se oculta tras la pregunta **¿qué es la verdad?** No era una cuestión filosófica sobre la naturaleza de la verdad, sino una pregunta existencial sobre la propia relación con la verdad. Era un intento de escapar a la voz de la conciencia que ordenaba reconocer la verdad y seguirla. La única fe que aparentaba tener Pilato era la nueva religión romana, cívica y política como la republicana, centralizada en el culto del emperador. El prefecto romano contempló el rostro de la verdad, la suprema verdad y no la supo ni ¿la quiso? ver. La verdad que podría resucitarlo y transformarlo en un hombre nuevo estuvo ante él, pero su soberbia y su crueldad le impidieron reconocer la verdad en el divino rostro de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Cristo, únicamente, había nacido para dar testimonio de una grande y nueva verdad religiosa; que su Reino estaba en medio de todos aquellos que lo buscaban. Que su realeza era espiritual.

Por otra parte, Poncio Pilato se percató de que la aristocracia sacerdotal judía, los escribas y fariseos querían eliminar a Jesús y, para ello, lo utilizaban a él, un funcionario romano, como instrumento necesario. Sin embargo, el Magistrado romano, más que defender la justicia y el derecho, preservó su posición política, claudicando en cuanto que el Sumo Sacerdote del Sanedrín, José Caifás, le hizo comprender que podía ser muy peligroso para el procurador romano, a los ojos del emperador Tiberio, mantener una posición firme en defensa inquebrantable del inocente. Por consiguiente, Pilato, temiendo ser denunciado por Caifás al emperador Tiberio, tuvo miedo a proclamar la inocencia de Jesús, pese a estar convencido de que Jesús, el llamado Cristo, era totalmente inocente y de que



las acusaciones contra él se debían al odio que le profesaba la aristocracia sacerdotal judía a causa de sus disputas religiosas[9].

Por todo ello, MORENO-LUQUE[10] sostiene que Dios valoró positivamente el esfuerzo del prefecto romano en salvar a Jesucristo entregando a sus seguidores su cadáver, colaborando así en la principal prueba de la revelación cristiana: la resurrección.

Señor de la Sentencia, Rey de los macarenos, yo creo en ti porque eres la luz del mundo, la verdad y la vida; porque tienes palabras de vida eterna. Eres el Señor de los pobres, la salud de los enfermos y el consuelo de los maltratados y abandonados de este mundo. Ayúdanos Señor a ser solidarios con las necesidades de nuestros hermanos. Enséñanos a amar y cuidar la vida desde su concepción hasta su término. Señor Jesús que, por obra y gracia del Espíritu Santo fuiste concebido y encarnado en la Esperanza, modelado en el crisol de la fe y probado en el dolor, concédenos te rogamos tu Misericordia y danos tu salvación.

Firma Pilato la que juzga ajena sentencia,
y es la suya, ¡Oh cosa fuerte!
¿Quién creerá que firmando ajena muerte
el mismo juez en ella se condena?
La ambición de sí tanto le enajena que,
con el vil temor, ciego, no advierte
que carga sobre sí la infausta suerte
quien al Justo condena a injusta pena.
Jueces del mundo ¡retened la mano!
Aún no firméis, mirad si son violencias
las que os pueden mover de odio inhumano.
Examinad primero las conciencias;
Mirad no haga el Juez, recto y soberano,
que en ajenas firméis vuestras sentencias. ■

9. Vid. MARTOS NUÑEZ, JUAN ANTONIO. "De Jerusalén a Sevilla. La Pasión de Jesús". Tomo I. "El Proceso de Cristo". Ediciones Tartessos, S.L., Sevilla, 2004, páginas 119 y ss.
10. Vid. MORENO-LUQUE CASARIEGO, JUAN IGNACIO. "La decisión de Pilato". Un político romano ante el mayor dilema de la Historia. De buena tinta, Madrid, 2013, página 212.





III

125 AÑOS
REFUNDACIÓN CENTURIA







EL SANTO Y LA SEÑA:
LOS ARMAOS

Fernando Vaz Calderón
CAPITÁN DE LOS ARMAOS

En cualquier ámbito que se quiera poner como ejemplo, una identidad forjada en el tiempo adquiere un formidable valor al presentarse como un eslabón inalterable y claramente transmisible entre generaciones, sobreviviendo así a cualquier acontecimiento.

La Hermandad de la Macarena, conforme a su evidente proyección universal nacida principalmente de la desbordante devoción que suscita la Santísima Virgen de la Esperanza -regalo del Cielo que Dios entregó a Sevilla y, de ahí, al resto de la humanidad- se ha convertido con el transcurrir de los siglos en un crisol de riquísimas identidades, todas ellas diversas pero perfectamente imbricadas y armonizadas, cuya sublime terminación se encuentra precisamente en la cúspide que representan Nuestros Amantísimos Titulares. Así, todo lo que la Hermandad de la Macarena ha fraguado de manera tan natural a lo largo del tiempo ha sido proyectado siempre con la única y juiciosa intención de realzar a las Sagradas Imágenes de Nuestra Señora del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza. Todo por y para sus Titulares. De ahí que nuestra Hermandad haya sido erigida

en no pocas ocasiones como modelo estético al que seguir y como ejemplo de profundidad y forma de proceder.

Esta precisamente es la causa por la que, siendo tal y como es, tan marcadamente popular, no es sin embargo populista. Siendo tan exquisita y elegante, no es elitista. Y siendo tan abierta, generosa y adelantada, no ha sucumbido nunca a la dictadura de las modas, a las que la vieja sabiduría macarena ha sabido identificar en todo momento como pasajeras. Esta, en definitiva, es la razón por la que la Hermandad ha conseguido labrar un vínculo y un carácter que siempre van mucho más allá de una puesta en escena de lo material, o de una mera afiliación, porque el título de «macareno» ha resultado ser consustancial a quien lo ostenta, acompañándolo allá por donde va.

Esta realidad a la que estamos haciendo referencia goza de una gran importancia y, por ello, no debe ser nunca desdeñada o ignorada: porque esa identidad provoca en el ser humano un sentimiento inapagable de vínculo. Y el vínculo, cuando es auténtico y sincero, genera a su vez arraigo en los años y sentido de la pertenencia. El vínculo, concebido aquí como un sentimiento transmitido y compartido por quienes más amamos, constituye un dique seguro contra el descuido y el abandono, se adentra en la hondura más cierta y nunca impostada, nos aleja de la superchería, fomenta la actitud de servicio, acre-





cienta la responsabilidad, multiplica el gozo y la alegría en el seno de la Hermandad, nos impulsa a reaccionar frente a comportamientos o intereses que dañan a la Institución, la dota de seriedad sin restarle un ápice de gracia y, sobre todo, nos hace comprender que solo por sabernos y sentirnos macarenos ya ha merecido la pena recibir el don de la vida.

De esta muestra hay abundantes botones en nuestra Hermandad: baste imaginar los rostros ufanos e inconteniblemente radiantes de nuestros hermanos más mayores cuando, en cualquier punto del regreso de la Cofradía en la mañana del Viernes Santo, avanzan cogiendo la mano de la herencia de su propia sangre mientras, a duras penas, porfían por dominar esa emoción íntima que se adivina en los ojos del antifaz -canastos, caramelos, estampas, idas y venidas, esclavinas, antifaces levantados, varitas, sonrisas y asombro de quien descubre lo inefable- mientras recuerdan a cada paso, o al fijarse en este u otro balcón, o al detenerse en aquella señera esquina, las manos gastadas de quienes una mañana de Viernes Santo -tan igual y tan distinta a esta presente- los trajeron hasta esos mismos lares hace ya tantos años, pero que en realidad resultan ser nada si se llevan hasta el tiempo eterno que pervive en los ojos de la Virgen de la Esperanza.

Y dentro de esta sensación tan hermosa podemos afirmar con rotundidad que, si hay algo en nuestra Hermandad en los que el vínculo y el arraigo se multiplican de forma exponencial hasta convertirse en genuina afinidad y semejanza con la Hermandad misma, estos son los Armaos. Una indescriptible realidad originada en su seno y a los que se le añade con justificada propiedad la terminación «de la Macarena», porque ellos son fruto exclusivo de una inequívoca sinonimia cimentada en torno a sus tres pilares esenciales: barrio, cofradía y Hermandad.

No hay alegría más macarena que la que desprende la Centuria, y no hay seña de identidad más inherente que su estampa, que sus penachos al aire, que los brillos de sus metales, que el sonido de sus cornetas y el rufar de sus tambores; que su pasito breve y presumido en ordinario o el que se abre en abanico por la madrugada; que sus nagüetas, sandalias y leotardos; que ese legítimo orgullo que les empuja el mentón hacia arriba y esa ilusión que les hincha el pecho; que la arrolladora personalidad de algunos de sus más míticos componentes; que su amor por el Señor de la Sentencia, y que su rendida y desmesurada devoción a la Virgen de la Esperanza o la íntima que les late por su Virgen del Rosario.





Una auténtica e incontestable verdad que ha sido fuente de inspiración para numerosos y renombrados autores y artistas que han puesto su talento al servicio de las más nobles e influyentes artes pero que, por encima de todo, se ha erigido en el tiempo como una referencia fundamental dentro de nuestra Hermandad y de su Cofradía. Y es que esto, en fin, son los Armaos: el santo y seña de la Hermandad de la Macarena. ■





ORIGINAL, EXCLUSIVA Y MACARENA

Fernando García Rivero
CONSILIARIO TERCERO

A partir de la década de los 40 del siglo XIX se observa una recuperación de las hermandades y cofradías sevillanas -muchas de ellas en franca decadencia desde inicios de la centuria- gracias a la mejora económica del periodo isabelino.

Esa tendencia positiva se consolidó a partir de 1848, con el establecimiento en Sevilla de los Duques de Montpensier y el ascenso social y económico –liquidado el Antiguo Régimen y establecido en España el Estado liberal- de la alta y mediana burguesía que, en unos casos, protege a sus cofradías por devoción y, en otros, fomenta la celebración de la Semana Santa con toda brillantez y lujo porque, con ello, favorece sus propios intereses al incrementarse en estos años el turismo que acude a Sevilla para asistir a las procesiones.

Jugó también un papel fundamental en esa recuperación la mentalidad y corriente artística romántica, que tanto interés por Sevilla despertó en los viajeros europeos y tanto cuajó también entre la burguesía sevillana.



Las cofradías se afanan estos años por ejecutar con cierta regularidad sus estaciones de penitencia y de hacerlo con todo el lujo y brillantez a su alcance. En palabras de González de León, con *"gran fervor, la ternura, el entusiasmo con que cada uno adorna la suya, y le ofrece cuanta riqueza puede reunir"*[1] .

Contribución importante a esa regularidad y magnificencia, especialmente para las cofradías conformadas mayoritariamente por sectores populares, supondría el inicio de la subvención municipal, otorgada por primera vez en 1869, es decir, por el Ayuntamiento de "la Gloriosa" y el Sexenio Revolucionario, con intervención incluida del Gobierno de la Nación[2].

La suma de factores propició que la Semana Santa se renovara por completo y se mostrara en la calle con una riqueza y esplendor desconocidos. Son años de estrenos de pasos, túnicas y bordados. De aderezo de fachadas, balcones y palcos. Son también los años en los que algunas corporaciones incluyen en sus cortejos pasos alegóricos y, fruto de ese ambiente y gusto romántico por lo exótico, misterioso y pretérito, personajes vestidos de ángeles, sibilas, doctores de la Iglesia y soldados romanos.

Es, en este periodo y más que en ningún otro, cuando proliferan las Centurias Romanas en la Semana Santa de Sevilla. Muchas cofradías las incorporan a sus cortejos para mayor lucimiento del mismo, además de como acompañamiento musical. Las Centurias Romanas se constituyen como entes autónomos, cuyas ropas son propiedad de un particular que contrata sus servicios con la cofradía, al estilo de las cuadrillas de costaleros profesionales o las bandas de música. En algunas ocasiones, las cofradías reglamentarán su participación en la estación de penitencia obligando a sus miembros a recibirse como hermanos y a no acompañar a otras cofradías, condición ésta que, por su habitual incumplimiento, generaría no pocos conflictos entre los responsables de las hermandades y de las compañías de romanos.

Sabemos que, durante el último tercio del siglo XIX, llevaron acompañamiento ocasional de Centurias Romanas al menos las hermandades de la O, la Trinidad, el Cachorro, el Cristo de San Agustín, la Cena, la Hiniesta, las Aguas, los Panaderos[3], Montserrat, la Carretería y la Estrella, además de la ya tradicional del Santo Entierro.

La Hermandad de la Macarena había conseguido vencer sus tremendas dificultades económicas llegando a la segunda mitad de siglo gracias al tesón de don Juan Nepomuceno Sarramián y Ordóñez, Hermano Mayor que vio en la devoción a la Virgen de la Esperanza y la regularidad en la estación de penitencia la base de la supervivencia de la cofradía.

Heredero de aquel espíritu fue don Manuel Zamara y Fernández de Cervera, Hermano Mayor de 1858 hasta su muerte en 1865, con el que la Hermandad, en plena época romántica, se revitalizaría admirablemente[4].

Dispuesto a mejorar estéticamente la cofradía, Zamara inicia la reforma de los pasos, encarga bordados y convoca a los

1. GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: Historia crítica y descriptiva de las cofradías de Penitencia, Sangre y Luz, fundadas en la ciudad de Sevilla. Sevilla, 1852. p. 23.
2. SÁNCHEZ HERRERO, José: "Crisis y permanencia. Religiosidad de las cofradías de Semana Santa de Sevilla, 1750-1874". En AAVV: Las cofradías de Sevilla en el siglo de las crisis. Sevilla, 1991. pp. 66-67.
3. JIMÉNEZ SAMPEDRO, Rafael: "Las Centurias Romanas en la Semana Santa de Sevilla". Boletín de las Cofradías de Sevilla. Nº 590. Sevilla, 2008. pp. 399-401.
4. ARENAS GONZÁLEZ, Hilario: "Entre el Romanticismo y la modernidad. 1830-1903". En AAVV: Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica. p.69.



miembros de la corporación a Cabildo General Extraordinario el 10 de abril de 1864 para informar de un grupo de hermanos había solicitado *"establecer un cuerpo de armados para la cofradía"* y estimaba –una vez concedido el permiso por el Provisor del Arzobispado, ocupada entonces la sede hispalense por el Cardenal D. Luis de la Lastra y Cuesta- que la decisión le correspondía al Cabildo, aprobándola éste por unanimidad[5]. A continuación, Zamara informó de la redacción de un Reglamento que, tras ser leído por el Secretario, fue aprobado también por el Cabildo.

Este primer *"Reglamento para la admisión y conservación de hermanos con el cargo de armados en la Cofradía de la Sentencia de Ntro. Señor Jesucristo y María Stma. de la Esperanza de esta Parroquia de San Gil"* será ampliado y sustituido por otros en años sucesivos. Pero en todos ellos se advierte, al menos, un objetivo común: que los miembros de la Centuria Romana sean hermanos de la cofradía y queden sujetos *"a la Hermandad en todos sus actos, tanto públicos como privados"*[6].

El Viernes Santo de 1865, 15 de abril, con Manuel Acuña como Capitán y Manuel Antolí, gran impulsor de la propuesta en el Cabildo, con el cargo de Teniente, la Corporación de Armados acompañaba por primera vez al paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

En 1868 ocurre un hecho que provocaría, a corto y largo plazo, importantes consecuencias para el devenir de la Corporación de Armados romántica. El 8 de abril, Martes Santo, se recibe un oficio de la Hermandad del Sagrado Decreto de la Trinidad solicitando autorización de la Hermandad de la Macarena para que los armados acompañen a su cofradía, petición que la Junta de Gobierno, presidida por don José María Roldán, acordó responder negativamente, estando presentes en la decisión Acuña y Antolí. A pesar de ello, los armados acabarían acudiendo a la Trinidad[7].

Esta desobediencia tendría como consecuencia la convocatoria de urgencia de un Cabildo General Extraordinario el mismo Domingo de Resurrección, 13 de abril, en el que los hermanos presentes, tras escuchar el relato de los hechos del Hermano Mayor, consideraron necesario reformar el Reglamento con objeto de convertir en exclusiva de la Macarena la Corporación de Armados, para cuyo efecto se nombró una Comisión integrada por Manuel Gallego, José María Baca, José María Carrasquilla, José Barrera, Manuel Jiménez, Antonio Castrillo y José Manzano[8].

Esta exclusividad, recogida como prohibición absoluta de acompañar a otras cofradías en un nuevo artículo –el décimo- añadido al Reglamento en la modificación del mismo de 5 de julio de 1868, sería en el futuro fuente de conflicto entre la Hermandad y la Corporación de Armados, vulnerada por éstos y razón de la supresión de la misma durante años.

Aceptada esta cláusula, Acuña y Antolí continuaron al frente de los armados hasta 1873. De hecho, parece que el segundo

5. Archivo de la Hermandad de la Macarena (en adelante AHM). Actas. Acta del Cabildo General Extraordinario de 10 de abril de 1864.
6. Ibidem. (Reglamento incluido en el acta). Art. 1 y 2.
7. HERNÁNDEZ PARRALES, Antonio: Historia documentada de la Cofradía de la Esperanza Macarena. Sevilla, 1969. Inédito. Pp. 151-153.
8. ARENAS GONZÁLEZ, Hilario: "La consagración del elemento popular en la cofradía del Romanticismo: 1840-1900". En AAVV: Esperanza Macarena…op. cit. p. 83.

jugó un papel relevante en la institución de este cuerpo y, a pesar del problema surgido en la Semana Santa de 1868, interviene algún hermano en un Cabildo General de 1869 para reconocer *"los buenos y distinguidos servicios prestados por D. Manuel Antolí como iniciador del pensamiento de establecer la compañía de soldados á la romana y que con tan infatigable celo realizó, dando con esta idea mas realce y lucimiento á la Cofradía"*[9].

No obstante, la Compañía de Armados se mueve en estos años entre la teórica integración en el seno de la Hermandad y un funcionamiento, en la práctica, autónomo.

En 1874, la Junta de Gobierno presidida por don Manuel Benítez, ante la renuncia de Acuña y Antolí[10], decide nombrar como Capitán a José Manzano. El 19 de enero se celebra Junta de Oficiales a la que se cita también a Manzano y en la que el Hermano Mayor *"usó de la palabra, manifestando al Sr. D. José Manzano, Capitán de la Guardia Romana que poseé esta Ilustre Corporación, el cual se encontraba presente"* que por parte del Secretario, José Ojeda, *"se iba a dar lectura al reglamento formado por la misma"*, prometiendo el nuevo Capitán la aceptación de su cumplimiento por él y los componentes de la Centuria[11].

A pesar de ello, el mandato de Manzano provocará una acentuación del carácter autónomo de los Señores Armados. En 1875, la «Compañía Romana» envía el siguiente oficio al Hermano Mayor:

> "Los Gefes de la Centuria de Romano, a nombre y en representación de los demas individuos que la componen, tienen el honor de dirigirse a V.S. con la esperanza de que tomará en consideración la petición que a continuación tiene la honra de exponer.= Que en atención á los grandes desembolsos que ha tenido, y que aun le quedan que hacer, para llevar á su devido termino la gran reforma que tiene comprendida.= Suplican a V.S. se digne por este año cedernos una parte de la dotacion que el Ayuntamiento tiene destinada para ayudar á los gastos que se originan en la salida de nuestra Cofradía.= Fabor que esperan merecer de S.S. sus mas atentos S.S.S. D.D.S.M.= El Capitan= José Manzano = El Teniente José Arce Durán = El subteniente Miguel Julian"[12].

La Junta de Gobierno, *"oido el contenido del anterior oficio y conociendo los Señores presentes que era cierto"*, acordó entregar 1.000 reales de los 2.500 que había recibido del Ayuntamiento[13].

De la arrogancia, carácter e independencia del Capitán nos dan muestra tanto el artículo aparecido en La Unión en 1924 como la preocupación de la Junta de Gobierno por conocer si el resto de la Centuria secundaba sus decisiones y actitud:

> "Hace muchos años se recuerda la célebre Centuria de Manzano, el macareno castizo que dejó raíces en el barrio. Manzano se costeaba el traje de tisú de plata con mantolín de raso grana.
>
> Manzano se arruinó, mejor dicho, lo arruinó su alta jerarquía. Su traje, el traje de sus ilusiones, fue a parar al Monte grande. Salió a subasta. Fue una subasta célebre. Media Macarena acudió al Monte a presenciar la venta del traje de Manzano.
>
> Un año se comprometió a salir en otra Hermandad por cierto disgusto tenido con un hermano de la Macarena y otro cofrade se riñó con él y le dio un corte en la cara, de una puñalada"[14].

En el caso de los recelos de la Junta, ésta llegó a citar en 1875 a la Centuria –nombre con el que ya venía llamándosele- a un Cabildo de Oficiales para preguntar si aprobaba la conducta del Capitán, a lo que ésta contestó afirmativamente[15], y en el Cabildo General celebrado el día de Reyes de 1876, preguntando representantes de la Centuria si los acuerdos que ésta

9. A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General Extraordinario para construcción de Sala Capitular y otros particulares de 23 de abril de 1869.
10. HERNÁNDEZ PARRALES, A.: Historia documentada…op. cit. p. 157.
11. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales de 19 de enero de 1874.
12. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales de 23 de marzo de 1875.
13. Ibidem.
14. A.H.M. Prensa. Diario La Unión. Número extraordinario Semana Santa 1924.
15. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales y Centuria Romana celebrada en 8 de Octubre de 1875.

tomaba eran válidos, *"la Hermandad contestó que sí, que siendo un cuerpo completamente autorizado para celebrar sus acuerdos estos eran válidos como los de la Hermandad"*[16], lo que vino a envalentonar a la Centuria y su Capitán, a los que, desde ese mismo año, ya se les consultaría en los Cabildos Generales de Salida si estaban dispuestos a salir acompañando a la cofradía[17].

Este creciente envanecimiento de la Centuria y su Capitán tendría una consecuencia traumática en los sucesos de 1880.

El Viernes Santo, 27 de marzo, tras recogerse la cofradía, premeditadamente y con conocimiento de la falta en la que incurría, Manzano decide acompañar a la Hermandad de la Carretería, incumpliendo así el artículo 10º del Reglamento de 1868. La reacción de la Junta de Gobierno presidida por don Francisco Ambrosio del Campo fue tan inmediata como firme: reunida el Lunes de Pascua, determinó destituir a la Centuria. La grave indisciplina quedó recogida detalladamente en el acta:

> "El Hermano Mayor Don Francisco Ambrosio del Campo manifestó que había visto con desagrado el que la Centuria romana de esta Hermandad había hecho estación en la tarde del Viernes santo, acompañando a la Hermandad Del Sto. Cristo de la Salud y Maria Santisima en el misterio de sus Tres Necesidades, de la Carreteria, sin conocimiento de esta Corporación, toda vez que al obtener el permiso para su institución, había sido dado exclusivamente para nuestra Cofradía". El Mayordomo de Ntra. Sra. de la Esperanza, Francisco Gallego, interviene para advertir "que el Viernes santo a la hora de entrar nuestra Cofradía en su Iglesia, se acercó a él nuestro hermano D. José Manzano, capitan de la Centuria, manifestándole que tenía un compromiso que cumplir, y era el de asistir con la Centuria a la estación que hace la Hermandad de la Carretería y que lo decía para mi conocimiento, y le contesté que por mi parte hiciera lo que fuere de su agrado, pero que si lo hacia faltaba al Reglamento que sirve de base para el buen gobierno de la Centuria".



Oída la exposición, la mesa de gobierno acordó unánimemente *"la destitución de la Centuria de armados"*[18], pasándole oficio de la decisión a José Manzano al día siguiente y refrendando la misma los hermanos en Cabildo General concurridísimo -128 hermanos más la Junta de Gobierno, aproximadamente el doble de los que solían asistir- celebrado el 11 de abril, en el que se leyó el acta de la Junta citada, se votó la supresión de la Centuria y se evitó la intervención de varios armados que solicitaron la palabra con un tajante *"no ha lugar a deliberaciones"*[19].

José Manzano acompañaría con su Centuria a varias cofradías en la década de los 80, mientras que la Macarena no volvería a recuperar a los *"Señores Armados"* hasta 1897, si bien es cierto que no faltaron ofrecimientos, aunque éstos seguían la fórmula decimonónica de Centuria autónoma, muy ligada a la figura de un particular, un patrón-Capitán, modelo que ya rechazaría para siempre la Hermandad. Inmersa ahora en el programa de renovación estética impulsado por el genio creativo de Rodríguez Ojeda, esperará a la propia reforma del paso del Señor de

16. A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General de 6 de enero de 1876.
17. A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General de Salida de 12 de marzo de 1876 y Acta del Cabildo General de Salida de 1878.
18. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales celebrada en 30 de marzo de 1880 para dar cuenta de la falta cometida por la Centuria Romana.
19. A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General de 11 de abril de 1880.

la Sentencia para acometer la reorganización de una Centuria Romana original, exclusiva y macarena.

Para la Hermandad resulta crucial el periodo comprendido entre los años 1888 y 1900, en el que Rodríguez Ojeda ocupa el cargo de Mayordomo, el más relevante en la época.

A lo largo de los doce años en que ostenta el cargo –seis como Mayordomo de Ntra. Sra. de la Esperanza y otros tantos de Ntra. Sra. del Santo Rosario- Juan Manuel emprende un ambicioso programa de renovación estética de la cofradía, que arrancaría con la reforma de la indumentaria de los nazarenos, continuaría con la túnica bordada del Señor de la Sentencia ejecutada en 1889 y el nuevo palio negro para la Virgen de la Esperanza bordado por su hermana Josefa en 1891 y culminaría con la realización del manto de malla de 1900[20], obra que le convierte definitivamente en una celebridad en Sevilla y que supondría la consagración de su taller[21].

Después de las reformas acometidas en las túnicas y el palio, la Junta de Gobierno considera necesaria la del paso de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. Esa reforma sería concebida por Juan Manuel como un conjunto en el que se integraría la anhelada por muchos hermanos Centuria Romana, conformando paso y Centuria un binomio estético que desde entonces –a pesar de varias suspensiones temporales- se haría ya difícil de desligar. Prueba de ello es que se decidiría proponer a los hermanos la reforma del paso y la recuperación de la Centuria para un mismo Cabildo en la sesión de la Junta de Oficiales del 10 de marzo de 1897:

> "…por unanimidad de los sres concurrentes se convino en que con el fin de dar mayor impulso y esplendor á dicha Hermandad se propusiese á esta para que en el año próximo venidero salga la cofradía acompañada de una centuria con trajes adecuados y con arreglo a los modelos que han facilitado personas peritas y competentes y que obran en poder del Sr Rodríguez Ojeda"[22]. Se faculta al Hermano Mayor, don Francisco de Mata y Muñoz, para que presente la propuesta al Cabildo de hermanos junto con la del paso de Cristo, acordada por la Junta en 1896[23].

La Junta de Gobierno presenta a los hermanos la propuesta en el Cabildo General del 4 de abril. Así lo contaba El Noticiero Sevillano:

> "La Hermandad celebra en el día de hoy, a las ocho y media de la noche, Cabildo General con objeto de presentar el modelo de traje nuevo que estrenará la próxima Semana Santa la centuria de romanos.
>
> Para dicho traje han prestado su concurso el notable arqueólogo Don Antonio María Ariza, el reputado dibujante Don Juan Manuel Rodríguez Ojeda y el industrial Don Baldomero López"[24].

El Cabildo aprobaría tanto la institución de la Centuria como el diseño de sus trajes, su precio -250 pesetas cada uno- y la designación de una comisión que habría de elaborar el nuevo Reglamento –integrada por el Mayordomo de la Esperanza, Alfredo Amores, Secretario del Rosario, Manuel Reina, Secretario de la Esperanza, José María Holgado y el Capitán, José Luque Ibáñez -perteneciente a la familia conocida popularmente con el apodo de *"los Ceniza"*, comerciantes del Mercado de la Encarnación estrechamente vinculados a la Hermandad, que ocuparía el cargo hasta 1901 y llegaría a ser Hermano Mayor en 1920[25] -, acompañándole Eduardo Gallego Macías como Teniente y Matías Oliver Rodríguez como Cabo de gastadores[26]- .

20. PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: "Las artes suntuarias: bordados, orfebrería y cerámica". En AAVV: Esperanza Macarena…op. cit. pp. 293-298.
21. MAÑES MANAUTE, Antonio: "Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda". En COLÓN PERALES, Carlos; MAÑES MANAUTE, Antonio, FERRERAS, Gabriel; MONTERO, Araceli: Obra homónima. Sevilla, 2000. pp. 61-63.
22. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales de 10 de marzo de 1897.
23. A.H.M. Actas. Acta de Junta de Oficiales de 5 de enero de 1896.
24. El Noticiero Sevillano. 4 de abril de 1897. Ibidem.
25. "Macarenos en la Encarnación". En Esperanza Nuestra III Época nº 2. Sevilla, 2012. p. 152.
26. A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General referente a instalación de Centuria, formación de reglamento de la misma y pago de cuota de Nazarenos de 4 de abril de 1897.

Una de la grandes aportaciones de este Cabildo a la Historia de los armaos es la aprobación del diseño que, por su novedad, originalidad y base histórica, habría de diferenciar a la Centuria de la Macarena de las otras aún existentes en la Semana Santa de Sevilla –ancladas en modelos románticos- y dotarla de un aspecto peculiar, gallardo y airoso que contribuiría a la conformación de su personalidad y al aumento de la popularidad que comenzaría a acompañarla desde entonces: la llamada ropa "de costilla".

El abandono de los mantolines románticos va unido a la reforma paralela del paso de misterio, en el que intervienen Emilio Pizarro de la Cruz, Hipólito Rossi y probablemente el pintor de historia Virgilio Matonni[27]. En los diseños de la Centuria, *El Noticiero Sevillano* señala que intervienen Juan Manuel, Baldomero López y Antonio María Ariza y Montero Coracho, prestigioso arqueólogo y coleccionista, secretario de la Diputación Arqueológica Sevillana, miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de la Historia, vocal de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla, conservador del Museo del Ateneo y participante en varias excavaciones en yacimientos romanos de Carmona, Osuna e Itálica[28]. Su aportación, por tanto, en calidad de asesor, sería fundamental para comprender la aproximación de la ropa de la nueva Centuria a cierta fidelidad histórica y arqueológica –más que la de ninguna otra centuria romana hasta esa época- y la aspiración, al solicitar su asesoramiento, de Juan Manuel de que así fuera.

Quedaban así atrás los *"mantolines bordados en oro fino (y) las corazas de metal blanco"*[29] de la Centuria de Manzano retratada en las cromolitografías de Grima, de los armados del Cachorro del daguerrotipo de Lucien Levy anterior a 1888[30] o de la Centuria



de la Estrella de *Procession at Séville* grabada por Cinematographe Lumière en 1896. El Mayordomo Alfredo Amores contrata con Baldomero López la ejecución de treinta nuevas ropas en metal por 18.000 reales a pagar en tres años.

El 18 de octubre de 1897 queda formada la Centuria Romana con los cargos antes citados, el Alférez Antonio Lara Márquez, nueve gastadores y trece soldados, cuyos nombres se recogen en el acta, y se aprueba el Reglamento presentado por la comisión[31].

La primera estación de penitencia de la nueva Centuria, con su ropa "de costilla", se efectúa en la Semana Santa de 1898. Así lo recoge un año después Francisco Almela en su *Semana Santa en Sevilla:*

> "Detrás de este paso vá una Centuria romana, formada en 1898, vistiendo el mismo ropaje que llevan los judíos de dicho paso"[32]. ■

27. BERNALES BALLESTEROS, Jorge: "Retablos, esculturas y pinturas". En Esperanza Macarena…op.cit. p. 267.
28. SALAS ÁLVAREZ, Jesús: "Ariza y Montero-Coracho, Antonio María". En Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia. Madrid 2011. Tomo V, pp. 393-394.
29. Testimonio del Capitán Rafael "el Guarda" en El Correo de Andalucía. 14 de marzo de 1948. Archivo Guillermo Orellana Delgado.
30. MACHUCA, J. Félix: "La Sevilla de hace cien años, recopilada en un libro basado en las fotografías de Lucien Levy". ABC de Sevilla,18 de diciembre de 1988. p. 77.
A.H.M. Actas. Acta del Cabildo General de 18 de octubre de 1897.
32. ALMELA VINET, Francisco: Semana Santa en Sevilla. Historia y descripción de las cofradías que hacen estación durante la misma á la Santa Iglesia Catedral. Sevilla, 1899. p. 41 (p. 5 de la cofradía de San Gil).





MIRADA A "LOS ARMAOS"

EN LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA

Manuel Jesús Roldán Salgueiro

Los armaos de la Macarena ya existían en el siglo del Barroco. En los añadidos a la Regla de la Hermandad en 1654, aquellos que incluían en el título *"la Sentencia de muerte que dieron a Christo Nuestro Redemptor"* ya se señalaba la presencia de una simbólica Centuria Romana que acompañaría al cortejo, un elemento identificativo de la Hermandad que, con diferentes altibajos, cambios en su estética, presencia en otras cofradías o incluso suspensiones, ha llegado hasta nuestros días. Dentro de la general escasez de imágenes de la Semana Santa en los primeros siglos de su existencia, para conocer las primeras representaciones conocidas de la Centuria Macarena hay que esperar al siglo XIX, precisamente el siglo de la reorganización del peculiar cortejo, con noticias que confirman su presencia ya en 1865. En ese ambiente de recreación tardoromántico, que tendía a las recreaciones de tipo historicista, hay que situar las primeras representaciones de *los armaos*, las de esas minuciosas estampas de M. Grima que sintetizaban los cortejos de cada cofradía y que, en el caso de la Macarena, no mostraron a los armaos junto a los

pasos pero sí en una tarjeta postal única, donde se indicaba la presencia del grupo en la Hermandad de la Esperanza de la Trinidad, en unos tiempos en los que la presencia de este cortejo podía ser compartida con otras cofradías de la ciudad. Curiosamente, en ese ambiente de reinterpretación de la Semana Santa hay que situar la mirada del artista belga Constantin Meunier, presente en Sevilla entre 1882 y 1883. En esta larga estancia, el pintor belga apuntó en numerosos dibujos estereotipos andaluces propios de décadas pasadas, habituales en los viajeros del siglo XIX que veían el Sur como un reducto de gitanos pintorescos, sensuales cigarreras y bailaoras flamencas, atrasados apostadores en las peleas de gallos, macabros toreros o misteriosos penitentes anónimos que pululaban en desorden en torno a imágenes devocionales propias del Medievo. Prototipos ya reflejados en la literatura de Merimée o de Theophile Gautier y que, todavía en las últimas décadas del siglo XIX, se seguían repitiendo. Junto a una poco verista representación del palio de la Amargura o una sugerente procesión donde parece mostrar la iconografía del Cristo de San Agustín o quizás del Cristo de la Salud de San Bernardo, Meunier recopiló curiosos apuntes con detalles de la Centuria, conjunto de dibujos en los que no faltan otros figurantes de la Semana Santa como pertigueros, acólitos o abocetados nazarenos.



En estas últimas décadas del siglo convivieron la fotografía y la ilustración gráfica, estableciéndose en muchos casos una relación mimética por la que un cuadro o un grabado podía partir de una placa fotográfica: ya no era necesario el boceto rápido ni la pose de la tropa, bastaba con la inspiración en una placa fotográfica. El fotógrafo Emilio Beauchy, hijo del fotógrafo francés Jules Beauchy, fue uno de los grandes cronistas de la historia gráfica de la ciudad desde 1881 hasta su retirada de la actividad profesional en 1905. Desde su establecimiento, Casa Beauchy, que llegó a tener sede en la calle Sierpes o en la misma Campana, se difundió la imagen de la Sevilla de los últimos años del siglo XIX, una amplísima producción que incluyó el retrato de *los armaos* en conjunto o el detalle anecdótico de niños que posaban con las ropas de la Centuria. En esa relación con el mundo de la ilustración de la época hay que contextualizar que una de sus fotografías fuera empleada por José García Ramos para crear un grabado que reprodujo y popularizó la imagen del Capitán de los Armaos.

Fue precisamente José García Ramos un pintor que tuvo a la Hermandad de la Macarena como uno de sus motivos recurrentes. Su dibujo elegante, hábil y minucioso cargó sus obras de mil y un detalles bien apreciados por sus compra-



La centuria romana, que acompaña a la Virgen de la Macarena, tuvo la mala fortuna de hacer frente a aquel famoso y temible grupo de guasones.





dores, que podían verse retratados en anacrónicas escenas de casacones ambientadas en paisajes recompuestos con elementos típicos del caserío sevillano mezclados con otros provenientes de la imaginación de un pintor amante del detalle, de la anécdota y de la mirada divertida a la sociedad de su época. Claro ejemplo de su visión costumbrista de la Semana Santa es su lienzo habitualmente conocido *Nazareno dame un caramelo* donde un elegante nazareno de la Hermandad de la Macarena coquetea con un grupo de mujeres cuyas miradas y actitudes se repetirían de forma constante en su producción. Es la Sevilla amable que se mira a sí misma, que conjuga en un mismo cartel (como el que realizó en 1890) la presunta seriedad del nazareno de negro con las corridas de toros o con la Feria de Abril. Es la anécdota la que se hace protagonista de unas obras en las que no se evita la mirada realista a una Semana Santa no oficial, aquella en la que un nazareno de negro con el antifaz levantado fuma un puro mientras se enfrenta a un *armao* bajo la mirada de una dama. Lo anecdótico o lo oculto frente a lo oficial.

El siglo XX aportó una nueva mirada a los armaos con las numerosas ilustraciones del genial Andrés Martínez de León, ilustrador de los mejores diarios de la época: *El Liberal, El Sol, Noticiero Sevillano, El Correo ABC, La Voz...* Una relación que se hacía extensiva a la literatura de la época, también ilustrada por Martínez de León, que puso imágenes a las palabras de Chaves Nogales, Garfias, Núñez de Herrera, Adriano del Valle, Cossío, Blas Infante o Gregorio Corrochano. Precisamente una de sus crónicas, publicada en ABC de Madrid, fue posteriormente ilustrada por Martínez de León con una escena que sirve para imaginar el desenfado de la Centuria: *"Los armaos tienen la vanidad puesta en su reluciente casco, rematado con un plumero, y en su coraza, y caminan mirando de reojo a la gente, a quien creen pendientes de ellos. La gente suele amargarles con lo que llaman puntaítas. Los armaos no pueden resistir las puntaítas. Unos chicos se reían del capitán, sin respeto a la coraza, ni a las diez plumas blancas del casco, ni a la espada del jefe de la Centuria. Harto el capitán de los armaos, y comprendiendo que su categoría no debí atolerar aquella situación, le dijo al corneta de órdenes: Niño, toca a degüello. Y cayó sobre los malandrines como hubiera caído Don Quijote. No hubo degüello pero sí muchos palos."*

Visión humorística que convivió con la fotografía periodística de las primeras décadas del siglo, con la obra de grandes de la fotografía como Serrano, que retrató las escenas costumbristas de una centuria que desfilaba junto a unas deterioradas murallas de la Macarena o que no dudaba en mostrar el aspecto más popular de esos nazarenos que fumaban junto a *los armaos*, o que se aprestaban a posar juntos ante la cámara ya en la mañana del Viernes Santo.

Los armaos serían centro de la mirada local, véase el cartel, no exento de decadencia kitsch, que el año 1951 anunció la Semana Santa de la mano de Pablo Sebastián, aunque el mismo año se proyectó una imagen internacional de tan romana tropa con la publicación de una fotografía de su cortejo en la revista LIFE, con un colorido que parece situar a *los armaos* en el centro de una gran producción cinematográfica tan del gusto de la época. En los mismos años, el húngaro Brassai retrató la popularidad de la Centuria en fotografías del desfile de la Centuria en las que se establecía una auténtica veneración del público ante *los armaos*, a los que tocaban o miraban con la alegría de la mañana del Viernes Santo.

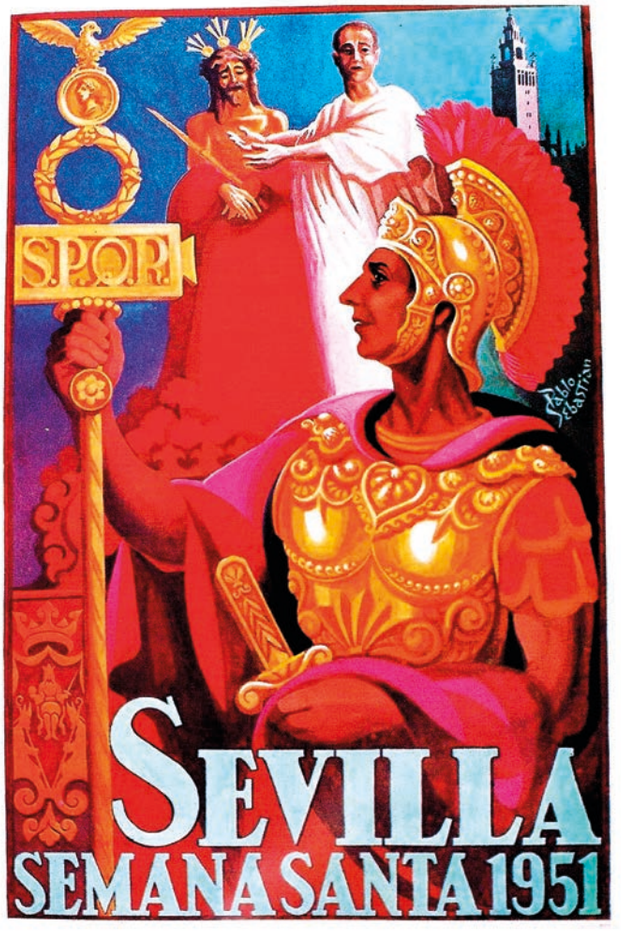




Centro de la mirada extranjera o local, costumbrista o periodística, con acento en el humor o en los detalles de su indumentaria. La Centuria Romana de la Macarena, representada hasta por el realismo social de pintores como Francisco Cuadrado, seguirá siendo motivo para la representación artística. Plumas, corazas, cornetas y tambores que son fuente inagotable para la inspiración. ■







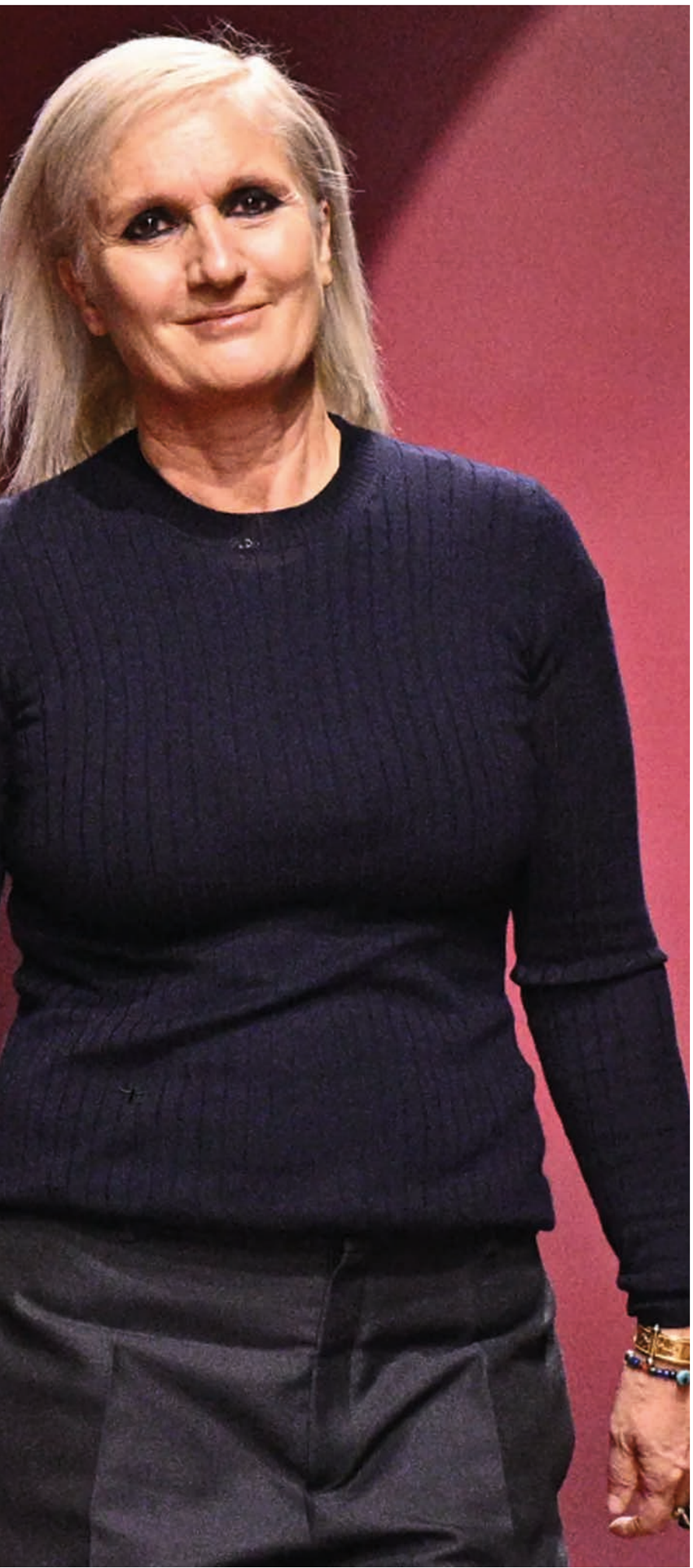



ABC
abcdesevilla.es
ABC
abcdesevilla.es
ABC
abcdesevilla.es
ABC
abcdesevilla.es

IV LUZ Y GRACIA DE SEVILLA







AVE MARÍA
LLENA DE GRACIA

María Grazia Chiuri
DIRECTORA CREATIVA DE LA CASA DIOR

Sono cresciuta con una educazione cattolica e sono nata a Roma, la città dove ancora vivo. Una città articolata dal suo essere luogo di riferimento del cristianesimo e sede del papato che ha dato forma a immagini e architetture che sono la storia dell'arte.

Una gran parte della mia educazione alla storia dell'arte -e ricordo con grande affetto e riconoscenza un bravissimo insegnante del liceo che me l'ha fatta capire e amare - è avvenuta proprio grazie a tutti i capolavori conservati nelle chiese della mia città. Questo professore, infatti, organizzava visite e veri e propri tour nei luoghi di culto di Roma per farci vedere da vicino la bellezza di dipinti, statue, e tutto quello che fa parte di quella incredibile cultura delle funzioni sacre, come gli oggetti di altissima oreficeria o i paramenti che sono restituzione dei diversi momenti della complessa e performante liturgia cattolica. Una immersione nella cultura visiva e materiale che devo dire è stata fondamentale anche nel mio percorso nella moda.

La moda ha sempre guardato gli abiti e i paramenti con cui sono e sono stati raffigurate le diverse figure dei santi e la Ma-

donna. Ogni artista ci ha restituito, anche grazie agli indumenti indossati della Vergine Maria una interpretazione della figura della madre di Cristo in relazione al tempo in cui è stata dipinta e ai sentimenti evocati da questa figura così complessa. Mi viene in mente la Pietà di Michelangelo conservata nella chiesa di San Pietro in Vaticano che tanto mi aveva colpito, quando l'ho guardata con gli occhi dell'adolescente curiosa. La rappresentazione di una madre bambina che tiene in grembo il figlio morto. Figlio di Dio, nato da donna e fattosi uomo.

Tutto quello che sto raccontando serve per cercare di spiegare l'attenzione che ho sempre avuto per la figura di Maria, da sempre per me un punto di riferimento. Una figura così evidente e misteriosa e per questo affascinante che quando ho letto il libro Ave Mary della scrittrice Michela Murgia, attivista femminista credente, mi si è rivelata in tutta la sua forza.

Per questo quando si è concretizzata l'idea di presentare la Collezione Cruise Dior a Siviglia e sono iniziati i miei viaggi in Andalusia per attivare una serie di collaborazioni con alcune importanti realtà artigianali del territorio, avendo sentito i racconti e letto le vicende della Madonna della Macarena ho chiesto di visitare il Santuario a lei dedicato. Posso dire che è iniziato una sorta di pellegrinaggio in cui prima di raggiungere la meta, il Santuario dedicato alla Madonna de la Macarena, ho fatto una serie di tappe per vedere altre raffigurazioni della Madonna importanti per la città di Siviglia.

Il mio nome è composto: il primo nome è Maria, cosa molto comune in Italia, il secondo è Grazia. È quindi Maria Grazia e mi viene in mente una preghiera che recitavo quando facevo il catechismo "Ave Maria, piena di Grazia" che giustamente mi risuonava come eco del mio nome. La riflessione sul mio nome mi tornata alla mente proprio durante i miei viaggi a Siviglia, a spiegare questo mio interesse e questa mia devozione laica a Maria.

Devo ammettere che trovarmi davanti alla statua della Madonna della Macarena è stata per una esperienza incredibile. Ho letto poi che qualcuno ha scritto che la venerata Madonna della Macarena è la rockstar della Settimana Santa a Siviglia. Lei, protettrice dei toreri e soprattutto Madonna amatissima da Joselito che a soli diciassette anni diventa il più grande matador del mondo. Quando Joselito muore a soli venticinque anni, l'immagine sacra rinuncia ai suoi abiti sfarzosi e decorati con cinque spille di smeraldo che Joselito aveva comprato a Parigi per lei, per vestirsi di nero.



Durante la guerra civile poi, il sacrestano della chiesa per proteggere la statua della Macarena la porta al cimitero di San Fernando dove trova riparo per il tempo necessario, all'interno del monumento funerario di Joselito.

Così mentre mi immergevo in questo racconto davanti alla statua della Madonna della Macarena, non riuscivo a non lasciarmi irretire dagli agglomerati di ricami che occupano la sua veste. Uno straordinario oggetto di devozione che racconta una storia che in qualche modo mi appartiene, perché unisce Italia e Spagna. L'abito viola e il monumentale mantello verde, lungo tre metri e con ricami in oro, della Madonna de la Esperanza Macarena, sono simbolo di una città spagnola, Siviglia, da cui si diffonde il culto dell'Addolorata anche nell'Italia centro-meridionale, a me così cara. La cultura mariana diventa così un trait d'union in grado di tenere insieme sensibilità diverse: le vesti della Madonna della Macarena sono quell'elemento liturgico che genera meraviglia e unione. In un crescendo drammatico e assoluto in cui vestirsi e il cambio d'abito, e la Macarena ne è una prova, è un rituale sacro. Simbolico. ■

TRADUCCIÓN

He crecido con una educación católica y he nacido en Roma, ciudad donde vivo. Una ciudad que se distingue a lo largo de la historia por ser punto de referencia del Cristianismo y sede del papado, dando forma a imágenes y arquitecturas que componen la historia del arte.

Gran parte de mi formación en Historia del Arte (recuerdo con cariño y gratitud un profesor de mi instituto que hizo que la amara y entendiera) la debo a las grandes obras maestras conservadas en mi ciudad. De hecho, este profesor, organizaba visitas guiadas y recorridos por los lugares de culto de Roma para acercarnos a la belleza de los cuadros, estatuas y todo lo que forma parte de la sagradas funciones como objetos de orfebrería o los paramentos que nos llegan a través de distintos momentos de la compleja liturgia católica. Me sumergía en la cultura visual y material que, admito, ha sido fundamental para mi carrera en la moda.

La moda ha observado siempre los ropajes y los paramentos con los que han sido representados las distintas figuras de santos y la Virgen. Cada artista nos ha devuelto, también gracias a las prendas que se le han puesto a la Virgen, una interpretación de la figura de la madre de Cristo, en relación al tiempo en el que fue pintada y a los sentimientos que provocaba esta figura tan compleja. Recuerdo la Piedad de Miguel Ángel que se conserva en San Pedro en el Vaticano, que me sorprendió cuando la observé con los ojos de la curiosa adolescente. La representación de una joven madre que tiene en su seno a su hijo muerto. Hijo de Dios, se encarnó y se hizo hombre.

Todo lo que estoy contando sirve para intentar explicar la atención que he dedicado siempre a la figura de María, que ha sido y sigue siendo un modelo para mí. Una figura tan evidente e fascinante que cuando leí el libro Ave Mary de Michela Murgia activista feminista creyente, se me manifestó con toda su fuerza.

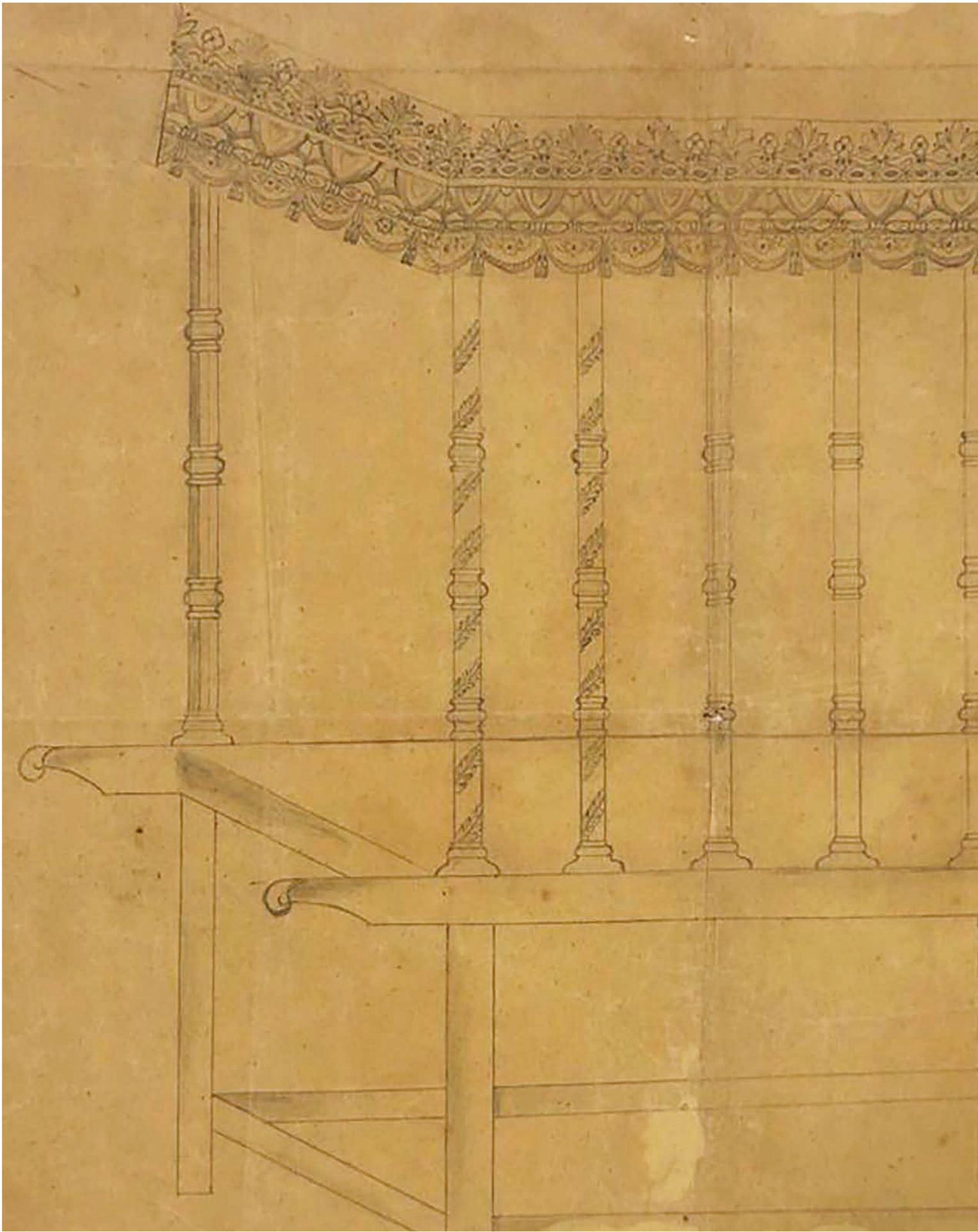
Es por todo esto que se ha hecho realidad la idea de presentar la Colección Dior en Sevilla y empezaron mis viajes a Andalucía, para dar inicio a una serie de colaboraciones con algunos importantes talleres de artesanía del territorio. Tras haber oído y leído las historias de la Virgen Macarena pedí poder visitar su templo. Puedo decir que al principio se trató de una especie de peregrinaje en el que, antes de alcanzar la meta, la Basílica de la Macarena, hice una especie de recorrido para ver otras representaciones importantes de la Virgen en la ciudad de Sevilla.

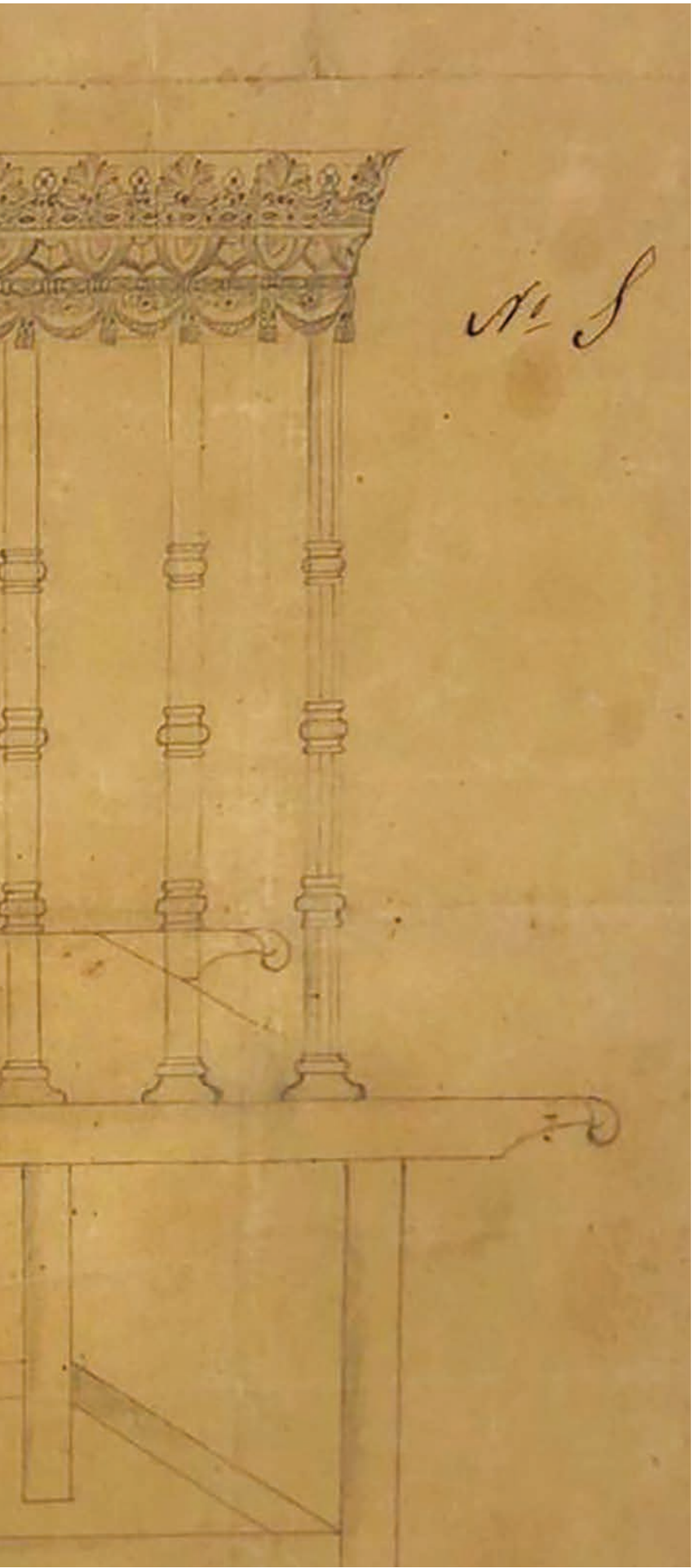
Mi nombre se compone de la siguiente manera: mi primer nombre es María, algo bastante normal en Italia y el segundo es Gracia. Por lo Tanto María Gracia y me lleva a recordar una oración que rezaba cuando iba a catequesis: "Ave María, llena de Gracia", que retumbaba como eco de mi nombre. La reflexión sobre mi nombre se me vino a la mente durante mis viajes a Sevilla, explicando así mi interés y mi devoción laica a María.

He de admitir que encontrarme ante la imagen de la Virgen Macarena fue una experiencia increíble. He leído incluso que se ha escrito que la venerada Virgen Macarena es la estrella de la Semana Santa de Sevilla y sobretodo la Virgen más querida de Joselito que, con sólo diecisiete años, se convirtió en el más famoso torero. Cuando Joselito murió con tan sólo veinticinco años, la sagrada imagen renunció a sus pomposos ropajes embellecidos con los cinco alfileres de esmeralda que Joselito había comprado para ella en París, para vestirse de negro.

Durante la Guerra Civil, el sacristán de la iglesia, para proteger la imagen de la Macarena, la llevó al cementerio de San Fernando donde encontró refugio mientras fue necesario dentro del mausoleo de Joselito.

De esta manera, mientras interiorizaba esta narración delante de la imagen de la Virgen Macarena, era imposible no dejarse seducir por el aglomerado de bordados de sus vestiduras. Un extraordinario objeto de devoción que cuenta una historia que en cierto modo ya forma parte de mí, puesto que une Italia y España. El traje morado y el impresionante mantón verde, con tres metros de largo y bordados de oro, de la Virgen Macarena, son símbolos de una ciudad española, Sevilla, donde tuvo inicio el culto de la Dolorosa para después difundirse por el Centro-Sur de Italia, que yo tanto quiero. La cultura mariana se ha convertido en un lazo de unión capaz de tener unidas distintas sensibilidades: el ajuar de la Virgen Macarena es ese elemento litúrgico que engendra una unión maravillosa con un in crescendo dramático y absoluto en el que vestirse y cambiar de ropa, y la Macarena es una muestra de esto, es un ritual sagrado, simbólico. ■





LA IMAGEN DE LA ESPERANZA MACARENA

BAJO EL PALIO DE YSAURA

José Luis Gómez Villa
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO. IAPH

Entre los años 2004 y 2008, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico acometió el proceso de restauración del Palio de Ysaura de la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena (Huelva), una obra que en la memoria de la Semana Santa es reconocido como el palio que cubrió a la Virgen de la Esperanza Macarena entre 1872 y 1890. Con esta iniciativa y otras coetáneas, se ponía en funcionamiento el nuevo taller de conservación de platería del Instituto en sus instalaciones de la Cartuja, a la vez que se impulsaba la aplicación metodológica de la conservación y la restauración científica a este soporte que abarca una rica tipología de bienes del Patrimonio Histórico de Andalucía y, en especial, de las hermandades y cofradías. Los trabajos de conservación siempre conllevan aparejados una actualización en el reconocimiento de los valores culturales y sociales de esas piezas de nuestro patrimonio desde nuestro tiempo.

UN NUEVO TIEMPO: 1872, EL AÑO DEL PALIO DE YSAURA

Cuando el 29 de marzo de 1872, Madrugada de Viernes Santo, se estrenaba el palio de crestería de la Virgen de la Esperanza Macarena, producido en los talleres de Ysaura, España estaba sumida en una de sus más profundas etapas de incertidumbre política. La Revolución de septiembre de 1868 había abolido la monarquía de Isabel II, el sexenio democrático había proclamado a duras penas a Amadeo I como nuevo rey y, sólo un año más tarde, se proclamaría la breve primera República. Ese año Sevilla llegó a contar con hasta cuatro alcaldes, entre ellos los nombres de regidores históricos de la ciudad en varias etapas, como Manuel de la Puente y Pellón o Francisco de Paula del Castillo y Urri.

Sólo hacía dos años que había sido recibido como nuevo hermano de la corporación Juan Manuel Rodríguez Ojeda y justo un mes después del estreno del palio, nacía en Sevilla Manuel López Farfán, artífices ambos del giro al regionalismo de una Semana Santa por entonces aún tardo barroca y romántica. En Roma se formaban José García Ramos, Villegas Cordero y en París, Jiménez de Aranda, quienes a su regreso a Sevilla retratarán la Semana Santa al nuevo modo europeo. Pérez Galdós iniciaba la primera serie de sus Episodios Nacionales, nacía Pío Baroja y Sevilla había perdido en Madrid a Gustavo Adolfo Bécquer justo hacía dos años. Luis Montoto encabezaba la edición semanal de la Revista Sevillana de Ciencias, Arte y Literatura. La historia de la Semana Santa la contaba Bermejo.

Era Cardenal desde 1868, por designio de Pío IX, el Arzobispo D. Luis de la Lastra y Cuesta y sólo faltaba un año para la llegada a la Parroquia de San Lorenzo de D. Marcelo Spínola y Maestre. En 1872, la zapatera María de los Ángeles Guerrero González pasaba a llamarse Ángela de la Cruz. Spínola y de la Lastra, poco después de que se estrenara el palio de Ysaura, bendijeron la primera casa de comunidad en la calle Hombre de Piedra y le permitieron a Santa Ángela vestir el hábito marrón, el cordón franciscano y las alpargatas.

Sí aún se formaban o nacían quienes habían de dar el golpe de gracia regionalista a la Semana Santa, la heredada de la Edad Moderna, en muchas de sus costumbres, había languidecido durante la dura primera mitad del s. XIX. El impulso de una nueva sociedad emprendedora, la influencia de la pequeña corte sevillana de los Montpensier y el tráfico de modelos, dibujos y temas ornamentales alrededor de cortesanos y burgueses, habían despertado la llamada Semana Santa romántica, también por el interés en revitalizar la fiesta desde el Ayuntamiento. Este renacer, como la evolución de la industria aplicada a las artes y la artesanía, habían permitido la entrada del repertorio europeo ornamental no solo en el ámbito doméstico o institucional, sino también en el de las hermandades y cofradías de la ciudad: prendas y ajuares tornan en profusos bordados vegetales que ocupan su integridad. El paradigma de la producción de las hermanas Antúnez, las más referencia-



das, aunque no las únicas en el bordado del s. XIX, evidencian aún una carencia de estudios rigurosos en esta materia y en esta época, tan fugaz en cambios, ventas y alternancia. En este nuevo impulso y nuevos discursos estéticos, también se hacían nuevas tallas de madera en los pasos, y los palios eran enriquecidos con metales preciosos o industriales, como atestiguan las láminas de M. Grima de los años 1884 y 1885. Muchos, como el del Silencio, estaban ya rematados en cresterías plateadas, pero la nómina en estas décadas crece: San Isidoro, la Victoria, la de San Agustín, la Carretería, la de San Bernardo, la O, Montserrat… Y la Macarena.

En lo devocional, las imágenes fuertemente vinculadas a las órdenes religiosas van perdiendo parte del fervor de siglos pasados. Los pilares de la Semana Santa que pasó del XIX al XXI están ya sólidos, aunque las estaciones de penitencia regulares seguían muy mermadas. Y, en el tercer cuarto del siglo, sorprendería ver cuántas de las hermandades del XVI y del XVII llevaban años o décadas sin salir.

Sí el tiempo tuviera la medida de la Macarena, que no la tiene porque con la Esperanza el segundo es eterno y toda la eternidad sería corta, el tiempo de la Hermandad, su historia y su patrimonio estarían muy alineados con los de la propia España y la Semana Santa. Sí a mediados del s. XIX la Hermandad se había ido apagando por el devenir de dificultades y es la autoridad municipal quien insta a recuperar el pulso de la vida, los cultos y las salidas, al final del tiempo del palio de Ysaura cubriendo a la Virgen de la Esperanza, la Hermandad era reconocida por la corona con el título de Real y empezaba a ser universal.

En lo artístico, la Hermandad también cumple con una lógica que abruma, lo mejor de cada tiempo para la Santísima Virgen.

Y es así como se entiende que en mayo de 1871 la Hermandad contacte con la Casa Ysaura (o Ysaura) para el encargo de un nuevo paso de palio, con caídas y bambalinas[1], cuyo importe ascendería a 7.150 pesetas, en función de los dos recibos en posesión de la coporación, fechados los días 4 de enero y 8 de abril de 1872[2]. De los recibos conservados en la Hermandad, se constata el pago a la *Fábrica de objetos imitados a la plata y el oro del Sr. Ysaura, con sede en el número 26 de la Calle Génova*, refrendando las facturas Cristina Ysaura.

1. Archivo de la Hermandad de la Esperanza Macarena de Sevilla (A.H.M.S.). Libro de Actas de Cabildos de 1845-1872 (vol.1.2.2). Acta del Cabildo de 21 de mayo de 1871. Folio 190 vº.
2. ((A.H.M.S.).





LA INDUSTRIA AL SERVICIO DEL ARTE Y LA ARTESANÍA EN SEVILLA

La segunda mitad del s. XIX fue de importante desarrollo tecnológico e industrial, también aplicadas al arte y la artesanía. Aunque comunmente se piense lo contrario, a mediados de ese siglo Andalucía representaba casi el 20% de la producción industrial de España. En Sevilla se mantenían producciones muy destacables y, al margen de las agrícolas, despuntaban en la ciudad la tabaquera, la artillería o la fundición, que se mantendrían hasta el s. XX.



El desarrollo en el conocimiento de las propiedades de los materiales permite avances científicos considerables y, con el aparejo de la maquinaria (con la de vapor a la cabeza), la obtención de resultados novedosos, rápidos y ejemplares también para las artes. Lejos de significar el final del Arte, para muchos artesanos y artistas el uso de la maquinaria y de la fuerza por combustión o cualquiera de sus derivaciones posteriores, supuso una oportunidad de unificar eficiencia y expresión artística, en una sucesión no acabada, pues la mayoría



de las creaciones artisticas de nuestro tiempo, conocidas áun como Arte Contemporáneo, siguen siendo producidas en gran medida por maquinaria industrial que se adapta a las obras e instalaciones del s. XXI.

Los estudios de materialidad del palio que restauró el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) en 2008[3], obra en poder de la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena y, según se viene afirmando, proveniente de la Macarena, corroboraron que se trata de una obra construida mediante la aplicación de la técnica popularmente llamada Plata Roulz. Esta técnica, fruto de la innovación de la era industrial para el arte y la artesanía, la perfeccionó el 1840 el conde Henri de Roulz-Montchal y los derechos de creación para España los adquirió en 1844 Francisco de Paula Ysaura i Fargas para su fábrica de Barcelona, un taller que heredaba una larga tradición familiar en la produccion de objetos de metal y bronce[4]. Pronto la técnica de la galvanoplastia, aplicar una fina capa de plata sobre el metal y el bronce mediante el baño electrolítico, se aceptó como una técnica artística más, manteniéndose en distintos calibres o perfeccionándose hasta nuestros días.

3. EXPDET Estudios científicos de microscopía electrónica de barrido con microanálisis acoplado de energía dispersiva, analisi metalográfico y análisis químico mediante espectrometría de emisión de chispa CITA EL ARCHIVO DEL IAPH. EXPEDIENTE Y ARTÍCULO.
4. Maestre Abad, V: Francisco de Paula Ysaura (1824-1885), broncista y platero. En Locus Amoenus, nº1, 209-225. Barcelona 1995.

En la Sevilla de los Montpensier, en la España de la introducción del lenguaje romántico y del paulatino desarrollo de los avances de la técnica, materiales y maquinaria, en 1858 se realiza en los Reales Alcázares la muestra de objetos artísticos de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística, en cuyo catálogo se menciona la Cruz gótica de metal dorado presentada por el Sr. Ysaura[5].

La industria lanzada por Ysaura, que era ya conocida en Sevilla al menos por la cruz mencionada, tiene rápido eco en la ciudad y en sus hermandades, pues el mismo año 1858 estrena una custodia de asiento de este autor la de la Carretería (vendida a San Bernardo, procesionando aún). Para la misma Hermandad, en 1886, se recoge la labra de gran parte de los varales de las insignias, así como de los ángeles y otros elementos plateados para el nuevo palio de la Virgen del Mayor Dolor en su Soledad, que fueron del taller de la *hermana de la corporación, Cristina Ysaura*[6]. La rápida extensión del taller de Ysaura tanto por España, como por Latino América o Filipinas, hace presagiar que muy pronto y quiza con algún miembro de la familia al frente, abrió sucursal en Sevilla, en la calle Génova, donde encarga su nuevo palio la Hermandad de la Macarena[7].

5. Pérez Calero, G. La Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Sevilla de 1858. Rev. Laboratorio de Arte nº9. 183-207. Sevilla 1996.
6. https://hermandaddelacarreteria.org/siglo-xix/ Consulta de 5/10/2022.
Aunque es enigmático que, quizá una hija o hermana, altere su apellido de Ysaura a Ysaura, es común este tipo de cambios en el s. XIX.









EL TALLER DE PLATERÍA DEL IAPH Y SU PAPEL EN LA CONSERVACIÓN DEL PATROMONIO COFRADE

El IAPH es una institución que se dedica a la formación, investigación, documentación y a la conservación y restauración del Patrimonio Histórico y Cultural de la Consejería con competencias en cultura de la Junta de Andalucía. Desde él se trabaja en el conocimiento y el acceso al Patrimonio de la sociedad. Durante sus más de tres décadas de andadura, el Instituto ha procurado, ante todo, ir generando una conciencia social del valor de nuestro patrimonio y nuestra responsabilidad ante él.

Los trabajos acometidos, la metodología que se ha desarrollado, los proyectos que se han abordado, han ido fomentando el reconocimiento social de los valores materiales e inmateriales del vasto legado patrimonial que aglutinan las cofradías, poniendo ellas, además, todo su empeño en conservar conforme a una ciencia hace treinta años joven y hoy afortunadamente asumida. Y esta labor se ha ido extendiendo desde lo más importante y respetado para las hermandades, que son sus imágenes sagradas, hasta el resto de sus patrimonios de diferentes soportes y naturalezas: ajuares, tallas, retablos, pasos procesionales o platería. La aportación de conocimiento de las artesanías vigentes en nuestro territorio (donde tantos talleres y oficiales se mantienen con tanto volumen de producción) se ha convertido también en refuerzo para el trabajo que desde los talleres de conservación del IAPH se viene fomentando.





En el año 2002, el IAPH pone en marcha el nuevo taller de conservación y restauración de metales (platería), contando con un importante grupo de técnicos especialistas de diversas disciplinas del Instituto a los que, desde sus primeros pasos, se sumó la asesoría de los hermanos Marmolejo y, en concreto de quien también fue prioste de la Esperanza, Fernando Marmolejo Hernández[8]. El programa Orfebrería se desarrolló para dotar de una metodología científica a las intervenciones en el patrimonio de bienes de esta naturaleza. A ello se unen, como primeros casos de estudio y tratamiento, una serie de obras, representantes del legado histórico de siglos de la platería andaluza y con una potente presencia de las cofradías: la Cruz gótica de la Colegiata de Osuna, las cruces procesionales de los nazarenos de La Rambla y de Cabra, el conjunto de Damián de Castro para la Soledad de Écija y el palio de Ysaura que, ya en desuso, pertenecía a la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena, proceso metodológico que se concretó entre los años 2004 y 2008.

8. Fernández Vallespín, I.; Gómez Villa, J. L.; Marmolejo Hernández, F. Primeras conclusiones de restauración científica en metales nobles. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 12, Nº 49, 2004, págs. 80-89.

Gómez Villa, J.L.; Rodríguez Segovia, C.; Gómez Morón, A. Arte y símbolo para el poder: intervención en la Cruz Alzada Procesional de Osuna PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 15, Nº 61, 2007, págs. 24-51.

El recorrido de recuperación del valor de algunos de los bienes culturales es muy a menudo azaroso y vibrante. De un bien en desuso como palio y modificado para su reutilización como dosel, con largueros y muchas de las piezas desmontadas y almacenadas, pronto se pasó a un inventario, a una reconstrucción, casi anastilosis arqueológica, de las piezas conservadas para hacer un replanteo de qué y cómo conservar. Y, ante todo, esa labor de conciencia calada, ese interés por la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena de recuperar una de sus señas de identidad, una de las piezas que la anclaban a un pasado cercano, sentido y vivido. El recuperar el palio de Ysaura, el palio que fue de la Macarena.

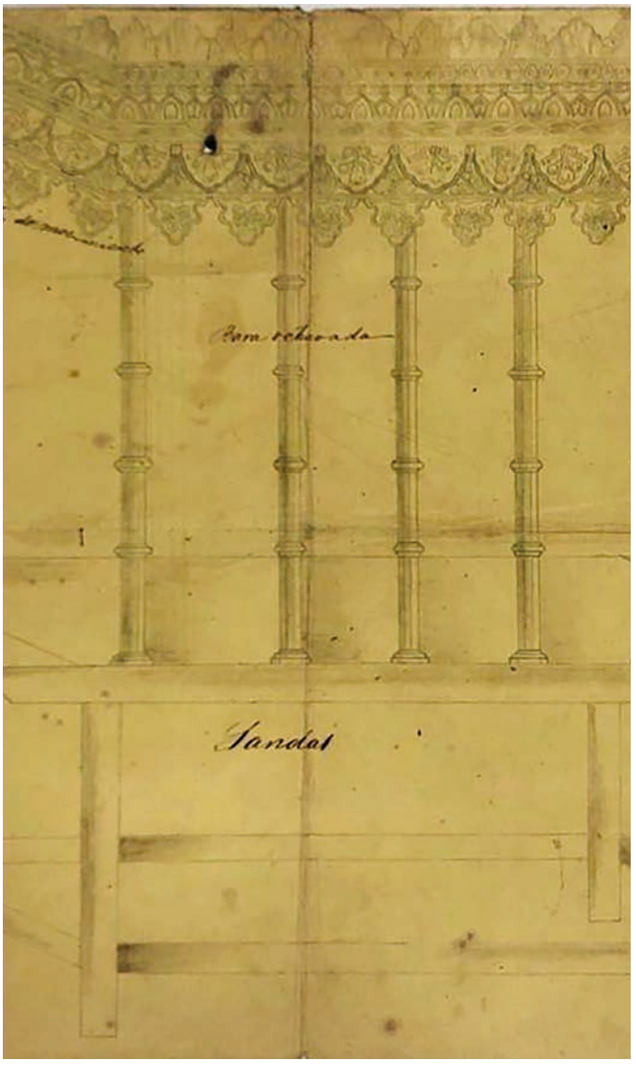


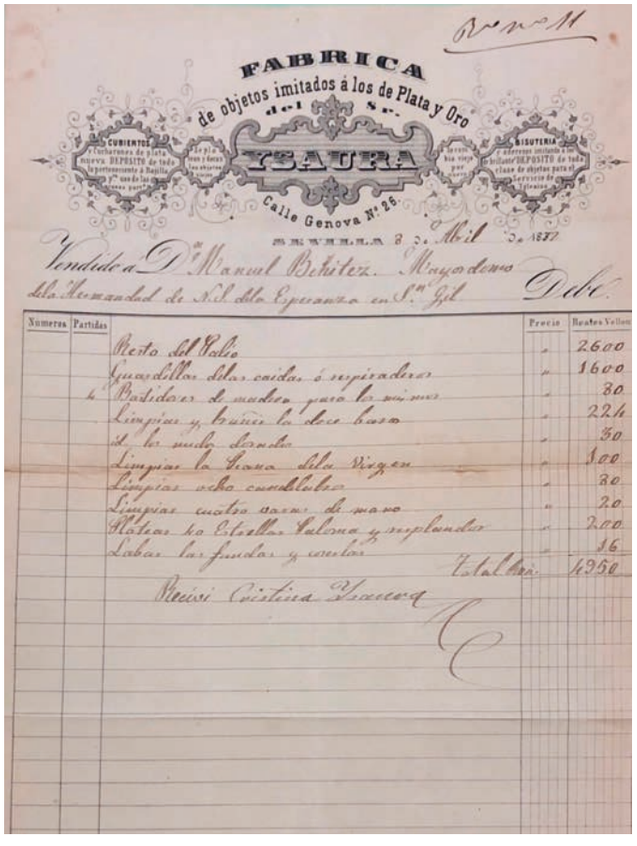


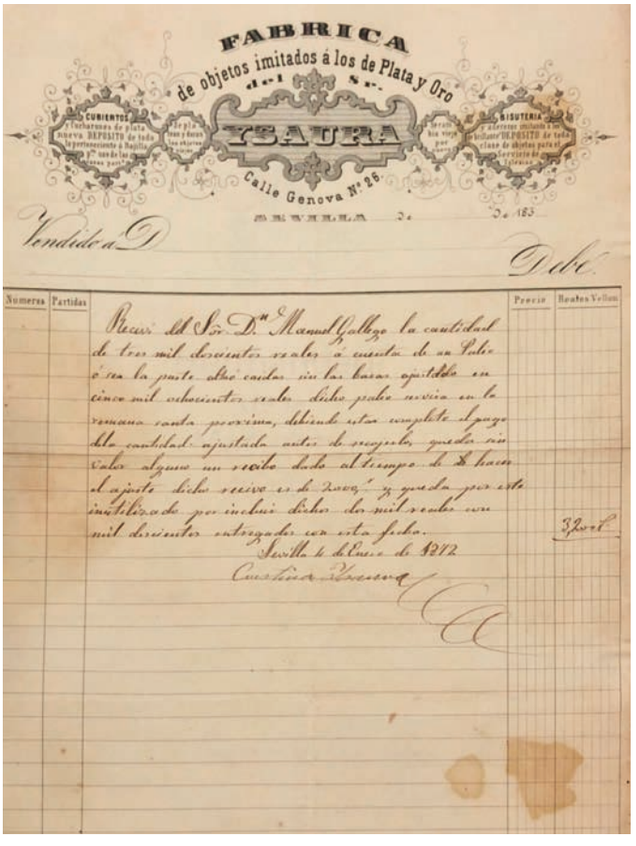
EL PODER DE LA IMAGEN

La foto es del todo conocida, publicada. La Virgen de la Esperanza en su paso de crestería de plata, sobre una gran peana, con candelabros de guardabrisa delanteros y altas velas rizadas entre una escasa candelería. Ante ella, cuatro niños con roquete portan los ciriales; con casaca, el capataz y los contraguías; al fondo el bonete del preste. La Virgen antes de Rodríguez Ojeda, pero ya con Juan Manuel de prioste, vestida con el manto verde que le bordara en 1880 Eloisa Rivera y la saya morada, hecha un año más tarde. Es la saya del cajón de la Macarena, pero aún en el orden romántico de bordados vegetales. La horquilla para datarla es corta, una mañana de Viernes Santo entre 1881 y 1890.

A partir de ahí una sucesión de cambios, de alteraciones, de ventas, de apariciones o transformaciones en unos años en los que a los documentos escasos se suman los sucesos de la República y la Guerra Civil con el expolio y destrucción de los bienes de las hermandades. Otras fotografías van apareciendo con el palio: Alcalá del Río, Los Gitanos, el Baratillo, Aracena. Los bocetos presentados por la casa de Ysaura que se conservan en el Archivo de la Hermandad (diferentes a la versión estrenada), el nuevo sistema de piezas con moldes fácilmente







combinadas y seriadas, así como la alta demanda, debieron propiciar la existencia de piezas muy similares sólo personalizadas con sutiles matices[9].

Un discurso en el que, a falta del documento escrito, es el poder de la imagen, de una Imagen, el que va legitimando en el tiempo el recuerdo de esa otra imagen, la fotográfica, que ha quedado prendida como significación histórica al presentar a la Macarena bajo un palio de plata. Lejos de cuestionar la historia y autenticidad de la obra, desde el nacimiento del patrimonio histórico, los valores de los bienes no sólo están justificados por su valor material e inmaterial, sino por la legitimación que en el tiempo supone la significación de este patrimonio para las personas[10].

Para el proceso de conservación del palio, las imágenes fotográficas también fueron cruciales. Gracias al análisis de los materiales, se pudieron marginar las piezas respecto al original fa-

9. Lejos de eludir la polémica, algunas opiniones han sostenido sólo mediante comparativas de imágenes la posible existencia de dos palios y las diferencias estilísticas entre la foto de la década de 1880 con la Esperanza Macarena y el palio conservado en Aracena, deben señalarse dos cuestiones. Efectivamente no hay más documentación que la oral transcrita que puedan cifrar la fecha de llegada del palio de crestería a Aracena. Por otro lado, al margen de la restauración documentada por Seco de 1950, la debilidad de los materiales analizados en el proceso de intervención del IAPH y la alteración de piezas que lo conforman, hacen presagiar otras intervenciones/adaptaciones desde la foto de la Macarena a las primeras de la Virgen del Mayor Dolor.
10. Castillo Ruiz, J. Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial. Grandes temas Cátedra. Madrid 2022 p. 31.

bricado por Ysaura. Teniendo en cuenta que el palio había sido fuertemente transformado al menos en la reestructuración de 1950 (alteración de los volúmenes salientes de la crestería, reposición de listones, pinjantes y guirnaldas, entre otros), se debía conseguir una composición y reintegración con puntuales piezas de nueva factura (perfectamente discernibles) que permitieran una lectura integral de la obra, incluso un hipotético uso procesional. Para la reconstrucción del techo de palio, no discernible en las imágenes históricas y alterado a lo largo de la historia del bien, fueron cruciales los estudios de materialidad y correspondencia desde el área de tratamientos de conservación del IAPH y así poder conformar los ángulos perimetrales, la orla central y las estrellas que rodeaban una representación del Espíritu Santo de bulto redondo.



EL PALIO HOY: EL VALOR DEL PATRIMONIO RECUPERADO

La intervención de conservación y restauración del palio para la Hermandad de la Vera Cruz de Aracena, se desarrolló metodológicamente por el IAPH abarcando desde el conocimiento (medio para garantizar con las mayores garantías sus tratamientos), hasta la transferencia de los resultados para la comunidad científica y social (como razón de ser), posibilitando con ello el resurgir de parte de la memoria reciente y fugaz de nuestra Semana Santa. Aquella de la Sevilla de los Montpen-

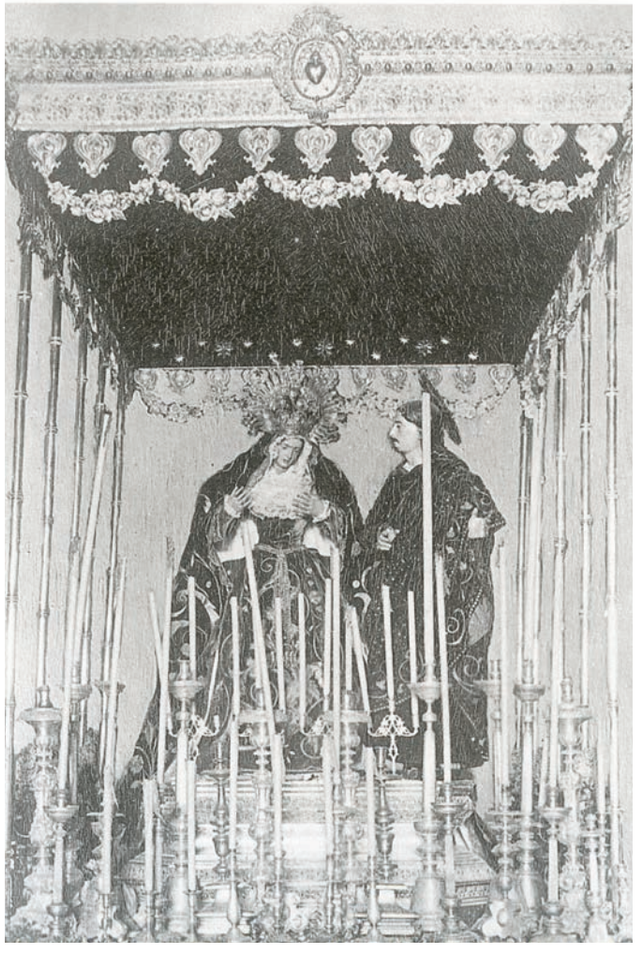






sier y de la recuperacion de las Hermandades y Cofradias bajo la estela romántica. Con el palio restaurado de Ysaura se ponía de manifiesto cómo las hermandades, siempre con los tiempos, vieron en la Revolución Industrial la posibilidad de optimizar con artes y artesanías sus ajuares litúrgicos y procesionales. La restauración y recuperación del palio, de su formalidad y de su materialidad, también evidenciaron cómo la producción fácil y rápida de metales plateados seriados, sistemáticos, eran parte de sus problemas y de la limitación en el tiempo para su uso. Pero sobre todas las cosas, la recuperación del palio sirvió para que la sociedad apreciara y revalorara una obra que sólo vivía en la memoria de las fotografías, de las imágenes en blanco y negro del pasado.

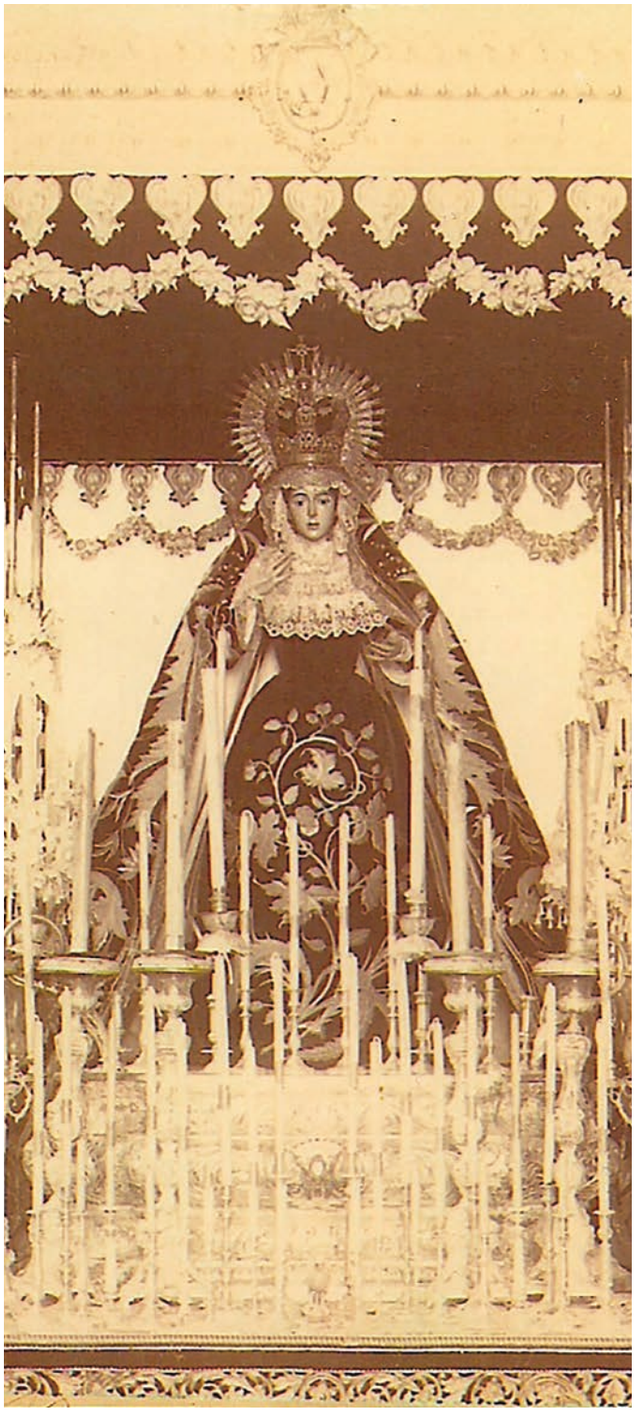
Terminada la restauracion. el palio de Ysaura y aquella fotografia histórica se mantendrían en la materialidad de nuestro tiempo. Lo harían con una pieza cuya autenticidad la legitimaba como el patrimonio que reconocemos desde nuestro tiempo: perviviendo en el recuerdo, con las transformaciones de la historia material, como objeto histórico-artístico y como ajuar litúrgico en uso.

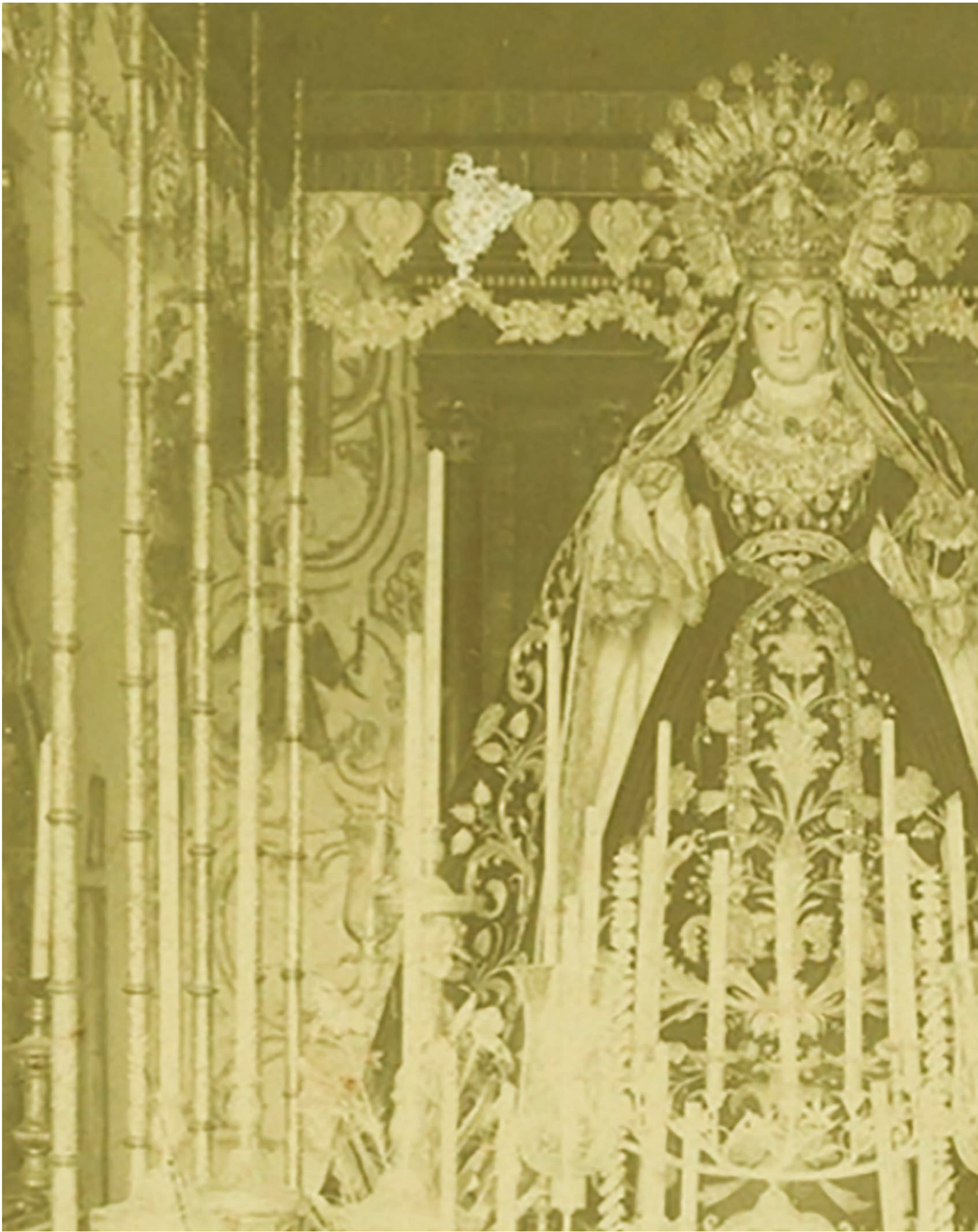


Y siempre veremos en él la Imagen perfecta de la Esperanza Macarena en blanco y negro, la fotografía perfecta de un momento, el de la cofradía romántica, que cumplió su propio mito de la belleza contra el tiempo. ■

La sucesión de piezas y fajas ornamentales que componen el palio muestran una serie de elementos formales, geométricos y vegetales eclécticos, en los que se reutilizan formas clásicas, como los óvalos y espejos que equilibran las fajas horizontales de la crestería, con otros elementos propios de la fecha de construcción del palio, como las palmetas y temas vegetales del remate de la misma. En los ángulos del palio, las medias palmetas de la cornisa se transforman en palmas que cierran y envuelven los testeros. En la parte intermedia de cada uno de los frentes del palio aparece un escudo con su orla con los anagramas de la Virgen María los laterales y la Cruz con el Sudario y las escaleras en el frontal y trasero. De la parte inferior del palio penden una serie de pinjantes que adquieren forma triangular enfrentando roleos y una serie de guirnaldas con flores y frutas en forma de media luna con las que se daba movimiento a la pieza. El techo del palio lo conforma una representación del Espíritu Santo en forma de paloma, rodeado por una orla y salpicado por un cielo de estrellas biseladas en seis puntas. En los ángulos del techo, se conforman otros elementos vegetales.

Las piezas, construidas de manera industrial, se sirvieron de la estampación de matrices de metal sobre una plancha, que no fueron posteriormente labradas a mano, pero si tratadas para su acabado en plata. Las labores de montaje o lampistería debieron hacerse sobre un soporte de madera, lo cual, unido a la descompensación de elementos y calidad del material, conllevó a la necesidad de una continua reparación o mantenimiento del palio. Destacar que en el mismo proyecto se restauraron los candelabros de brazos que, transformados, aparecen en la imagen de antes de 1890 portando guardabrisas ante la Virgen de la Esperanza Macarena.







EL PALIO DE YSAURA COMO PUNTO DE INFLEXIÓN

DEL MODELO MACARENO

Salvador Guijo Pérez
DOCTOR INTERNACIONAL EN HISTORIA Y ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
LICENCIADO EN DERECHO Y CIENCIA RELIGIOSA

Las hermandades y cofradías de Sevilla, y concretamente la de Nuestra Señora del Rosario y Esperanza de San Gil Abad, como se titulaba en el periodo de este estudio, se nos presentan como un espectro de posibilidades que se abren a distintas realidades susceptibles de múltiples estudios de naturaleza holística. Al mismo tiempo constituyen excelentes ejemplos de las formas de recepción y desarrollo de la espiritualidad de cada época, que pueden ser comparadas en los distintos ámbitos de la Europa meridional y sus áreas históricas de influencia. A través de sus fuentes documentales, materiales y artísticas es posible potenciar la catalogación, la descripción y el estudio de estas instituciones, así como su carácter etnológico.

A continuación, presentamos este estudio que expone como eje central del mismo el palio de la Virgen de la Esperanza, realizado por la casa Ysaura en 1872 (fig. 1). Sin embargo, este artículo va más allá de la obra artística, pues detrás de la misma hay todo un elenco de realidades que justifican el cómo fue y el por qué fue. Y es que toda obra artística responde a los gustos y estilos de una época, pero sin duda hay un componente humano que

justifica que esté donde lo hace, que sus características formales sean esas y no otras, o que la mano que la ejecutó pertenezca a un artista concreto. Es la Hermandad de la Macarena la que late detrás de cada cuadro, escultura o pieza artística, ella y sus inquietudes, su devenir histórico y, como no, su espiritualidad, creencias y devociones. Con este estudio pretendemos, igualmente, fomentar el debate interdisciplinar sobre el papel de esta Hermandad en los distintos procesos que influyeron en la formación de una identidad diferenciadora para la Semana Santa de Sevilla a partir de este momento, así como esta fue exportable como referente no solo en la ciudad, sino, incluso, fuera del territorio nacional que la acoge.

> "El nuevo estilo marcadamente regionalista generó una auténtica revolución, siendo la Hermandad de la Macarena su máximo exponente".

El 8 de mayo de 1859 fue nombrada por la mesa de oficiales una comisión con el único objeto de "principiar la construcción de otro nuevo palio para Nuestra Señora en totalidad"[1]. Los primeros encargos se realizaban el 25 de septiembre siguiente con el platero Francisco Lastortres. Este se comprometía con los comisionados a tener realizadas antes de la próxima Semana Santa, "las doce varas del palio ochavadas, cuatro faroles, cuatros candeleros triangulares para delante del paso y el cincelado de la peana de la Virgen según el dibujo"[2]. El 6 de abril de 1860 se hizo estación de penitencia con las Sagradas Imágenes "estrenando los dos pasos nuevos, llamando la atención de los espectadores"[3], ya que el nuevo del Señor no pudo estrenarse por la lluvia el año anterior. En 1861 los oficiales participantes quisieron hacer constar, mediante un acta independiente, los esfuerzos de la hermandad desde 1859 en pro de la mejora de los pasos tanto del Señor, como de la Virgen de la Esperanza: "para memoria y que nuestros hermanos venideros en su vista sigan el mismo camino, procurando el aumento de la Hermandad y que nunca decaiga como lo estaba cuando los que hablan se encargaron de ella"[4].

A partir de entonces, las juntas venideras desearon engrandecer el cortejo, los pasos y el ajuar de las imágenes titulares en la búsqueda de la excelencia según las modas del momento y las posibilidades de la Hermandad. Es por ello que se volvió a intervenir en el paso de la Esperanza, siguiendo el estilo romántico y sobrio de importación de los Montpensier. El 4 de enero de 1872, Cristina Ysaura recibía de Manuel Gallego la cantidad de 3.200 reales a cuenta de un palio que debía estar acabado para la próxima Semana Santa (fig. 2). En el documento, las partes entendieron por palio "la parte alta o caídas, sin las baras"[5]. El establecimiento, ubicado en la calle Génova, no realizó las varas del palio, porque estas ya se habían realizado en los talleres del platero Lastortres. Luego el palio de Ysaura venía a ser una intervención en el nuevo paso de 1860 que quería perfeccionarse. Sin embargo, la rigidez y austeridad de un paso de crestería en serie no aportaba nada de novedoso a la corriente estética impuesta.

Pocos meses antes del estreno del nuevo palio el Hermano Mayor expuso que quedaba cierta cantidad de este que debía satisfacerse antes del cabildo de cuentas. El objeto fue el no dejar dicha deuda a los oficiales aspirantes y que por este motivo estos no aceptaran el cargo. Por ello los miembros de la mesa acordaron redoblar esfuerzos para conseguirlo[6]. Al no conseguirse, el 25 de febrero de 1872 se contempló la posibilidad de no procesionar a la Catedral para sufragar los gastos del palio de Ysaura. Esto no ocurrió, ya que algunos de los presentes al cabildo se comprometieron a "poner el empate" con

1. Archivo de la Hermandad de la Macarena (en adelante, AHM). Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 78r.
2. AHM. Caja 412, n. 1, 1859.
3. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 85v-86r. Se estrenaba el nuevo paso del Señor, aunque el mismo fue terminado un año antes, pero decidió suspenderse la salida de la cofradía por las posibles inclemencias meteorológicas.
4. AHM. Caja 5, n. 3. Acta de 6 de enero de 1861.
5. AHM. Caja 412, n. 1, 1872.
6. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 193r.v. Acta de 17 de diciembre de 1871.

los medios a su alcance. Afortunadamente, la Camarera de la Virgen, Trinidad Calvo y Castrillo, que ya entregó 10.000 reales de vellón en 1865 para el bordado del manto que se estrenaba en esa época[7], solicitó que la donación se hiciera constar por escrito para justificar el legado de su marido. En la anotación de 1872 se pedía que se certificara una cantidad mayor, constando la entrega de 18.000 reales para el pago de los bordados tanto del Señor, como del manto de la Esperanza, así como 2.000 reales más para la finalización del palio metálico nuevo[8].

En un segundo recibo Cristina Ysaura recibía del Mayordomo los 2.800 reales restantes del pago del palio (fig. 3), así como se le encargaban las "guardillas de las caídas o respiraderos", junto con el limpiado y bruñido de las piezas elaboradas por Lastortres[9]. Durante este periodo era extraño el año que no se planteaba la suspensión de la estación de penitencia por falta de fondos. Igualmente ocurrió en 1873, cuando la Hermandad debía 1.300 reales de los estantes donde se colocó el nuevo paso. Se acordó suspenderla, pero en un nuevo cabildo de fecha 4 de abril de ese año, se presentaba que el Gobernador entregaba la cantidad de 6.000 reales[10] para que la Virgen de la Esperanza y su cofradía pudieran salir mostrando sus estrenos. La presión popular era patente y la Virgen de la Esperanza era un referente del privilegio popular que provocaba que los políticos se sirvieran de donaciones a su hermandad para congraciarse con el pueblo.

Lo cierto es que el palio de Ysaura procesionaba en Sevilla en 1872, creando un encuadre diferente al que la Virgen de la Esperanza acostumbraba, pero que no difería del estilo de la ciudad y del de aquellas hermandades con orígenes marcadamente nobiliarios. Se sustituyó un palio de cajón negro por esta obra que, aunque en un primer momento quiso realzar aún más la figura de la Virgen, no contó con el agrado de sus fieles. Tanto es así que a los pocos años, Josefa Rodríguez Ojeda[11], que ya venía trabajando desde entonces con la cofradía, así como su hermano, Juan Manuel[12], bordaron y diseñaron, respectivamente, un nuevo palio negro que sustituiría, esta vez, al de Ysaura en 1891. Este mismo será el que Juan Manuel reciba como parte del pago del posterior palio rojo ejecutado en 1908[13].

El exponer la sucesión de todos estos reemplazos, no es una cuestión baladí, responden a una búsqueda de identidad acorde a los cambios que se estaban produciendo. La estética de la Semana Santa, tal y como la conocemos actualmente se estaba fraguando en la Macarena que estaba respondiendo al sentir popular que marcaba unas directrices de cambio. El nuevo estilo marcadamente regionalista generó una auténtica revolución, siendo la Hermandad de la Macarena su máximo exponente. Este deseo de atraer y de gustar se palpaba en las actas de los cabildos de oficiales. El ecuador del Ochocientos trajo diferentes comisiones, encargadas de las reformas de ambos pasos, así como de la estética en el cortejo. El 6 de enero de 1859, se creaba una comisión para cambiar las túnicas negras de los nazarenos[14]. En 1863 se reformó el traje de la Virgen de la Esperanza (manto y saya)[15], así como se decidió por fin fundir la corona de plata antigua que no se vendió,

7. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 120r. Acta de 26 de marzo de 1865.
8. AHM. Caja 5, n. 4, p. 3r. y v. Acta de 25 de febrero de 1872.
9. AHM. Caja 412, n. 1, 1872. Este segundo se efectuaba el 8 de abril de 1872.
10. AHM. Caja 5, n. 4, p. 20r. Acta de 8 de abril de 1873.
11. AHM. Caja 412, n. 1, 1880. Cuenta de los trabajos de costuras hechos para la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza de San Gil. Entre los que se encuentran la hechura de los faldones del paso de la Virgen.
12. AHM. Caja 412, n. 1, 1880. En el recibo número 78 cobraba los dibujos de diferentes piezas, destacando el del manto de Elisa Rivera, así como por la preparación de este bordado y la dirección sobre el mismo a 10 reales diarios. 7 de diciembre de 1880.
13. AHM. Caja 412, n. 2, 1908. Para este negro se siguen utilizando los varales de 1860, hasta que se vendieron en 1900, tras entregarse los contratados con Baldomero López el 28 de septiembre de 1899. AHM. Caja 412, n. 1, 1899.
14. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, pp. 70v-73r. Aprovechando que estas estaban en mal estado se decidió que, si se avisaba por la comisión correspondiente con antelación suficiente a los hermanos, se hicieran nuevas "blancas con antifaz verde de merino como se sacaban en muchas corporaciones, cuya reforma sería conveniente". Se acordó que fueran los hermanos que acompañaran a Nuestra Señora en la estación, quienes fueran con estas túnicas.
15. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 101r. Acta de 3 de abril de 1863.

para hacer una nueva según un diseño presentado por uno de "los mejores artistas"[16]. En 1867 se crean nuevos candelabros para el paso y un año más tarde se encarga a Celestino Rodes junto a unos comisionados, la nueva túnica bordada para el Señor. Pero el nuevo estilo no llegará hasta la entrada de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, recibido como hermano el 31 de marzo de 1870[17], fue el encargado de reconducir todos estos cambios hacia una línea definitiva y exportable al exterior como modelo.

El palio de Ysaura no fue aceptado y en su adquisición en nada participó Juan Manuel. La Casa Ysaura era una fábrica de objetos imitados a los de plata y oro, en ella se plateaban y doraban objetos o incluso se cambiaban por otros de nueva fabricación, al peso del metal. Sus obras eran de serie, luego no eran únicas. El material escogido no fue de la calidad merecida, plata de roulz, debido a la austera situación económica de la hermandad (fig. 4). El modelo fue rechazado saliendo por última vez en el año 1890.

La Semana Santa se popularizó convirtiéndose en una celebración ciudadana donde lo religioso se combinaba con lo social e, incluso, con lo laico. En esa línea Juan Manuel plantea la sustitución del palio, ya como Oficial de la Hermandad, por un modelo novedoso que conectara con el público.

Desde su nombramiento como Prioste interino en 1877 y con su definitiva incorporación dos años más tarde[18], Juan Manuel Rodríguez Ojeda inicia una serie de cambios en la estética de los pasos y de su cortejo. El encargo del nuevo manto de salida bordado por Elisa Rivera, costeado a base de donaciones, rifas y festivales taurinos, así como la remodelación de la saya sufragada por la Camarera, los nuevos candelabros, el pasado del manto verde anterior a un nuevo soporte para habilitarlo en los faldones del paso de la Esperanza, las nuevas insignias como el *Senatus* o las Bocinas[19] generaron el estupor de los fieles que asistían a la procesión atónitos, ante lo novedoso de su diseño.

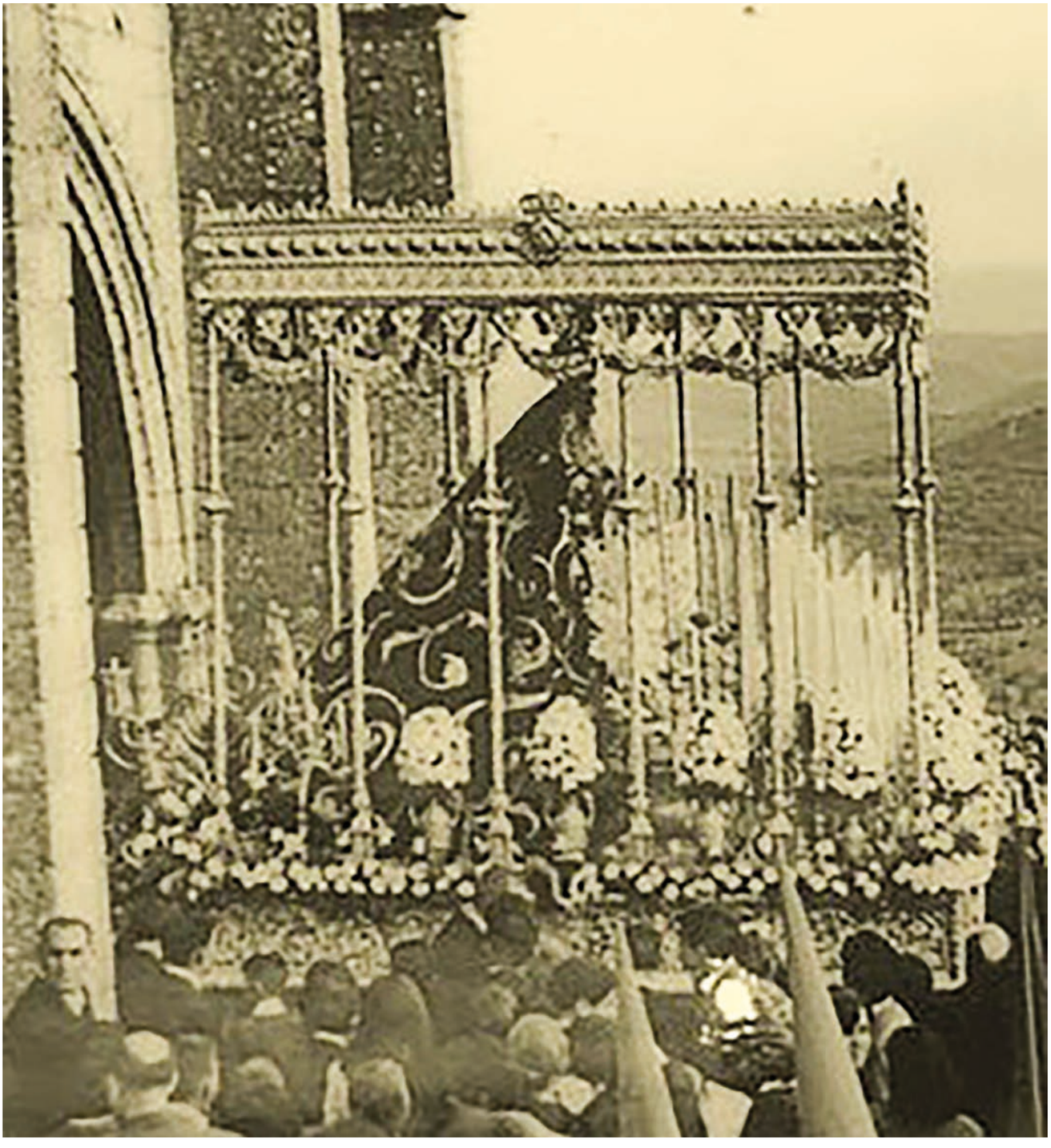
La obra de Juan Manuel logra ganarse la aprobación del conjunto de los hermanos, al mismo tiempo que la Hermandad y sus oficiales consiguen ese mismo reconocimiento y estimación. Con los numerosos estrenos de la Semana Santa de 1881 (fig. 5), en el cabildo de elección de oficiales y aprobación de cuentas posterior a la salida, José Tristán y Borrego, pidió la palabra y expuso que en el suyo propio y por parte de la mayoría de la Hermandad se aprobaban las cuentas que iban a presentarse:

> "…pues la Corporación tenía la mayor confianza en sus mayordomos, solamente por haber visto el celo que habían desplegado los mismos, en unión de sus compañeros los demás oficiales, toda vez que se había presentado a la veneración del público con un lujo no conocido, ya en sí, ya en las muchas reformas introducidas en todos sus objetos y en los pasos, como asimismo en el magnífico manto nuevo que Nuestra Señora había estrenado"[20].

En vista de lo anterior las cuentas fueron aprobadas por unanimidad, solo leyendo el resumen de las mismas. En conclusión, comprobamos que a partir de este momento la línea que Juan Manuel marcó no tenía detractores y ante cada propuesta presentada se confiaba en su criterio por el reconocimiento social y la expectación que sus cambios suscitaban. En esta confianza pudo sustituir el palio metálico que al poco tiempo volvería a cambiarse por uno nuevo, constituyendo su rechazo el punto de inflexión a partir del cual nacía el modelo macareno.

No solo se puso en valor el patrimonio artístico de la Hermandad, sino que al hacerlo también se proyectó este modelo que marcaba la historia de la ciudad de Sevilla, generando un periodo excelso de disfrute de la belleza. ■

16. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 104r. Acta de 12 de septiembre de 1863.
17. AHM. Caja 5, n. 2. Libro de Actas de 1845-1872, p. 173v. Acta de 31 de marzo de 1870.
18. AHM. Caja 5, n. 4, p. 88v. Acta de 24 de mayo de 1879.
19. AHM. Caja 5, n. 4, pp. 93v. y 94r. Acta de 10 de junio de 1879.
20. AHM. Caja 5, n. 4, p. 116r. Acta de 29 de mayo de 1881.







75 AÑOS
NO SON NADA...

¡VALIENTES!

Ernesto Sanguino
CAPATAZ

No es nada fácil escribir, ya no solo sobre la historia y avatares de un personaje al que, no solo no conocí en persona por pertenecer, lógicamente, a épocas muy distantes, sino también por los escasísimos documentos, tanto escritos como gráficos, que respecto de él han llegado hasta nuestros días.

Fuere por un motivo u otro, el mundo de los capataces y costaleros interesó poco o nada a historiadores, periodistas, fotógrafos y a tantos otros profesionales que con su pluma, cámara o crónicas periodísticas, hayan sabido recoger y transmitir a las generaciones futuras lo que vieron y vivieron. Se puede intuir que esta falta de atención a un "mundillo" tan esencial como singular para nuestra Semana Santa (el costalero es el que le da vida y movimiento a nuestros pasos procesionales, y eso hace que nuestra Semana Mayor sea única e igualable) puede obedecer al hecho de que los protagonistas del "mundo de abajo" procedieran en su inmensa mayoría de una baja estirpe social, generalmente no bien vista ni arropada por las distintas Juntas de Gobierno de la generalidad de

nuestras hermandades y, además, comandados por capataces mayoritariamente distantes y toscos, e incluso agrios, en sus maneras, mañas y comportamientos.

Salvo el grabado de Lucas Valdés sobre los "fachini", dado a conocer por Teodoro Falcón, y algún retrato que hicieron contados reporteros gráficos entorno a los años 30 de algún que otro costalero -uno de ellos, por si fuera poco, fotografiado expresamente de espaldas- poco más ha llegado hasta nuestros días para revelarnos la técnica, las formas u otras cuestiones de interés para tener una radiografía certera de cómo fueron los inicios de esta afición sin parangón.

No hay lienzo alguno de cierta antigüedad que se haya fijado, no solo ya como elemento esencial del cuadro, sino tampoco como figura secundaria, en el capataz o a un grupo de costaleros. Aquellos óleos antiguos que se han conservado hasta nuestros días tenía por objeto principal a la Imagen Sagrada, al conjunto del paso procesional y, en muy escasas ocasiones, a la popular belleza del gentío que está presenciando la procesión.

> "...capataces que cambiaron, de forma exponencial, un mundo que, hasta entonces, el desorden y la anarquía bien entendida, era el común denominador de los protagonistas..."

Finalmente, las pocas imágenes cinematográficas que conocemos están tomadas desde lo alto (normalmente desde un furgón) y siempre enfocando al paso o a las Sagradas Imágenes; por lo que volvemos a insistir en que estos indiscutibles personajes no llamaban la atención necesaria, a pesar de su tremendo esfuerzo y enorme afición.

No podemos pasar por alto que la primera cuadrilla de costaleros de la que se tiene documentación que acredita su existencia y trabajo bajo una parihuela, (nos referimos al contrato suscrito entre el capataz -carpintero de la Catedral- y el Cabildo) era la de aquellos hombres que portaban a la Sagrada Custodia de Arfe en las mañanas de la festividad del Corpus Cristi. Pues bien, de esta cuadrilla prescindió la Mitra, acordando, en torno a 1929 y en detrimento del movimiento que imprime el costalero, ponerle ruedas a dicha parihuela (decisión que desde entonces aún se mantiene en nuestros días) por el irregular comportamiento de la cuadrilla, difamaciones y blasfemias que los costaleros proferían desde la penumbra de los faldones, lo que, lógicamente, indignó a las más altas autoridades de nuestra Iglesia sevillana.

El desdén hacia este mundo llega a su máxima expresión en la parihuela de la Virgen del Rosario de la Parroquia de San Vicente, la cual se construye con una tela metálica que rodeaba todo el perímetro del paso, evitado así que el costalero pudiese salir de debajo, salvo por una pequeña portezuela que se ubicaba en la trasera del mismo. Para hacernos una idea de cómo las hermandades cerraban los acuerdos con los distintos capataces, podemos traer a colación algunos contratos en los que se reflejaba que los costaleros cobraban parte de su remuneración en monedas de curso legal y la otra parte en arrobas de vino blanco (más barato, por supuesto, que el caldo de Valdepeñas).

Ni Bermejo en su afamado libro, ni otros textos coetáneos y/o posteriores, hacen mención alguna a proezas (que sin duda las tuvo que haber), estaciones de penitencia ejemplares, paseos elegantes y formas más o menos clásicas en el mando de aquellos viejos capataces. No obstante y a pesar de este huérfano horizonte, no cabe duda que vamos a intentar compartir algunos pasajes de unos de los capataces que cambiaron, de forma exponencial, un mundo que, hasta entonces, el desorden y la anarquía bien entendida, era el común denominador de los protagonistas de una época de la que apenas se tiene memoria.

Don Rafael Franco Luque, de cuyo fallecimiento se cumplen ahora 75 años, es, sin duda, merecedor de que nuestra Hermandad haya querido rendirle sentido homenaje a través de las páginas de ESPERANZA NUESTRA, si bien ha errado en la elección de este torpe cronista. Este popular capataz nace en pueblo cordobés de Palma del Río en 1881, trasladándose a Sevilla, junto con su familia, a muy temprana edad. Ya de mocito, logra entablar relaciones con el mundo de los pasos,

capataces y costaleros gracias a su relación de amistad con un capataz de la época, llamado Antonio Torres y apodado "Juanillo Fatiga".

No se puede orillar que Franco es coetáneo de capataces muy afamados por entonces, si bien de estilos de mando radicalmente opuestos. Cuando Rafael se acerca a este mundillo, el mismo está principalmente dominado por el capataz Tarila (más teatral y alegre en sus modos) y por Francisco Palacios (mucho más serio que el anterior, pero aun muy lejos de las formas que hoy conocemos). Este estilo más "clásico" hace que nuestro personaje tenga más aprecio y admiración por Palacios que por Tarila, lo que hizo posible que aquél le diese la oportunidad de poder pertenecer a su cuadrilla, como ayudante; como así ocurrió.

Rafael Franco acompaña a Palacios hasta el año 1907, aproximadamente, ya que al año siguiente (1908) funda su primera cuadrilla de costaleros, confiando la Hermandad de la Sagrada Mortaja, por entonces conocida como la Piedad de Santa Marina, a Franco para que sacase, ya como capataz titular, su extraordinario y único paso de misterio. Aquella primera estación de penitencia en la que se estrena Franco como capataz principal no pasa, en absoluto, desapercibida para el mundo cofrade, pues Rafael impone un rigor y disciplina en sus hombres impropias y desconocidas hasta ese momento, llegando incluso a prohibir a sus hombres la costumbre arraigada de beber vino blanco durante la procesión, y obligando a cambiar el zumo de la uva del Aljarafe por cántaros de agua fresca. Además, es el primer capataz que, como de todos es bien sabido, que hace uso del traje y corbata negra, cuando el resto de capataces de la época vestían generalmente de colores marrones e, incluso, a la "Federica", como si de un mayordomo se tratase.

Cómo no sería el alcance de las modificaciones introducidas por el joven Franco, que las siguientes Hermandades en confiarle pasear a sus Sagrados Titulares fueron, nada menos que, el Gran Poder y posteriormente La Amargura. Confirma esta trayectoria el que seguidamente la Hermandad de San Isidoro, lo que le obligó a dejar su primera cofradía de Santa Marina, lo llamase para que se hiciera cargo de sus pasos, así como la Hiniesta, Santa Cruz, Siete Palabras, Valle y, finalmente, la Hermandad de la Macarena.



En este caso se da una circunstancia de especial relevancia, como es que un capataz fuese titular de dos cofradías de la idiosincrasia y particularidad como son Gran Poder y Macarena, no solo por coincidir en día de salida y horarios, sino por la exquisita auto exigencia de estas dos Hermandades, ambas espejo en la que se mira la Semana Santa universal. Este crecimiento exponencial de Rafael Franco es, sin duda, fruto de su técnica y solvencia, pero sería del todo punto injusto no nombrar a sus hombres que vestían con él de negro y que fueron sus "segundos" (hombres de su más absoluta confianza); personas, sin duda, fundamentales en su quehacer diario al mando de los pasos. Es, por tanto, imprescindible nombrar a personajes históricos como Antonio Francés, Agustín Miró, Ayala, Manuel el del Gas y el Naranjero (este último, en particular, era el que se quedaba de responsable de la cofradía de San Gil, cuando Franco se acercaba a ver a sus cuadrillas que portaban los pasos del Gran Poder).

Pero si de un segundo capataz de Rafael Franco hay que hacer un punto y a parte, es de Rafael Ariza Aguirre, luego conocido como el "viejo", e iniciador de una de las grandes dinastías de capataces de Sevilla, que han llegado, incluso, hasta nuestros días. Este, fue, sin lugar a duda alguna, su verdadero y más cualificado "segundo". No obstante todos ellos terminaron independizándose de su maestro y todos, sin excepción, formaron cuadrillas propias con más o menos éxito y perdurabilidad generacional. Es muy posible que la seriedad y las formas refinadas del capataz al que le estamos rindiendo merecido homenaje, vengan, de alguna manera, influidas por los barrios en donde habitó y convivió con sus vecinos. Franco, desde que llega a nuestra ciudad, se instala en barrio de San Vicente y posteriormente en el de Santa Cruz, muy lejos de los barrios más populosos y castizos de aquella Sevilla de principios del Siglo XX. A esta circunstancia, hay que añadir que su cuadrilla, a diferencia de las otras, no procedían ni estaban vinculadas a trabajos o gremios concretos, como era el caso de los costaleros que procedían del muelle o de las plazas de abastos (en particular, el mercado de la Encarnación).

La maestría de Franco y su reputación no dejaba de crecer año tras año y, no solo las cofradías se fijaban en él, sino sobre todo los costaleros, que en este capataz encuentran a un técnico que no solo mejoró ostensiblemente la forma "igualár" a sus hombres, sino que también los igualó a la hora de cobrar su salario por sacar cada día un paso. Los antiguos capataces tenían por costumbre mejorar salarialmente a sus mejores costaleros en detrimento del resto de la cuadrilla. Sin embargo, Rafael Franco impone que todos los costaleros cobrasen lo mismo en virtud de lo que cada cofradía pagaba. Famosa fue una frase entre la gente de abajo que resumía las nuevas formas de este "revolucionario" capataz: *tos por iguá, a la hora de cobrá....*

En el año 1922 ocurre una circunstancia única e insólita. Desde la fundación de la Hermandad de la Candelaria, la Junta de Gobierno eligió a Franco como capataz titular de la cofradía, cuyo apellido, por mor de sus herederos, se mantiene al mando de sus pasos hasta la creación de la cuadrilla de costaleros de la hermandad. Y hablando de generaciones, en 1927 es cuando Rafael Franco decide que su hijo mayor, Rafael Franco Rojas, se incorpore como capataz junto a él, estrenándose, a la edad de 14 años, delante del paso de la Virgen de la Hiniesta en aquel Domingo de Ramos, día, además, en que se estrena como costalero de dicho paso de palio Salvador Dorado Vázquez, conocido muchos años después como "El Penitente".

Tampoco podemos dejar de traer a colación, sobre todo si nos remontamos a la España de 1930, que una cofradía de Jerez de la Frontera, con una técnica de portar los pasos muy distinta al modelo sevillano, decidiese contratar los servicios de Rafael Franco, el cual decide mandar a su hijo Franco Rojas a esa maravillosa ciudad gaditana, para comandar los pasos de la Hermandad de San Mateo, siendo todo un éxito el trabajo del joven capataz y de los costaleros sevillanos. Sin duda, tuvo que ser toda una odisea ese viaje de ida, procesión, y vuelta a la capital hispalense, ya que al día siguiente había que sacar otra nueva cofradía. Rafael padre, por el contrario, se quedaba en Sevilla, al mando de los pasos de la Candelaria.

Nuestro homenajeado personaje vivió en primera persona las tensiones laborales que vivía la sociedad española en torno al



año 1934, con continuas huelgas, reclamaciones salariales y de muchos otros plantes y desafíos que, sin duda, alcanzaron al mundo de abajo, que ya empezó a reclamar unas mayores retribuciones que las que históricamente satisfacían las cofradías. Esta revuelta laboral, hace que en aquél año tan solo saliesen en procesión en trece cofradías, de las que Rafael Franco sacó varias de ellas.

En cuanto respecta a nuestra querida Hermandad macarena, la separación de Rafael Ariza de Franco, en estas mismas fechas, determina que su pupilo se hiciese cargo de los pasos de San Gil, en detrimento de la familia Franco; familia que, sin embargo, comandó, en 1939, la salida extraordinaria del Señor del Gran Poder, por la feliz terminación de la contienda civil, presidiendo dichas andas procesionales, además de Queipo de Llano, los hermanos mayores de la cofradía de San Lorenzo y el de la Macarena.

Sin lugar a dudas, Rafael Franco ha venido rompiendo moldes desde su inicio, y muestra de ello es que en 1944 permite, aún estando en plenas facultades físicas y mentales, que su hijo Franco Rojas fundase su primera cuadrilla propia, en paralelo a las de su padre, pasando a ser el joven capataz titular de la cofradía de Vera Cruz, en la que se mantuvo al frente durante décadas.

Continuando con circunstancias siempre excepcionales, Rafael Franco Luque llegó a sacar a la Hermandad de la Amargura en la mañana del Jueves Santo de 1945, tras suspender, por lluvia, su habitual estación de penitencia del Domingo de Ramos. Ello propicia que aquel año el maestro Franco Luque sacase, de seguido, además de la Amargura, Montesión y Gran Poder y, a las pocas horas, San Isidoro, sin que sus cuadrillas se viesen mermadas después de tan excepcional esfuerzo en cada una de las cofradías referidas. Además de las nombradas en este texto, son muchas las hermandades y cofradías que confiaron en este capataz y que no hemos nombrado por no extendernos más, pero finalmente, don Rafael Franco Luque saca, en 1946, su última cofradía (El Museo), al comprobar que su generación familiar de capataces estaba asegurada con creces, pues sus hijos Rafael y Manuel ya comandaban las cofradías con la solvencia y el rigor como lo hacía el insigne progenitor; pareja de hermanos capataces que merecen un capítulo aparte



debido a la excepcional mejora en el arte de mandar pasos y de organizar sus afamadas cuadrillas de costaleros, llegando, incluso, a mejorar la técnica revolucionaria de su afamado padre.

"El mejor capataz de todos lo tiempos", según lo definió Rafael Ariza Aguirre, fallece en Sevilla a la edad de sesenta y seis años, óbito que acaece el día 1 de Febrero de 1947, en los albores de una nueva Cuaresma. Desde entonces han transcurrido nada menos que setenta y cinco años y, sin duda, en la memoria de todo aficionado a este mundillo, uno de los primeros apellidos que se te viene a la cabeza cuando uno enumera las dinastías familiares de ilustres capataces es, sin duda, la de la familia de los Franco; fama que se ganaron a pulso por su extraordinaria destreza, determinación, orden y las nuevas formas que cada miembro fue implementando a este noble arte y única afición de ser capataz de cofradías, pues lo que fundó Franco Luque, lo continuó exponencialmente Rafael Franco Rojas, para acabar con el nieto del primero, Carmelo Franco del Valle.

Seguro que don Rafael estará desde entonces en la Gloria, con su elegante termo negro, rodeado de todos sus herederos del martillo, sus auxiliares, sus cuadrillas de costales de manta y más tarde de arpillera, postrado, sin duda, a los pies de la Virgen de la Esperanza Macarena; una de las principales devociones que esta histórica saga de capataces que él mismo fundó, llevaba en lo más profundo de su corazón. ■





PLAN DE CONSERVACIÓN DE BIENES MUEBLES

Carlos Peñuela Jordán
CONSERVADOR DE BIENES MUEBLES
DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

La Conservación de nuestro Patrimonio Macareno, un año más nos sigue ocupando y preocupando para que los macarenos de las generaciones venideras pueden disfrutar de este vasto patrimonio en condiciones óptimas de conservación.

Aspectos como seguir ahondando en nuestro PCP (Plan de Conservación Preventiva); diferentes intervenciones en nuestro Patrimonio artístico y la inclusión de diversas nuevas aportaciones patrimoniales para nuestra Hermandad nos sigue ocupando. Todo ello con una importante apuesta por su divulgación de la mano de la comunicación de la Hermandad e implementado con la decidida apuesta en ello del recién inaugurado canal de televisión macareno. Sobre el Patrimonio no hay sólo que estudiar, diagnosticar e intervenir sino que, el ultimo paso y no menos importante es el de la divulgación y la transferencia del conocimiento y eso la Hermandad apuesta por ello en todos sus formatos, digital, redes sociales, etc…

Publicábamos en el anterior Esperanza Nuestra diferentes intervenciones entorno al manto de la Coronación de la Stma. Virgen de la Esperanza que fue presentado el pasado noviembre



Figura 1

de 2021. Motivo por el que se presentó una importante muestra denominada Patrimonio Macareno, los oficios del Arte Sacro celebrada entre el 28 de octubre y el 13 de noviembre de 2021 en el que a la par que la exposición mostrada en el Lobby de Torre Sevilla se efectuaron una serie de actividades complementarias tales como talleres donde diferentes artistas y artesanos explicaban a los asistentes el oficio trayendo consigo materiales, herramientas, bancos de trabajo, etc… En concreto fueron en la Orfebrería el maestro N.H.D. Fernando Marmolejo Hernández, el dorador N.H.D. David de Paz Encinas, el bordador N.H.D. José Antonio Grande de León y el imaginero N.H.D. Manuel Martín Nieto. Figura 1. Figuras 2-5.

Por otra parte, en el auditorio de Caixaforum también tuvieron lugar dos conferencias y mesas redondas dedicadas a la conservación del Patrimonio. La primera de ellas el día 3 de noviembre y dedicada a los Planes de Conservación Preventiva en instituciones eclesiásticas que contó con la participación de Ana Isabel Gamero González, Conservadora de Bienes Muebles del Cabildo de la Catedral de Sevilla; Raniero Baglioni, ex-jefe de la Unidad de Conservación Preventiva del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía; Pablo Portillo, conservador-restaurador de CYRTA, empresa especializada en restauración textil; y Carlos Peñuela Jordán, Conservador de Bienes Muebles de la Hermandad de la Macarena. Figura 6.



Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7

La segunda de ellas el día 10 de noviembre, dedicada a la intervención sobre el manto de la Coronación y en la que intervinieron Lourdes Fernández, técnico conservadora-restauradora en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía y coordinadora del proyecto; y Gabriel Ferreras Romero, historiador del arte en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía y asociado al proyecto. Figura 7.

En este ejercicio que acabamos de terminar se expusieron los resultados de los estudios climáticos y medioambientales emanados del estudio de esta índole desarrollado por el Conservador Cultural y miembro del Grupo de Investigación HUM-956 D. Salvador Valpuesta Trujillo y con el que ya conocemos mejor de qué manera el edificio que la Hermandad posee incide en mayor o menor medida a la conservación de nuestros ajuares y enseres.

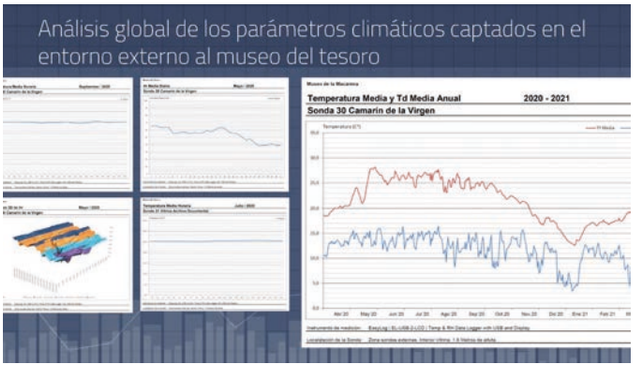


Figura 8

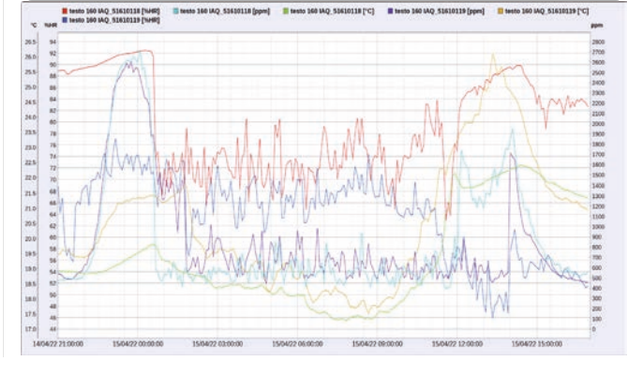
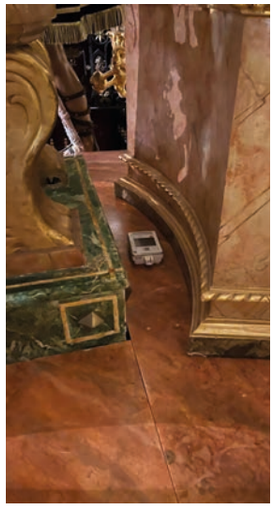


Figura 9







Figuras10, 11 y 12

Estos estudios se han realizado sobre las salas y vitrinas; Basílica, coro, Camarín de la Virgen de la Esperanza, retablos laterales y archivo de la Hermandad. Figura 8.

Paralelamente a estos dataloguers utilizados, y que seguimos registrando diferentes parámetros en la actualidad con una treintena de estos dispositivos; en la pasada estación de penitencia de 2022, en ambos pasos han ido 2 sondas termohidrográficas. En el paso de misterio de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia fue una sonda tras el sitial de Poncio Pilato y otra en el interior del canasto del mismo paso. En cuanto al paso de la Stma. Virgen de la Esperanza Macarena una de ellas fue en las trabajaderas del paso de palio y otra customizada entre la candelería, en concreto en la trasera de una de las cresterías de la peana. Estas sondas colocadas encima de ambos pasos medían la tempertura máxima, mínima, punto de rocío, Humedad relativa (HR) y también fueron registrando parámetros tales como la polución, el dióxido de carbono, etc… De esta forma conoceremos con mayor exactitud a qué sometemos a nuestro patrimonio y máxime con los cambios de temperatura que acaecen en la Madrugada del Viernes Santo. Estos dataloguers fueron colocados gracias a una colaboración realizada con el Grupo de Investigación al que pertenece N.H.D. Miguel León Muñoz, profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas II de la Universidad de Sevilla y quien ha realizado estas mediciones. Figuras 9-12.

En este mismo ejercicio que culminamos se ha realizado el inventario de parte de los Bienes Muebles de la Hermandad, fruto de las Subvenciones para la conservación-restauración e inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía, en su línea 2 con la realización de inventarios que faciliten el conocimiento de los bienes muebles integrantes del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. La responsable técnica de estos trabajos ha sido la historiadora del arte Dª Mª del Rocío Domínguez González. Figura13.



Figura 13

Por otra parte, se tiene previsto intervenir el antiguo Simpecado de finales del XVIII de Ntra. Sra. del Santo Rosario y que a fechas de la redacción de este artículo, este proyecto se encuentra en el listado de beneficiarios provisionales de la línea 1: conservación-restauración de bienes muebles integrantes del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. Esperamos de cara a próximas fechas poder acometer esta necesaria e interesante intervención de conservación y restauración. El responsable técnico de este proyecto es el conservador-restaurador N.H.D. Pablo Portillo de la empresa especializada en la conservación y restauración de tejidos antiguos CYRTA que dirige junto a Pablo Pérez, también conservador-restaurador especialista en estos soportes. Dicha empresa es la encargada de las labores de mantenimiento y de conservación preventiva del patrimonio textil de nuestra Hermandad. Figuras14-18.



Figura 14



Figura 15



Figura 16



Figura 17



Figura 18

De igual modo, se encomendó en el año 2020 al maestro carpintero N.H.D. Enrique Gonzálvez González las labores de conservación y mantenimiento del mobiliario, bancos y puertas de madera de la Basílica y estancias anexas. Culminando en este año las puertas del presbiterio de la Basílica y de los 20 bancos de la misma. Labor dificultosa pues habida cuenta el estado de conservación en el que se encontraban por su uso a lo largo de tantos años se apreciaban evidencias de ataque xilófago en diferentes bienes de estos soportes lignarios. Figuras 19-20

El reconocido taller de los Hermanos Delgado está llevando a cabo las tareas de conservación-restauración y mantenimiento sobre la orfebrería del paso de Palio de la Santísima Virgen de la Esperanza, para la pasada Estación de Penitencia se culminó la intervención sobre gran parte de la candelería del mismo. De igual modo otro gran taller como es el del orfebre Jesús Domínguez ha llevado a cabo tareas de mantenimiento sobre distintas astas de insignias y varas; así como el plateado de la antigua mesa de altar portátil con la labor en la carpintería de



Figura 19

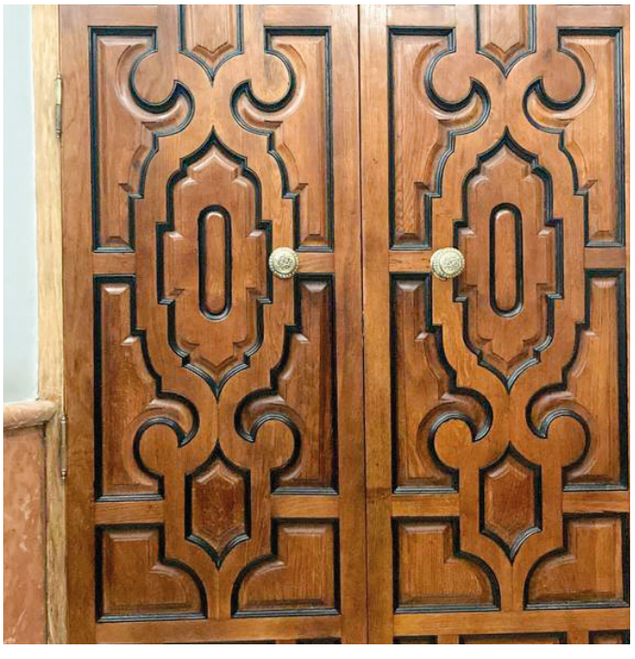


Figura 20



Figura 21

Enrique Gonzálvez y de la policromía y marmoleado por parte del Conservador de Bienes Muebles de la Hermandad Carlos Peñuela Jordán. Él mismo culminó para el pasado mes de octubre la intervención de conservación y restauración sobre la pareja de Ángeles Ceriferarios del altar mayor de la Basílica, fechados en 1962 por Antonio Castillo Lastrucci y donados por la recordada Dª Pilar Calvo, viuda de José Banús. Figuras 21-25.

Entre las intervenciones que la Hermandad lleva en curso en su patrimonio textil, actualmente se están interviniendo diferentes bienes. Tales como la Saya confeccionada por el traje de torear del torero Ignacio Sánchez Mejías, labores que está ejecutando N.H.D. José Antonio Grande de León en los últimos meses. Próximamente se tiene previsto que pasen por el taller del mismo obrador la Saya Rosa de Ntra. Sra. del Santo Rosario, el manto denominado de "Las Mariposas" y el denominado de Los "Ángeles"; ambas piezas forman parte del ajuar de la misma Titular letífica. Figura26-27.

Este año se cumplen 75 años del estreno de los 6 grandes blandones en talla en madera dorada, policromada y estofada salidos del taller de Juan Pérez Calvo con talla de Rafael Fernández del Toro. Desde hace unos meses en el taller del dorador N.H.D. David de Paz Encinas se están llevando a cabo la intervención sobre los mismos para que en próximos cultos luzcan en todo su esplendor. Figuras 28-29.



Figura 22



Figura 23

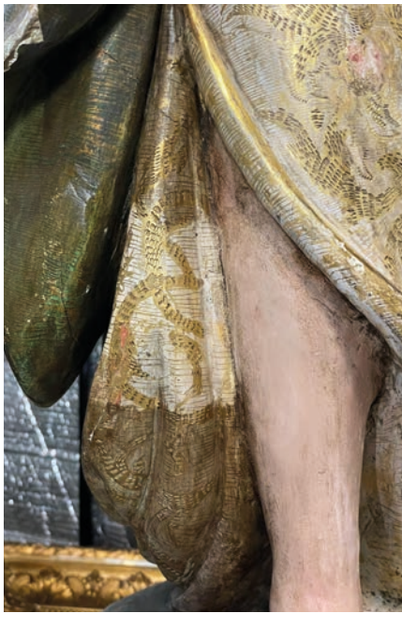


Figura 24



Figura 25

Por último y desde el mes de septiembre se viene trabajando en los trabajos de decoración mural con pintura al temple sobre huevo de la estancia anexa del antecamarín de la Santísima Virgen de la Esperanza, labores que se esperan culminen durante la próxima cuaresma del año 2023. Tanto la idea, el concepto iconográfico, diseño y confección de la misma lo esta desarrollando el reconocido pintor sevillano y artista plástico N.H.D. Manuel Peña Suárez.

En la apuesta decidida de la Hermandad seguimos trabajando por continuar conservando nuestro vasto Patrimonio Macareno con el mantenimiento de nuestros enseres, el estudio de las condiciones climáticas y medioambientales a las que son sometidas con la novedad, inédita en nuestras hermandades y cofradías de registrar durante la estación de penitencia la temperatura, humedad relativa y CO2 que se genera en el entorno más directo a Nuestros Sagrados Titulares a fin de poder completar poco a poco nuestro Plan de Conservación Preventiva (PCP). ■



Figura 26



Figura 27



Figura 28



Figura 29





ENERO

Día 2
Santa Misa en honor de
San Basilio el Grande.

FEBRERO

Día 22
Santa Misa de la festividad de la
Cátedra de San Pedro. Miércoles de
Ceniza.

Día 24
Solemne Vía Crucis con
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

MARZO

Días 28 de febrero al 4 de marzo
Solemne Quinario en honor de
Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

Día 5
Solemne Función en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Días 12 al 18
Solemne Septenario Doloroso en honor
de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 19
Solemne Función en honor de
Nuestra Señora de la Esperanza.

ABRIL

Día 7
Estación de Penitencia a la Santa,
Metropolitana y Patriarcal
Iglesia Catedral.

MAYO

Día 31
Solemne Función Conmemorativa
del LVIII Aniversario de la
Coronación Canónica de
Nuestra Señora de la Esperanza.

JUNIO

Día 29
Santa Misa por la festividad de
San Pedro y San Pablo.

SEPTIEMBRE

Día 14
Santa Misa en honor de Nuestro Padre
Jesús de la Sentencia en la festividad
de la Exaltación de la Santa Cruz.

Los primeros viernes de cada mes,
Santa Misa y Besamanos en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Todos los sábados del año, Solemne Sabatina,
con el rezo del Santo Rosario, Salve cantada
y Responso por los Hermanos Difuntos.



CALENDARIO DE CULTOS 2023

OCTUBRE

Días 6, 7 y 8
Solemne Besamanos a
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 12
Santa Misa en honor de la Santísima Virgen
en sus advocaciones como Patrona de España
y los países hispanoamericanos.

Días 18, 19 y 20
Solemne Triduo en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 22
Solemne Función Principal de Instituto
y Procesión de Nuestra Señora
del Santo Rosario.

NOVIEMBRE

Día 5
Solemne Misa en honor de
Santa Ángela de la Cruz.

Día 17
Santa Misa por las almas de
nuestros Hermanos Difuntos.

DICIEMBRE

Días 15 al 18
Solemne Besamanos de
Nuestra Señora de la Esperanza.

Los primeros jueves de cada mes, excepto agosto, Santa Misa por el alma de nuestros Hermanos fallecidos el mes anterior.

Diariamente, celebración del Sacramento de la Eucaristía.

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 12. SEVILLA **2022**

EDITA
Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Antonio Fernández Cabrero
Eduardo Dávila Miura
Fernando García Rivero
Enrique Espinosa de los Monteros Bravo
Andrés Terán Notario
Carlos Flores Morales
Manuel Cantalapiedra
David Benítez Castro
Ignacio Sabater Wasaldúa
Mario Vara Gutiérrez
Alejandro López López
Francisco J. Ramos-Herrasti Herrero
Emilio Sáenz Suárez

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

IMPRESIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

© DE LA EDICIÓN: Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

© DE LOS TEXTOS Y LAS FOTOGRAFÍAS: sus autores.

ISBN: 978-84-615-46572
DEPÓSITO LEGAL: SE-8150-2011

FOTÓGRAFOS

PORTADA: Álvaro Heras

Ángela Vilches: 63, 72, 73, 75, 76, 78 (1), 99, 102, 109, 110 (2), 116, 130, 131.

Alejandro Cantón: 91, 93, 164 (2).

José Antonio Criado: 2-3, 9, 16, 20, 22, 23, 24, 26, 30, 37, 41, 43, 46 (3), 49, 52, 54 (2), 60, 65 (1), 66, 67 (1), 68, 85, 95, 112, 118, 134, 190, 195 (1), 196, 199.

Dihor: 6, 10, 40 (1), 53, 84, 98 (1), 101, 104 (2).

Macarena Fajardo: 34.

Carlos Peñuela: 187, 188.

Soledad Gómez: 14, 18, 38 (1), 57, 58, 59, 71 (2), 79, 96 (2).

Fernando Tejada: 15, 19 (1), 35.

Álvaro Heras: 39 (2), 46 (2), 117, 119, 122, 123.

Chelo de Luque: 64 (1), 64 (2), 88 (2).

Fran Narbona: 38 (2), 44, 46 (1), 64 (3), 65 (2), 65 (3), 92 (2).

Alejandro Ochoa: 39 (1), 42 (1), 42 (3), 67 (2), 67 (3), 97 (1), 98 (2), 110 (1).

Javi Rodríguez: 71 (1).

Antonio Sánchez: 32, 54 (1), 55, 56, 106.

Archivo de la Hermandad: 70, 74, 77, 80, 82, 83, 94, 96 (1), 100, 104 (1), 107, 114, 120, 121, 124, 126, 138, 140, 144, 145, 148, 150, 152, 155, 157, 161, 162, 164 (1-3), 171, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 184, 192, 194, 195 (2-3).

Archivo Hemeroteca Municipal de Sevilla: 142

Archivo Hemeroteca ABC: 142-143

Archivo El Correo de Andalucía: 142-143

Emilio Sáenz: 4, 12, 19 (2), 27, 36, 40 (2), 42 (2), 45, 47, 50, 51, 61, 62, 78 (2), 86, 87, 88 (1), 89, 90, 92 (1), 97 (2), 103, 105, 115, 128, 132, 135, 136, 146, 163, 165, 166, 168, 170, 172.



Esta publicación se terminó de imprimir el 8 de diciembre de 2022, festividad de la Inmaculada Concepción de la Stma. Virgen, Misterio, después Dogma, que esta Hermandad juró defender el año de 1797.



HERMANDAD DE LA

MACARENA