

EN

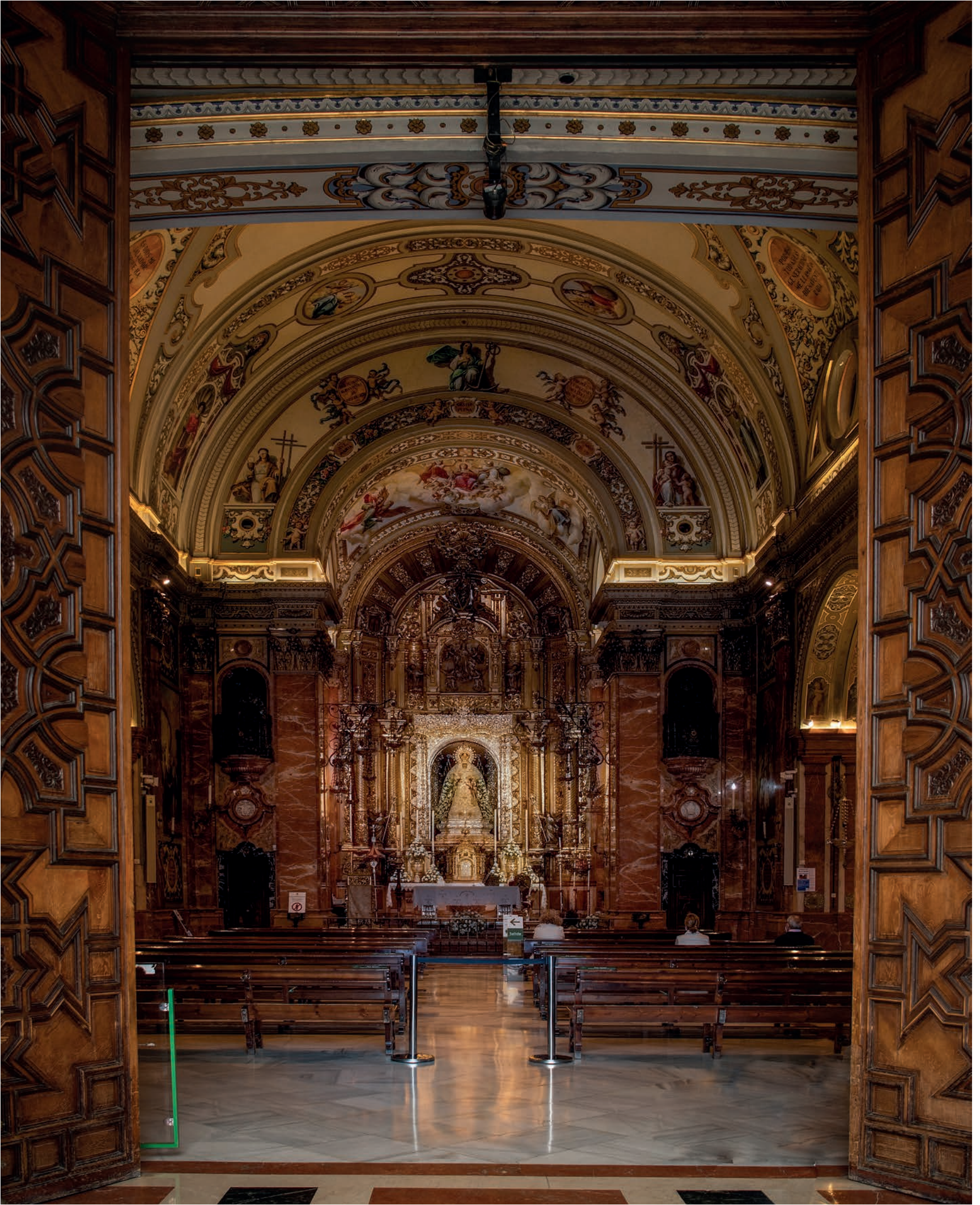
ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA. N.º 10. SEVILLA **2020**

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 10. SEVILLA 2020






Salida



ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 10. SEVILLA **2020**





ESPERANZA
EN TIEMPOS DE PANDEMIA

+ Juan José Asenjo Pelegrina
ARZOBISPO DE SEVILLA

Con la celebración de la fiesta litúrgica de la Expectación del parto de Nuestra Señora, en pleno tiempo de Adviento y a las puertas de la Navidad, podemos caer en el error reduccionista de pensar que la esperanza cristiana se circunscribe a momentos puntuales de nuestra existencia. Es cierto que la Esperanza es la virtud propia del Adviento, pero no es menos cierto que la esperanza debe inundar todos los instantes de nuestra vida.

Los primeros versos de la carta a los Hebreos nos dan las claves de nuestra esperanza al decirnos que "en distintas ocasiones y de muchas maneras habló antiguamente Dios a nuestros padres por los profetas. Ahora, en esta etapa final, nos ha hablado por el Hijo, al que ha nombrado heredero de todo, y por medio del cual ha ido realizando las edades del mundo" (Hb 1,1-2). El fundamento de nuestra esperanza es precisamente el hecho de que, en esta etapa final, Dios nos ha hablado no por intermediarios, sino por medio del Hijo.

Aquí tenemos la razón de por qué "la esperanza no defrauda" (Rm 5,5): la entrega del Hijo, el don del Hijo es prenda y garantía de todo lo demás. San Pablo nos dirá que si nos ha dado al

Hijo, "¿cómo no nos dará con Él todas las cosas?" (Rm 8,32), en primer lugar, la vida eterna. Si el Hijo es "heredero de todo" (Hb 1,2), nosotros somos sus "coherederos" (Rm 8,17). Por ello, el autor de la carta a los Hebreos concluye utilizando una bellísima imagen, que se hará clásica en la iconografía cristiana ya desde las catacumbas, el ancla que lazan al fondo del mar buscando seguridad los marineros y pescadores, en nuestro caso, el ancla que mantiene firme y segura nuestra alma en medio de los peligros y de las tempestades (Hb 6,17-20). Esa ancla es Jesús. Esa ancla es la esperanza que nos ha traído su encarnación y su nacimiento.

En nuestra condición de criaturas, necesitamos el ancla de la esperanza para vivir, como necesitamos del oxígeno para respirar. Se dice que mientras hay vida hay esperanza, pero es más verdad a la inversa: mientras hay esperanza hay vida. La esperanza es el fundamento de la vida humana. La esperanza ha sido durante mucho tiempo, y lo es aún, la hermana menor, la pariente pobre de las virtudes teologales. En las predicaciones los sacerdotes hablamos mucho de la fe, y más incluso de la caridad, pero hablamos poco de la esperanza.

> Se dice que mientras hay vida hay esperanza, pero es más verdad a la inversa: mientras hay esperanza hay vida.

Charles Péguy, el poeta de la esperanza. Convertido junto a Maritain, muere en la Primera Guerra Mundial, en la batalla de Marne, verano de 1914. Compara las tres virtudes teologales con tres hermanas: dos adultas y una niña pequeña, *la niña Esperanza* o *una niñita de nada,* como él mismo la denomina. Las tres van caminando de la mano, las mayores a los lados, la niña en medio. Todos los que las contemplan están convencidos de que son las mayores, la fe y la caridad, las que llevan a la *niña Esperanza.* Se equivocan: es *la niña Esperanza, una niñita de nada,* la que tira de las otras dos. Si ella se detiene, todo se para.

A poco que abramos los ojos a la realidad circundante, observaremos que en las últimas décadas es evidente el oscurecimiento de la esperanza en Occidente como consecuencia del fracaso de las grandes utopías colectivistas del siglo XX (comunismo y nazismo), que prometían la felicidad y solo han producido muerte y sufrimiento; y como consecuencia también de un capitalismo sin entrañas, que tantas víctimas ha generado y genera, tal y como nos muestra el Papa Francisco en su última carta encíclica *Fatelli tutti.* Es fruto también de la secularización de la sociedad, pues como afirmara Benedicto XVI, "el hombre necesita a Dios; de lo contrario queda sin esperanza" (SS 23). En los últimos cuarenta años se ha producido en Occidente una especie de *"eclipse de Dios",* una amnesia profunda de las raíces cristianas, un abandono del tesoro de la fe recibido, que ha sido el alma de Europa.

La quiebra de la esperanza es paradójicamente más notoria entre los jóvenes, quienes deberían tener más motivos para la esperanza. Son miles los que viven anclados en el nihilismo y la desesperanza o incluso en la desesperación, víctimas de mitos efímeros y falsos maestros, como escribiera el papa san Juan Pablo II, de la desestructuración familiar, del fracaso escolar y de la falta de trabajo.

Tampoco los cristianos estamos sobrados de alegría y esperanza, algo que es más notorio en esta hora difícil, cuando sentimos con tanta intensidad el peso del laicismo militante, el peso y la angustia de una cultura pagana, que proclama sus dogmas con tanta agresividad, seguridad y arrogancia. En este contexto, al que se suma también la pandemia causada por el coronavirus Covid-19 que tantos hermanos ha arrancado de nuestro lado, robándonos incluso la posibilidad de estar junto a ellos en esa hora crucial de sus vidas, y a tantos otros ha dejado sin trabajo cuando aún sufríamos los coletazos de la anterior crisis económica iniciada en 2008. Podría parecer que el derrotismo, la tristeza y la añoranza de otros tiempos es la actitud más realista y coherente.

En España también se ha mitigado la esperanza. La incertidumbre política y la aparición de nuevas fuerzas que hacen tabla rasa de nuestra historia y de nuestras tradiciones, a la que se une la inseguridad laboral de los muchos trabajadores que se hallan en un expediente temporal de regulación de empleo, son fuente de desconfianza. El miedo al futuro ha ocupado el



lugar de la esperanza. Así se explica la caída vertiginosa de la natalidad y de los matrimonios, algo que viene de más atrás, pero que últimamente se ha incrementado.

El papa Francisco en *Evangelii Gaudium* habla también de la tristeza individualista, que en esta sociedad del consumo y del bienestar, atrapa a tantos hombres y mujeres, que de modo enfermizo solo buscan placeres superficiales, cerrándose sobre sí mismos, no dejando espacio para los demás ni para Dios (EG 2). Él es el gran ausente en la vida personal, familiar y social. Todo ello conduce a la desesperanza.

Nosotros cristianos contamos con un motivo claro y fuerte para vivir la esperanza. En la primera Navidad, Dios nos ha dado a su Hijo, y nos ha dado todo con Él (Rom 8,32). En la encíclica *Spe salvi* el Papa Benedicto XVI nos dejó escrito que la esperanza no es algo, sino alguien, Cristo Jesús, "que es realmente el filósofo y el pastor que nos indica qué es y donde está la vida" (n. 8). Apenas unos meses antes, en mayo de 2007, en la apertura de la Conferencia del CELAM en Aparecida (Brasil), el Santo Padre afirmaba que el cristiano "sabe que sin Cristo no hay luz, no hay esperanza, no hay amor, no hay futuro". En el documento final de Aparecida, los obispos de Latinoamérica y el Caribe aseguraban que "Jesucristo es la respuesta total, sobreabundante y satisfactoria a las preguntas humanas sobre la verdad, el sentido de la vida, la dignidad humana, la felicidad, la justicia y la belleza". Jesús es en efecto "el centro de la humanidad, el gozo del corazón del hombre y la plenitud total de sus aspiraciones" (GS 45). Desde este convencimiento uno comprende cuánta verdad encierran las palabras del teólogo protestante Dietrich Bonhoeffer, escritas poco antes de ser ahorcado por los nazis el 9 de abril de 1945: "No hay mayor impiedad que entregar a los hombres algo menor que Jesucristo".

Jesucristo es la luz que disipa toda tiniebla –nos dijo el papa Benedicto en *Spe salvi*– pero para llegar a él muchas veces necesitamos el auxilio de hermanos nuestros, luces cercanas, que reflejan su luz. María es para nosotros como la estrella de la mañana, como el lucero del alba que anuncia la inminente llegada de la aurora, pues con su "sí" al plan de Dios abrió la puerta de nuestro mundo a Dios mismo y se convirtió en el Arca viviente de la alianza, en la que Dios se hizo carne (n. 49). En ella se cumple lo que el pueblo de Israel tanto había esperado: "por la entrañable misericordia de nuestro Dios nos visitará el Sol que nace de lo alto para iluminar a los que viven en tinieblas" (Lc 1, 76-79). Ella, a los pies de la cruz de convirtió en madre de un modo nuevo, en madre de todos los que quieren seguir a su Hijo, y no solo mantuvo la esperanza durante las duras horas de la pasión y muerte del Redentor, sino que desde la gloria, a donde ha sido subida, es para todos nosotros fuente inagotable de esperanza.

Especialmente en esta hora, los cristianos debemos ser hombres y mujeres de esperanza, sembradores de esperanza. La esperanza activa de quienes confían en las promesas de Dios y que cada día se esfuerzan por ser fieles, por mejorar su relación con Dios y con los hermanos, sin descuidar el testimonio ni la asistencia a los más desfavorecidos. Dios no abandona a su pueblo, ha prometido estar con nosotros siempre, hasta el fin del mundo (Mt 28, 20).

Para todos, mi saludo fraterno y mi bendición. ■





CARTA DEL HERMANO MAYOR

UNA ESPIRITUALIDAD SOLIDARIA

José Antonio Fernández Cabrero
HERMANO MAYOR

Desde hace años, se observa en la sociedad occidental un creciente anhelo de espiritualidad, pero de una espiritualidad que se implique en la sociedad y contribuya a mejorar el mundo. Esta espiritualidad a la que me refiero no es algo desligado del mundo, ni extraño a él, sino que actúa de forma concreta en la vida en sociedad y en nuestra propia vida. Si esto ocurre, nuestra vida podrá ser fructífera para nosotros y para los demás. El anhelo de espiritualidad es enorme y se encuentra más difundido que la pertenencia a determinadas religiones.

En muchas ocasiones no está del todo claro qué entendemos por espiritualidad y, en la mayoría de los casos, es el camino que nos *abre* a una realidad mayor, que nos ayuda a *ampliar* las estrecheces de nuestra conciencia y a *unirnos en comunión* con otros como nosotros –con los mismos defectos y virtudes– con Dios. Quien busca apasionadamente caminos de espiritualidad será poseedor de una gran energía que, canalizada activamente, hará plena su vida con gran repercusión en nuestra sociedad. La espiritualidad es siempre el camino para dejarse transformar y colmar por el espíritu de Jesús, porque es a Él adonde se orienta. Y es que una espiritualidad en cuya meta

no nos espere el Señor se puede convertir en espiritualismo cuando no en espiritismo.

Cuando escribo acerca de la espiritualidad, me refiero al *vivir del Espíritu Santo,* a quien tan poco rezamos los cristianos. Sin embargo, para vivir de esa fuente, primero necesito caminos que me conduzcan a ella, como la meditación, la oración y el compromiso. ¿Cuántas veces dice el Evangelio que Jesús se retiraba a orar? ¿Y nosotros, cuánto nos retiramos a meditar?

La espiritualidad tiene que hacerse visible en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, en la organización del día, en el encuentro con los demás y en lo que la persona irradia; es como una conducta perceptible, aplicada y solidaria. A algunos esto les puede parecer demasiado abstracto y a otros demasiado cristiano. Para mí, es la fuente en la que bebo. Cuando alguien vive en el descontento y la amargura, no posee más que una irradiación negativa. Hoy día muchas personas se sienten agotadas porque beben de fuentes turbias: la fuente del perfeccionismo, la del tener que demostrar lo que son o la del orgullo. Aguas oscuras que nos confunden y ciegan, que nos encierran en nosotros mismos sin posibilidad de apertura ni a los demás ni a Dios. Estoy hablando de otra cosa, hablo de vivir de la fuente del Espíritu Santo. ¿Por qué visitamos tan poco los Sagrarios?



La cuestión es cómo podemos entrar en contacto con la fuente del Espíritu Santo y beber de ella en nuestra vida cotidiana. Y ¿cuántos caminos hay para lograrlo? Tantos como hombres. Un camino importante es la oración, pero muchas personas tienen hoy dificultades para orar. No saben qué decirle a Dios. Orar tiene siempre consecuencias éticas, y estas deben expresarse en nuestras relaciones personales. Otro camino es la meditación: me recojo ante Dios y concentro en Él mi espíritu, así transformo mis disgustos, descontentos y mis heridas; todo entonces se desvanece, me lleno de misericordia y benignidad. Me siento diferente al que era antes; se disipan mis preocupaciones, mis ansiedades, mis sentimientos de culpa. Nada puede herirme.

La meditación crea un tiempo sagrado. Sagrado era por los antiguos griegos lo que está sustraído al mundo y aquello sobre lo cual el mundo no tiene poder alguno. Todos sabemos que Dios está en todas partes, pero que Dios se halla en la vida cotidiana a menudo lo olvidamos.

Hay un tercer camino: el compromiso, conmigo mismo y con los demás, y es aquí donde se muestra la *espiritualidad aplicada y solidaria.* En el compromiso es donde la fuente refresca, donde la fuente sana. Cada uno de nosotros posee esta fuente, pero con frecuencia nos hallamos desligados de ella y no percibimos que en el amor a los demás la fuente fortalece, fecunda y purifica. "Amaos los unos a los otros", pero no de cualquier manera. Él dijo "Como yo os he amado". Pero ¿quién ama al prójimo como a sí mismo?

La espiritualidad cristiana está siempre dispuesta a cumplir un encargo en relación con el mundo. Él lo dijo cristalinamente: "Pobres los tendréis siempre con vosotros"; y Ella nos lo ordenó: "Haced lo que Él os diga". Por tanto, la espiritualidad cristiana no debe consistir únicamente en una vivencia personal del sentimiento religioso, no debe conducir jamás a una



regresión narcisista, sino producir fruto en los pobres de esta sociedad. Lo he pronunciado muchas veces: Fuera de los pobres no hay salvación. Por eso nuestra espiritualidad necesita la mística y el trabajo; la contemplación y la lucha; la oración y el compromiso.

Otro camino de la espiritualidad es la reconciliación y vivirla ejemplarmente, primero contigo mismo y luego con los otros: no podemos mirar a la Cruz o la cara de la Virgen sin reconciliarnos con las personas con las que nos hallamos en conflicto o con quienes rechazamos porque van por otro camino. Esto hace de la espiritualidad de nuestra Hermandad algo no extraño a la sociedad sino algo que interviene en ella y que acepta su responsabilidad en ella.

Esta espiritualidad de la que hablo no es ajena a nuestra Hermandad, por el contrario la encontramos en su ADN a lo largo de estos 425 años que acabamos de cumplir con gozo un tanto empañado por las terribles consecuencias de la pandemia. Aquellos primeros macarenos que fundaron nuestra Hermandad ya practicaban esta espiritualidad aplicada y solidaria, dando culto público a Dios y a su Bendita Madre y asistiendo a los enfermos y moribundos del Hospital de la Sangre. Esos macarenos experimentaban una espiritualidad que no se quedaba en el interior del Colegio de San Basilio El Grande sino que rebosaba, convertida en acción y caridad, hacia el barrio y a los más necesitados. Los primeros macarenos actuaban porque practicaban la espiritualidad cristiana, en cuya raíz está el salir en pos de los dolientes y sufrientes.

> Los primeros macarenos actuaban porque practicaban la espiritualidad cristiana, en cuya raíz está el salir en pos de los dolientes y sufrientes.

Dicen que Dios escribe con renglones torcidos; más bien creo que el Señor siempre escribe entre líneas, y la terrible pandemia que hemos sufrido durante 2020, un año que en nuestra Hermandad iba a estar plagado de actos y acontecimientos para celebrar nuestro aniversario fundacional, nos ha obligado a retornar a nuestra esencia originaria para celebrar un 425 aniversario centrado en el mantenimiento del culto en espíritu y verdad a pesar de las restricciones y confinamientos y volcado en la caridad, en la atención a nuestros hermanos, feligreses y personas más golpeadas por la crisis socioeconómica. La Hermandad y todos sus hermanos han sido fieles a sus fines fundacionales en medio de tanta tragedia y sufrimiento, siendo portadores de la esperanza cristiana y ofreciendo testimonio público de nuestra fe. Este ha sido, sin duda, el mayor y mejor acto conmemorativo que podíamos haber celebrado en este 425 aniversario; así que no caben lamentaciones por los no realizados sino el orgullo de tener unos hermanos capaces de interpretar el signo de los tiempos y priorizar lo verdaderamente importante en nuestra Hermandad. ¡Qué orgullosos estarían los fundadores de nuestra Hermandad y los primeros macarenos de todos vosotros, hermanos!

Siempre he pensado que la espiritualidad en nuestra Hermandad –esa que ya practicaban nuestros fundadores– se caracteriza por el hecho de involucrarnos y comprometernos con las necesidades sociales, por ofrecer caminos para encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, uniéndonos con Dios en el silencio y en la comunión con nuestros hermanos. Así, solo así, seremos más fraternos, estaremos más en paz y será más resplandeciente todo y más acogedor en nuestra Hermandad. ■





TESTIGOS DE ESPERANZA

J. Félix Ríos Villegas
HERMANO MAYOR DEL GRAN PODER

Más de cuatro siglos hace que los monjes basilios, inspirados en la Regla de su Orden, impulsaran la creación de una cofradía encaminada a la caridad con los pobres y enfermos cuya advocación principal, sabiendo que no podría haber mayor enfermedad ni pobreza que la ausencia de esta, no podía ser otra que la de Nuestra Señora de la Esperanza.

Cuatrocientos veinticinco años en los que el origen eclesiástico de aquella cofradía ha ido tornando, por obra del mismo pueblo que reclama como suya a la Virgen que le da nombre cuando sale de la Catedral, en el referente de religiosidad popular que es hoy en día. Fiel a su pasado, sí, pues pobres y enfermos siguen, como entonces, constituyendo el corazón de la Hermandad, con una modélica obra asistencial que no ha hecho sino redoblarse especialmente en estos últimos años. Pero proyectada a una misión de todavía mayor trascendencia para el hombre de hoy, más aún en estos tiempos ominosos que nos está tocando vivir: ser testigos de esperanza.

Conocer, vivir y transmitir la esperanza, como con probada eficacia viene haciendo su Hermandad desde hace siglos, podría

parecer sencillo cuando se cuenta con un rostro donde está esculpida, letra a letra, la promesa de la resurrección. Al fin y al cabo, basta solo con mostrarlo en ese sacramental del encuentro que a diario se produce en la Basílica, y que tan bien describió Michelangelo Antonioni a Carlos Colón tras contemplar por primera vez a la Virgen: "Tienen ustedes la suerte, solo con venir aquí, de poder contemplar lo que toda mi vida he buscado: la Esperanza".

Pero esa suerte también a mucho obliga, bien que lo saben quiénes a diario la sirven. *Nadie enciende una lámpara para luego ponerla en un lugar escondido.* Así que permitidme que yo hoy aquí, y aun a riesgo de repetirme con lo que ya compartiera con vosotros en la pública privacidad de un almuerzo de hermandad, responda a la amable invitación de mi hermano mayor para participar en estas páginas, en el año en que las corporaciones a las que ambos servimos –y en las que recíprocamente compartimos nómina– celebramos efemérides singulares en nuestra centenaria historia, encendiendo el pequeño cirio verde que alumbra el testimonio de mi sentir macareno en la esperanza.

> "Tienen ustedes la suerte, solo con venir aquí, de poder contemplar lo que toda mi vida he buscado: la Esperanza".

La conocía ya en su Basílica, como también en esas capillas domésticas que se multiplican en nuestras casas: llorando por Joselito en la fotografía que a mi padre regalara el recordado José Luis de Pablo-Romero; espléndida en su Realeza en el tríptico –frente y perfiles de Haretón– de la casa de mis abuelos; o alumbrada por la luz eléctrica de candelería en aquel entrañable cuadro de los años 70 en nuestra casa villarrasera que nos afanábamos en ser los primeros en encender. Yo miraba a aquella Virgen, y en la mañana del Viernes Santo de 1978, la Virgen me miró a mí. Cumplida como monaguillo mi primera estación delante del Señor, la esperaba con mi tío frente a la puerta de San Juan de la Palma: corazones macarenos de su primera cuadrilla de hermanos costaleros latiendo bajo su parihuela, el aparecerse, uno a uno, de los temblorosos varales, el resplandor del palio, y por fin unos ojos que, entre toda la multitud, solo buscaban los míos. Hay quien nos critica diciendo, despectivamente, que los sevillanos construimos nuestras vidas sobre la sucesión de estos momentos que califican de mero sentimentalismo folclórico, desconociendo por completo la intensidad y el poder, absolutamente transformador, de esos momentos de encuentro con la Gracia –sí, con la Gracia– que se producen a través de nuestras imágenes devocionales a las que el Altísimo, valiéndose de la mano de quien las tallara, ha dotado de una especial unción sagrada. Aquel día, traspasado por su Gracia, supe que para el resto de mi vida tendría una cita a





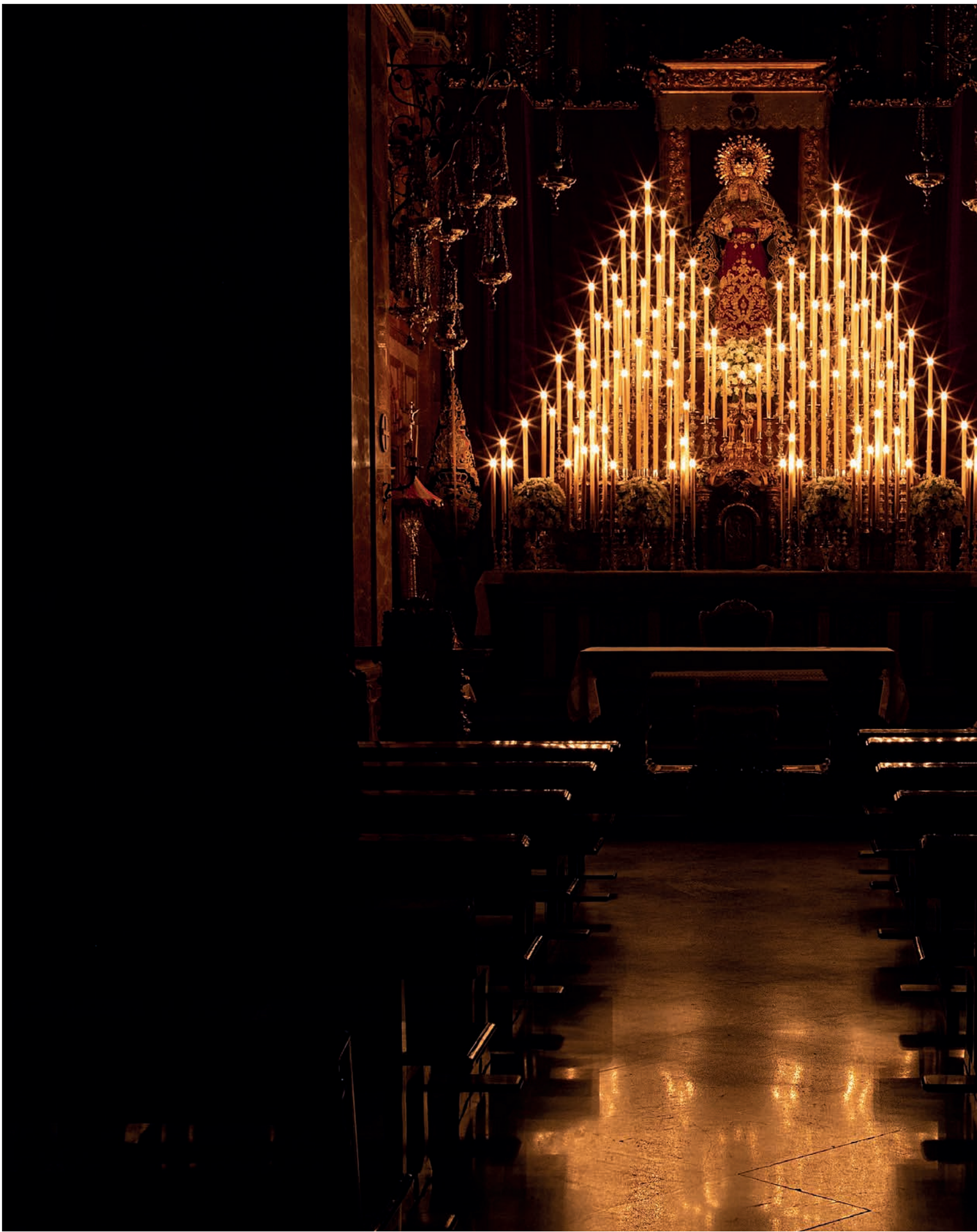
la que no he faltado desde entonces: unas veces allí, otras en Montesión, cuando las fuerzas aguantan en Relator, Parras y hasta la entrada en su Basílica …en la calle Feria, siempre.

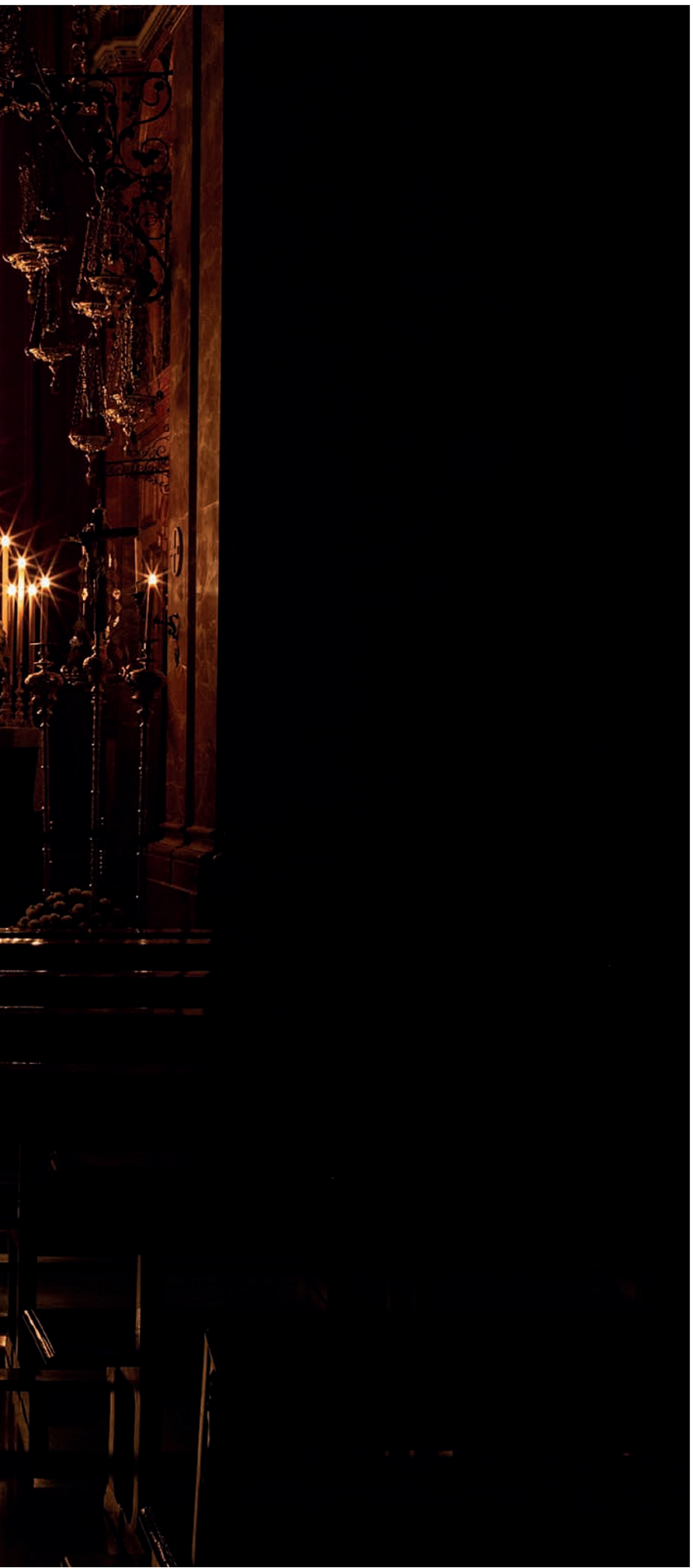
Por eso hace diez años, cuando necesitaba un poco de Su nombre, sabía dónde acudir. En vísperas de Todos los Santos, el más joven de la familia partía antes de tiempo a reunirse con el Señor dejando atrás una hija recién nacida, unos padres y unos tíos rotos y unos hermanos desconcertados por la repentina ausencia. Aquel mismo día le pedía explicaciones a quien gobierna mis días, obteniendo la única respuesta posible –abraza la cruz como Yo– que yo me empeñaba en rechazar. No, no es fácil abrazar mansamente la cruz al tiempo que dar el paso adelante como Él trata de enseñarnos cada día.

Fue a los pocos días cuando llegué a San Gil, buscándola. Quizás para darle mis quejas también. Allí estaba Ella, recién vestida con el terno de luto por sus hijos muertos. Sin joyas, salvo una. La sensibilidad y elegancia –heredada, no aprendida– de un priosste macareno, había prendido sobre su vientre, en memoria de quien ya no tendría que esperarla más en la calle Feria porque vivía con Ella para siempre, una sencilla medalla con la silueta inconfundible de Quien lleva la cruz por todos nosotros. Que rotunda lección de teología el alzar la mirada, de aquella silueta cuya cruz yo rechazaba, a los ojos de quien aun conociendo el terrible final *–una espada atravesará tu corazón–* la abrazó desde el principio para ser así capaz de prometernos, en la gloriosa contradicción del misterio de su sonrisa, que es cierto que por la muerte del fruto bendito de su vientre, la cruz ya no es nunca más instrumento de martirio sino salvación que resucita.

Este testimonio es el que he tratado de inculcar a mis hijos. Hoy somos ya tres generaciones las que esperamos juntos al Sentenciado y su Madre en la calle Feria. Y a Dios doy gracias por concederme la certeza de saber, tras haberlos visto derrumbarse entre lágrimas sin poder dejar de mirarla cuando también, como en su día a mí, la Virgen los miró a ellos, que cuando ya yo no camine por este mundo mis hijos me encontrarán cada año hecho presencia viva en los mismos ojos en que cada año veo a quienes nos precedieron.

Bendita sea siempre por ello Quien, dichosa sea la Providencia, lleva también cuatro siglos siendo faro, luz y guía de la religiosidad popular sevillana y andaluza. Quien como reza en Su Arco, es Tabernáculo de Dios, Puerta del Cielo, Esperanza única de los mortales y Amor de los Amores de este sevillano que, como tantos otros, tuvo un día la fortuna de ser mirado por Ella para desde entonces llevar siempre a gala, para siempre, el privilegio de contar, como uno más, entre los miles de hijos de la Esperanza. ■





EDITORIAL

UN AÑO PARA ESTAR ORGULLOSOS DE NUESTROS HERMANOS

El año 2020 será recordado por la terrible pandemia que segó millones de vidas en el planeta y cambió nuestras vidas. Un microscópico virus nos ha mostrado lo tremendamente vulnerable que es el ser humano, derribando muchas de sus seguridades artificiales y obligándole a separar en su existencia el grano de la cizaña. La pandemia ha evidenciado cuántas cosas le son prescindibles al hombre y a la mujer de hoy, actuando como cedazo de lo esencial frente a lo accesorio. Tanta indefensión aparente nos ha dado la oportunidad de encontrar a Dios en medio del caos y sentirnos sostenidos por Él.

Las puertas de la Basílica cerradas mientras en su interior se celebraba culto es el símbolo perfecto de este año que los macarenos debemos recordar, no para lamentarnos ni rememorar sufrimientos, sino para sentirnos orgullosos de nosotros mismos como cristianos y hermanos; enorgullecernos de la capacidad de nuestra Hermandad para adaptarse a una situación inédita y seguir dando testimonio público –qué contradicción en medio de un confinamiento, ¿verdad?– de nuestra fe. Como el corazón late en lo oculto del pecho, así nuestra Hermandad *ha bombeado* esperanza cristiana a miles de hogares



y familias a través de las nuevas tecnologías de la comunicación. Celebrar culto aún en los momentos más terribles de la pandemia ha propiciado consuelo a muchos hermanos, un alivio proveniente de los sacramentos, fuente privilegiada donde acudimos para obtener la ayuda de Dios. Difundir su Palabra hacía mucho bien a nuestros hermanos, les proporcionaba una confianza y entereza imprescindibles para afrontar lo que nos estaba sucediendo, dándole sentido a una situación que, sin Dios, era un sinsentido. Y es que, sin pecar de engreimiento, los macarenos debemos preguntarnos: ¿qué habría sido de nosotros en el confinamiento si la Hermandad no hubiera existido? Dejamos que cada hermano conteste de corazón.

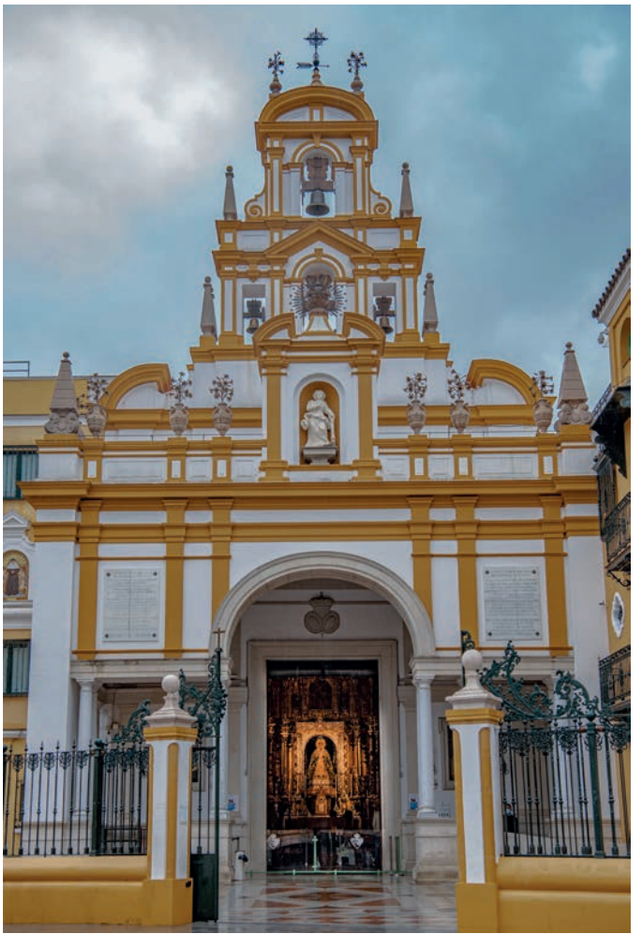
> La entereza de nuestros hermanos en un año tan complicado y su disponibilidad permanente para la ayuda al prójimo merecen ser destacadas.

Afrontábamos 2020 con el gozo de celebrar el aniversario fundacional de la Hermandad, una oportunidad para, desde lo mejor de nuestra historia, ganar el futuro. El completo programa de actos conmemorativos incidía en la idea de regresar a nuestros orígenes y actualizarlos de manera que pudiéramos seguir evangelizando en esta sociedad del primer cuarto del siglo XXI. La pandemia, sin embargo, lo cambió todo, y en nuestro caso debemos entender ese "cambiar" no como un fracaso sino como sinónimo de éxito colectivo para nuestra Hermandad. La irrupción de la enfermedad en nuestra realidad actuó como alambique que destiló la conmemoración del aniversario hasta situarnos, 425 años después, ante el reto de cumplir en plena pandemia los fines fundacionales: el culto y la caridad.

Que no se dejara de celebrar culto ni un solo día durante el confinamiento y que la Asistencia Social comenzara a ayudar desde el mismo instante que se decretó el Estado de Alarma, es el mejor homenaje que pudimos rendir a nuestros hermanos fundadores y a todas las generaciones de macarenos que han engrandecido la Hermandad a lo largo de estos más de cuatro siglos de historia. Comprobar que nuestra Hermandad sigue siendo, en lo espiritual y lo asistencial, tan útil hoy como en 1595 no solo es un motivo de alegría sino una responsabilidad que nos acucia para continuar desarrollando nuestros fines esenciales –culto, formación y caridad– de una manera aún más excelente. Sin menoscabo de los actos y cultos extraordinarios que sí hemos podido celebrar, la pandemia nos ha permitido celebrar el más excepcional y profundo 425 aniversario fundacional imaginable, volviendo a nuestros orígenes para, desde ahí, seguir anunciando la esperanza cristiana a la sociedad del siglo XXI. Sin duda, este año 2020 quedará inscrito en la historia de la Hermandad por evidenciar su capacidad de adaptación en unas circunstancias absolutamente adversas y por cómo supo interpretar el signo de los tiempos apostando por las nuevas tecnologías como herramientas al servicio de sus fines y de la nueva evangelización.

La pandemia nos ha puesto a prueba no solo como Corporación sino a cada uno de los hermanos que la componemos. La Hermandad debe estar muy orgullosa de sus hermanos, que han dado muestras de su madurez como cristianos y de ser macarenos cabales en tiempos difíciles. Su comportamiento ejemplar durante el confinamiento debe considerarse un responsable ejercicio de lealtad a los fines por los que esta Hermandad fue fundada.

La entereza de nuestros hermanos en un año tan complicado y su disponibilidad permanente para la ayuda al prójimo merecen ser destacadas. Ellos, los hermanos, han sabido escuchar la llamada del Señor en medio de tanto ruido mediático y zozobra social para seguir mostrando cuál es Nuestra Esperanza y la Verdad que nos sostiene. Ese impulso fraterno ha hecho posible que todos los macarenos estuviéramos en comunión cada vez que se transmitía en *streaming* una misa a puerta cerrada, en el ejercicio del Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo, en las donaciones a la Asistencia Social, en las sesiones telemáticas de Formación, en las llamadas a otros hermanos que estaban solos



o sentían angustia, en la atención a nuestros veteranos, en las donaciones de sangre, en la colaboración en las iniciativas de caridad y en el apoyo a las difíciles decisiones de la Junta de Gobierno. Los hermanos han demostrado que su Hermandad está muy viva y que ni una pandemia atroz puede atenuar su pujanza.

Nuestra Hermandad debe aprovechar esta fraternidad sincera y desinteresada, esos frutos espirituales alcanzados y la experiencia acumulada en la peor crisis sanitaria y socioeconómica de las últimas décadas para enfrentarnos a los retos del futuro. Serán meses, a lo mejor años, de dificultades extremas para nuestra sociedad y muchos de nuestros hermanos. Los afrontamos confiados por sabernos anclados a lo esencial, por contar con hermanos ejemplares en la adversidad y por estar sustentados en la Verdad y en la Esperanza.

Así, hermanos, nuestra Hermandad ya ha ganado el futuro. ■



SUMARIO

I

VIDA DE

HERMANDAD



MEMORIA DE CULTOS

27 Espiritualidad de La Hermandad

29 CULTOS DE LA HERMANDAD. Cultos internos

49 Cultos externos

MEMORIA DE ACTOS

61 Formación de la Hermandad

65 Caridad y asistencia social de la Hermandad

72 Vida corporativa

78 Actos propios de la Hermandad

83 Otros actos, convivencias y representaciones

FIDELIDAD MACARENA

86 50 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

88 75 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

89 Entrevista a D. Pedro Muñoz González, hermano n.º 1 de la Hermandad de la Macarena
MANUEL CANTALAPIEDRA Y FRANCISCO J. RAMOS

ÚLTIMA *LEVANTÁ*

94 Por los macarenos que están en el cielo

96 A LUIS LEÓN VÁZQUEZ
JOSÉ M. ROJAS-MARCOS CASTELLÓ

II

425 ANIVERSARIO

FUNDACIONAL



102 SEVILLA Y EL BARRIO DE LA MACARENA A FINALES DEL SIGLO XVI
FERNANDO AMORES CARREDANO

108 LA RELIGIOSIDAD SEVILLANA A FINALES DEL SIGLO XVI: LA ESPERANZA Y LOS BASILIOS
F. JUAN MARTÍNEZ ROJAS

114 EL COLEGIO DE SAN BASILIO MAGNO: APROXIMACIÓN A SU HISTORIA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO
DR. FERNANDO CRUZ ISIDORO

122 LA MANDA TESTAMENTARIA DE NICOLAO TRIARCHI, PATRONO DEL COLEGIO DE SAN BASILIO: EL RETABLO Y LAS PINTURAS DE HERRERA *EL VIEJO*
ANDRÉS LUQUE TERUEL

130 LA ESPERANZA: UN GRAN INSTRUMENTAL PARA VENCER LA ENFERMEDAD
JOSÉ PÉREZ BERNAL

138 CRÓNICA DE CULTOS Y ACTOS DEL 425 ANIVERSARIO

III
JOSELITO



150 GALLITO Y LA MACARENA, UN RECUERDO PERMANENTE
PACO AGUADO



154 MONUMENTO A JOSELITO *EL GALLO*
MANUEL MARTÍN NIETO

158 ACTOS Y CULTOS AÑO JOSELITO



IV
LA HERMANDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA



164 UN TIEMPO DIFÍCIL QUE SE ABRE A LA ESPERANZA
ANTONIO JOSÉ MELLET MÁRQUEZ



168 SOSTENIENDO LA ESPERANZA EN LAS ADVERSIDADES. CRÓNICA DE UN CONFINAMIENTO
ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ Y MARIO VARA GUTIÉRREZ



V
LUZ Y GRACIA DE SEVILLA



OFRENDA

184 LAS ARTES. PATRIMONIO
Un compromiso con nuestros hermanos, nuestro Patrimonio y los artesanos de la ciudad

194 Columbario

198 San José para mi Virgen de la Esperanza
MANUEL MARTÍN NIETO

200 LA PALABRA
Manuel Barrios Masero y la Centuria Macarena
MIGUEL CRUZ GIRÁLDEZ

204 CALENDARIO DE CULTOS 2021





VIDA DE HERMANDAD







MEMORIA DE CULTOS

ESPIRITUALIDAD DE LA HERMANDAD

La espiritualidad en nuestra Hermandad, además de ser contemplativa, es testimonio activo de compromiso cristiano, y para seguir enriqueciéndola aún más, hemos seguido celebrando las vigilias al Señor de la Sentencia y a la Virgen de la Esperanza, no pudiendo haber celebrado muchos de los retiros y convivencias entre hermanos previstos a causa de la pandemia.

De este modo, desde el pasado mes de noviembre, y coincidiendo con el culto mensual a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, se han celebrado durante las noches de los jueves anteriores al primer viernes de mes la vigilia ante nuestro Sagrado Titular para todos los Hermanos y devotos. Las mismas fueron conducidas por hermanos nuestros, en algunas ocasiones, y en otras por devotos a quienes les agradecemos su participación y colaboración con la Hermandad. Así, el jueves 3 de octubre la vigilia fue dirigida por Enrique Esquivias de la Cruz, hermano de nuestra Hermandad y ex Hermano Mayor de la Herman-

dad del Gran Poder; el 31 de octubre por el sacerdote Eulalio Fiestas Le-Ngoc, vicerrector de la Iglesia del Señor San José; el 5 de diciembre por Lutgardo García Díaz, poeta, escritor y pregonero de la Semana Santa de Sevilla de 2015; el 2 de enero por el jesuita Antonio Bohórquez; el 6 de febrero por nuestro hermano Rafael Ríos Delgado; el 5 de marzo no se celebró por coincidir con el Quinario del Señor; el 2 de abril y el 7 de mayo fueron suspendidas por la pandemia del coronavirus; el 4 de junio de nuevo por el sacerdote Eulalio Fiestas Le-Ngoc, vicerrector de la Iglesia del Señor San José. En esta ocasión, y debido a las normas de seguridad de la fase 2 de la desescalada, el acceso fue controlado hasta completar el aforo estipulado; el 2 de julio fue conducida por el Grupo de Oración de la Hermandad y el 3 de septiembre, de nuevo por el sacerdote Eulalio Fiestas Le-Ngoc.

Asimismo, y como viene siendo tradicional, durante el Besamanos a la Santísima Virgen de la Esperanza, se celebraron las vigilias a nuestra Sagrada Titular, consistiendo en un tiempo de oración y reflexión ante la Virgen, al que los hermanos acudieron, llenando la Basílica durante esas noches de vela.

La vela de cada noche (desde las 00:00 hasta las 5:00 horas) comenzó con el rezo participativo del Santo Rosario, una meditación y la administración del sacramento de la reconciliación a aquellos hermanos que quisieron confesar, finalizando con la celebración de la Santa Misa.

Los sacerdotes que dirigieron las vigilias fueron: noche del sábado 14 al domingo 15 de diciembre el seminarista Germán Carrasco, oficiando la Santa Misa Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad; noche del domingo 15 al lunes 16 de diciembre, José Francisco Durán Falcón, Delegado Diocesano de Pastoral Juvenil; noche del lunes 16 al martes 17 de diciembre, Leonardo Sánchez Acevedo, SDB; noche del martes 17 al miércoles 18 de diciembre, Pablo Colón Perales, párroco del Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos.





CULTOS DE LA HERMANDAD

La Hermandad ha celebrado durante el pasado ejercicio, los cultos establecidos en las Reglas.

CULTOS INTERNOS

A continuación, se detallan los cultos internos celebrados durante el ejercicio, en cumplimiento de la Regla XXIV de nuestra Hermandad. En algunos casos las celebraciones se han tenido que oficiar con la Basílica cerrada emitiéndose en directo, vía streaming, a causa de la pandemia.

La Hermandad ha celebrado diariamente el Sacramento de la Eucaristía, así como el Sacramento de la Penitencia. Igualmente, se ha llevado a cabo el rezo diario del Santo Rosario, a excepción de los meses de julio y agosto, manteniéndose los sábados y los domingos por la mañana de dichos meses. Sobre el rezo del rosario destacamos con inmensa alegría la inclusión, el día 20 de junio, de la invocación "Madre de la Esperanza" en las Letanías Lauretanas por voluntad del Papa Francisco. Fue la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos la que comunicó esta disposición del Papa en una carta dirigida a los presidentes de las Conferencias Episcopales y firmada por N.H. Cardenal Robert Sarah.

Todos los sábados del año ha tenido lugar Solemne Sabatina, con el rezo del Santo Rosario, Santa Misa, Salve y responso por los Hermanos difuntos.

En la Sabatina del 25 de abril el estandarte de la Hermandad lució por vez primera un lazo negro en señal de luto por todos los hermanos y no hermanos fallecidos a causa de la pandemia del coronavirus, manteniéndose el luto y el respeto durante los días posteriores.

Este gesto simbólico se suma a la aplicación de todas las misas por el final de la pandemia y por sus afectados. En este sentido, cabe recordar que la Hermandad, desde el pasado 14 de marzo, aplicó todas las misas diarias celebradas -incluidas las del Septenario Doloroso- por el final de la pandemia, la recuperación de todas las personas afectadas por el coronavirus, así como por las almas de todos los fallecidos.







Con periodicidad mensual, la Hermandad ha celebrado Misa de Réquiem por las almas de todos los Hermanos difuntos, fallecidos durante ese periodo y de los que se ha tenido constancia.

Los primeros viernes de cada mes, la Hermandad ha dedicado la Santa Misa en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, estando oficiadas por N. H. D. Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, terminando con exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento. En las referidas fechas y durante todas las jornadas, el Señor de la Sentencia estuvo expuesto en devoto besamanos, salvo en los meses de abril y mayo en que duró el confinamiento de la población, teniendo lugar la eucaristía, emitida por streaming, en el altar del Señor de la Sentencia y no en el altar mayor. Previo a la misa del primer viernes del día 1 de mayo se rezó el ejercicio del Vía Lucis, que sustituye al rezo del Santo Rosario durante el tiempo pascual. El viernes 5 de junio se volvió a celebrar con fieles presenciales, aunque con la Basílica aforada y las medidas de seguridad adoptadas, cumpliendo la normativa de la Fase 2 de la desescalada. El viernes 3 de julio y siguientes primeros viernes, de manera tradicional una vez finalizado el estado de alarma, pero con las medidas indicadas por las autoridades de aforamiento, distanciamiento y seguridad.





NOVIEMBRE 2019

5 de noviembre

Misa Solemne con motivo de la festividad litúrgica de Santa Ángela de la Cruz

Estuvo presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación.

15 de noviembre

Santa Misa en sufragio de las almas de todos los Hermanos difuntos

Según lo dispuesto en las Reglas, el 15 de noviembre, tercer viernes del mes, se celebró Santa Misa en sufragio de las almas de todos los Hermanos difuntos, que fue predicada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

14 al 18 de diciembre
Besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza

Desde el 14 al 18 de diciembre, tiempo de Adviento, se celebró el tradicional y devoto besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza. La Santísima Virgen lució el manto de malla, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1899-1900), la saya de Mariano Martín Santonja (2018), que reproduce la saya de la urna funeraria de Rodríguez Ojeda (1914) y desaparecida en 1936. El adorno floral estuvo compuesto por orquídeas, astromelias, rosas y calas.

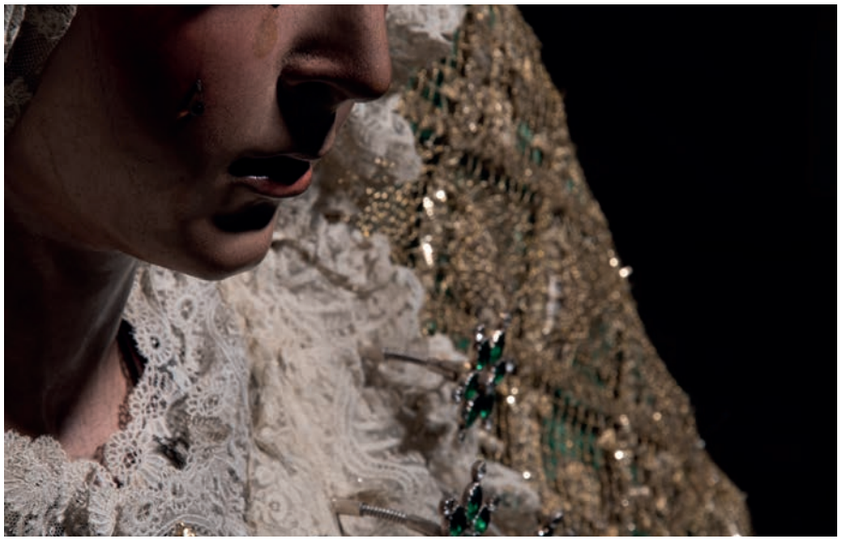
18 de diciembre
Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza

El día 18 de diciembre, festividad de la Expectación de María, se celebró Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza. La Función fue presidida y predicada por el Obispo de Córdoba, Monseñor Demetrio Fernández González.









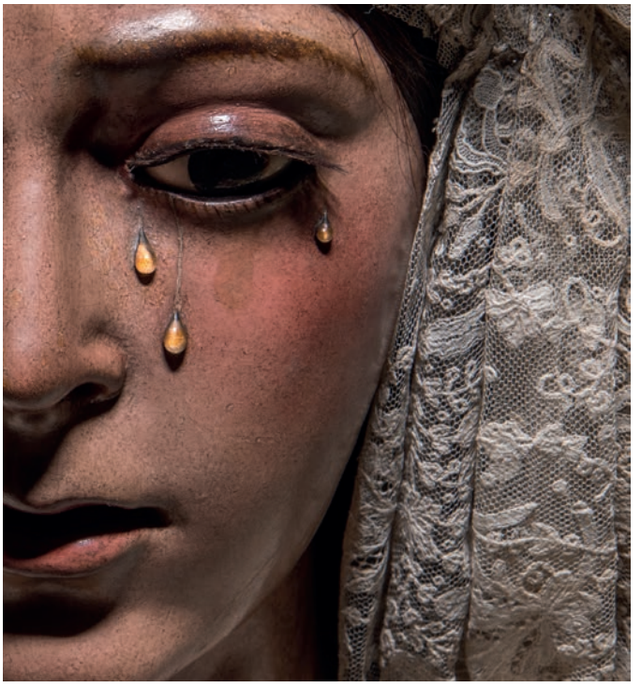
















ENERO 2020

2 de enero
Festividad de San Basilio el Grande

El día 2 de enero, se celebró la festividad de San Basilio el Grande, oficiando la Santa Misa nuestro Rector y Director Espiritual.

FEBRERO 2020

22 de febrero
Festividad de la Cátedra de San Pedro

El 22 de febrero, nuestra Hermandad conmemoró en la Sagrada Eucaristía, tal y como marcan nuestras Reglas, la festividad de la Cátedra de San Pedro, presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

MARZO 2020

3 a 7 de marzo
Solemne Quinario dedicado a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

Predicado por José María Rodríguez Olaizola S. J., sociólogo y escritor.

El Señor de la Sentencia presidió el altar de Quinario y lució para este culto la túnica realizada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1889 y conocida popularmente como "la de los cardos". El Señor permaneció en besapiés durante todos los días del Quinario.

El Padre Rodríguez Olaizola, en los cinco días de Quinario, nos habló de todo el proceso de la Sentencia a Jesús.





8 de marzo

Función Solemne en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

El domingo 8 de marzo, la Hermandad dedicó Función Solemne en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. La celebración eucarística estuvo presidida por el Excmo. y Rvdmo. Señor D. Santiago Gómez Sierra, Obispo de Vergi y Auxiliar de Sevilla y concelebrada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.





15 al 21 de marzo
Solemne Septenario Doloroso en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza

Tras la decisión de cerrar al público la Basílica ante el estado de alarma y las medidas de confinamiento adoptadas por las autoridades competentes por la pandemia del coronavirus, la Hermandad posibilitó a sus hermanos y a los fieles la participación en este culto de Reglas desde sus hogares mediante la emisión, vía *streaming,* asistiendo a los cultos sólo el Hermanos Mayor y un Oficial de Junta en representación de todos los Hermanos. Cabe recordar que la Iglesia contempla la Comunión Espiritual para situaciones excepcionales, por lo que los hermanos y fieles que siguieron el Septenario pudieron realizarla desde sus domicilios.

El culto estuvo predicado por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, N. H. D. Antonio J. Mellet, en lugar de D. Juan María Laboa Gallego, anunciado para la predicación del mismo. En los siete días del Septenario se pidió por todas las personas que están siendo afectadas por el coronavirus, por sus familiares y por aquellos que han fallecido a causa del virus. Igualmente, se aplicaron intenciones por los colectivos de la Hermandad.





19 de marzo
Séptimo aniversario del inicio del pontificado del Papa Francisco

El 19 de marzo, Solemnidad de San José, esposo de la Santísima Virgen María y Patrono de la Iglesia Universal, día coincidente con el jueves de Septenario, tuvo una especial significación al celebrarse el séptimo aniversario del inicio del pontificado del Papa Francisco por tener concedida nuestra sede canónica Dignidad de Basílica, conforme establecen nuestras Reglas.

Todos los días del Septenario finalizó con el rezo de la salve a la Santísima Virgen de la Esperanza y el último con exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento.

22 de marzo
Solemne Función en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena

El domingo 22 de marzo, *Domingo Laetare,* tuvo lugar la Solemne Función en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena. Al igual que en el Septenario, ante las medidas de confinamiento adoptadas por las autoridades competentes por la pandemia del coronavirus, la Hermandad posibilitó a sus hermanos y a los fieles la participación en este culto de Reglas desde sus hogares, mediante la emisión vía streaming, asistiendo igualmente al culto solo el Hermanos Mayor y un Oficial de Junta en representación de todos los Hermanos.

La Función fue igualmente predicada por nuestro Director Espiritual, en lugar de nuestro Sr. Arzobispo Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, anunciado para la predicación, y que tampoco pudo asistir por los motivos anteriormente expuestos.

A partir del 24 de marzo
Emisión en *streaming* de la misa diaria

La Hermandad comenzó el martes 24 de marzo la emisión en *streaming* de la misa diaria que se celebra en la Basílica, pero a puerta cerrada. La misa se celebró todos los días –de lunes a sábado– a las 20:00 horas, estando presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

Igualmente, y para posibilitar la cercanía espiritual con la Santísima Virgen de la Esperanza, con el Señor de la Sentencia y con la Virgen del Santo Rosario, se podían visualizar desde *streaming* a través de una señal permanente en directo desde el interior de la Basílica coincidiendo con el horario habitual del templo.

ABRIL 2020

Durante la pasada Semana Santa, la Hermandad celebró a puerta cerrada las siguientes misas en la Basílica:

- Sábado 4 de abril a las 20:00 h: Misa del Domingo de Ramos.
- Lunes, Martes y Miércoles Santos a las 20:00 h.
- Domingo de Resurrección, 12 de abril a las 12:00 h.

MAYO 2020

11 de mayo
Reapertura al culto público de la Basílica

El 11 de mayo, fecha en la que la provincia de Sevilla entró en la denominada Fase 1 del Plan de transición, dentro de las fases para el desconfinamiento de la población, se reabrió al culto público la Basílica, variando sensiblemente los horarios de misas de los habituales de la Basílica:

- De lunes a viernes: 9:00, 11:30, 19:30 y 20:30 horas.
- Sábados: 9:00 y 20:30 horas.
- Domingos: 10:00, 11:00, 12:30 y 20:30 horas.

Todos los días se rezó el Santo Rosario a las ocho y diez de la tarde y el domingo, además, a las doce del mediodía.

En la citada reapertura de la Basílica, la Virgen de la Esperanza lució la saya "de los volantes", confeccionada por Victoria Caro en 1936 y diseñada por Ignacio Gómez Millán, y el manto "de los Cisneros", realizado con bordados del antiguo





palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1907-08) adaptados y confeccionados sobre terciopelo verde en 1967 por el taller de Carrasquilla Perea. La Virgen portó en la saya la Medalla del Colegio de Médicos de Sevilla en representación del sistema sanitario en su conjunto y de todos y cada uno de sus trabajadores (médicos, personal de enfermería, celadores, personal de limpieza y cocinas, etc.). La Virgen fue adelantada del camarín para estar más cerca de los fieles y devotos.

El Señor de la Sentencia vistió la túnica confeccionada por Ángela Navarro con diseño de Joaquín Castilla (1960), conocida popularmente como "la de Juanita Reina".

31 de mayo

Solemne Función conmemorativa del LIV Aniversario de la Dedicación de la Basílica y del LVI Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena

El culto estuvo presidido por el Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla, Ilmo. Sr. D, Teodoro León Muñoz, aplicándose por las Hermanas de la Cruz, Madrinas de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza.

En esta ocasión, y debido a las necesarias medidas de seguridad y protección sanitarias por la pandemia del coronavirus, este culto se celebró con la Basílica aforada. Ante esta limitación espacial, la representación de la Junta de Gobierno se redujo al Hermano Mayor y cinco Oficiales para, de este modo, ocupar menos bancos, poniendo el resto a disposición de hermanos y fieles. De la misma manera, el atrio se habilitó para que los hermanos y fieles pudieran participar en la Función con total seguridad.

JUNIO 2020

Desde el 2 de junio hasta el 18 de agosto, el Señor de la Sentencia y la Virgen del Santo Rosario permanecieron en el altar mayor de la Basílica mientras se acometían la instalación de sendas cortinas antiincendios en sus respectivos altares.

29 de junio
Misa de Reglas por la Dignidad de Basílica

El 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, se celebró misa de Reglas por la Dignidad de Basílica que posee nuestro templo y que fue oficiada por N. H. D. Antonio J. Mellet, Rector de la Basílica y Director Espiritual.

SEPTIEMBRE 2020

14 de septiembre
Santa Misa en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

Celebrada con motivo de la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, culto recogido en las Reglas de la corporación, fue oficiada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia presidió en el presbiterio la Santa Misa. La Hermandad instaló, al igual que en otros cultos, sendas pantallas en el atrio por el aforamiento de la Basílica, en cumplimiento de la normativa vigente anti-COVID19.





2 de octubre

Misa de Reglas en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

El viernes 2 de octubre, primero del mes, la Hermandad celebró misa de Reglas en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, a las 20:00 horas. Este culto de Reglas fue oficiado por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación, N. H. D. Antonio J. Mellet Márquez.

5, 6 y 7 de octubre

Acto de devota y pública veneración a Nuestra Señora del Santo Rosario en la Basílica

La Virgen lució el manto de los Cisneros, confeccionado por Carrasquilla con bordados del palio rojo de Rodríguez Ojeda, y la saya "de los cuernos de la abundancia" recientemente restaurada por Grande de León.





7 de octubre
Festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario

El miércoles 7 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario, se celebró misa solemne a las 20:00 horas, oficiada por fray Juan Franco Pérez, de la Sagrada Orden de Predicadores del Convento de San Pedro de Madrid.

18, 19 y 20 de octubre
Solemne Triduo en honor a la Virgen del Santo Rosario

Los días 18, 19 y 20 de octubre, a las 20:00 h, la Hermandad celebró el Solemne Triduo en honor a la Virgen del Santo Rosario, que fue predicado por el párroco de Santa María Magdalena de Arahal (Sevilla), Álvaro Román Villalón.

25 de octubre
Solemne Función Principal de Instituto

El domingo 25 de octubre, a las 12:00 horas, se celebró la Solemne Función Principal de Instituto, presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación, N. H. D. Antonio J. Mellet Márquez. Debido a la pandemia y a las restricciones en el interior del templo para garantizar la seguridad sanitaria de los hermanos y fieles, la Protestación de Fe la realizó de manera excepcional el Hermano Mayor, en representación de todos los hermanos, pasando ante los Evangelios y el libro de Reglas y diciendo la fórmula "Así lo creo, así lo confieso". Los hermanos repitieron la referida frase de pie desde sus respectivos sitios.

Durante los días del Solemne Triduo, la Basílica acogió el Jubileo Circular de las Cuarenta Horas (de 9:30 a 13:00 h y de 17:30 a 20:30 h).

Todos los días del mes de octubre se rezó el Santo Rosario en la Basílica a las 19:40 horas, salvo los días de Triduo, que se rezó a las 20:00 horas.

Debido a la pandemia y a las normas de seguridad sanitarias, la Basílica permaneció aforada durante todos los cultos de octubre. Para facilitar la participación de los hermanos y fieles los cultos se retransmitieron en streaming a través de los canales oficiales de la Hermandad.

La procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario prevista para el último domingo de octubre no se pudo celebrará debido a las restricciones sanitarias y a las normas diocesanas promulgadas durante la pandemia que estamos padeciendo.

Durante los días del Triduo se entregaron las medallas conmemorativas a los hermanos que cumplieron 50 años de pertenencia a la hermandad y que por motivo de la pandemia no pudieron entregarse en el Septenario a la Virgen de la Esperanza la cuaresma del ejercicio pasado. Así mismo, los hermanos que cumplieron 75 años se les entregó un recuerdo conmemorativo a la finalización de la Función Principal de Instituto.







FEBRERO 2020

28 de febrero
Vía Crucis extraordinario

El 28 de febrero, primer Viernes de Cuaresma, se ofició Santa Misa, preparatoria del Vía Crucis, que fue presidida por nuestro Director Espiritual. A su conclusión, se celebró piadoso ejercicio de Vía Crucis extraordinario con la Bendita Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia que, con motivo del 425 aniversario fundacional, recorrió algunas de las calles de la feligresía, ampliándolo en esta ocasión hasta llegar al Hospital Universitario Virgen Macarena y al antiguo Hospital de las Cinco Llagas, actual sede del Parlamento de Andalucía.

El Señor lució la túnica realizada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1889 y conocida popularmente como "la de los cardos" y las potencias de oro obra de Emilio García Armenta de 1960. Llevó un adorno floral compuesto por rosas rojas. Las andas portaron el relicario del Señor del Gran Poder con motivo de la celebración del cuarto centenario de la Imagen.

El recorrido completo fue: Basílica, Plaza de la Esperanza Macarena, San Luis, San Gil, Sagunto, Parras, Escoberos, Fray Luis Sotelo, Torrijiano, Jaira, Plaza de la Centuria, Carranza, Don Fadrique, Avenida Sánchez Pizjuán, Doctor Marañón, puerta principal Hospital Universitario Virgen Macarena, San Juan de Ribera, entrada Parlamento de Andalucía, fachada antiguo Hospital de las Cinco Llagas (actual Parlamento de Andalucía), Don Fadrique, Resolana, Arco de la Macarena, Plaza de la Esperanza Macarena y Basílica.










SAN LUIS

En este Vía Crucis extraordinario se rezaron las catorce Estaciones elaboradas expresamente para la ocasión por el arzobispo de Sevilla, Cardenales y Obispos de España, así como el Director Espiritual de la Hermandad. Fueron los siguientes:

ORACIÓN INICIAL. Presbiterio.
Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, *arzobispo de Sevilla.*

PRIMERA ESTACIÓN. Basílica.
Ilustrísimo Señor D. Antonio Mellet Márquez,
Director Espiritual de la Hermandad de la Macarena y presidente del Tribunal Interdiocesano de la Archidiócesis de Sevilla.

SEGUNDA ESTACIÓN. Atrio de la Basílica.
Monseñor Rafael Zornoza Boy, *Obispo de Cádiz y Ceuta.*

TERCERA ESTACIÓN. Parroquia de San Gil.
Su Eminencia, Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo,
Arzobispo Emérito de Sevilla.

CUARTA ESTACIÓN. Calle Parras, esquina con Sagunto (azulejo dedicado a Miguel Loreto).
Monseñor Juan del Río Martín, *Arzobispo Castrense de España.*

QUINTA ESTACIÓN. Calle Parras, ante la Hermandad del Rocío de la Macarena.
Su Eminencia, Cardenal Robert Sarah, *Prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos.*

SEXTA ESTACIÓN. Calle Escoberos, ante el azulejo de la Virgen.
Su Eminencia, Cardenal Miguel Ángel Ayuso Guixot,
presidente del Pontificio Consejo para el Diálogo Interreligioso.

SÉPTIMA ESTACIÓN. Fray Luis Sotelo, esquina con Resolana.
Monseñor José Ángel Saiz Meneses, *Obispo de Tarrasa.*

OCTAVA ESTACIÓN. Plaza de la Centuria.
Monseñor Demetrio Fernández González, *Obispo de Córdoba.*

NOVENA ESTACIÓN. Calle Don Fadrique,
ante la Despensa Macarena.
Monseñor José Mazuelos Pérez, *Obispo de Asidonia-Jerez.*



DÉCIMA ESTACIÓN. Calle Don Fadrique,
ante el Hogar San Fernando.
Monseñor José Vilaplana Blasco, *Obispo de Huelva.*

UNDÉCIMA ESTACIÓN. Puerta principal del Hospital Universitario Virgen Macarena.
Monseñor Mario Iceta Gabicagogeascoa, *Obispo de Bilbao.*

DUODÉCIMA ESTACIÓN. Puerta principal del antiguo Hospital de las Cinco Llagas, actual parlamento de Andalucía.
Monseñor Juan Antonio Martínez Camino,
Obispo Auxiliar de Madrid.

DECIMOTERCERA ESTACIÓN. Arco de la Macarena.
Monseñor Francisco Pérez González,
arzobispo de Pamplona y Obispo de Tudela.

DECIMOCUARTA ESTACIÓN. Atrio de la Basílica.
Su Eminencia, Cardenal Antonio Cañizares Llovera,
arzobispo de Valencia.


ANTIGUA




PLAZA
CENTURIA
MACARENA
PLAZA DE LA
CENTURIA
MACARENA










HOSPIT
NIVERSITARIO
VIRG
MACARENA











ABRIL 2020

10 de abril, Madrugada del Viernes Santo
Rezo del ejercicio del Vía Crucis

No se pudo realizar la Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla por el estado de alarma y el confinamiento de la población española por la crisis sanitaria que su sufre el mundo a causa de la pandemia del coronavirus (Covid19).

En su lugar, el Viernes Santo, a las 00:00 horas, momento en que daría comienzo la salida de la Cofradía, la Hermandad, siguiendo las indicaciones del Arzobispo de Sevilla, rezó en la Basílica el ejercicio del Vía Crucis. Los hermanos pudieron participar en el Vía Crucis a través de la emisión en *streaming* en el canal de YouTube y en la página de Facebook de la Hermandad. La señal en directo desde el interior de la Basílica se mantuvo hasta las 13:00 horas del Viernes Santo, coincidiendo con la hora de la finalización de la Estación de Penitencia y en el que nuestro Director Espiritual, también a través de streaming, dirigió la Salve y la oración por los hermanos difuntos.

Se animó a todos nuestros hermanos a rezar en familia y a realizar en comunión esta Estación de Penitencia tan especial ofreciéndola al Señor y a la Virgen por el fin de la pandemia que nos azota.

Cabe destacar el comportamiento ejemplar de los 850 hermanos que participaron en el Vía Crucis. La Escolanía Esperanza Macarena y la Coral Polifónica, junto con la Escolanía de la Hermandad acompañaron musicalmente al Señor de la Sentencia. Igualmente, hermanos portaron las cruces que identificaban cada una de las Estaciones.

Los distintos colectivos de la Hermandad portaron las andas del Señor de la Sentencia en las diferentes Estaciones que componen el Vía Crucis y efectuaron las lecturas correspondientes. La entrada se produjo a las 22:30 horas.

Con carácter general, indicar que, en las Sagradas Eucaristías, correspondientes a los cultos antes referidos, han participado el cuerpo de Acólitos, Monaguillos, Lectores y la Coral Polifónica de nuestra Hermandad, a excepción de los meses que no ha sido posible debido al confinamiento de la población.





MEMORIA DE ACTOS

FORMACIÓN DE LA HERMANDAD

El **15 de enero** se puso en marcha una nueva iniciativa de Formación, la Formación Social y en Valores, incluida en el Plan General de Formación 2019-2021. Esta iniciativa tiene como objetivo el reforzar entre los hermanos más jóvenes los valores humanos y cristianos, fomentando en ellos actitudes de respeto, responsabilidad, convivencia, tolerancia y solidaridad, especialmente hacia los colectivos más vulnerables de nuestra sociedad, así como ofrecerles información sobre la problemática, riesgos y retos a los que se enfrentan como jóvenes

La última semana de cada mes, previo a la Jura, se imparten cursos de preparación y formación a los aspirantes a hermanos y a aquellos que han cumplido los 14 años de edad. La finalidad de este curso es que estos hermanos pertenezcan a la Hermandad libre y responsablemente, así como plenos del compromiso que ello conlleva. Con ese propósito, comen-

zó a aplicarse un nuevo formato de Curso para aspirantes a hermano, ampliando tanto las sesiones –que pasan de dos a tres-–como los contenidos del mismo –que abordan la profundización en los fines y espiritualidad de la Hermandad, la historia de la corporación, el conocimiento de las Reglas y la explicación del acto de juramento–, dotándolo de medios audiovisuales y de un Cuestionario de ayuda para el conocimiento de las Reglas, participando en su impartición el Director Espiritual, el Hermano Mayor y el Consiliario Promotor de Formación. Como novedad, el último día del curso de formación a nuevos hermanos finaliza con una visita al Tesoro-Museo de la Hermandad.

Con la finalidad de extender esta formación a los aspirantes a hermano, se ha ampliado también el ámbito geográfico en el que residen aquellos aspirantes que deben realizar presencialmente dicho curso y se ha habilitado una alternativa online para aquellos aspirantes que se encuentran fuera del ámbito mencionado.

Los hermanos que juraron las Reglas de nuestra Hermandad el **25 de enero,** visitaron la exposición "425 años de historia y devoción" que se estaba celebrando en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, con el objetivo de que conocieran, de mano de otros hermanos y a través del patrimonio documental expuesto, la historia, idiosincrasia y fines de nuestra Hermandad.

En el mes de **octubre de 2019** dieron inicio las catequesis de preparación para recibir el sacramento de la Confirmación dirigidas a los Hermanos adultos de nuestra Hermandad, aquellos que ya hayan cumplido veinte años. Estas catequesis se prologaron durante todo el curso pastoral, salvo los meses de la pandemia, iniciándose así en este mes y concluyéndose en octubre del presente año 2020. Así mismo, el viernes **11 de octubre** viernes iniciamos la formación de niños y jóvenes de nuestra Hermandad con la primera sesión formativa.

"Jesús, camino, verdad y vida, es Nuestra Esperanza", es el título del curso de formación sobre la oración que puso en marcha la Hermandad el jueves **17 de octubre.** Esta nueva acción formativa también está enmarcada en los actos del 425 aniversario de la fundación de la Hermandad .

Como parte intrínsecamente ligada a la Formación desde el mes de octubre de 2019 la Biblioteca "Antonio Rodríguez Buzón" de la Casa de Hermandad es abierta a los hermanos y al público en general los martes, miércoles y jueves de cada semana.

El Arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, confirmó en la Basílica el viernes **25 de octubre** a 56 fieles que se prepararon para recibir el Sacramento de la Confirmación en la formación catequética de la Hermandad. Con la ceremonia religiosa culminó el itinerario formativo que estos fieles han recorrido a lo largo de tres cursos pastorales. En la eucaristía y acto de confirmación intervino la Coral Polifónica de la Hermandad.

A este respecto, la catequesis de Confirmación de adultos en el presente curso comenzó el día **5 de noviembre,** y se ha impartido los jueves, cada 15 días, en la Casa de Hermandad menos en los meses de confinamiento.

Durante todos los viernes lectivos del curso, a excepción de aquellos en que se celebran cultos de Regla, en el Aula de Formación Permanente referido anteriormente, los niños y jóvenes que desean profundizar en nuestra fe se integran en las diversas opciones que mejor se adaptan a sus necesidades de





demanda y edad. Esta oferta formativa, impartida por el grupo de formadores, coordinada por la Junta de gobierno y por nuestro Director Espiritual, abarca la formación cristiana para niños (a partir de 5 años), la formación de monaguillos (para los que ya han recibido la Primera Comunión), la preparación para el Sacramento de la Confirmación (para Mayores de 14 años) y la formación de adultos.

El **15 y 16 de febrero** la Hermandad celebró la segunda edición del Campamento de invierno para formadores, actividad formativa iniciada el año pasado e incluida en el Plan General de Formación 2019-2021. El campamento se celebró en el Camping Dehesa Nueva, enclavado en el espacio natural de los Pinares de Aznalcázar (Sevilla).

El **2 de abril,** se puso en marcha *La Formación va a casa,* un programa compuesto por varias acciones dirigidas a hermanos de todas las edades para que la formación llegase a sus hogares en la situación de confinamiento. A través de estas acciones continuaba desarrollándose los fines esenciales, aún en la situación provocada por la pandemia del COVID-19.

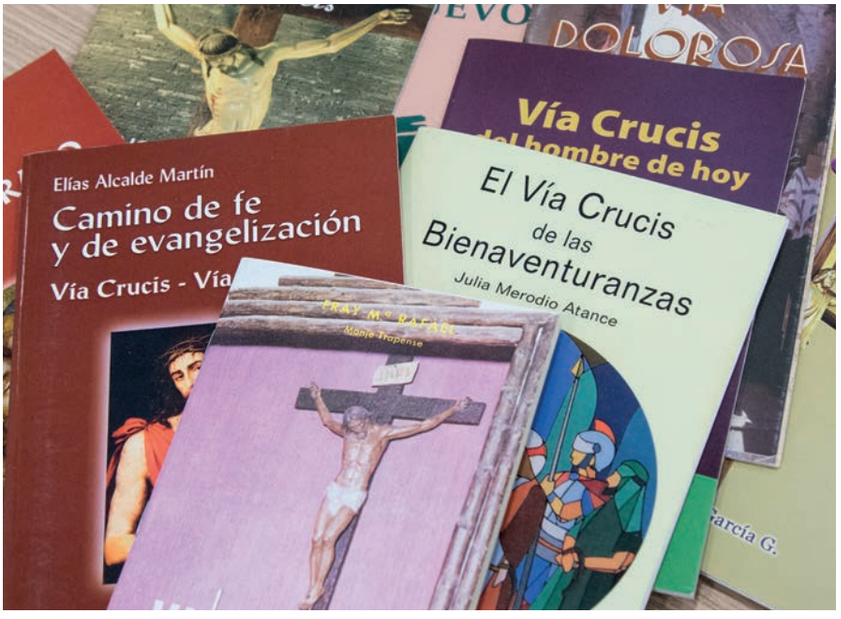
Para los más pequeños, la Hermandad publicó y envió, a través de sus medios de comunicación, "La Esperanza está en casa", un cuento ilustrado para ser leído en familia y destinado a ayudarles a vivir la Semana Santa y la Estación de Penitencia en sus hogares.

Así mismo, protagonizado por niños y jóvenes, especialmente del cuerpo de monaguillos, juventud y acólitos, pero dirigido a los mayores de la Hermandad –con especial atención a los que forman parte del Programa de Veteranos–, se realizó un audiovisual con mensajes de ánimo y esperanza hacia nuestros hermanos que, por edad, se mostraban más vulnerables por formar parte de la población de riesgo, además de estar viviendo, muchos de ellos, el confinamiento en soledad. Con esta iniciativa, se pretendía que los niños y jóvenes se sirvan de los valores cristianos y humanos adquiridos en la formación de la Hermandad y los apliquen de forma práctica para acompañar, animar, compartir y cuidar a los hermanos que con más angustia vivían esas duras circunstancias.

Con la misma intención de animar y acompañar a todos nuestros hermanos, además de para darles la ocasión de dedicar un tiempo diario de reflexión, la Hermandad publicó, diariamen-







te, a través de sus redes sociales, oraciones y mensajes con textos breves alusivos al valor de la Esperanza en situaciones adversas, extraídos, en su mayoría, de las Sagradas Escrituras y Salmos, declaraciones del Santo Padre Francisco y citas literarias de santos de la Iglesia, sacerdotes, teólogos, poetas y escritores. También se publicó la Oración penitencial de la Hermandad que rezaban los hermanos en 1595, año de la fundación, que ha sido felizmente recuperada de nuestro Archivo. Dice así: "Vuelva a mirar, Señor, hacia tu heredad, y a las almas de tus pobres para que no las abandones a su fin: Levántate, Señor, y muestra tu causa: y no olvides las voces de los que te buscan" De tal manera, Dios, ¿qué has dejado para el fin: está airado tu furor sobre las ovejas de tu Pascua? "Vuelve a mirar, Señor, hacia tu heredad, y a las almas de tus pobres para que no las abandones a su fin: Levántate, Señor, y muestra tu causa, y no olvides las voces de los que te buscan".

A partir del **10 de mayo,** con la reapertura de la Basílica y el comienzo de la Fase 1 de desconfinamiento, continuaron emitiéndose, pero ya con periodicidad semanal, prosiguiendo así al propósito de fomentar la Formación online contemplada en el Plan General de Formación 2019-2021.

Igualmente, la Hermandad dirigió a sus hermanos, a través de los mismos medios, momentos puntuales de formación religiosa dirigidos por nuestro Director Espiritual y otros sacerdotes vinculados a la corporación.

A pesar de la situación de confinamiento provocada por la pandemia de COVID-19, que impedía el desarrollo de actividades formativas de carácter presencial, los formadores de la Hermandad continuaron su labor catequética haciendo uso de las herramientas informáticas y nuevas tecnologías que posibilitan la celebración de video reuniones y videollamadas grupales comenzando, de manera telemática, el viernes **24 de abril.** De esta forma, los grupos de distintas edades que vienen recibiendo formación catequética desde el inicio del actual Curso Pastoral siguieron desarrollando los contenidos recogidos en el Plan General de Formación 2019/2021, procurando que las circunstancias vividas alterase lo menos posible el programa de formación cristiana que emprendieron en septiembre.

El **26 de septiembre** dieron comienzo los cursos para la preparación del matrimonio y familia del ejercicio 2020-2021 que tendrá un total de 16 sesiones, siempre en sábados y domingos.



CARIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL DE LA HERMANDAD

A continuación, destacamos los actos más importantes que se han llevado a cabo:

NOVIEMBRE 2019

5 de noviembre
Excursión a El Puerto de Santa María

Nuestros hermanos veteranos disfrutaron de una excursión a El Puerto de Santa María, organizada por la Asistencia Social de la Hermandad viviendo una estupenda jornada de ocio, diversión y fraternidad.

16 de noviembre
Día del Niño Prematuro

Nuestra Hermandad acompañó a las familias de niños prematuros del Hospital Universitario Virgen Macarena. Muchos de estos padres y madres, con sus bebés ingresados, venían a diario a la Basílica a pedir salud a la Virgen para sus pequeños, siendo de una inmensa alegría para nuestra Hermandad reencontrarnos con ellos y con sus hijos en este día.

20 de noviembre
Presentación del libro *Poesía viva, palabras en acción*

Conmovedora colección de poemas escritos por pacientes oncológicos del Hospital Universitario Virgen Macarena que han participado en el taller de creación poética puesto en marcha en este centro hospitalario. Nuestra Hermandad, a través de su Asistencia Social, ha colaborado en la financiación de esta iniciativa.



23 de noviembre
Cena y gala a beneficio de la Asistencia Social

Fue organizada por el grupo de enlaces y diputados de la Hermandad de la Macarena y en ella participaron 220 personas. La cena benéfica se desarrolló en el restaurante La Raza en un ambiente fraterno y contó con la participación, no solo de los hermanos pertenecientes al cuerpo de enlaces y diputados, sino de otros colectivos de la Hermandad.

Torneo Solidario de Pádel

Organizado por el Centro Al Alba, la fundación contra la trata de blancas con la que nuestra Hermandad colabora a través de la Asistencia Social.

DICIEMBRE 2019

13 de diciembre
Reparto de cestas de Navidad

La Asistencia Social del Hermandad repartió 300 cestas de Navidad, donadas por la Fundación MAS. Estas cestas fueron distribuidas por la Asistencia Social entre diferentes conventos, monasterios, guarderías y familias necesitadas de hermanos, de feligreses del barrio y de otras personas con escasos recursos que no pueden permitirse la adquisición de alimentos y productos.

14 de diciembre
Merienda navideña con los hermanos veteranos

Celebramos tener a más de 60 hermanos veteranos en el Besamanos de la Virgen de la Esperanza, disfrutando de su cercanía, para posteriormente tener una merienda navideña. El Coro de la Hermandad de San José Obrero interpretó villancicos durante dicha merienda.

17 de diciembre
Donación de sangre en nuestra Casa de Hermandad



El 17 de diciembre se produjo la donación de sangre en nuestra Casa de Hermandad.

20 de diciembre
Donaciones de mantecados y de alimentos

Un año más, la fábrica de mantecados La Muralla hizo una generosa donación de más de 2.000 kilos de mantecados a la Asistencia Social de nuestra Hermandad. Estos, fueron repartidos entre las familias con dificultades para que pudieran celebrar con estos dulces típicos unas Pascuas más felices.

También el 20 de diciembre, los alumnos del colegio Escuela Mercantil de Sevilla hacen una donación de alimentos a la Asistencia Social de nuestra Hermandad.

21 de diciembre
Donación de canastillas y almuerzo navideño por la Asistencia Social

La Asistencia Social de la Hermandad donó al Hospital Universitario Virgen Macarena canastillas destinadas a madres en situación de vulnerabilidad con hijos recién nacidos. Las canastillas fueron realizadas por las hermanas del costurero de la Hermandad mientras que los artículos de su interior para los cuidados a los recién nacidos fueron donados por los diferentes colectivos de la corporación. Esta donación se enmarcaba en las acciones contempladas en el acuerdo de colaboración suscrito entre la Hermandad y este centro hospitalario en agosto de 2019. La Hermandad viene colaborando, desde hace años, con el Hospital Universitario Virgen Macarena en diferentes actividades sociales, entre ellas, la gestión de una vivienda para el descanso de familiares de pacientes hospitalizados de larga estancia, cuyo domicilio se encuentra alejado del centro sanitario. Asimismo, la Hermandad realiza una visita periódica a los niños ingresados en el hospital sevillano durante la celebración navideña, a través del Heraldo de los Reyes Magos, así como la tradicional visita de la Centuria Macarena en Semana Santa.

Ese mismo día se celebró en nuestra Casa de Hermandad un almuerzo navideño para familias atendidas por la Asistencia Social de nuestra Hermandad.

22 de diciembre
Zambomba Navideña Barrio de la Macarena

Tuvo lugar una jornada festiva para que hermanos, colectivos y vecinos del barrio de la Macarena convivieran acompañados de sus familias en vísperas del inicio del Adviento. En la "Zambomba Navideña Barrio de la Macarena", que se celebró en la Plaza Esperanza Macarena, hubo diferentes actuaciones de artistas y coros que actuaron en esta jornada: Tejares, Salva Puerta, María la Chispa, Marisa Martín, Coro de la Herman-



dad del Rocío de Sevilla, María de la Colina, Cristian Guerrero, Carrasquilla, José Manuel el Mani, Coro de la Hermandad del Rocío de Gines, el guitarrista Javier Alpresa y el percusionista Agustín Henke. También intervino la escolanía de nuestra Hermandad cantando villancicos de su nuevo disco. Las barras del ambigú fueron atendidas por los hermanos costaleros y de la Juventud Macarena de nuestra Hermandad. Todo lo recaudado fue destinado a la Asistencia Social.



28 de diciembre
Misa de los Niños

Los Reyes Magos visitaron la Basílica para asistir a la tradicional Misa de los Niños y recoger las cartas de los pequeños. Sus Majestades encargaron a la Asistencia Social de la Hermandad que entregasen a los pequeños de familias necesitadas y sin recursos los juguetes nuevos que fueron donados en el ofertorio de la misa. Antes de la eucaristía, la comitiva de los Heraldos de los Reyes Magos, encabezada por la banda de cornetas y tambores de la Centuria Juvenil, se dirigió al Hospital Universitario Virgen Macarena para visitar a los niños hospitalizados haciéndoles entrega de juguetes y recoger sus cartas.

ENERO 2020

17 de enero
Presentación de GIRA Jóvenes

La Hermandad participa en la presentación de GIRA Jóvenes, proyecto de la marca Coca-Cola para la empleabilidad y capacitación de jóvenes a través de programas de ayuda a sus habilidades y confianza.

19 de febrero
Convocatoria para el cuerpo de voluntarios del Programa de Compañía

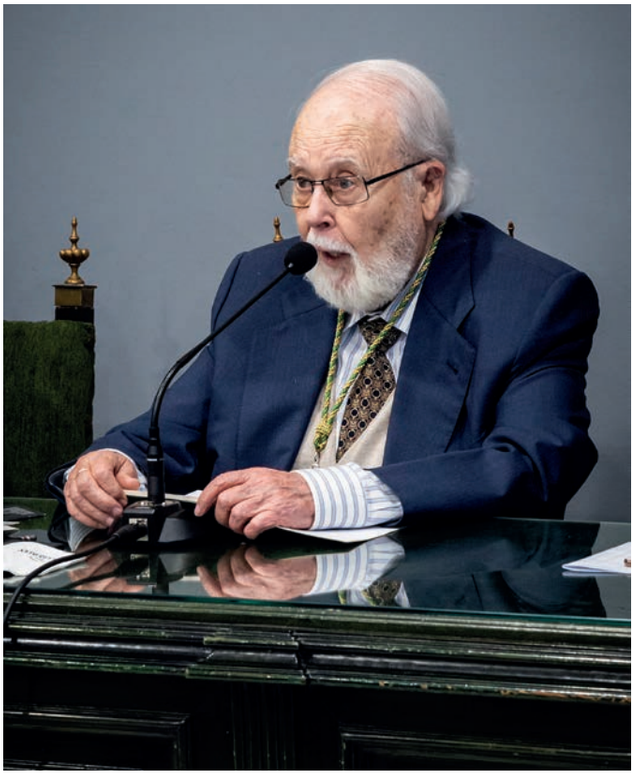
Se abrió una convocatoria dirigida a los hermanos que quisieran integrarse en el cuerpo de voluntarios del Programa de Compañía para colaborar en las acciones que se desarrollan dentro del mismo. Este programa tiene como objetivo fundamental prestar compañía a aquellos hermanos de edad avanzada que se encuentran en situaciones de soledad extrema e incomunicación. Esta convocatoria se inscribe en el Programa General de Voluntariado de la Hermandad, que pretende poner en valor la figura del voluntario, reconocer institucionalmente su trabajo como aportación imprescindible para el desarrollo de los diferentes programas y acciones asistenciales, y

dar cumplimiento a las Reglas en el fomento de la práctica de la caridad entre sus hermanos. De hecho, la Hermandad viene trabajando para que el hermano voluntario se sienta partícipe de todas y cada una de las acciones desarrolladas y, por tanto, protagonista esencial en la consecución de los objetivos asistenciales de la corporación.

FEBRERO 2020

21 de febrero
Charla sobre la Semana Santa de Sevilla

Nuestro hermano José Andreu Garruta ofreció una charla sobre la Semana Santa de Sevilla en el Salón Esperanza Nuestra de la Casa de Hermandad. El acto estuvo preparado por el Aula de la Experiencia del Programa de los Veteranos Macarenos.





MARZO 2020

2 de marzo
Inauguración de la exposición "20 historias de compasión"

Se inaugura en el Salón Esperanza Nuestra junto con la Fundación New Health y otras entidades de carácter social la Exposición titulada "20 HISTORIAS DE COMPASIÓN". En la misma se pretendía difundir y concienciar sobre la importancia del acompañamiento de la comunidad en las fases del final de la vida. Esta iniciativa estaba enmarcada en el desarrollo de "Sevilla Contigo, Ciudad Compasiva", proyecto impulsado por la Fundación New Health y que cuenta con la colaboración de la Hermandad de la Macarena. En la inauguración participaron el Hermano Mayor de la Hermandad y la directora de Fundación New Health, Isabel Donado. Además, contó con los relatos de algunos protagonistas que compartieron sus historias de compasión.

La Asistencia Social de la Hermandad también puso en marcha, dentro del Programa "Compañía", un servicio de atención a los hermanos de mayor edad, y que viven solos, durante el periodo de confinamiento a causa de la declaración del estado de alarma ante la pandemia del Covid-19.

La primera acción que contempla este servicio es llamar a todos estos hermanos de edad avanzada para conocer cómo se encuentran, tranquilizarles y trasladarles las instrucciones de las autoridades sanitarias, además de ofrecerles la posibilidad de charlar por teléfono para combatir la incomunicación de estos días.

Además, voluntarios de la Asistencia Social se ofrecieron a atender las necesidades básicas en materia farmacéutica y alimentaria de estos hermanos veteranos. De este modo, y siguiendo a rajatabla todas las normas de seguridad sanitarias -se forma en este sentido al voluntario-, los voluntarios recogen los medicamentos de las farmacias y hacen la compra a estas personas que no pueden hacerlo por ellas mismas.

ABRIL 2020

4 de abril
Carta de la Asistencia Social solicitando colaboración

La Asistencia Social dirige una carta, a través de los medios de comunicación de la Hermandad, a todos los hermanos y a quienes deseen colaborar en estos momentos tan difíciles para estar, más que nunca, al lado de los necesitados.

17 de abril
La Asistencia Social pone en marcha el "Banco de la Esperanza"

Un nuevo programa de sostén alimentario para familias y personas necesitadas –sean hermanos o no de la corporación– en colaboración con el Banco de Alimentos de Sevilla.

La primera fase del Banco de la Esperanza consistió en la elaboración de una base de datos de las familias y personas beneficiarias. Para ello, la Hermandad hizo un llamamiento a las personas en esta situación para que se inscribiesen.

Con el Banco de la Esperanza, la Asistencia Social macarena respondía ante el previsible impacto negativo de la crisis del coronavirus en el barrio y la ciudad, que ha provocado un sensible incremento de las familias que requieran de ayuda para cubrir sus necesidades básicas en alimentación, así como el reparto de productos de higiene y limpieza. Todo ello, ha permitido atender a 210 familias y a más de 700 personas de manera directa, y a centenares de manera indirecta a través de otras instituciones asistenciales.

28 de abril
Iniciativa de los hermanos costaleros para preparar y distribuir menús diarios

Los hermanos costaleros pusieron en marcha una iniciativa, en coordinación con la Asistencia Social, para preparar y distribuir menús diarios, destinados a las familias y personas necesitadas del barrio durante la crisis. La iniciativa permitió la entrega de más de un centenar de comidas diarias, garantizando en todo momento el cumplimiento de las medidas de seguridad y protección. Para llevarlo a cabo, los hermanos pusieron a disposición de la Hermandad las cocinas de un establecimiento hostelero, material de hostelería, equipamientos de frío industrial, bolsas y envases individuales para conservación y distribución, además de un obrador de pan e infraestructuras de transporte y reparto. Los menús fueron elaborados atendiendo las necesidades que indicaba la Asistencia Social, bajo estrictos controles y según un estudio de los valores nutricionales. Varios cocineros voluntarios, hermanos nuestros, preparaban los menús, que, una vez elaborados, se sellaban para ser entregados en el local de la Asistencia Social o directamente a las familias beneficiarias que no podían recogerlos. Los guisos se preparaban gracias a las donaciones de alimentos que los hermanos y entidades realizan de manera solidaria a la Despensa Macarena. El proyecto arrancó el 30 de abril con la colaboración de 40 hermanos voluntarios y al mismo se sumaron todos los hermanos y entidades que lo desearon.



MAYO 2020

30 de mayo
Programa de Becas "Gallito"

La Hermandad puso el nombre de su hermano José Gómez Ortega, "Gallito" al programa de becas universitarias y de ayuda a los estudios académicos para estudiantes sin recursos que viene desarrollando la Asistencia Social. El Programa de Becas "Gallito" rinde así homenaje a la ingente y pionera labor caritativa, social y asistencial que José Gómez Ortega promovió en la Hermandad de la Macarena y con los vecinos más pobres del barrio. Joselito fue el precursor, a primeros del siglo XX, del concepto actual de la Asistencia Social, poniendo en marcha acciones asistenciales inéditas –que prefiguran muchas de las que hoy siguen desarrollándose-, que no solo satisfacían las necesidades básicas de los vecinos del barrio más humildes, sino que apostaban por la promoción de la persona para que pudiera progresar en la vida a través de sus estudios y profesión. Entre estas acciones, José Gómez Ortega ya pagaba en aquella época los estudios universitarios, en concreto de Magisterio, a los alumnos sin recursos económicos. Por eso, en memoria de la figura del Gallito benefactor, de su ejemplo como cristiano comprometido y ciudadano preocupado por sus vecinos, la Hermandad rebautizó su programa de becas de estudios con su nombre dentro de la conmemoración del centenario de su muerte.

JUNIO 2020

5 de junio
Campaña de donativos "Ayúdanos a dar esperanza"

La Hermandad puso en marcha una campaña de donativos a través de la aplicación de móvil Bizum, denominada "Ayúdanos a dar esperanza", con el objetivo de que tanto hermanos como personas que no lo son puedan colaborar con las acciones asistenciales que está desarrollando la corporación y que a raíz de la pandemia del coronavirus se están viendo incrementadas con la atención a un número cada vez mayor de familias y personas con necesidades básicas. Este sistema de donación posibilita que, de una manera sencilla e inmediata, aquellas personas que lo deseen hagan su donativo solo teniendo activada dicha aplicación en el teléfono móvil y accediendo a ella para donar la cantidad que se desee.

8 de junio
Campaña "Guisos Solidarios"

El Salón Esperanza Nuestra acogió la presentación de la campaña "Guisos Solidarios", de la Asociación de Hosteleros, para atender a familias en riesgo de exclusión y contando con la colaboración de la Hermandad de la Macarena, además de otras siete Hermandades sevillanas, el Consejo General de Hermandades y Cofradías, Coca Cola y la Fundación Cruzcampo. El objetivo del mismo es la atención a personas cuyos ingresos se han visto mermados considerablemente durante esta época, y hayan desempeñado puestos de trabajo como camareros, pinches, cocineros, vigilantes, limpiadoras, o distribuidores de mercancías. Fueron un total de 25 hosteleros cada mes del año los que se encargaron de elaborar los guisos para 500 personas al día durante un año completo. La recogida de los mismos en los bares y restaurantes de la ciudad corrió a cargo de la organización de la patronal, así como su reparto a los diferentes colectivos.





12 de junio
Renovación del convenio de colaboración con CaixaBank

El Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, y la Directora Territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental y Extremadura, M.ª Jesús Catalá Buera, firmaron la renovación del convenio de colaboración suscrito el 31 de octubre entre ambas entidades para favorecer y ampliar las acciones de carácter social que viene desarrollando la corporación a través de su Asistencia Social. El convenio tiene vigencia hasta final de 2020 y contempla una aportación de CaixaBank, a través de Fundación "la Caixa", de 25.000 euros, cantidad que fue destinada íntegramente a las obras asistenciales de la Hermandad y a su acción social en el barrio de la Macarena y en la ciudad de Sevilla. El convenio recoge, como el anterior, la creación de una comisión paritaria Hermandad-CaixaBank para el seguimiento del desarrollo del mismo y el cumplimiento de sus objetivos.

Además del citado convenio, se hizo entrega a la Hermandad de una furgoneta que servirá para el reparto de alimentos y productos a las familias beneficiarias de la Asistencia Social. El vehículo fue adquirido gracias a la financiación de CaixaBank, a través de la Fundación "la Caixa", y a la aportación generosa y solidaria de Syrsa Automoción, que asumió una parte del coste de la operación.

La entrega del vehículo a la Hermandad fue realizada por el director comercial de Syrsa Automociones, José Jurado, y el responsable del Departamento de Empresas de Syrsa Automoción, José Manuel Serrano. El Hermano Mayor agradeció también a Syrsa su colaboración desde hace años ya con la Hermandad y su generosa aportación para "cubrir una necesidad de nuestra Asistencia Social, que al mes está recogiendo y transportando una media de más de 14 toneladas de alimentos y productos de primera necesidad".

En este sentido, cabe recordar que durante el periodo de confinamiento la Asistencia Social de la Hermandad entregó más de 24 toneladas de alimentos a familias necesitadas del barrio y a comedores sociales de Sevilla. Ante tal volumen de alimentos y actuaciones, la furgoneta cumple una función crucial para agilizar el transporte de estos alimentos y aumentar la capacidad de recogida y entrega de productos para la Despensa Macarena; todo ello con el objetivo último de atender al mayor número de familias y personas posible.

13 de junio
Recital flamenco

Se celebró un recital flamenco en la Peña Flamenca Torres Macarena organizado por dicha entidad a beneficio de las obras asistenciales de nuestra Hermandad. Intervinieron: Al cante, Manuel de la Tomasa. Al toque, David de Arahal. El citado recital fue emitido en YouTube por el canal propio de la Peña Torres Macarena.

18, 19, y 20 de junio
Puesta en marcha del proyecto de colaboración de la Centuria con la Asistencia Social

La Centuria puso en marcha un proyecto de colaboración con la Asistencia Social compuesto por varias acciones a desarrollar. La primera acción fue la recogida masiva de alimentos –perecederos y no perecederos– y productos de primera necesidad en el local de la Asistencia Social de la Hermandad. Tras el verano, en concreto el 19 de septiembre, la Centuria realizó otra acción más: la recogida de material escolar para la vuelta al colegio de niños de familias con dificultades económicas.

También la pandemia del COVID19 impidió viajar este año a Tatsiana, Ksenyia, Palina, Ulyana, Mikita, Milena, Pavel, Karina y Matsvei; los niños bielorrusos que deberían haber llegado a Sevilla a primeros del mes de julio para estar con las familias de acogida de nuestra Hermandad y disfrutar de unas semanas de vacaciones y de mejora de su salud.

VIDA CORPORATIVA

COLECTIVOS DE LA HERMANDAD

CENTURIA ROMANA MACARENA

Con respecto a la Centuria, se han celebrado reuniones mensuales, salvo en los meses de confinamiento. En todas ellas, se han tratado temas concernientes a los armaos, advirtiéndose una gran participación de sus componentes, así como de aspirantes y antiguos miembros de la Centuria.

2 de diciembre, en su reunión mensual, sirvió para que los componentes de la Centuria y el Diputado Mayor de Gobierno abordaran juntos aspectos de la cofradía con el objetivo de seguir mejorando de cara a la Estación de Penitencia de 2020.

El 17 de diciembre la Junta de Gobierno, a propuesta del Capitán de la Centuria Romana Macarena, nombra a N.H. y armao de la Centuria, Antonio Luis Martín Gallardo como pregonero de los armaos del año 2020. Así mismo aprueba la propuesta del pintor, N.H. y costalero del Señor de la Sentencia, Álvaro Gavilán Méndez, como autor del cartel anunciador del pregón de los armaos.



19 de septiembre, recogida de material escolar.

El 14 de diciembre los armaos celebraron un año más su tradicional *pescaíto* de Navidad durante la noche del sábado del Besamanos a la Virgen de la Esperanza.

En el mes de junio el colectivo de los armaos se volcó con los esfuerzos que la Hermandad y sus diferentes colectivos realizaron para atender la creciente demanda de ayuda por parte de personas y familias del barrio que se han visto golpeadas por las consecuencias socioeconómicas de la crisis del coronavirus.

El 19 de septiembre realizó una recogida de material escolar destinada a familias necesitadas que, en las circunstancias actuales, tienen problemas económicos ante la vuelta al cole de sus hijos.

Igualmente, los armaos han venido participando, activamente, en todos los cultos celebrados por la Hermandad, tanto internos como externos.

BANDA DE LA CENTURIA

El 8 de noviembre, la Banda incorpora a su repertorio musical la marcha "Defensión". La obra está dedicada al Cristo de la Defensión, titular de la Hermandad de Jerez de la Frontera, que este año celebra el 225 aniversario de la llegada de la imagen a la corporación jerezana. Cabe recordar que la Banda de la Centuria acompaña cada Martes Santo, desde el año 2011, a la Hermandad de la Defensión. Es una composición de Francisco Moraza Cienfuegos, director de la Banda de la Centuria Romana Macarena.

El 22 de noviembre, la Banda de la Centuria Romana Macarena incorpora a su repertorio "Costaleros Macarenos". La marcha está dedicada al hermano costalero de la Hermandad de la Macarena. Es una composición de Francisco Moraza Cienfuego.

El 24 de noviembre, la Banda ofrece un concierto de marchas procesionales en honor a Santa Cecilia organizado por el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla. Los beneficios fueron destinados a la Hermandad Sacramental y Cofradía de





24 de enero, concierto en el patio del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla dentro de las actividades complementarias de la exposición de nuestra Hermandad "425 años de historia y devoción" del Archivo de la Hermandad de la Macarena.

Nazarenos del Santo Cristo de la Misión y Nuestra Señora del Amparo (Archicofradía del Inmaculado Corazón de María del Colegio Claret).

El 30 de noviembre, la Banda ofrece un concierto de marchas procesionales en la VII Feria Cofrade de Granada.

El 27 de diciembre se presenta el organigrama presentado por la Banda de la Centuria Romana Macarena para el nuevo curso 2020.

El 24 de enero, ofrece el concierto en el patio del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla dentro de las actividades complementarias de la exposición de nuestra Hermandad "425 años de historia y devoción" del Archivo de la Hermandad de la Macarena.

El 14 de febrero, la Banda interpreta un concierto en la Iglesia de San Juan de la Palma.

El 15 de febrero, concierto en el Convento de Capuchinos de Jerez de la Frontera

El 21 de febrero ofreció un concierto en la iglesia de San Julián, sede canónica de la Hermandad de la Hiniesta.

El 6 de marzo, Viernes de Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, la banda ofreció el tradicional concierto de Cuaresma en la Basílica. El acto estuvo presentado por el periodista de Radio Sevilla, Cadena SER, N.H. Paco García, periodista de Radio Sevilla.

En dicho concierto, se presentó el nuevo banderín de la Banda de la Centuria, obra de José Antonio Grande de León que fue bendecida por José María Rodríguez Olaizola S. J., predicador del Quinario.

Al día siguiente, 7 de marzo, participaron en el Certamen de Bandas en los Jardines del Conde de Tomares organizado por el Ayuntamiento de esta localidad.



6 de marzo, concierto de Cuaresma en la Basílica.



7 de marzo, Certamen de Bandas en los Jardines del Conde de Tomares.

El 20 de abril, se presenta el canal oficial de la Banda en la plataforma Web YouTube con el objetivo de compartir a través de Internet aquellas noticias, actos y conciertos que celebran.

El 18 de septiembre, la Banda inicia el nuevo curso reanudando los ensayos, que se realizan por grupos reducidos para garantizar la seguridad de nuestros hermanos músicos.

BANDA JUVENIL DE LA CENTURIA

El 5 de enero, nuestros jóvenes de la Centuria Romana Macarena estrenan su nuevo uniforme acompañando a SS. MM. los Reyes Magos de Oriente en la Cabalgata del Excmo. Ateneo de Sevilla delante de la carroza del Mago de la Fantasía.

El 13 de febrero, nuestra Banda Juvenil, recupera para su repertorio musical la marcha «Misericordia», de Bernardo Puyuelo Domenet.

El 22 de febrero actuó en el Parque del Alamillo en la VI Fiesta de la Solidaridad organizada por la Hermandad del Rocío de Sevilla (Macarena).

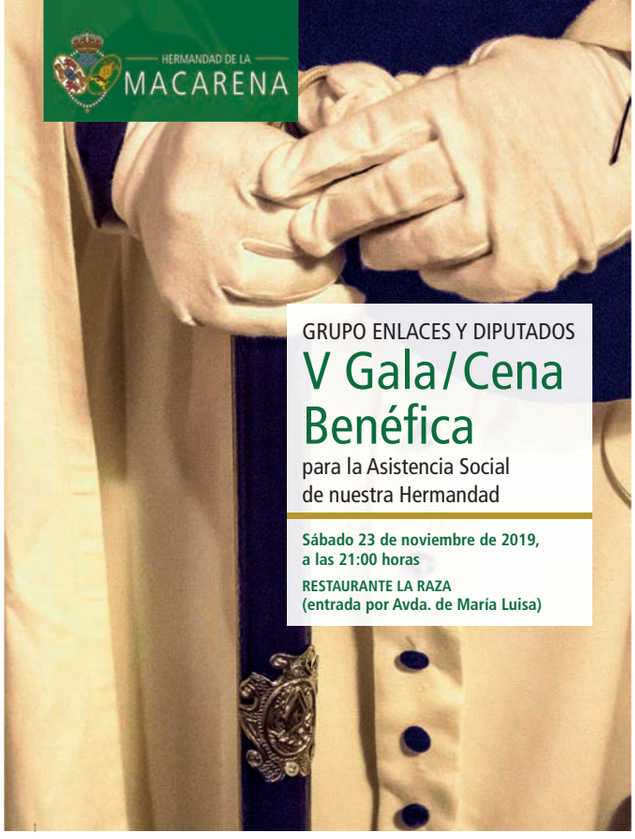
El 23 de febrero participa en el XX Certamen de marchas procesionales organizado por la Hermandad de Jesús Despojado.

DIPUTADOS

El día 1 de noviembre, nuestros hermanos de mayor edad asisten a la misa en honor del Señor de la Sentencia acompañados por los voluntarios del colectivo de diputados.

El 12 de noviembre tiene lugar la reunión general de enlaces y diputados de nuestra Hermandad en el Salón Esperanza Nuestra.

El 23 de noviembre el grupo de enlaces y diputados de la Hermandad organizó una cena y gala a beneficio de la Asistencia Social de la hermandad en el restaurante La Raza de Sevilla.



El 10 de diciembre, se celebró una convivencia previa a la Navidad, asistiendo la mayoría de los ex Diputados Mayores de Gobierno y recordando a quienes lo fueron y ya no se encuentran entre nosotros.

El 7 de marzo, los enlaces y diputados organizaron una convivencia y almuerzo con sus familias.

JUVENTUD MACARENA

El 6 de diciembre, nuestros hermanos de mayor edad asisten a la misa en honor del Señor de la Sentencia acompañados por los voluntarios de la Juventud.

La noche del 12 de diciembre, nuestros hermanos de la Juventud Macarena y del cuerpo de acólitos llevaron un poco de Esperanza y consuelo a las personas sin hogar que duermen en las calles del barrio. Les visitaron, les sirvieron caldo y café y les dieron mantas para abrigarse en estas noches de frío.

El 24 de diciembre, un año más, la Juventud Macarena de nuestra Hermandad colaboró en Nochebuena con el comedor

social y residencia del Pumarejo. Nuestros jóvenes colaboran todo el año con esta institución, pero en la cena de Nochebuena es un momento muy especial para ellos.

El 23 de febrero, domingo, la Juventud Macarena abrió el bar de la Casa de Hermandad a mediodía una vez celebrada la misa de las 12:30 h, cantada por la Escolanía y terminado el concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación.

Por último, cabe destacar la participación de los miembros de la Juventud como lectores en las sabatinas y primeros viernes de mes y como voluntarios en el Comedor Social del Pumarejo los fines de semana y dos días al mes en el Economato Social del Casco Antiguo, así como, de manera habitual, en el Programa de Veteranos Macarenos y la mesa petitoria del camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza.

COSTALEROS

El 6 de noviembre organizó la conferencia 'Enigmas de la Sábana Santa', que corrió a cargo del profesor e imaginero Juan Manuel Miñarro, que tuvo lugar en el Salón Esperanza Nuestra de la Casa de Hermandad.

El 23 de noviembre, los hermanos pertenecientes a la cuadrilla de costaleros, los armaos y la Banda de la Centuria Romana Macarena celebraron una convivencia en la Venta Avelino, que sirvió para confraternizar entre estos colectivos, pasando una jornada entrañable entre hermanos y compartiendo vivencias y experiencias.

Los días 19, 20 y 21 de diciembre, entregaron juguetes para los Reyes Magos de la Hermandad, que se repartieron entre los niños más necesitados y los que están ingresados en el Hospital Virgen Macarena.

El Colectivo comenzó el 24 de enero sus actividades de cara a la Estación de Penitencia con la "igualá" de la cuadrilla del paso del Señor de la Sentencia. Las siguientes fechas fueron el viernes 31 de enero, con la "igualá" de Hermanos costaleros del paso de la Virgen de la Esperanza. El viernes 21 de febrero, fue el primer ensayo de ambos pasos y el segundo el viernes 6 de marzo. Los ensayos previstos a partir de esa fecha fueron suspendidos debido a la situación sanitaria por la pandemia del coronavirus y el confinamiento de los ciudadanos.

En el mes de abril el colectivo de los hermanos costaleros se volcó con los esfuerzos que la Hermandad y sus diferentes colectivos realizaron para atender la creciente demanda de ayuda por parte de personas y familias del barrio que se han visto golpeadas por las consecuencias socioeconómicas de la crisis del coronavirus. Destacar la gran iniciativa que tuvieron de realizar menús diarios para las familias necesitadas, atendidas por la Asistencia Social de la Hermandad, y que se ha detallado en el capítulo correspondiente de la presente memoria

CORAL POLIFÓNICA MACARENA

La Coral de la Hermandad ha participado en todos aquellos cultos establecidos en las Reglas, salvo en aquéllos celebrados durante los meses de confinamiento.

El 6 de julio la Coral Polifónica de nuestra Hermandad inició clases de técnica vocal que se desarrollaron hasta el día 30 del citado mes.





ESCOLANÍA ESPERANZA MACARENA

El 16 de noviembre, la querida Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen, de Salteras acoge en su casa a la Escolanía y a la Coral de nuestra Hermandad para la grabación de un proyecto bonito e ilusionante que se hace realidad el 11 de diciembre cuando se presenta en la Basílica, "Navidad Macarena" el disco de villancicos que ha grabado para la pasada Navidad con la colaboración de la Coral Polifónica de la Hermandad de la Macarena y el Coro del Colegio San Francisco Solano.

Los niños de la Escolanía interpretaron en la Basílica algunos de los villancicos del disco, siendo acompañados en algunos de ellos por la Coral Polifónica y el Coro del colegio San Francisco Solano. Cabe destacar que la mayoría de los villancicos son originales y compuestos por el autor sevillano, Antonio Morales González; el que da título al álbum, Navidad Macarena, está dedicado a la Virgen de la Esperanza y ha sido compuesto para este trabajo discográfico. El periodista Mario Daza fue el encargado de presentar el disco.

El 24 de diciembre la Escolanía cantó durante la recepción ofrecida por Monseñor Asenjo, Arzobispo de Sevilla, con motivo de la festividad de la Navidad.

Como consecuencia del confinamiento, el día 13 de marzo se suspendieron los ensayos, retomándose el 22 de abril, valiéndose de las nuevas tecnologías. Desde sus casas, los niños y su directora ensayaban, a través de videollamada.

ROPERO DE LA ESPERANZA

El Grupo de hermanas y hermanos que componen el Ropero de la Hermandad, ha continuado con la importante labor de cuidar y mantener su patrimonio textil, incrementándolo, asimismo, con la confección de nuevas prendas.

Entre los trabajos más destacados del presente ejercicio se destacan los siguientes:

- Repasos de los faldones azules del paso de salida de Nuestra Señor del Santo Rosario.
- Arreglo de la capa pluvial verde y varias albas.
- Confección de 5 túnicas para los monaguillos de la Hermandad y repaso de todas las túnicas y esclavinas antiguas para los cultos.
- Repaso del ropón del pertiguero para el Vía Crucis del Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.
- Confección de 50 pañuelos para las manos de nuestros Titulares, 6 paños para la mesa de ofrendas del altar, 5 paños de altar con sus correspondientes cubremanteles, 30 purificadores y 2 palias.
- Repaso de 4 mantos de camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza, cambiando las cintas y las argollas por otras nuevas.
- Sustitución de todas las cintas de algodón de las casullas y estolas de los sacerdotes.
- Sustitución de las agarraderas de los palermos de los Diputados.
- Confección de un paño de terciopelo de 2 metros y medio de longitud para la inauguración de la sala de ensayos de la Banda de la Centuria.
- Arreglo y colocación de botones y escudos en la túnica expuesta en la tienda de recuerdos de la Hermandad.
- Confección de 6 toallas para el lavatorio del sacerdote en la Santa Misa.
- Entrega de un total de 170 cintas verde para las medallas de las nuevas hermanas.

Durante todo el ejercicio y hasta el día 12 de marzo, fecha en la que se suspendió la actividad del ropero de la Hermandad como consecuencia de la declaración del estado de alarma, se han planchado todas las ropas de los monaguillos, albas, paños de altar, pañuelos, dalmáticas y purificadores. Se han realizado

un total de 13 canastillas para bebes de las familias necesitadas y atendidas por la Asistencia Social de la Hermandad.

Asimismo, las hermanas que integran el ropero de la Hermandad han arreglado diversas túnicas de nazareno de aquellos hermanos que lo solicitaban y el dinero recaudado se ha destinado a la Asistencia Social de la Hermandad.

ARCHIVO

Desde principios de octubre de 2019 a finales de febrero de 2020 el Área de informática y Digitalización del Archivo de la Hermandad concluyó con la tarea de incorporación de todas las fichas generadas en la Sección de Ordenación y Clasificación a la base de datos, finalizando, por tanto, una primera fase que comenzó en diciembre de 2018. A partir de aquí ha comenzado una fase de mantenimiento de dicha base de datos que consiste en ir incorporando fichas nuevas que se vayan generando, así como la corrección de errores que se vayan detectando.

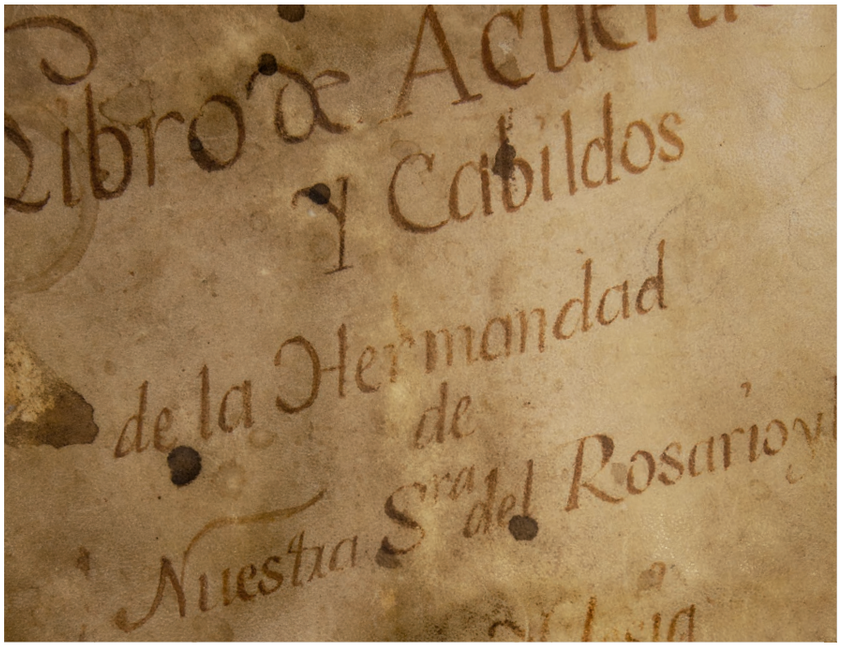
FOTÓGRAFOS

El grupo de fotógrafos voluntarios de la Hermandad está actualmente formado por un total de 16 hermanos, estando coordinado por nuestro hermano Emilio Sáenz. Para el próximo ejercicio, está prevista la incorporación de 8 hermanos más.

Durante el ejercicio, los fotógrafos voluntarios han cubierto todos los cultos y actos que la Hermandad ha celebrado, contabilizándose un total de 147 actuaciones y entregando al archivo fotográfico de la Hermandad un total de 2.900 fotografías.

El colectivo, también ha recibido varios cursos formación en técnica y edición fotográfica que se han impartido en la Casa de Hermandad.

El 15 de febrero, el colectivo recibió un nuevo curso de formación para la gestión de los archivos y documentos fotográficos. El curso fue impartido por nuestro hermano Emilio Sáenz. Al finalizar, celebraron una convivencia.





NOVIEMBRE 2019

22 de noviembre
Inauguración de la nueva Escuela Musical Pepe Hidalgo

El día 22 de noviembre, la Hermandad inaugura, la nueva Escuela Musical Pepe Hidalgo, situada en el Polígono Arte Sacro de Sevilla. Un espacio de más de 300 metros cuadrados que permite formar musicalmente a los componentes de la Banda. En el acto de inauguración participaron el Hermano Mayor de la corporación, José Antonio Fernández Cabrero, y el teniente de alcalde Delegado del Área de Gobernación y Fiestas Mayor del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera, así como la Junta de Gobierno de la Hermandad, la Banda de la Centuria y representantes del Consejo de Bandas de Sevilla. El Director Espiritual de la Hermandad bendijo las nuevas instalaciones. La familia del recordado Pepe Hidalgo, cabo tambor de la Centuria Romana Macarena, asistió al acto de inauguración. En la Escuela Musical Pepe Hidalgo se forman musicalmente a los niños de la Banda Juvenil de la Centuria Romana Macarena además de ofrecerles clases de apoyo escolar para que compaginen sus estudios con los ensayos. La Escuela también servirá de local de ensayos a la formación adulta.

La Escuela Musical se divide en dos plantas: la planta baja acoge un espacio polivalente, destinado principalmente a las clases de apoyo escolar que la Hermandad de la Macarena brinda a los niños de la Banda Juvenil con el objetivo de que puedan compaginar sus estudios académicos con la formación musical. Esta planta también servirá de salón de actos.





En la segunda planta se encuentra la sala de ensayos, perfectamente acondicionada, que tiene la posibilidad de convertirse en estudio de grabación. Además, en esta planta se encuentra un almacén y diferentes despachos.

D. Antonio Mellet, nuestro Director Espiritual, indicó que este espacio favorecerá también la consecución de los fines esenciales de la corporación, como son el culto, la formación y la caridad.

DICIEMBRE 2019

9 de diciembre
Bendición del Belén

El 9 de diciembre, el Rector de la Basílica y Director Espiritual de nuestra Hermandad, bendice el tradicional Belén de nuestra Hermandad.

19 de diciembre
Lectura del cuento *El día que Jesús no quería nacer*

La Basílica acogió la lectura del cuento de Navidad *El día que Jesús no quería nacer* por su autor, el escritor Antonio García Barbeito.

25 de diciembre
Selección de los dibujos del concurso de christmas



El 25 de diciembre, la Hermandad selecciona los dibujos del concurso convocado en las semanas previas a la Navidad para anunciar la buena noticia del nacimiento del Mesías. Dichos dibujos fueron realizados por nuestros pequeños hermanos, y entre los muchos presentados los ganadores fueron: Marina (14 años), Francisco (10 años), Laura (13 años), Celeste (7 años), María Alegría (13 años) y Alicia (12 años).

La Hermandad eligió uno más de los cinco que, en principio, iban a ser seleccionados para el concurso, felicitando a todos los niños participantes por la gran calidad de sus dibujos y agradeciéndoles su creatividad y esfuerzo. Era la primera vez que la Hermandad de la Macarena ponía en manos de sus hermanos más pequeños el anuncio de un tiempo tan señalado para la corporación como el de la Expectación de la Santísima Virgen María y la Natividad del Señor. De este modo, la Hermandad convierte en protagonistas de estas fechas tan entrañables para los macarenos a sus hermanos más pequeños.

FEBRERO 2020

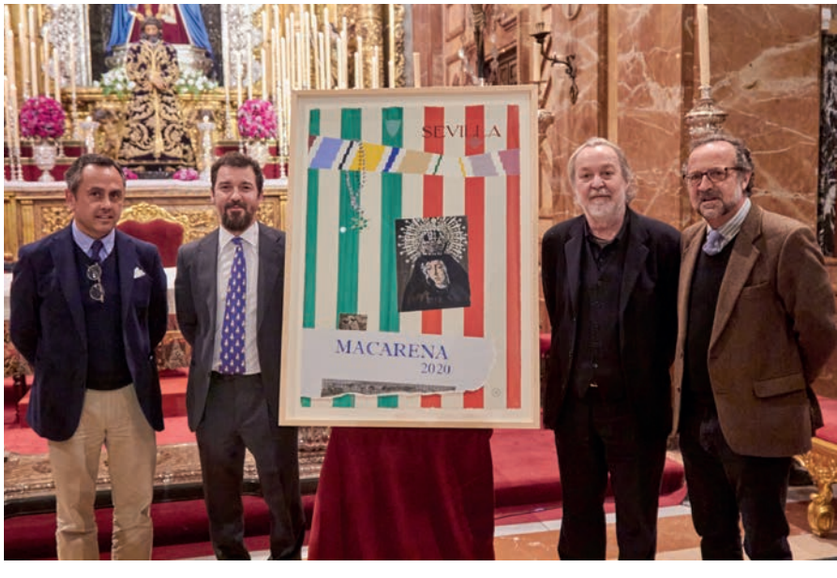
19 de febrero
Cena y convivencia de trabajadores con la Junta de Gobierno

Nuestros hermanos que trabajan al servicio de la Hermandad disfrutaron de una cena y de una convivencia fraterna con la Junta de Gobierno.

MARZO 2020

7 de marzo
Presentación del cartel de la Semana Santa

La Basílica acogió, el sábado 7 de marzo, al término del Solemne Quinario, la presentación del cartel de la Semana Santa de la Hermandad de la Macarena, una obra del artista sevillano Miki Leal.





10 de marzo
Presentación del cartel del pregón de los armaos

El 10 de marzo se presentó en el Salón Esperanza Nuestra el cartel que anuncia el pregón de los armaos 2020, una obra del artista, y hermano de la corporación, Álvaro Gavilán Méndez, siendo presentado por N.H. Ildefonso Damas,

El pregón de los armaos, previsto para el día 13 de marzo en la Basílica y que iba a ser pronunciado por N.H. Antonio Luis Martín Gallardo, fue suspendido como consecuencia del estado de alarma y confinamiento por la pandemia del coronavirus.

JULIO 2020

29 de julio
Misa de acción de gracias dedicada a las bandas y agrupaciones musicales de Sevilla

La Hermandad celebró una misa de acción de gracias dedicada a las bandas y agrupaciones musicales de Sevilla y a todos sus componentes. El concierto contó con la presencia de todas las bandas y agrupaciones musicales de Sevilla, representadas por sus directores y sus banderines. Al citado concierto asistió el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y el director general de Fiestas Mayores del consistorio hispalense, así como representantes del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y del Consejo de Bandas de Sevilla, que entregó a la Hermandad en recuerdo del acto una imagen de Santa Cecilia.

La presentación corrió a cargo de José Gálvez, profesor, poeta y miembro de la Centuria Romana Macarena. El momento más emotivo fue la entrega a la corporación por parte de Macarena, hija de Pepe Hidalgo, de las baquetas de su padre, que estarán expuestas en el museo de la Hermandad junto a su tambor.

Los donativos de este concierto benéfico se destinaron a los fines propios de la corporación, en especial con las acciones asistenciales y de caridad.



NOVIEMBRE 2019

17 de noviembre
Visita de la Juventud de la Hermandad del Gran Poder

El 17 de noviembre recibimos a los jóvenes de la querida Hermandad del Gran Poder, acompañados por la Juventud Macarena, visitando el museo de nuestra Hermandad y participando en la Sabatina y posterior eucaristía.

25 de noviembre
Visita de Rafael Martos Sánchez, Raphael

El 25 del mismo mes, recibimos en la Basílica a Rafael Martos Sánchez, el cantante Raphael, para rezar ante la Virgen de la Esperanza, que es patrona de los trasplantados hepáticos.



30 de noviembre
Asociación "Devoción Macarena" de Granada

El 30 de noviembre nos visitó la Asociación "Devoción Macarena" de Granada, para ofrendar a la Virgen de la Esperanza un ramo de flores y rezar en el camarín. Cabe recordar que la Asociación "Devoción Macarena" está realizando una toca de sobremanto para la Virgen de la Esperanza; este proyecto ha sido bautizado como "la toca de los cantares".

FEBRERO 2020

16 de febrero
Peregrinación a la Basílica de la Asociación Cultural El Cirial

El 16 de febrero, un numeroso grupo de personas peregrinaron con la Asociación Cultural El Cirial a la Basílica desde la localidad de Los Palacios y Villafranca.

17 de febrero
Visita del artista vietnamita Danh Vö

El artista danés de origen vietnamita Danh Vö, un referente artístico internacional, visitó la Basílica y el museo de la Hermandad como parte del proceso creativo del cartel conmemorativo del 425 aniversario fundacional de la corporación.



20 de febrero
Asociación de Museólogos de la Iglesia en España

El 20 de febrero, la Asociación de Museólogos de la Iglesia en España visitó nuestra Hermandad en las XIII Jornadas de Museólogos de la Iglesia en España. Tras recorrer el Museo en una visita guiada por el propio Rodríguez Barberán, el Prioste de la Esperanza y el restaurador y hermano nuestro Carlos Peñuela. Finalizada la misma, los museólogos participaron de la Santa Misa, presidida por el Arzobispo de Sevilla, Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina.

AGOSTO 2020

4 de agosto
El matador de toros Sebastián Castella visitó la Basílica y el Museo

El matador de toros Sebastián Castella visitó la Basílica y el Museo de la Hermandad acompañado por el Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno. Finalizada la misma, el Hermano Mayor y Castella visitaron el taller de Manuel Martín Nieto, el escultor que está realizando el monumento que la Hermandad erigirá a José Gómez Ortega ***Gallito*** con motivo del primer centenario de su fallecimiento. Sebastián Castella también formalizó su solicitud de hermano de la corporación macarena.

SEPTIEMBRE 2020

12 de septiembre
El torero Pablo Aguado visita la Basílica y el Museo

El 12 de septiembre es el torero sevillano Pablo Aguado quien visita la Basílica y el Museo de la Hermandad acompañado por el Hermano Mayor y miembros de su Junta de Gobierno, finalizando la misma orando ante el Señor de la Sentencia y la Virgen de la Esperanza.





OTROS ACTOS, CONVIVENCIAS Y REPRESENTACIONES

DICIEMBRE 2019

15 de diciembre
La Junta acompaña a la Hermandad de San Benito

El 15 de diciembre, una representación de la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad acompañó a la Hermandad de San Benito en la procesión de regreso de Nuestra Señora de la Encarnación con motivo del XXV aniversario de su coronación canónica.

16 de diciembre
Ofrenda floral del Grupo Joven de la Hermandad Sacramental Esperanza de Triana

El 16 de diciembre una representación del Grupo Joven de la Hermandad Sacramental Esperanza de Triana hace una ofrenda floral a la Virgen de la Esperanza durante su besamanos.

17 de diciembre
Ofrenda floral del Grupo Joven de la Hermandad de Los Estudiantes

El 17 de diciembre, una representación del Grupo Joven de la Hermandad de Los Estudiantes, hace una ofrenda floral a la Virgen de la Esperanza durante su besamanos.

21 de diciembre
Concierto de la Escolanía Salesiana María Auxiliadora

La Escolanía Salesiana María Auxiliadora ofrece un concierto en la Basílica.

29 de diciembre
Concierto de Navidad

El 29 de diciembre tuvo lugar en la Basílica un concierto de Navidad protagonizado por el Coro Barásoain de Navarra.

ENERO 2020

18 de enero
Concierto de la Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez de la Frontera

El 18 de enero la Agrupación Musical La Sentencia, de Jerez de la Frontera, ofreció un concierto en la Basílica.

FEBRERO 2020

1 de febrero
Visita de La Cruz de Lampedusa

El 1 de febrero, La Cruz de Lampedusa visitó la Basílica, celebrándose una vigilia de oración.

23 de febrero
Concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación

El 23 de febrero, la Basílica acogió un concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación, de la Hermandad de San Benito



29 de febrero
Visita de la diócesis de Getafe

El 29 de febrero, la Basílica acogió a 450 fieles de la diócesis de Getafe, que celebraron una vigilia de oración y meditación.

MARZO 2020

11 de marzo
Concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella

El día 11 de marzo, la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella, de Dos Hermanas, ofreció un concierto en la Basílica de la Macarena.

25 de marzo
Donación de sangre

El 25 de marzo, la Hermandad cedió el Salón Esperanza Nuestra al Centro de Transfusión Sanguínea de Sevilla para donación de sangre, atendiendo a la llamada de las autoridades sanitarias andaluzas y cumpliendo las medidas de prevención indicadas.

JUNIO 2020

16 de junio
Medalla al Mérito Colegial del Colegio de Médicos de Sevilla

La Hermandad de la Macarena recibió de la Junta Directiva del Colegio de Médicos de Sevilla la Medalla al Mérito Colegial como símbolo de la solicitud de amparo y protección para todos los profesionales de la sanidad; desde médicos, enfermeros, auxiliares y, en general, todo el estamento sanitario, que cada día puso todo su esfuerzo y vocación en vencer al COVID-19, cuyos efectos siguen siendo devastadores.





17 de junio
Acuerdo de colaboración con la Fundación Cruzcampo

La Hermandad de la Macarena y la Fundación Cruzcampo firmaron un acuerdo marco para la colaboración de ambas entidades en diversas áreas institucionales, asistenciales y sociales.

25 de junio
Adhesión al "Plan 8, Impacto Turismo"

El 25 de junio, nuestra Hermandad se adhirió, junto a otras entidades e instituciones, al denominado "Plan 8, Impacto Turismo", impulsado por el Ayuntamiento de Sevilla para reactivar el sector turístico de la ciudad y favorecer el progreso de toda la ciudadanía tras la crisis social, económica y sanitaria producida por la pandemia.



SEPTIEMBRE 2020

12 de septiembre
Misa de celebración del V Centenario de la fundación del Convento de Santa María de Jesús

La Hermandad, representada por su Hermano Mayor y el Consiliario Tercero, así como la Coral Polifónica, participaron el día 12 de septiembre en la misa de celebración del V Centenario de la fundación del Convento de Santa María de Jesús, Convento de las Clarisas de Sevilla. La misa fue celebrada por el Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla, Teodoro León Muñoz.

14 de septiembre
Ofrenda floral de la tertulia "Macarenos del atrio"

El 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, nuestros hermanos de la querida tertulia "Macarenos del atrio" realizaron, como todos los años, su ofrenda floral al Señor de la Sentencia. ■

Por último, hacemos constar en el presente capítulo que la Hermandad ha estado representada en aquellos casos en los que ha podido asistir, ya que las consecuencias de la pandemia han motivado no poder responder protocolariamente a los distintos cultos y actos a los que tradicionalmente es invitada, especialmente, en las queridas corporaciones a las que nos unen lazos de hermanamiento y vinculación, tales como la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Hermandad de los Estudiantes; Hermandad de Santa Genoveva; Hermandad del Polígono de San Pablo; Hermandad de Pino Montano; las Hermandades radicadas en la Parroquia de San Gil: Sacramental, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora del Rocío, así como las pertenecientes a la jornada de la Madrugada del Viernes Santo y hermandades cuya Titular está coronada canónicamente.



FIDELIDAD
MACARENA

50 AÑOS
DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Eduardo Luis Amores Marcano
José Antonio Aparicio Prieto
Filomeno de Aspe González
Antonio Ayuso Quintana
Víctor Ayuso Quintana
Juan Manuel Barón Montiel
Antonio Bejarano Ruiz
Jorge María Benítez Fernández
Eduardo Bermejo Martínez
Manuel Bohórquez Jiménez
Antonio Manuel Bolín Elena
Macarena Borja Madero
Macarena del Carmen Cafferatta Pérez
Juan Diego Calvillo Sánchez



María de los Reyes Cano-Romero Moreno
Rocío Cano-Romero Moreno
Juan Carlos Carmona Moreno
Eduardo Carrera Sualis
Luis Manuel del Castillo López
Rafael Clavero Cruz
Rafael Clavero Herrera
Joaquín Andrés Corrales Gutiérrez
Francisco Javier Díaz Durán
María de los Reyes Fatuarte de la Torre
Alfonso Fernández Barrios
José Fernández Conde
José Carlos Fernández Criado
Antonio Ferrayoli Leal
José Joaquín Fijo León
Eduardo Flores Rivera
José Miguel Flores Rivera
David Florido Real
José María Gallego Franco
José Luis García Falcón
Antonio García González
Antonio García Matilla
Horacio García Menéndez
Manuel García Tejada
Miguel Godoy Martínez
Isidro Gómez Ballesteros
Fernando Gómez Jiménez
Amparo Gómez Ordina
Antonio Francisco Gómez Sánchez
Arturo González Lobo
Isidro Gordillo Fuentes
Manuel Guerra Marín
Francisco Javier Guerrero Borja
Rafael Jiménez Rodríguez
Fernando José José Díaz
David Lago Romero
Enrique Lancha López
Enrique Carlos Lebrón García
Javier Lobo Ballesteros
Jorge Lopera Manzano
Rafael López Agudo
Juan Antonio López Domínguez
Antonio José López García
José María López García
Miguel Ángel López García
Julio López Puente
Miguel Ángel Luna Vaquero
Manuel Javier Luque Martín
Macarena Marín Moreno
Francisco Márquez García
Antonio Manuel Márquez Peinado
Ricardo Maruny Muñoz
Francisco Mateo Castillo
Fátima Mateo Santos
Francisco Mejías Mena
Francisco Merino Ruiz
Francisco Santiago Milla Collado
Moisés Monje Campano
José Antonio Montaño Sánchez
José Antonio Moraira Jiménez

Francisco Morales Carmona
Antonio Moreno Jiménez
Francisco José Moreno Jurado
Eduardo José Muñoz Lérida
Juan Francisco Navarro Díaz
Luis María Navarro Ordóñez
Ángel Ortiz Martínez
José Guillermo Paniagua Fuentes
Juan Manuel Peña Sánchez
Francisco Javier Real Ibáñez
Miguel Reina Requerey
Antonio José Rivera de la Prida
Joaquín Domingo Rivera de la Prida
Manuel Jesús Robles Díaz
Rafael Rodríguez Fernández
Carlos Rodríguez Picazarri
M.ª Esperanza Macarena Rodríguez-Caso Moreno
Rafael Manuel de Román Pantrigo
Valentín Romero Bonilla
Miguel Antonio Sánchez Armijo
Julio Sánchez Carmona
Jesús Joaquín Sánchez Fajardo
Luis Miguel Sánchez Fajardo
Eduardo Sánchez Pérez
Manuel Sánchez Yuste
Gregorio Serrano López
Antonio Francisco Távora Alcalde
José Torre Álvaro
Antonio Torres Pérez
Miguel Ángel del Valle Ruiz
Juan Cristóbal Velasco Fernández
Francisco Joaquín Villa Bello
Luis Villavieja Garrido
Jesús Villegas González
Carlos Zamorano Leal



75 AÑOS DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Antonio del Barrio Pérez-Cerezal
José Luis del Barrio Pérez-Cerezal
Eduardo Delgado Pérez-Cerezal
Ángel María Domenech Mata
Esperanza Elena Martín
María Luisa Escribano Aguilera
Ana María Flores Fernández
Esperanza Fuentes Vázquez
Ricardo García Cambriles
Valentín García Vicente
José Gómez Suárez
Juan José Marín Ojeda
Generoso Martín Bonilla
Andrés Jesús Martín Martín
Julio Marvizón Preney
Francisco Ostos de la Vega
Juan Manuel Peña Burgos
José Peralta Vázquez
Antonio Távora Molina
José de Torres Bohórquez ■



ENTREVISTA A D. PEDRO MUÑOZ GONZÁLEZ, HERMANO N.º 1

Manuel Cantalapiedra y Francisco J. Ramos

En estos tiempos de COVID resulta una gran fortuna entrar en contacto con el hermano n.º 1 de la Hermandad con objeto de reflejar, en esta publicación, sus vivencias y dejar constancia de su gratitud a Dios por vivir tantos años. Decir que D. Pedro Muñoz González es un prodigio quizás sea quedarse corto. Nadie podría pensar que la edad que tiene corresponda con la vitalidad, humanidad y entusiasmo en el sentir y el pensar que despliega. Encontrar la fórmula para transmitir estás características personales sería un gran logro en sí misma, pero además conseguirlo para tenerlas a la edad de D. Pedro sería un avance difícilmente superable.

En razón a la situación sanitaria actual, estas letras son producto de una entrevista cuyas preguntas fueron remitidas previamente, así como de una entrañable reunión celebrada en el Real Círculo de Labradores de la calle Sierpes donde fueron tomadas las fotos. D. Pedro, que portaba un precioso escudo de la Hermandad en la solapa de su chaqueta, aportó en esta cita otras circunstancias y anécdotas a las anteriormente remitidas. Le damos las gracias por su disposición a atender la solicitud de incorporar este artículo a este número de *Esperanza Nuestra,* al igual que a su hija D.ª Lola Muñoz Ochoa por su colaboración.

Sevillano de intramuros, Doctor por la antigua Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla con Premio Extraordinario, y, además, Licenciado en Farmacia y Arquitectura Técnica, aunque no se ve como empollón. Docente vocacional siendo Catedrático de Física en la Universidad de nuestra ciudad, y Académico de Medicina y Cirugía de Sevilla donde gran número de los pertenecientes han sido alumnos suyos, también trabajó en la primera farmacia montada en Gelves. Apasionado de la Semana Santa y de sus hermandades, "nunca he vivido otra Semana Santa más que la de Sevilla", ha sido Hermano Mayor de La Lanzada donde también encabeza la nómina y es hermano de dos cifras de varias hermandades más.

Hombre de profunda creencia comenta como "todos los caminos con fe conducen a Dios", sintiéndose orgulloso de haber nacido en la tierra de María Santísima, y de las enseñanzas que le dieron desde niño a rezar y a querer a la Madre de Dios, en sus distintas advocaciones, inclinándose por la Esperanza.

Nuestro n.°1 nació en la plaza de Zurbarán de Sevilla el día que la Virgen de la Esperanza vestía de luto por la muerte de José Gómez Ortega "Gallito", un 30 de mayo de 1920, para antes de cumplir un año, trasladarse al n.º 5 de la calle Jerónimo Hernández, donde su padre abrió un almacén de chacinas. En esta casa nacieron todos sus hermanos y vivió hasta el año 1953 al casarse con D.ª Carmen Ochoa Jiménez, teniendo una hija, D.ª Lola Muñoz Ochoa. Relativo a las relaciones familiares D. Pedro comenta que, en otros, tiempos, tuvo la ilusión de verse acompañado en la estación de penitencia por un hijo, hecho que se cumplió al salir de nazareno junto a su hija. Sin embargo "nunca pudo ir al Rocío con la Hermandad de Gines" comenta su hija.

Sobre cómo conoció el hecho de encabezar la lista de hermanos D. Pedro refiere, "en julio del 2017 recibí una comunicación de la Hermandad diciéndome que, por fallecimiento de la hermana n.º 1, yo pasaba a serlo. Llegar a esta posición en una hermandad tan multitudinaria como la nuestra representa un honor, aunque no un mérito ya que lo soy gracias a que el Señor me ha dado tantos años de vida."

> "…Llegar a esta posición en una hermandad tan multitudinaria como la nuestra representa un honor,…"



Con la experiencia que supone haber vivido los cambios de Sevilla de forma directa D. Pedro pone de relieve la transformación que vino a suponer la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929, "que significó su conversión en una ciudad cuando antes no pasaba de ser un pueblo grande". También llama la atención sobre el ambiente que tenía el centro de Sevilla en comparación con los barrios de nueva construcción, a diferencia de lo que ocurre en la actualidad. Sobre el centro destaca que el cambio más radical que ha sufrido ha sido el trato dado al edificio del Mercado de la Encarnación "que podría haberse conservado", recordando su ambiente y las ocho puertas que tenía, cuatro nombradas por los puntos cardinales que indicaban y las otras dedicadas a dioses romanos.

En cuanto a la vida de las hermandades en otras épocas hace constar su carácter familiar, y como los más allegados a ellas debían apoyarlas económicamente para su sustento "las ayudas públicas eran muy escasas, dándose el caso de imponerse reducciones de las subvenciones por circunstancias como llevar a la salida los cirios apagados o un reducido número



de nazarenos". A propósito de esto recuerda como la Hermandad de la Macarena realizaba durante la Cuaresma cuestaciones en los mercados de la Feria y la Encarnación con el fin de recabar emolumentos para sufragar la cofradía, "eran economías de otra época".

En su infancia lo que más le atraía de la Hermandad eran los armaos y esta atracción infantil fue el origen de su devoción por los Titulares. Detrás de la centuria salió el primer año que hizo estación de penitencia, vistiendo hábito nazareno del paso de Cristo. Un tío de D. Pedro, que lo apuntó como hermano teniendo 6 o 7 años, era diputado del primer tramo de palio y lo colocó en la primera pareja cerca de él, desde esa posición pudo disfrutar de su ilusión de ir con ellos. Cuando se hizo hermano llevaba la Hermandad, como Delegado de la Autoridad Eclesiástica, el P. Domingo Martínez con el que, años después, mantuvo una estrecha relación. Su última estación de penitencia con la cofradía fue en la Semana Santa del año 2001, año que cumplía las bodas de platino, portando el cirio verde número 1 y situándose delante del estandarte. Sin embargo, no ha sido la última vez que ha disfrutado de la cofradía, sobre lo que se hará referencia después.

En su resuelta conversación evoca la Semana Santa de 1938 cuando se encontraba haciendo el Servicio Militar en el Hospital General de Sevilla. Estando allí vivió como soldado la lle-

gada de la cofradía en la mañana del Viernes Santo, al ser convocado todo el personal por el Director del Hospital, D. Francisco Blázquez Bores, que, a su vez, era Hermano Mayor de la Hermandad en aquellos tiempos. Llegado el Domingo de Ramos formó parte del acompañamiento de regreso a la Iglesia de la Anunciación.

Un vivo recuerdo que guarda fue el sentimiento de sorpresa al conocer que el inmueble de la calle Orfila, donde guardaba el carro y el mulo que su padre utilizaba para el reparto, había sido el mismo en el que estuvo resguardada la Virgen de la Esperanza durante los tiempos convulsos de 1936. Asimismo, viene a su memoria los almuerzos de Hermandad a los que acompañaba a su tío y como, afanosamente, hablaban los hermanos de la Coronación de la Stma. Virgen y como algunos "querían que fuera en Roma" y otros veían que "al Papa le podía dar un infarto al verla llegar".

Un hecho mucho más reciente es una de las experiencias personales que más le han calado, fue en 2010, con 90 años de edad, la última vez que se vistió de nazareno. "Tuve el honor de ir a la Basílica de la Macarena a pedir la Venia, con la túnica del Gran Poder. Este acto quedó tan grabado en mi alma y en mi corazón que todavía lo recuerdo como si hubiera sido ayer". Refiere que "por uno de aquellos gestos de caballerosidad que distinguen y son de lo mejor de la Semana Santa de Sevilla, un miembro de Junta me cedió su puesto en la diputación de hermanos del Gran Poder". Hace memoria de cómo se marchó de las sillas de la calle Sierpes temprano y nervioso "sin ver al Señor de Pasión", de la algarabía por la Resolana y del silencio de respeto que la fila india de nazarenos negros, que comandaba el Teniente Hermano Mayor, levantaba su paso.

> "…con solo oír el nombre de mi Virgen, hizo que me diera fuerzas para afrontar la operación y mi posterior y satisfactoria recuperación".

La evocación del momento lo hace vivirlo como si fuera un sueño, "la apertura de la puerta, deslumbrarte por el ascua de luz del palio y ver la Virgen de la Esperanza rodeada de angelitos, como en las estampas de los almanaques", el tiempo se paró en esos instantes. La emoción



que impregnaba toda la Basílica, el barroquismo de la fórmula de petición de la venia, la representación de la Hermandad de la Macarena entre los que se encontraba un alumno suyo, el uso de tinta de distinto color escogiendo la verde, son retazos, a su vez, de unas de sus vivencias más entrañables.

Del transcurrir de sus años en la Hermandad D. Pedro Muñoz González también tiene un especial recuerdo de la imposición de la medalla de la Hermandad cuando cumplió los 50 años de hermano, que le fue entregada por el cardenal Bueno Monreal, y del recibimiento del pergamino conmemorativo en ocasión de las bodas de platino de pertenencia a la corporación.

Suma a sus recuerdos vivencias más actuales, cuando en este año 2020 "tan difícil y complicado para todo el mundo", se encontraba confinado en casa debido a las medidas por la pandemia y sufrió una caída fracturándose la cadera. Por esta causa ingresó en el Hospital Virgen del Rocío donde debían realizarle una intervención. Sobre esos días de postración y aislamiento, D. Pedro rememora que "estando en observación, sin audífonos y sin ninguna cara conocida, se me acercó un médico y simplemente me dijo: "Soy el capataz de la Macarena y vengo a ver cómo se encuentra. Ese momento, de mi más absoluta soledad, con solo oír el nombre de mi Virgen, hizo que me diera fuerzas para afrontar la operación y mi posterior y satisfactoria recuperación". Sobre esta convalecencia, manifiesta su agradecimiento al Hermano Mayor por la visita que le hizo en su casa, "para interesarse por mi estado de salud y para felicitarme con motivo de mis 100 años y traerme unos preciosos obsequios".

Como hombre de este tiempo no deja de sorprenderse por la época que vivimos, las dificultades de la situación social y los cambios radicales que se anuncian, asimismo le inquieta la ausencia de expectativas laborales para la juventud. También le asombra algunos hechos de estos tiempos comentando que "tenemos dos Papas vivos". En cuanto a las hermandades, teme que las cofradías no puedan salir a la calle tampoco en 2021, pero "siendo positivo y optimista" tiene esperanza que mejorará la situación, como le pasó a él en el Hospital.

D. Pedro Muñoz González le da gracias a Dios por llevar vividos 100 años, aunque siente no poder ya "callejear para ver



los pasos", y gusta de rodearse de gente joven, entre los que se encuentran los innumerables alumnos que han pasado por sus clases con los que conserva amistad y mantiene habituales tertulias, "el vino es la mejor medicina" comenta.

En estas pobres palabras se ha querido glosar una vida sevillana y macarena plena y exitosa, obra imposible por la calidad y cantidad de experiencias de una persona de enorme valía que se ha abierto a ofrecernos una crónica de sus recuerdos de la hermandad de la Macarena, quedando para nuestro n.º 1 las últimas palabras en este relato:

> "Como última cosa, pido a la Bendita Madre de la Esperanza Macarena, que como todos los días rezo en la Salve, que sea digno de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo." ■



ÚLTIMA LEVANTÁ

POR LOS MACARENOS QUE ESTÁN EN EL CIELO

Durante el ejercicio, la Secretaría de la Hermandad ha tenido, también, constancia de los fallecimientos de los siguientes Hermanos:

Abrahán Ángel Cortés
Alfonso Sánchez Lérida
Ana María Reyna Vicente
Ángeles Cano Medrano
Antonio Dube de Luque
Antonio Granado Granell
Antonio Hijes Fernández
Antonio País García
Antonio Peláez Zapata
Antonio Roales Román
Bartolomé Vázquez Vázquez
Dolores Gil Fuentes
Domingo Sánchez Lagomazzini
Eduardo Mellado Torre



Fernando Quintero Cosmo
Francisco Ordóñez Pérez
José Antonio Fernández Rubio
José Llamas Reche
José Luis Estévez Huertas
José Luis Gómez Bravo
José Manuel León Pérez
José Martelo Rodríguez
José Romero Carrasco
Josefa Castrillo Mazón
Juan Benaba Angulo
Juan Francisco Martín Martín
Juan José Dávila-Armero Chavarri
Rvdo. P. D. Juan José M. Gutiérrez Galeote SDB.
Juan Manuel López Montaño
Juan Román Ruiz
Julián Pérez Martín
Laura del Valle Alonso
Luis Antonio Muñoz Cuesta
Luis Becerra Vázquez
Manuel Bienvenido González Roldán
Manuel Lag García
Manuel Montero Jaime
Manuel Rodríguez Espinosa
María del Carmen Borrego Sánchez
María Esperanza Aguilar Navarro
María Josefa Muñiz Jiménez
María Pajuelo Rodríguez
Miguel Núñez Peinado
Norberto Díaz Ventero
Rafael Abad Mora
Rvdo. P. D. Antonio M.ª Calero de los Ríos SDB.
Teodomiro Sandoval Aguilar
Valentín Álvarez Vigil
Wescenlao López Sánchez ■





A LUIS LEÓN VÁZQUEZ

José María Rojas-Marcos Castelló
CAPATAZ DE LA HERMANDAD

Se nos fue a donde siempre quiso estar: junto a su Madre de la Esperanza y su Dios del Amor.

Nos has dejado un recuerdo imborrable de tantos años de vivencias, emociones, sentimientos y fe. Sobre todo, fe.

Cofrade ejemplar en sus dos Hermandades, el Amor y La Macarena. Nazareno desde los cuatro años de edad, cuando se puso por primera vez la túnica de la Borriquita, contaba con orgullo y emoción cómo se sintió macareno, en su infancia, viendo pasar a la Hermandad desde la azotea de su casa.

Ya en su juventud comenzó a salir de nazareno en el Señor de la Sentencia. Posteriormente, durante dieciocho años, fue crucero de la Hermandad. Dejó la Cruz de Guía para ser el capataz de la Hermandad. Cuando decidió retirarse, en 2001, volvió a salir de nazareno, con cirio verde, hasta que las fuerzas le fallaron.

Le debemos mucho, fue valiente y tuvo la personalidad y el liderazgo para dar un gran paso, formar la primera cuadrilla de costaleros, no profesionales, que sacó un paso en Sevilla.

Eso ocurrió en mayo de 1972, con el paso de la Virgen de las Aguas de la Iglesia del Salvador. A partir de ahí cambió todo: el origen de los hermanos costaleros estuvo en ese hecho.

En 1974 sale por primera vez el Santísimo Cristo del Amor llevado por una cuadrilla de hermanos, formada por Luis. Ese año, al igual que el siguiente, Luis León fue como costalero en un zanco delantero. En marzo de 1976 fue nombrado capataz titular en la Hermandad del Amor.

En nuestra Hermandad fue en la Semana Santa de 1977 cuando mandó por primera vez el paso de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. Ya en octubre del año anterior había mandado el paso de la Virgen del Santo Rosario. Fue el primer capataz hermano titular de la Hermandad de la Macarena. El 24 de marzo de 1978, una madrugada histórica, fue la voz que guio el paso de la Virgen de la Esperanza, llevado por primera vez por sus hermanos, por las calles de Sevilla: ¡qué de recuerdos para todos los que vivimos esos años!

Permaneció treinta años como capataz de Sevilla. De ellos, veintiséis como capataz titular en la Hermandad del Amor y veinticinco en la Hermandad de la Macarena. Llevó, como él decía con orgullo, "lo mejor". Se retiró en ambas Hermandades en el 2001. ¡Cuanto Amor y Esperanza llevó a la gente!

De gran personalidad, valiente, sincero, de fuerte carácter pero con un corazón inmenso y puro, siempre fue a servir y jamás a servirse.

Delante de la Esperanza... sublime, repartiendo esperanza y alegría…, dándolo todo, levantando a los costaleros como él solo sabía hacerlo, viviendo cada momento de la chicotá, transmitiendo al costalero sus sentimientos. Su cariño, entrega y buen hacer guio a los costaleros. Momentos inolvidables para todos, con Luis como capataz. Marcó un estilo inigualable en su mandar y en el andar de los pasos. Selló una época irrepetible.

Dio sitio a mucha gente bajo las trabajaderas, de toda condición. A todos los trató por igual, sin concesiones. Inició a muchos y les transmitió su pasión. Formó grandes costaleros y sobre todo grandes hermanos. Hizo Hermandad, enseñó a "su gente" a querer a los Titulares y a vivir la Hermandad.







Tenemos el recuerdo, entre otro muchos, de su presencia acompañando a la Virgen de la Esperanza, emocionado y feliz, en su discurrir por La Campana en 2018, donde tocó por última vez el dragón. Fue su última Semana Santa delante de Ella.

Estoy convencido de que en su última chicotá, de la tierra al cielo, ha sido la Virgen de la Esperanza la que lo ha llevado en su regazo ante el Dios del Amor. ¡Ella ha sido su capataz! Habrá entrado dando voces, piropeando a la Madre de Dios y allí se habrá encontrado con grandes Macarenos con los que organizará tertulias como las que acostumbró a tener tantos jueves de su vida, a las que nos acercábamos, los por entonces jóvenes, a aprender.

El legado es grande, en lo humano y como capataz. Ahora nos toca a nosotros dar continuidad a los valores que hemos heredado. Tenemos la obligación y la responsabilidad de hacerlo.

Nos deja la memoria llena de vivencias, de Esperanza, y en Ella confiamos en que nos volveremos a ver con alegría, seguro. Mientras tanto, le echaremos mucho de menos.

Su nombre está grabado con letras de oro en la historia de la Semana Santa de Sevilla y así se lo ha reconocido la ciudad de Sevilla rotulando una calle como "Capataz Luis León Vázquez". La Hermandad del Amor le nombró Capataz Perpetuo y nuestra Hermandad le ha reconocido como Patrimonio Inmaterial Macareno, además de haber recibido, en vida, el reconocimiento de todo el mundo cofrade.

Te buscaremos en el rostro del Cristo del Amor y en el rostro de la Virgen de la Esperanza

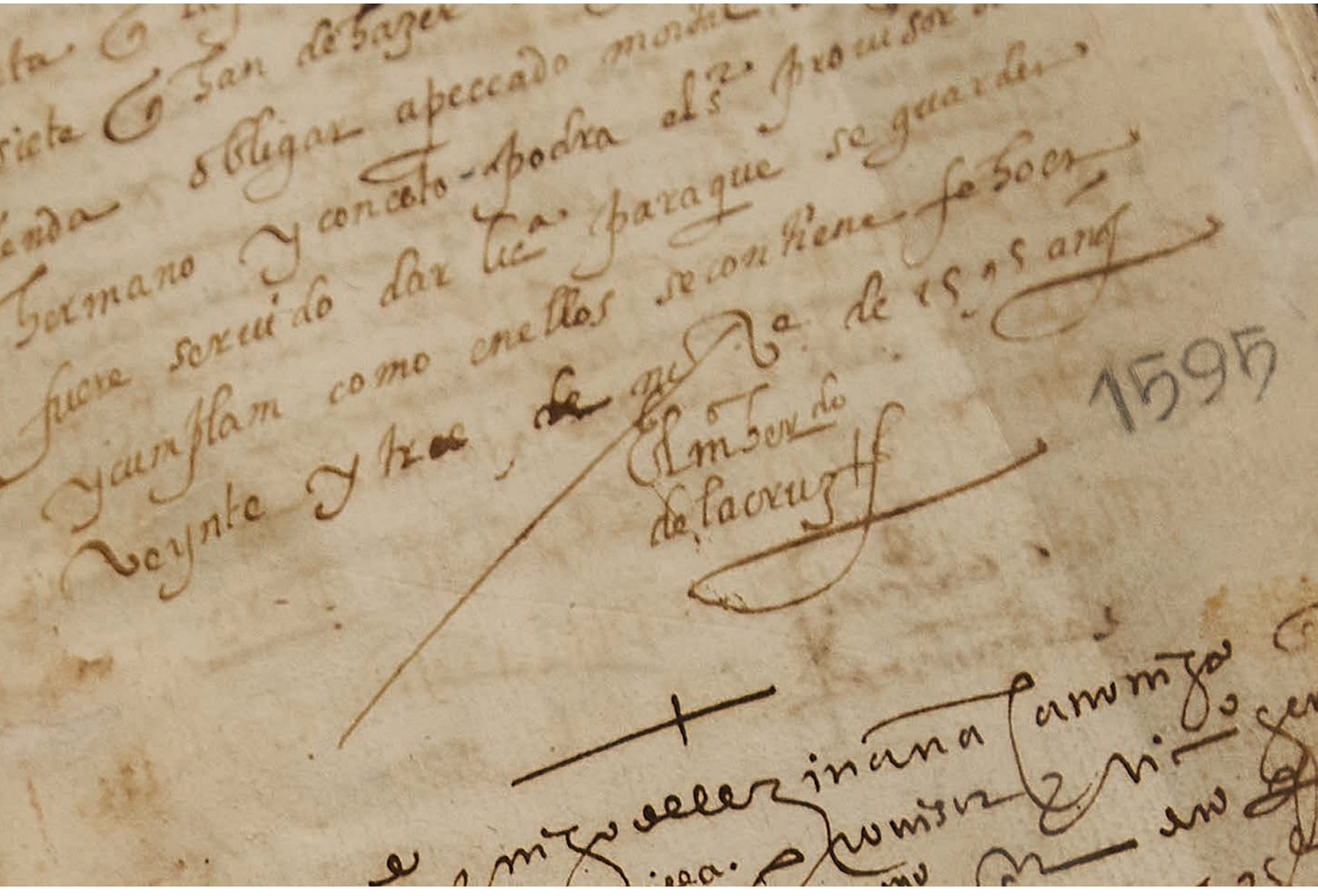
Gracias por todo y por tanto que nos diste. Intercede por la Hermandad ante la Santísima Virgen María, Madre de la Esperanza.

Descansa en paz, querido Luis.

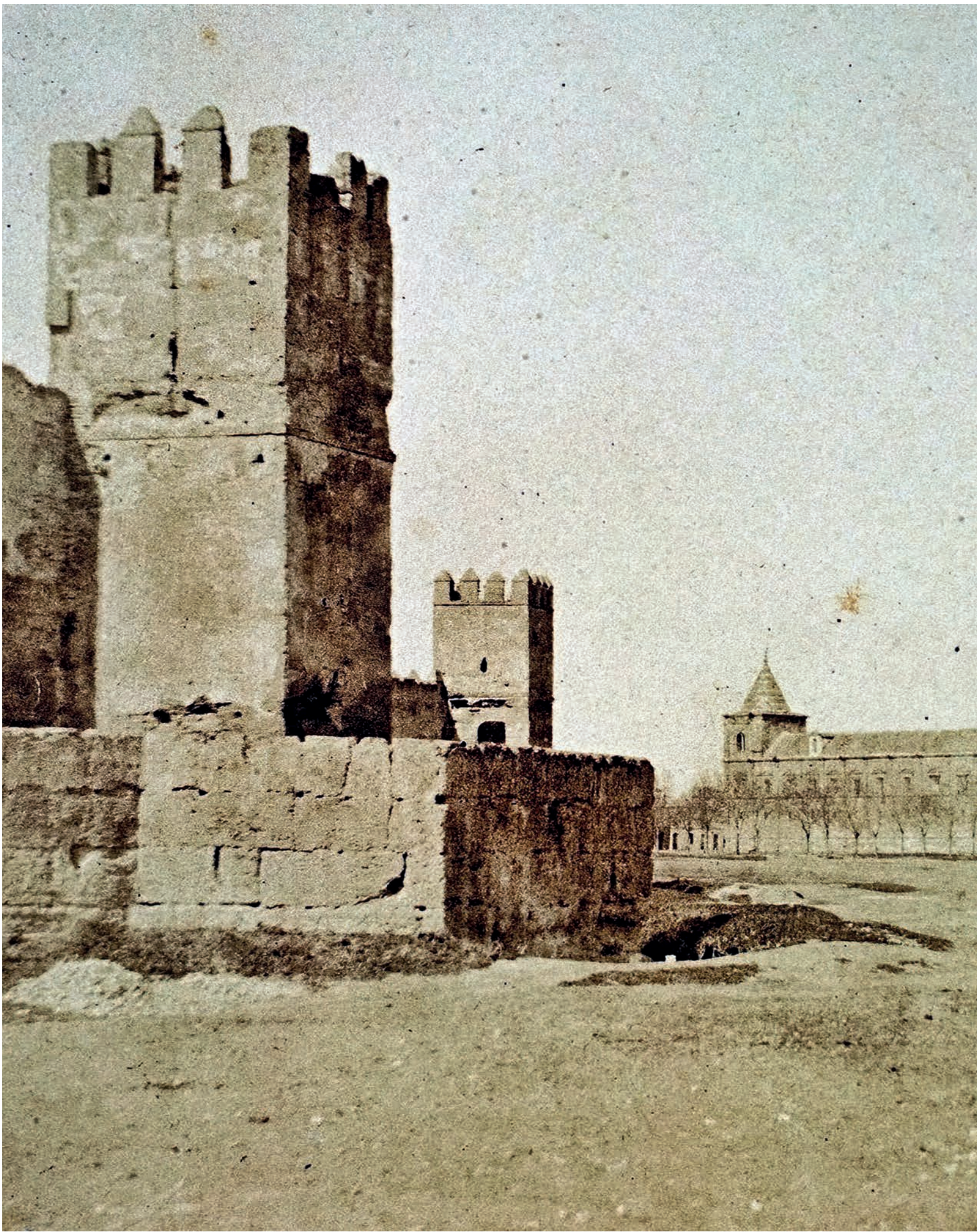
¡Viva Luis León! ¡Viva la Virgen de la Esperanza! ■

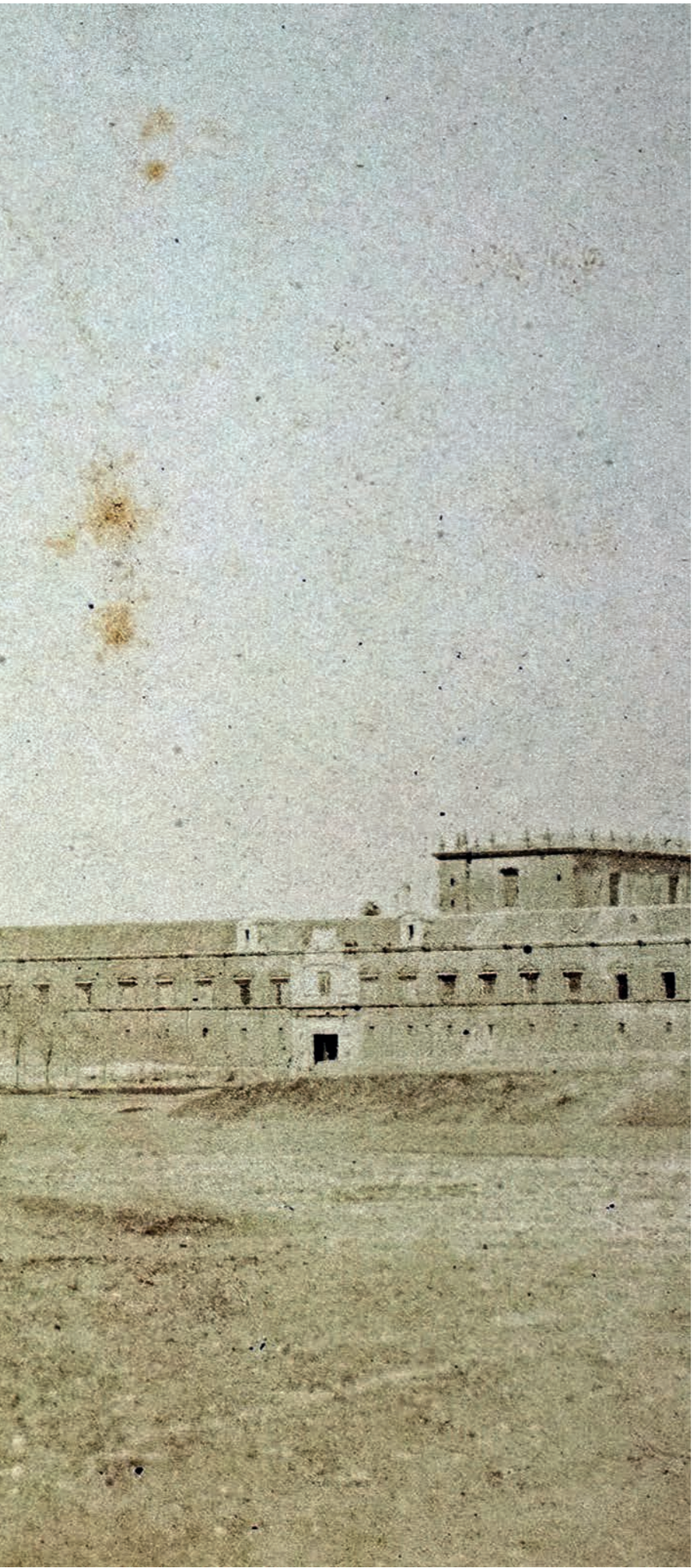
nae y
s demas sus subcessores y a
uisor en su nombre y a todos los
mas superiores que en cosas to
ntes a esta mia cofradia y germa
as tuuieren superioridad sobre
nos y sobre los bienes de la ba
cofradia lo qua e prometemos ass
y cumplir como en ello

II 425 ANIVERSARIO FUNDACIONAL



HERMANDAD DE LA MACARENA
ANIVERSARIO FUNDACIONAL | 1595-2020





SEVILLA Y EL BARRIO DE LA MACARENA
A FINALES DEL SIGLO XVI

Fernando Amores Carredano
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El día 6 de febrero tuve el honor de impartir la segunda ponencia del Aula Fray Bernardo de la Cruz de formación permanente de adultos que organizó la Hermandad de la Macarena para este curso 2019-2020 y que felizmente se pudo llevar a cabo. Ante cierta inseguridad por cómo se desarrollaría, cual el tipo de público, etc. y con idea de ajustar mi charla, acudí a la primera sesión que impartió nuestro hermano el Dr. Pérez Bernal. Desde aquí quiero felicitarlo por el formato que usó, abierto y participativo, magistralmente dirigido desde el atril y que resultó lleno de emociones, de riqueza de aportaciones por parte de él mismo y del público presente. Personalmente, no sólo aprendí tantas cosas de un mundo que tenemos al lado pero en el que no profundizamos hasta que no lo vivimos de cerca, sino que fui más consciente del valor que tiene la determinación de una persona por implicarse haciendo el bien en la sociedad de acuerdo con sus "talentos", entre los que se encuentran, aparte de su profesionalidad, la fuerte empatía con su delicado entorno y la capacidad de comunicación y trasmisión de valores entre los que se encuentran la alegría y la Esperanza, íntimamente unidos.

El público de la sesión histórica fue muy diferente y de nuevo la sala estaba llena, reconociendo a algunos amigos entre los asistentes, encontrándome muy cómodo, como en familia que lo es. Para la presentación y el tipo de asistentes seleccioné muchas imágenes para hacer más dinámica y atractiva la charla sobre un tema del que hicimos una aproximación de entre las muchas que pueden hacerse.

Se trataba de realizar una especie de retrato panorámico de la ciudad y del barrio en el momento en que se funda la Hermandad en el convento de San Basilio a fines del s. XVI. Las hermandades religiosas han venido protagonizando un papel de mucha importancia en Sevilla desde la Edad Moderna. Siendo instituciones más propias del pasado, esta ciudad ha sabido ajustarlas a los signos de los tiempos. Por ello, es muy positivo refrescar los momentos iniciales de su trayectoria y reconocer con perspectiva y orgullo la larga trayectoria protagonizada por tantas sociedades diferentes que se han sucedido en nuestra ciudad sin par.

El XVI fue uno de los siglos fundamentales en la historia de Sevilla debido a su papel protagonista como puerto y puerta de las Indias llegando a ser la ciudad de mayor importancia económica y estratégica de España bajo los reinados de los Reyes Católicos, Juana I, el Emperador Carlos y Felipe II. Tiempos donde los capitales que fluían por el puerto atrajeron a todo tipo de gentes, desde lo más alto a lo más bajo, en busca de fortuna en la actividad comercial, industrial, artística, de servicios, ocio, delincuencia, o el paso hacia las Indias.

América fue destino para buscadores de fortuna que en sus inicios despojaron con avidez riquezas de rápida adquisición, como los metales preciosos a los aborígenes, en un comportamiento propio de botín de conquista, pero pronto se orientó al control territorial y la búsqueda de filones metálicos para desarrollar la minería. Eso nos unía a los imperios de la Antigüedad clásica en una lógica que se ha mantenido hasta nuestros días con la explotación de otros metales estratégicos en países de menor desarrollo por parte de grandes compañías multinacionales, incluyendo el cobre como sabemos de Rio Tinto, Aznalcóllar o Gerena. El empleo de la técnica de la amalgama, perfeccionado por el sevillano Bartolomé de Medina en México, permitió acelerar la extracción de plata y oro mediante el empleo del mercurio con sales. Esa revolución tecnológica generó un enorme incremento de la producción de metales preciosos que afluyeron a Sevilla a dónde venían las pesadas carretas de mercurio procedente de Almadén la Real como metal estratégico para la Corona para su envío anual en la flota de Indias.

En las flotas iban gentes para buscar fortuna y a la par multitud de frailes de las órdenes mendicantes, franciscanos, dominicos y agustinos, para realizar las labores de evangelización de un continente que la monarquía católica entendía como una de





sus mayores empresas. Con posterioridad se unieron los jesuitas y de ahí el gran desarrollo que todas esas órdenes tuvieron en esta ciudad en la Edad Moderna. Sevilla se convirtió en una ciudad cosmopolita, abierta y a la vez contradictoria, como suele suceder a poco que abramos los ojos. Comerciantes italianos y flamencos, artistas, literatos, científicos, historiadores, teólogos de diferentes orígenes y a la vez, artesanos, marineros, pueblo llano, etc. Es el tiempo del naturalista Nicolás Monardes, del polígrafo Benito Arias Montano, de los artistas Alonso Vázquez y Francisco Pacheco suegro de Diego Velázquez, quien nació en 1599, pocos años después de la fundación de la Hermandad de la Esperanza, del arquitecto Hernán Ruiz, del dramaturgo y poeta Lope de Vega, del Mateo Alemán y su Guzmán de Alfarache, del historiador Alonso Morgado y de tantos otros. Pero también era el tiempo de minorías como grupos de moriscos o esclavos canarios y negros, muy abundantes en Sevilla y que protegiera ya a fines del s. XIV el gran arzobispo D. Gonzalo de Mena y Roelas, cuyo retrato se venera con justicia en la sede de la Hermandad de los Negritos.

> Las hermandades religiosas han venido protagonizando un papel de mucha importancia en Sevilla desde la Edad Moderna.

La ciudad se transformó con la construcción de multitud de casas palacio y conventos enriquecidos con obras de arte y patios de columnas de mármol traídas por mar desde Génova en el estilo característico del capitel de moñas o castañuelas, que en Italia llaman "estilo sevillano" debido a su profusión en nuestra ciudad. Hemos de tener en cuenta que muchos conventos tanto femeninos como masculinos fueron fundados de manera consecutiva en los siglos precedentes, XIII a XV. Estos fueron creciendo y transformándose en el siglo XVI mientras otros nuevos eran fundados en esa centuria añadiendo espacios dedicados al uso religioso en lo que vino a llamarse la "Nova Roma". La catedral, prácticamente finalizada en esa centuria, remataba la monumental torre almohade con el campanario de la Giralda. El Císter, franciscanos, agustinos, sanjuanistas, mercedarios, dominicos, benedictinos, cartujos, jerónimos, carmelitas, mínimos, basilios, jesuitas, trinitarios, y otras comunidades de diferente carisma, masculinos y femeninos, ocupaban gran parte del tejido urbano y suburbano. Al otro lado del río se extendía el barrio de Triana dedicado a la mar y sobre todo a la fabricación de ladrillos, tejas y todo tipo de lozas, cántaros y envases –las famosas botijas– para embarcar aceite, vino y tantas otras mercancías para las Indias.

La ciudad se fue modernizando en servicios e infraestructuras de acuerdo con los nuevos tiempos. Se crearon las pescaderías en las Reales Atarazanas, Carnicerías reales o la Casa Lonja para los mercaderes, aunque el lugar más concurrido para los negocios fueron las Gradas de la Catedral, con dos escalones más hacia abajo que los que ahora vemos, auténtico centro del trato y del menudeo. Los hospitales pasaron de ser decenas, pequeños, mal asistidos y dependientes de gremios y hermandades según la tradición medieval, a unos pocos de mayor tamaño y mejor estructura como el del Cardenal Cervantes, el de San Bernardo, Santa Marta, San Lázaro o el de las Cinco Llagas. Otra de las instituciones que se modernizaron en este siglo fue la Cárcel Real, hacinada por la cantidad de presos que contenía, como nos dice un padre jesuita que los atendió durante años: "a veces entre los ochocientos y mil, pero siempre quinientos por lo menos". En esa cárcel estuvo Miguel de Cervantes en los años 1597-1598, autor que concibió el universal *Don Quijote* según se afirma y que recoge en *Rinconete y Cortadillo* la vitalidad de Sevilla y la picaresca de sus calles. Todo el teatro urbano conjugaba la opulencia y la marginalidad social muy amplia en la ciudad y compuesta por gente del hampa, buscones, prostitutas, ladrones de capa, pícaros y mendigos, donde el juego de naipes absorbía y desplumaba a la gente y era causa de peleas, asesinatos, etc. Uno de los escenarios urbanos peculiares de Sevilla fue la Alameda de Hércules, que pasó de ser una ciénaga insalubre en el interior de la ciudad a una amplia área arbolada de expansión presidida por las dos columnas romanas. Arrancadas del seno de la ciudad antigua fueron rematadas por las estatuas de Hércules y César, sustento de las leyendas históricas de la ciudad pero también metáfora de la monarquía hispana. Este espacio de esparcimiento y de todo tipo de actividades se dotó de una fuente con agua de mejor calidad que la de los pozos de la ciudad

generando otro punto de atracción. Creado por el Asistente Conde de Barajas fue el primer jardín público de Europa.

La ciudad fue castigada a menudo por pestes y hambrunas, males generales de entonces y más en puertos. Los años 1503-1504, 1505-10, 1518, 1520-22, 1537, 1557, 1560-62, 1566-67, 1571-74, 1578, y otros que siguieron, fueron años registrados de hambre en el corazón del Imperio. Ante estos avatares de catástrofes la población se desenvolvía con un sentimiento y actitud resignados a la providencia divina.

El barrio de la Macarena ocupaba parte del extremo norte de la ciudad, alejado del centro político y económico pero también del social y religioso, localizados en el extremo sur y en el centro. Los palacios más cercanos eran los de los Marqueses de la Algaba junto a la calle Feria y el de los Ribera en la calle San Luis. Del mundo religioso podemos encontrar varios conventos femeninos ocupando parte del barrio de San Lorenzo al otro lado de la Alameda –San Clemente y Santa Clara– pero solo el de San Basilio se estableció en el barrio de *Omnium Sanctorum.*

Esta parte norte, siendo intramuros, recogía la parte más popular de la ciudad con un marcado acento rural, con amplios espacios de huertas. Esta circunstancia la unía con el inmediato extramuros, más rico aún en huertas, siendo la parroquia de San Gil una de sus referencias. Una extensa área cuyo punto central era la puerta de la Macarena ya que las otras más próximas, la de Córdoba al Este y Bibarragel al Oeste, quedaban alejadas. Hay que tener en cuenta que un espacio de actividad tan importante como el mercado de la Feria y la propia calle no se abrían al exterior como ahora sino accediendo por la puerta de la Macarena. Aún es reconocible el trazado diagonal –propio de ambiente rural– de la calle Pozo que conecta San Luis con las calles Feria y con la Alameda por Relator y de ahí la secular vinculación de todas estas áreas. Esa falta de potentes referencias debió estar tras el apoyo del gremio de hortelanos a la fundación de la Hermandad en el convento de San Basilio. Un escenario popular intramuros con huertas y mercados al aire libre, mayoría de artesanos de diversas especialidades entre las que dominaban los traperos y telares de lino y seda donde abundaban los moriscos. Pero también lleno de pícaros y matones, como recoge la documentación y el propio Cervantes cuando comenta de modo afable, "los vecinos de la Feria de Sevilla, gente alegre, bienintencionada, maleante y juguetona". Ese panorama explica la famosa revuelta o motín del Pendón Verde cuando en 1521 explotó el pueblo llano del entorno de la calle Feria de forma espontánea a causa de la hambruna y carestía que sufrían y que fue reprimido duramente por las autoridades.





Ciudad y barrios históricos, de fuertes contrastes, donde por deseo expreso de Catalina de Ribera, su hijo Fadrique Enríquez construyó el inmenso hospital de las Cinco Llagas, ampliando aquí el primero que fundara su madre en la calle Santiago. Exclusivo para mujeres, con posterioridad fue ampliado para la atención de hombres pobres. Una obra ambiciosa fundada en esta periferia tanto física en tanto que suburbio, como social. Para su larga construcción se fue consolidando el caserío inmediato con los trabajadores de la obra. Su amplia envergadura separaba los caminos que conectaban la ciudad con el exterior y sus numerosas huertas, muchas de las cuales han permanecido hasta el siglo XX. El hospital y explanada frontera fueron escenario en 1597 de una actuación por parte del Cabildo que decidió controlar el alto grado de mendicidad de la ciudad y los convocó en las afueras de la Puerta de la Macarena para conocer su número y distinguir los "auténticos" de los "falsos":

> "Fue el mayor teatro que jamás se ha visto, porque había más de dos mil pobres, unos sanos y otros viejos, otros cojos y llagados, y mujeres infinitas, que se cubrió todo el campo y patios del hospital".

Esta cita nos ofrece una imagen muy expresiva del ambiente propio asociado a esta parte de la ciudad, de hortelanos en trabajo continuado y escenario abierto preferido de reyertas, como las que relata el padre Pedro de León por aquellos años:

> "No había fiesta ni domingo en que no hubiese muertos y heridos y pendencias y peleas tan violentas que no era posible restablecer la paz,…Y salía tanta gente por las puertas de Macarena y de Córdoba y a las murallas como si fuera para presenciar un torneo…"

Para finalizar este cuadro se me ocurrió mencionar al público la descripción de la entrada de Isabel de Portugal a Sevilla por la Puerta de la Macarena para su boda con el emperador Carlos en el Alcázar en 1526. Cuenta la crónica que la señora bajó de su litera en el arco para subir a una jaca blanca y seguir con la comitiva que le esperaba bajo un palio de plata, oro, piedras preciosas y perlas, que pagó la ciudad. Una imagen que nos evoca la entrada majestuosa de Nuestra Señora de la Esperanza cada año por el mismo arco, tras recorrer tanto el centro de la ciudad como los barrios de dentro y fuera que componen su historia. ■





LA RELIGIOSIDAD SEVILLANA A FINALES DEL SIGLO XVI: LA ESPERANZA Y LOS BASILIOS

Francisco Juan Martínez Rojas
DEÁN-PRESIDENTE DEL CABILDO CATEDRAL
Y VICARIO GENERAL DE LA DIÓCESIS DE JAÉN

UNA CIUDAD –Y UNA IGLESIA– *DE LAS MEJORES DEL MUNDO*

Así definía Alonso Morgado a Sevilla, en el prólogo de su historia de la urbe hispalense, que firmaba en 1587, y pasados apenas once años Cervantes la llamaba *Roma triunfante en ánimo y nobleza.* La Sevilla de finales del XVI es en el panorama hispano del Quinientos la urbe más populosa y rica de la península. Como "Princesa de las ciudades de España, y aun sin hacer injuria, de las de todo el mundo" calificaba el Dr. Martínez de Leiva a la capital hispalense sin exageración alguna, ya que si se tiene en cuenta que su puerto era el paso obligado hacia América, esa condición hizo que Sevilla fuese durante gran parte de la modernidad, el lugar "donde late el corazón del mundo", como escribió Ferdinand Braudel, sin que ello la eximiese de tensiones, altercados y revueltas, pues, como acertadamente afirmó el mismo historiador, en esta época Sevilla fue la ciudad más conflictiva del mundo.

Y es que la Sevilla del XVI se presenta como una abigarrada amalgama de nobles y mercaderes, clérigos seculares y frailes,

pasajeros que van a las Indias o vienen de ellas, comerciantes y banqueros de diversas nacionalidades, sin olvidar el submundo de los esclavos, pícaros y truhanes, que Cervantes retrató magistralmente en su *Rinconete y Cortadillo*.

Por lo que refiere a la población de la ciudad, el padrón realizado un año antes del soneto de Cervantes apenas citado arroja una cifra de población de 25.000 vecinos, lo que, multiplicado por el coeficiente que se aplica a dicha centuria, revelaría una suma total de unos 125.000 habitantes. Los habitantes de la cosmopolita y americanista Sevilla del XVI se concentraban en torno a la catedral y sus barrios lindantes, lugares donde se desarrollaba la actividad comercial y el tráfico portuario, mientras que los vecinos de las colaciones periféricas, como la de *Omnium Sanctorum* y San Gil, se ocupaban de las tradicionales labores agrícolas.

Desde el punto de vista eclesiástico, la sede hispalense se encontraba entre las primeras de la monarquía hispánica. El arzobispo de Sevilla era superado en rentas sólo por el primado toledano, y contendía con su homólogo compostelano en riqueza. Ello explica que la archidiócesis sevillana fuese ocupada con frecuencia en el XVI, aunque solo fuera nominalmente, por prelados ambiciosos y cortesanos no residentes, poco proclives a aplicar las directrices de la reforma católica, que tanto los monarcas españoles desde los Reyes Católicos, como la Santa Sede, a través del concilio de Trento intentaban aplicar para la reforma de la Iglesia.

La Sevilla que cerraba el Quinientos para abrirse a una nueva centuria contaba con veintinueve parroquias, dotadas con muchos beneficios, aunque también desproporcionadas tanto en el número de feligreses como en sus rentas. No se podían comparar la feligresía del Sagrario o la Magdalena, con la de San Martín o Santiago. Por otro lado, el número de parroquias es exiguo para una población tan considerable, como era la de Sevilla a finales del Quinientos. Ello induce a pensar que la relativa escasez de templos parroquiales sería compensada por la gran cantidad de conventos.

Sevilla no fue ajena a una de las grandes cuestiones de la religiosidad en la edad moderna: la sobredimensión de la vida conventual en el conjunto de toda la población, que se manifestaba en el alto número de conventos y monasterios. En el informe realizado en 1581 se señalaba la existencia de 19 conventos de frailes y otros tantos de monjas. Un siglo después eran 45 y 28 respectivamente, y así se mantendrían prácticamente hasta la Desamortización de Mendizábal, descontando las cinco casas que la Compañía de Jesús poseía en Sevilla, y que fueron suprimidas tras la expulsión de los jesuitas por orden de Carlos III, en 1767.

Muchos de los conventos, dotados con exiguas rentas, vivían de la mendicidad y constituían un pesado lastre para la economía de la ciudad, sobre todo los de monjas, por lo que las nuevas fundaciones se topaban habitualmente con la negativa de las autoridades civiles.

UN NUEVO CARISMA RELIGIOSO EN LA ESPAÑA DEL XVI: LOS BASILIOS

El carisma basiliano fue propiamente oriental, ya que en Occidente se impuso a partir del s. VIII casi de manera uniforme la Regla de San Benito, con alguna excepción, como ocurrió en el sur de Italia. Al ser ocupada por el emperador Justiniano (482-565) la zona meridional de la península italiana, la dominación bizantina introdujo allí el monacato basiliano, que floreció en multitud de monasterios, y pervivió aún después de que el Imperio romano de Oriente dejase de controlar esos territorios.

El monasterio de Santa María de Oviedo, de Cambil

La implantación de la orden de San Basilio en España se debe al deseo de llevar una vida retirada que perseguía el sacerdote Bernardo de la Cruz, natural de Córdoba e hijo de Martín Alonso de Carmona. A Bernardo de la Cruz se añadieron pronto otros compañeros, partícipes de este mismo deseo de vuelta a la vida eremítica, que conoció un nuevo vigor en la Castilla del XVI; algunos de estos religiosos procedían también de Córdoba, como fray Diego de San Macario, que era natural de Montilla. La historiografía tradicional señala el año 1540 como la fecha de inicio de la vida comunitaria en el eremo de la Mata Begid, cerca de Cambil.



Se ha escrito con frecuencia que, ante las dudas surgidas sobre la validez de esta profesión, Bernardo y sus compañeros recurrieron a Roma, recibiendo de Pío IV una resolución favorable. La bula de Pío IV ofrece un resumen histórico de la experiencia monástica de Santa María de las Celdas. El Papa Medici recuerda cómo la ciudad de Jaén había entregado un terreno a Bernardo y sus compañeros para que construyesen un monasterio con su trabajo y otras limosnas recibidas, y desde hacía veinte años *("a viginti annis circa"),* doce hombres llevaban vida regular bajo el abad Bernardo, ante quien habían hecho profesión de observar los tres votos monásticos. Continúa afirmando Pío IV que viendo fray Bernardo que no vivían bajo regla alguna de las aprobadas, contando entonces con el consentimiento del obispo de Jaén o su vicario general, habían decidido recurrir a la Sede Apostólica. Pío IV acogió la petición que el abad de Santa María de Oviedo le presentó y accedió a que tanto él como sus compañeros viviesen bajo la regla basiliana, con la dispensa para no celebrar en griego sino en latín y llevar no el tradicional hábito negro de los basilios, sino uno de color marrón, propio de la zona donde vivían los monjes españoles. Igualmente autorizó a fray Bernardo a fundar otros monasterios bajo la misma regla y a lucrar las gracias generales concedidas por la Sede Apostólica a la orden de San Basilio.

El punto de partida de los basilios españoles es, pues, la bula de Pío IV *Piis fidelium nobis,* fechada en Roma, el 19 de enero de 1561. A partir de esa fecha se puede afirmar que en Santa María de Oviedo empezó a vivirse el carisma monástico de San Basilio, aunque la advocación basiliana poco tuviese de real, ya que los monjes giennenses poco –por no decir nada– tenían de orientales, como reconocía el documento de Pío IV concediendo toda una serie de dispensas ya señaladas.



El monasterio de Ntra. Sra. de la Esperanza, de Cazalla

El segundo monasterio basilio de Jaén, y segundo también de la orden en España, fue el de Nuestra Señora de la Esperanza, ubicado en el barranco de Cazalla, en el término de Carchelejo (Jaén). Este cenobio inicialmente perteneció a la orden de San Agustín, y habría sido fundado hacia 1504. En 1548, el secretario real Juan Vázquez de Molina solicitó al general de los agustinos Girolamo Seripando licencia para reconstruir el monasterio *"in loco Sanctae Mariae de Spe",* siendo ésta la primera vez que documentalmente aparece la titularidad de Santa María de la Esperanza (o Nuestra Señora de la Esperanza), tan evocadora para la Hermandad de la Macarena.

Al abandonar los agustinos este monasterio para trasladarse a otro nuevo, en Huelma, vendieron el inmueble a los basilios, que lo convirtieron en su segundo monasterio en España, manteniendo siempre su titularidad de Ntra. Sra. de la Esperanza.

LOS BASILIOS EN SEVILLA. EL COLEGIO DE SAN BASILIO Y FRAY BERNARDO DE LA CRUZ

Un documento conservado en el Archivo Secreto Vaticano revela a la persona que estuvo en el origen de la fundación del colegio de San Basilio de Sevilla: *"Monasterium S. P. N. Basilii erectum in civitate Hispalensi, Anno 1586, a quondam Nicolao Triarchi, natione Greco, suis dotatum bonis, et in suis fundatum aedibus"*. Este nombre, que es conocido por otras fuentes documentales, alcanza singular importancia si se tiene en cuenta que en el mencionado documento vaticano es el único

que aparece como fundador de todas las casas basilianas existentes en la España del Quinientos. ¿Quién era, pues, Nicolás Triarchi? Era un mercader griego, natural de la isla de Citera –otras fuentes señalan su origen chipriota–, que, tras hacer fortuna en América, se estableció definitivamente en Sevilla, donde falleció en 1598. En el Archivo General de Indias hay constancia de su relación comercial con el Nuevo Continente.

Es significativa también la fecha que el documento vaticano citado señala para la fundación del monasterio/colegio de San Basilio de Sevilla: 1586, frente al año que se repite con más frecuencia: 1593. Como señala Hilario Arenas, en la década de los 80 del XVI ya se detecta presencia de monjes basilios en Sevilla, incluso es más que probable la presencia del propio fray Bernardo de la Cruz antes de esa fecha, en 1564, estableciendo en el Hospital de la Sangre la Hermandad de las Cinco Llagas y Santa Cruz de Jerusalén, para la que habría redactado su Regla primera. Nada tiene de extraño que fray Bernardo quisiera fundar en Sevilla, donde entonces un monasterio basilio tendría más proyección que si estuviese en la misma capital del Reino, aunque su estancia en Sevilla en 1564 sería esporádica. A todo lo anterior habría que añadir la vinculación personal que Nicolás Triarchi tenía con el carisma basiliano por su procedencia de la cuenca oriental del Mediterráneo y su devoción personal hacia San Basilio.

En 1593, el cenobio basiliano hispalense contaba con 15 monjes, de los que 8 eran sacerdotes y 3 habían recibido órdenes menores. Entre los primeros compañeros de fray Bernardo de la Cruz en la fundación basiliana de Sevilla, el analista Ortiz de Zúñiga enumera a fray Basilio de los Santos, fray Juan de la Puente, fray Melchor de los Reyes y fray Pablo de Santa María.

Por lo que respecta a la ubicación primera de los basilios en Sevilla, Hilario Arenas cita la adquisición de unas casas "fuera de la Puerta de la Macarena en la Plaza del Hospital de la Sangre frontero de la Cruz que lindan la una con la otra", propiedad de la parroquia de San Gil, y de ellas se denominaba "Mesón de la Cordobesa". A esta sede sucedería otra en la calle Gallinas, situada entre la de Linos y la de Relator, donde se fundó posteriormente el Colegio de San Basilio.

En el testamento que Nicolás Triarchi otorgó el 20 de abril de 1594, el griego legó a la nueva fundación recursos suficientes para edificar la iglesia del colegio, con retablo en la capilla mayor y sepulcro para el fundador. Así las cosas, el colegio de San Basilio pronto empezó su andadura con una observancia monástica ejemplar, y a principios del s. XVII ya había ocupado un puesto destacado en el ámbito religioso de la Sevilla de la época.

El nombre de fray Bernardo de la Cruz está unido no sólo a la llegada de los basilios a España, sino también a Sevilla, convirtiéndose en un protagonista decisivo de la historia de la orden en la capital hispalense desde finales del Quinientos hasta los primeros años del s. XVII. En mayo de 1593 se reunió en Sevilla el capítulo de la orden, del que salió elegido provincial fray Andrés de San Miguel, que anteriormente había ocupado el



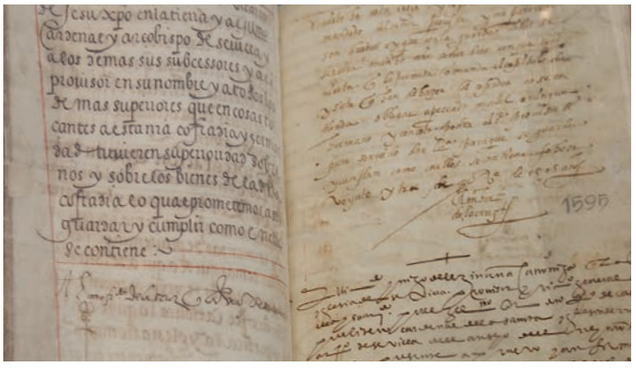


cargo en dos ocasiones, mientras que fray Bernardo fue elegido como uno de los cuatro definidores.

En 1595, fray Bernardo informaba positivamente sobre la Regla de la Cofradía de la Esperanza, por lo que tuvo un papel importante en la fundación de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, advocación que para él tenía tan gratos recuerdos, al evocarle el monasterio basilio del barranco de Cazalla.

El mismo año –1595–, el 24 de junio, siendo rector del colegio de Sevilla, fray Bernardo fue elegido Provincial de los basilios, en el capítulo presidido en Córdoba por el deán de aquella catedral, D. Luis Fernández de Córdoba. Tres años más tarde se celebró el siguiente capítulo, en el que fray Bernardo fue sustituido por fray Juan de San Basilio. Por ciertas denuncias surgidas por problemas internos de la orden, fray Bernardo fue citado a comparecer en Roma, y vivió el último tramo de su existencia en el monasterio basilio de Grottaferrata, donde al sentirse enfermo pidió marchar a la cercana localidad de Frascati, por las mejores condiciones ambientales allí reinantes y la posibilidad de ser tratado por más médicos. Y a los pocos días de trasladarse a Frascati, fray Bernardo terminó sus días, siendo inhumado en Grottaferrata, el 12 de julio de 1608, en la capilla de San Nilo y San Bartolomé, los fundadores de la abadía, llamada también *Capella Farnesiana*.

Después de muchas vicisitudes, la consideración de santidad en que era tenido por los basilios italianos era tal que un anónimo cronista inscribió su partida de defunción en el libro de vesticiones y profesiones, abriendo así una práctica que posteriormente se siguió en la abadía. El mejor elogio que cierra





la vida de fray Bernardo, una vida enigmática en algunos aspectos y controvertida en otros, es la nota necrológica citada:

> "En el año del Señor de 1608, el día 12 de julio. Don Bernardo de la Cruz, Abad español de la Provincia de Andalucía, cayó enfermo en este sagrado Monasterio. Por lo cual pidió [ser trasladado a] Frascati por la mejor calidad del aire y por la comodidad de los médicos, y después de algunos días, habiendo recibido todos los sacramentos de la Iglesia, santísimamente, como vivió, se durmió en el Señor. En primer lugar, con solemne pompa y acompañamiento del pueblo, su cuerpo fue llevado a la vieja Iglesia Catedral llamada de los santos Felipe y Santiago, donde se cantó por su alma el oficio de difuntos y se celebró la Misa solemne asistiendo todos los canónigos y el clero. Después habiéndose unidos todos los monjes, que lloraban por el dolor, fue transportado a esta Sacrosanta Iglesia, y en la capilla de los Santos Abades Nilo y Bartolomé fue colocado honrosamente siguiendo la costumbre de nuestros mayores, y es el primero que en dicha capilla yace sepultado de paso.
>
> En verdad por reverencia a Padre tan importante ha parecido bien inscribir lo que sigue" [siguen las inscripciones de otros monjes difuntos].

Si el cuerpo de fray Bernardo descansa en Grottaferrata, de manera anónima, bajo el pavimento marmóreo de la Capilla Farnesiana o de San Nilo y San Bartolomé, su espíritu parece musitar al son de los pinos mecidos por el viento entre las ruinas de Santa María de Oviedo, en Mata Begid, y sigue vivo en Sevilla, junto a María Santísima de la Esperanza Macarena, a la espera de la resurrección. ■





EL COLEGIO DE SAN BASILIO MAGNO

APROXIMACIÓN A SU HISTORIA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO

Dr. Fernando Cruz Isidoro
PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
IP DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-171
ACADÉMICO C. DE LA REAL ACADEMIA PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ
ORCID ID: 0000-0002-6406-8675

PROEMIO

Con motivo del aniversario fundacional de la Hermandad de la Macarena en el convento y colegio de San Basilio de Sevilla, el Aula Fray Bernardo de la Cruz programó un ciclo de ponencias que contemplasen facetas complementarias de esa circunstancia, encargándonos la que lleva como título este breve artículo, prevista para el jueves 14 de mayo de este año 2020. Sin embargo, las circunstancias vividas con motivo de la pandemia de la COVID19 ha pospuesto su celebración. Como se sustenta en una publicación previa, a la que nos remitimos, obviamos el aparato crítico de notas al pie y la bibliografía[1].

1. CRUZ ISIDORO, Fernando (2013): "El colegio de San Basilio Magno. Un edificio olvidado donde se fundó la Hermandad de la Macarena". En: *Esperanza Macarena. Historia. Arte. Hermandad.* Vol. II Sevilla: edit. Tartesos & Hdad. de la Macarena, pp. 18-49.

LA FUNDACIÓN CONVENTUAL

Por la brevedad del texto, no podemos tratar la orden basilia, que ya hicimos en el capítulo publicado y, que, ha sido objeto de otra ponencia y artículo en este ciclo. Solo comentar que su presencia en España arranca en 1550, y se consolida con el Breve de Pío IV de 1561 y la Bula de Gregorio XIII de 1574, que puso las fundaciones andaluzas bajo el amparo del padre Bernardo de la Cruz. Escribía Ortiz de Zúñiga, en sus *Anales de Sevilla,* cómo los basilios florecieron en Andalucía por el año de 1593 al exhalar "olor de santidad", y su presencia requerida en Sevilla, "con ruegos, beneficios y promesas", por el noble comerciante de origen chipriota Nicolás Griego Triarchi, vecino de San Martín, que llamó a fray Bernardo, "insigne en exemplos y virtudes", y a otros cuatro monjes para formar la comunidad inicial. Nicolás Triarchi Franco, que era su verdadero nombre, e hizo fortuna en el Virreinato del Perú, en la ciudad chilena de Valdivia, famosa por sus minas de oro, cedió el 9 de enero de 1594 sus casas principales en *Omnium Sanctorum* para erigir monasterio y colegio. Además, se comprometió a sufragar parte del ajuar litúrgico, reservándose el patronato y enterramiento en su capilla mayor. Tras ratificar la autoridad eclesiástica el convenio, legó dinero en su testamento de 20 de abril para la construcción de la iglesia y de su sepultura, falleciendo en diciembre de 1598.

Aunque Hilario Arenas González mantiene que la llegada de los basilios debió ser anterior, no se recoge en la crónica de Alonso Morgado, que hubiese sido lo lógico, pero fuera como fuese, la dotación de Nicolás Griego determinó su traslado o asentamiento en sus casas de la calle del Relator, un inmueble mudéjar de ladrillo y cubierta de madera tejada, de dos plantas y uno o varios patios distribuidores de salas. Tras unas mínimas obras, el comerciante se obligó a levantar el templo y a dotarlo de patrimonio litúrgico. Con los años, nuevas mandas aseguraron la existencia del Colegio, aunque nunca alcanzó la monumentalidad de los de franciscanos o dominicos sevillanos, lo que parece entrañar escasa implicación de los basilios en los acontecimientos de la ciudad y con las familias nobiliarias. Dedicados a la formación de los colegiales, al estudio y la oración, sólo se proyectaron popularmente gracias a las hermandades allí asentadas, y al arraigo en el barrio de diversos gremios, como el de sederos tejedores.

EL INMUEBLE

Podemos hacernos idea de su disposición en el entramado callejero por el Plano de Sevilla de 1771 del Asistente Olavide (Fig. 1) y, de su aspecto, por las palabras de Ortiz de Zúñiga: "La iglesia, aunque mediana, es bien labrada, completos los claustros y habitación", por la descripción que realizara Félix González de León en 1839 y 1844, y por los restos arqueológicos conservados. La iglesia, terminada hacia 1630, se alzaba perpendicular a Relator, donde actualmente se encuentra la Iglesia Española Reformada Episcopal de San Basilio. Era de fábrica de ladrillo y planta basilical de tres naves, más ancha y alta la central, separadas por columnas parejas de mármol que soportaban arcos de medio punto, una fórmula tardomanierista robusta y elegante al mismo tiempo, capaz de crear una fuerte tensión vibrante e ilusoria. Esa puesta en escena barroca se reforzaba por la policromía al óleo que recubría el blanco mármol de los fustes, imitando jaspes, y el dorado de los capiteles, fruto de una reforma de fines del XVII o principios del XVIII. Posiblemente el orden fuese el toscano, elevado con un trozo de entablamento para ambos soportes, a la manera de un dado brunelleschiano. El testero era plano, pues las naves terminaban en tres capillas, la central, mayor y cuadrada, comunicadas "con arcos duplicados". Se completaba la planimetría con cuatro capillas laterales, más propia de parroquias, lo que se explica por el alto número de colegiales que recibían enseñanza.

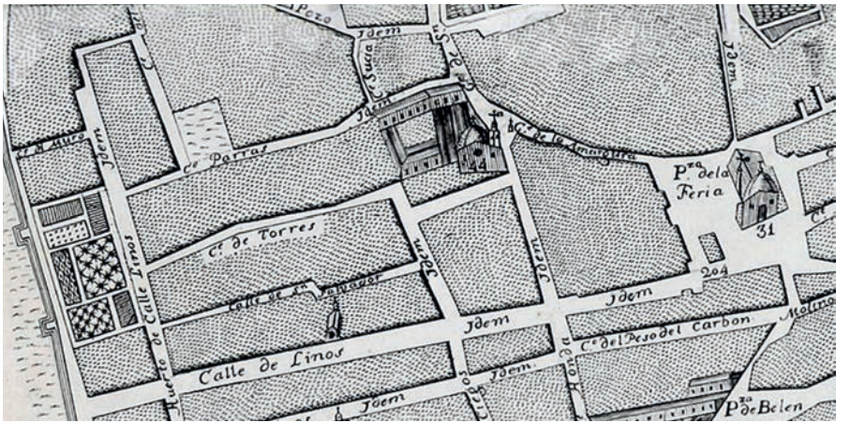


Fig. 1. Situación del colegio de San Basilio según el plano del asistente Pablo de Olavide (n.º 44)

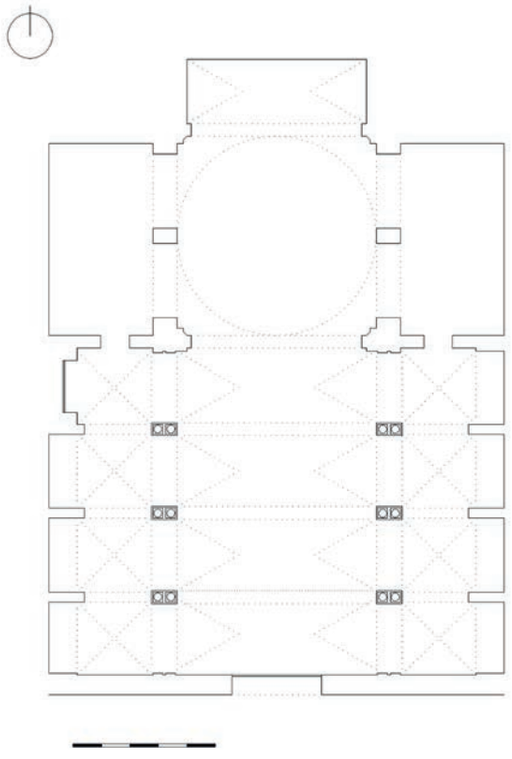


Fig. 2. Plano ideal de la iglesia desaparecida de San Basilio, realizado por la arquitecta D.ª Silvia Macarena Montalbán Arévalo, según interpretación del autor.

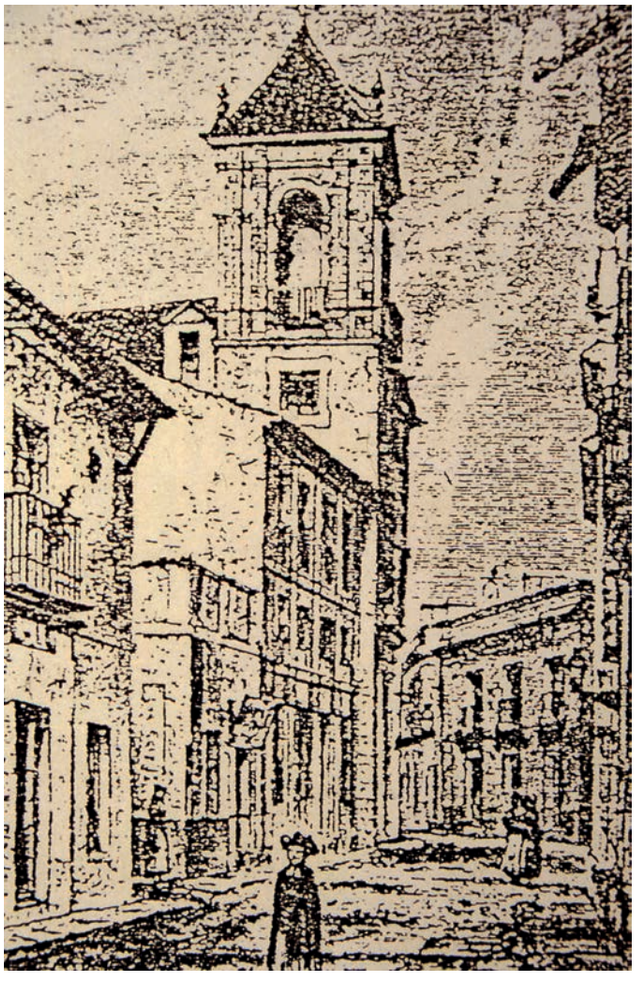


Fig. 3. Grabado del siglo XIX de la fachada de San Basilio.

En el lado del Evangelio abrían tres capillas, la de los pies adquirida en 1621 por la Hdad. refundida del Santo Cristo de la Humildad y Paciencia y Ntra. Sra. del Subterráneo con la de la Sagrada Cena, y otra cedida en julio de 1670 a la de la Sagrada Lanzada de Ntro. Sr. Jesucristo y María Santísima del Buen Fin. La cuarta capilla quedaba como acceso al claustro. En cuanto al uso de las de la nave de la Epístola, sólo se sabe que una fue usada como comulgatorio. La Hdad de la Esperanza, desde su fundación en 1595, poseía un retablo adosado a un soporte de la nave central del templo, donde rindió culto a sus imágenes titulares hasta el abandono del colegio en 1653 para trasladarse a la parroquia de San Gil.

Como era habitual en las comunidades masculinas, sobre los espacios laterales cargaban tribunas, desde donde los monjes asistían a la misa, originando balcones con recercos de yeso, apilastramientos y frontones. La cubrición de las naves era de madera tejada a dos aguas y falso abovedamiento interior tabicado con recubrimiento de yeso, con cañón con fajones al centro, articulada en cuatro tramos con lunetos para ventanales recercados, y de arista o vaída para las colaterales. El acceso a las tribunas pudo ser desde alguna de las capillas o por estancia conventual, y disponía de coro en alto a los pies sobre arco escarzano. (Fig. 2)

De la fachada principal, que abría a Relator, podemos hacernos idea por un grabado decimonónico, donde se advierte su verticalidad, con portada dintelada de columnas toscanas con entablamento, hornacina para una imagen de barro cocido policromado de San Basilio, y un segundo cuerpo con balcón de barandal de hierro, al que se accedía desde el coro alto. Destaca la torre cuadrada, desplazada a su izquierda, con ventanas de recercados manieristas. El campanario mostraba en cada frente un esbelto balcón con barandal de hierro entre pilastras, y remataba en chapitel piramidal de azulejería. (Fig. 3)

En cuanto a las dependencias monacales, se desparramaban por el extremo sur de la manzana orillada por la calle del Relator, la trasera del claustro caía a la de Parras, a la de Torres otro brazo claustral y quizás un atrio de entrada, y a Escuderos, que se llamó Dormitorio de San Basilio, otra de esas galerías y parte de sus dormitorios. El resto de la manzana, limitada al norte por Escoberos, eran huertas y solares. Destacaba la puerta del Colegio, abierta al parecer a la calle Torres y enfrentada a Antonio Susillo, con hornacina para una santa de barro policromado, una Santa Marina, o quizás *Santa Macrina,* la Mayor o la Menor, abuela y hermana de San Basilio. En su lugar existe una portada regionalista, con rótulo de cerámica y un azulejo de la Virgen Macarena, que dio acceso al uso industrial que tuvo el inmueble tras la desamortización decimonónica. (Fig. 4)

Un zaguán daba paso a un atrio, para acceder al claustro principal, no demasiado regular, de dos pisos y cuatro galerías con medios puntos sobre columnas. Esas pandas formaban cuatro bloques rectangulares, a donde abrían los espacios domésticos. Nos podemos hacer idea por los cuatro muros de la antigua fábrica de harina de los Ayala y luego de madera, ahora un conjunto residencial. Contaba con otro patio menor, que coincide con la casa n.º 51 de Relator, indicando su orientación una portada con ingreso de medio punto y hornacina vacía y cegada en la calle Parras, quedando tres arcos ultrasemicirculares sobre pilares embutidos en el muro medianero de la casa contigua, elementos que deben corresponder a la primitiva casa mudéjar de Nicolás Griego. El monasterio contaba con refectorio, varias cocinas para atender a la numerosa comunidad y zonas serviciales, como letrinas, despensas, establos, gallineros, cochineras, etc., "todo reducido". La planta alta, de mayores proporciones, se destinó a dormitorios para los numerosos colegiales y monjes, que ascendían a 60 hacia 1830. La humedad fue un problema constante por las frecuentes inundaciones de la Alameda de Hércules. Quedan restos materiales del claustro principal y otras zonas, como recoge el arqueólogo Gilberto Rodríguez González en su informe de febrero de 2000. (Fig. 5)

Aunque nada sabemos del arquitecto que proyectó la obra, nos decantamos por el milanés Vermondo Resta (ca.1555-1625), que alcanzó elevada fama, y fue maestro de fábricas del Arzobispado y de los Reales Alcázares. Su relación con el poder religioso y la traza y construcción de los hospitales del Amor de Dios y del Espíritu Santo entre 1588 y 1602, lo pudieron avalar. Además, existen coincidencias tipológicas y formales de la iglesia de los basilios con obras documentadas de Resta. Otras

Fig. 4. Portada de la antigua fábrica de maderas.



Fig. 5. Plano callejero según Google maps, de la manzana que ocupaba el colegio y monasterio.

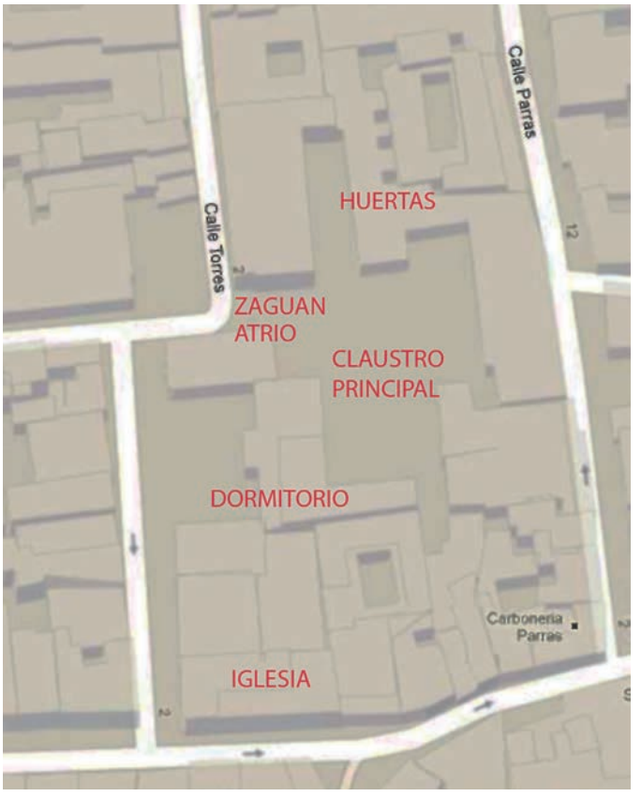




Fig. 6. Gaspar Luis. Bulto funerario de Nicolás Griego Triarchi, mármol tallado, 1630. Museo Arqueológico de Sevilla.

alternativas, menos plausibles, pudieran ser Asensio de Maeda (ca.1547-ca.1606), que también gozó de una situación privilegiada como maestro mayor de la Ciudad y de la Catedral, o Juan Oviedo y de la Bandera (1565-1621), de afamada trayectoria profesional desde que trazara el túmulo de Felipe II en 1598.

EL BULTO FUNERARIO DE NICOLÁS GRIEGO TRIARCHI

Es una de las pocas obras de arte localizadas del Colegio, actualmente en la Galería de salida del Museo Arqueológico de Sevilla, en depósito por ser de propiedad municipal. Catalogada como anónima, pudimos identificarla hace años[2]. Su ejecución se retrasó cuarenta años, a pesar de dejarla encargada el mecenas en 1594, pues el maestro Gaspar Luis no la esculpió, en mármol, hasta 1634 por 400 ducados. Se colocó antes del 6 de mayo de ese año, cuando la inspeccionó el maestro mayor de obras de la ciudad Marcos de Soto. De tipología yacente y en decúbito supino, apoya la cabeza en un cojín, de rostro idealizado, con bigote poblado y barba bífida. Muestra las manos, perdidas, en oración sobre el pecho, y presenta noble indumentaria, con camisa de cuello de pico abotonada, calzas acuchilladas con cinturón de hebilla, gorra de paño gallonado en forma de capacete y zapatillas acordonadas con lazada. (Fig. 6)

EL RETABLO MAYOR DE FRANCISCO DE HERRERA *"EL VIEJO"*

Desaparecido, colmaba el testero de la capilla mayor y era uno de los mayores de la retablística pictórica hispalense, de iconografía poco habitual. Fue realizado entre 1638 y 1647 por el pintor (1590-ca.1654), dentro de las fórmulas barrocas naturalistas que practicaba en su etapa de madurez, con personajes tomados de la vida cotidiana y complejas composiciones bien resueltas, haciendo gala de un dibujo monumental y una rica y densa paleta de pastosas pinceladas muy sueltas, evidenciando su interés por la luz intensa y dorada. Fue una de sus últimas obras antes de marchar a la corte madrileña en 1650. El conjunto fue documentado por López Martínez, estudiado por Martínez Ripoll y Enrique Valdivieso, y completado en su conocimiento por Francisco J. Cornejo. Lo formaban dieciocho pinturas y el precio fue sólo de 300 ducados, pues el resto, hasta los 1.000 que Nicolás Griego había estipulado, se consumieron en la estructura de borne, con formas puristas herrerianas, ensamblada por Fernando de los Ríos entre 1635 y 1637. En el banco pintó seis retratos sobre tabla de los padres y abuelos de San Basilio *(San Basilio "el Antiguo", Santa Emelia, Macrina "la Mayor"...),* mientras que en la calle central destacaba un gran cuadro de altar con un barroco rompimiento

2. CRUZ ISIDORO Fernando (2009): "La escultura funeraria de Nicolás Griego Triarchi". En: *Archivo Español de Arte,* vol. LXXXII, nº 327, Madrid, CSIC, pp. 285-316.

de gloria, la *Visión de San Basilio* o *Misa de San Basilio,* que se conserva en el museo hispalense. (Fig. 7) En cada colateral se disponían cinco lienzos de menor tamaño, donde representó a hermanos de San Basilio *(Santa Macrina "la Menor...)*, y otros santos griegos *(San Gregorio de Nisa* y *San Pedro de Sebaste,* posiblemente *San Gregorio Nacianceno, San Naucracio, Santa Gertrudis, Santa Dorotea* y, *San Demetrio).* Se conservan en el museo sevillano ocho de estos lienzos. El ático lo ocupaba *San Basilio dictando su regla,* sustraído por el Mariscal Soult y actualmente en el Louvre. En el templo permanecieron las pinturas del banco hasta 1868, pasando luego a la parroquia de Salteras, donde parece se conservan en parte *(San Basilio "el Antiguo"* y *Santa Emelia).*

Fig. 7. Francisco de Herrera "el Viejo". *Visión de San Basilio.* Óleo sobre lienzo, 5,4 x 2,83 m,1638-1647, Museo de Bellas Artes de Sevilla.





Fig. 8. Anónima. *Santa Macrina,* madera tallada y policromada, escuela barroca sevillana del primer cuarto del siglo XVII. Fototeca del Dpto. de Historia del Arte.

EL RESTO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Poco más sabemos de las esculturas y cuadros que el Colegio atesoró, como la talla de *San Basilio,* venerada en una de las capillas del Evangelio, o los tres cuadros de gran tamaño y calidad de la escalera principal, con escenas de la *vida de San Basilio,* que Ponz creyó del pintor Luis Fernández y Ceán Bermúdez del cordobés Juan Luis Zambrano. Con el cierre definitivo de 1868, se entregó a la parroquia de San Gil un *San Basilio* de talla de tamaño natural, aunque vestido, quizás el anterior, y una *Santa Macrina* de bulto que había estado en el testero de la nave de la Epístola, que se perdió en el incendio de la parroquia en 1936, pero de la que se conserva recuerdo fotográfico. Dispuesta de



Fig. 9. Púlpito de la Epístola de la parroquia de *Omnium Sanctorum,* procedente de San Basilio. Hierro forjado, primera mitad del siglo XVII.



Fig. 10. Iglesia Española Reformada Episcopal (IERE) de San Basilio.

pie y sosteniendo un libro, era del primer cuarto del siglo XVII. (Fig. 8) Se citan, además, una *Virgen* de candelero de tamaño natural, un *santo obispo,* un *santo benedictino* de talla y tamaño natural, y un *retablo jaspeado y dorado,* que se entregó a la parroquia de Castilblanco de los Arroyos. Se conservan, en la parroquia de *Omnium Sanctorum,* sus dos púlpitos metálicos (Fig.9) y la *Cruz de los Ángeles,* de hierro forjado.

LA DESAMORTIZACIÓN DEL INMUEBLE

Con la ocupación francesa de la ciudad, los monjes se vieron obligados a su abandono, quedando sin custodia, lo que provocó el pillaje y su ruina parcial, por lo que se extrajeron los restos y el sepulcro de Nicolás Griego. Con su vuelta temporal, se acometieron obras de restauración en la iglesia, que se volvió a consagrar en junio de 1814, sustituyendo el patrimonio perdido con objetos de menor valía y, aunque los basilios fueron expulsados en 1837, la Hdad. de la Santa Cena se mantuvo en el edificio hasta 1868, siendo abandonado y parcelado a partir de 1869 para viviendas de particulares. En 1871 el templo fue adquirido por la Iglesia Española Reformada Episcopal (IERE), que edificó la actual iglesia en el siglo XX, (Fig. 10) y parte del inmueble fue adquirido para fábrica de harinas por la familia Ayala, que utilizó una de las pandas del claustro para crear una nave industrial y un interesante palacete para vivienda. ■


Nstra. Sra. de la ESPERANZA



LA MANDA TESTAMENTARIA

DE NICOLAO TRIARCHI, PATRONO DEL COLEGIO DE SAN BASILIO

EL RETABLO Y LAS PINTURAS DE HERRERA *EL VIEJO*

Andrés Luque Teruel
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Cuando el padre basilio Hernando de la Cruz fundó la Hermandad de Esperanza y Penitencia[1] en el año 1595, la nueva corporación aún no tenía la actual imagen titular de la Virgen de la Esperanza (Macarena), tallada en la segunda mitad del siglo XVII, ni el misterio de la Sentencia, de la misma época o algo posterior en la misma centuria; y la iglesia del colegio de San Basilio aún no contaba con el retablo barroco con pinturas de Francisco Herrera *el Viejo,* éste de inicios del segundo tercio del citado siglo.

Por lo tanto, las primeras celebraciones y funciones ante la imagen del Santo Cristo[2], crucificado modelado por el escultor Pedro Nieto en 1629, tuvieron lugar en un presbiterio que cambió ostensiblemente con la dotación de dicho retablo, de la que la hermandad fue testigo directo y con el que estuvo relacionada al menos durante unos años, antes de su traslado a

1. Libro de Reglas Fundacional, 1595. Tesoro de la Macarena.
2. Se trata del Crucificado conocido popularmente como de la Salvación, pues a ésta encomendaban los primeros macarenos su ofrenda de sangre o de luz en la estación de penitencia.

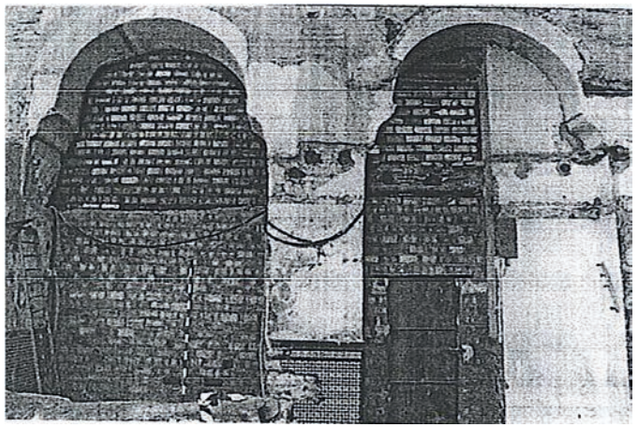
la iglesia de San Gil. Señalemos la importancia de la imagen del Santo Cristo como parte de la advocación original de la Virgen de la Esperanza, ofrecida a la doble expectación de María ante el cuerpo de Su Hijo en su nacimiento, de ahí la imagen de San José que tenía la hermandad; y en la cruz, como símbolo de un segundo nacimiento con la redención de los pecados. Esa función principal ante el Santo Cristo el día 15 de septiembre es el culto más antiguo conocido de la actual Hermandad de la Macarena, celebrado de modo ininterrumpido desde la fundación en 1595 hasta nuestros días; desde 1629 hasta 1936 ofrecido al Santo Cristo, y mediante su presencia a la Virgen de la Esperanza que lo asumía en su advocación original; y desde principios del siglo XXI dedicado al Señor de la Sentencia, decisión que ignoró por completo el significado de las advocaciones históricas y que sólo se entiende desde el desconocimiento y un claro exceso sentimental hacia esta última imagen.

Las pinturas de Francisco Herrera *el Viejo* están, pues, relacionadas con los primeros años de existencia de la Hermandad de la Macarena, previos al traslado a la parroquia de San Gil y a la incorporación como titular del misterio de la Injusta Sentencia que dieron a Nuestro Señor Jesucristo. Por ese motivo, o nexo común en la iglesia del colegio de San Basilio, es interesante conocer primero qué queda de éste. Una serie de fotografías previas a las edificaciones más recientes muestra una serie de estructuras arquitectónicas emergentes, insertas en las actuales medianeras de las casas comprendidas en el tramo que va desde mediada la calle Relator hasta las primeras casas de la calle Parras, en lo que fueron los establecimientos Juanillo *el de las Puertas,* Los Madrileños, Cuervas y la panadería Polvillo, llegando hasta la calle Torres.

Esas fotografías dejan constancia de la existencia de una portada, con su vano principal y ático perfectamente identificados, propia de un acceso intermedio, probablemente entre las dependencias colegiales y el pequeño claustro que daría acceso a la iglesia, en la que tenía su sede canónica la primitiva Hermandad de la Macarena. De ese claustro se ven dos arcos apoyados en un mismo pilar, igualmente inserto entre medianeras, con una orientación oeste respecto de la portada indicada, ya en plena calle Relator, y, por lo tanto, anexo al solar que ocupó durante tantos años el popular Juanillo *el de las Puertas,* en el que existía una placa de mármol del siglo XVIII, conservada en colección particular, en la que puede leerse que allí se fundó la Hermandad de la Esperanza. Un azulejo de cerámica junto a un pequeño retablo del mismo material con la reproducción de la imagen insiste en ello en otro punto interior de ese conjunto. Ése solar fue consecuencia del derribo de la iglesia, de cuya fachada tenemos el testimonio gráfico del grabado de Richard Ford y, sobre todo, otras fotografías de principios del siglo XX, en las que se ve de fondo en la procesión del paso alegórico de la Hermandad de la Hiniesta, justo en el lugar que ahora ocupa la entrada a una iglesia evangélica. Al mismo conjunto arquitectónico perteneció la elevada nave que fue fábrica de harina,



San Basilio. Calle Relator.





San Basilio. Calle Parras.



Bula Pontificia.

almacén de maderas García Miña y ahora bloque de pisos, con entrada por la calle Torres, que Fernando Cruz Isidoro identificó como una de las pandas del claustro mayor[3]; y un testero completo, articulado en dos plantas y rematado por un potente frontón triangular, en una estructura contigua a la anterior.

En la intervención arqueológica dirigida por Gilberto Rodríguez en el primer solar de la calle Parras, donde estuvo Polvillo, aparecieron también los suelos con losetas de barro de distintas estancias, en las que se encontraron piezas de cerámica de las que se utilizaban como aislantes de la humedad, tenedores con mangos de madera tallada y el sello de la bula fundacional del colegio. Son restos físicos del espacio que ocupó la Hermandad de la Macarena en sus principios, por los que tantas veces pasaron aquellos primeros hortelanos, que pasados sólo unos años encargarían o se harían con la talla de la actual Virgen de la Esperanza y el misterio de la Sentencia.

El retablo mayor de la iglesia del colegio fue posible gracias a la manda testamentaria del comerciante Nicolao Griego Triarchi, que legó mil ducados de la fortuna acumulada de sus negocios con la ciudad de Valdivia, en Perú. Fallecido en 1598, la estatua funeraria de su sepulcro se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla[4]. La autoría de las trazas y el ensamblaje del mismo correspondieron a Fernando de los Ríos, que lo inició pasados cuarenta años de dicha manda testamentaria, en 1638; y las siete tablas del banco y los diez lienzos de las tres calles y el ático a Francisco Herrera *el Viejo,* entre 1638 y 1648. Recordemos que la Hermandad de la Macarena estuvo establecida en la iglesia del colegio de San Basilio hasta 1654, por lo tanto, los primeros macarenos fueron testigos directos de tan importante iniciativa.

La historia material del importante retablo fue pareja a la de la orden basilia. Como otras tantas, quedó muy afectada con la invasión francesa y las decisiones político-económicas de los años posteriores, hasta el punto que fue suprimida en 1835. Aprovechando dicha circunstancia, la Comisión de Monumentos envió las pinturas de Francisco Herrera *el Viejo* al Museo Provincial en 1836[5], aunque el templo siguió abierto al culto hasta el año 1868. En esa época, el retablo mayor fue enviado a la iglesia de Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, en la que permaneció hasta que fue retirado en la restauración de la misma en el año 1971, por lo que es de suponer que pueda encontrarse en alguno de los almacenes del arzobispado de Sevilla.

El investigador Francisco J. Cornejo ha identificado una parte de ese retablo en una capilla lateral de la misma iglesia de Salteras, la que consideró hornacina del primer cuerpo de la calle central del mismo, reconvertida como retablo tabernáculo del Sagrado Corazón de Jesús[6]. La identificación se fundamenta en un parecido razonable con las antiguas fotografía en las que se ve de modo parcial o al fondo de otro objetivo; y, sobre todo, en las tablas del Sagrario y el banco, con el tema del Niño Jesús vistiendo la sotana de la orden de los basilios y los retratos de medio cuerpo de *San Basilio el Mayor* y *Santa Eumelia,* como puede verse, temas propios de la orden.

3. CRUZ ISIDORO, Fernando: "El colegio de San Basilio Magno: un edificio olvidado donde se fundó la Hermandad de la Macarena¸ en LUQUE TERUEL, Andrés (Coordinador): *Esperanza Macarena,* Vol. II, 2013, Págs. 18-49.
4. CRUZ ISIDORO, Fernando: "La escultura funeraria de Nicolás Griego Triarchi, del Museo Arqueológico de Sevilla (1634)"; en *Archivo Español de Arte,* T, 82, Nº 327, 2009, Págs. 303-308.
5. Francisco J. Cornejo-Vega dio la fecha del 1836. Véase, CORNEJO-VEGA, Francisco J: "Noticias de Francisco de Herrera *el Viejo* en Madrid y del retablo mayor del Colegio de San Basilio, de Sevilla"; en *Archivo Español de Arte,* Nº 316, Madrid, 2006, Págs. 355-370. Enrique Valdivieso aportó la fecha de 1640. Véase VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: *La pintura en el Museo de Bellas Artes de Sevilla;* Sevilla, Ediciones Galve, 1993, Pág. 144.
6. CORNEJO-VEGA, Francisco J: "Noticias de Francisco de Herrera *el Viejo* en Madrid y del retablo mayor del Colegio de San Basilio, de Sevilla". Op. Cit.



Reconstrucción ideal del Retablo, proyectada por Enrique Valdivieso.

La aportación de Francisco J. Cornejo es sin duda importante, por cuanto identifica parte de una obra muy estimable y representativa de la arquitectura en madera sevillana del siglo XVII, rescatando del olvido a un ensamblador de primer orden; y aún más en tanto que pone en valor tres tablas de uno de los pintores que introdujeron el naturalismo, iniciando la pintura barroca en la ciudad.

Lo que no está del todo claro es que esa estructura, ahora con la apariencia de un simple tabernáculo, pueda ser la que presidiese la calle central, pues las dimensiones no permiten la ubicación del gran cuadro de altar de Francisco Herrera *el Viejo,* como puede verse en la reconstrucción ideal proyectada por Enrique Valdivieso[7], sólo posible en una estructura tetrástila de grandes dimensiones. Si la tenemos en cuenta, y valoramos los espacios disponibles en relación con las dimensiones de las pinturas procedentes de las calles laterales, pudiera tratarse de la estructura con su hornacina de una calle lateral, a la que en la adaptación se habría sobrepuesto el pequeño sagrario. Lo que juega en contra de esta interpretación es que en el interior de esa posible estructura tetrástila sólo entrarían dos de esas hornacinas superpuestas, y no tres, lo que dejaría fuera de lugar a dos de las pinturas. En cualquier caso, lo que es evidente es que tenemos que buscar respuestas para esa disyuntiva.

El programa iconográfico de Francisco Herrera *el Viejo* en el retablo estaba formado por siete tablas en el banco, como bien expuso Francisco J. Cornejo correspondientes a los cuatro abuelos y los padres de San Basilio, y en el centro el Niño Jesús en actitud de bendecir y vestido con la sotana de un padre basilio, las cuatro primeras perdidas o junto con el resto del retablo en almacenes del arzobispado, y las otras tres localizadas por dicho autor en el banco del retablo del Sagrado Corazón de Jesús de la iglesia de Salteras; y diez lienzos con los temas de *La visión de San Basilio* (o *La misa de San Basilio), Las órdenes monásticas tomando las reglas de San Basilio;* y ocho retratos de medio cuerpo de los hermanos naturales y adoptivos del santo. Los dos autores indicados también difieren en la cronología de estas pinturas, que las situaron en 1638-1639, o entre ese primer año y 1648.

La Visión de San Basilio o *Misa de San Basilio* del Museo de Bellas Artes de Sevilla es una composición de gran formato, la más antigua conocida en Sevilla en la que los cuerpos de gloria y tierra se funden en uno solo con un ritmo asimétrico que rompe por completo con la organización simétrica y jerarquizada de la época anterior y de otras pinturas de su tiempo, como la *Apoteosis de San Hermenegildo,* que él mismo pintó o la *Apoteosis de Santo Tomás* de Francisco Zurbarán. El desplazamiento de la figura del santo, con una leve diagonal interna, deriva de los planteamientos propios de la pintura veneciana, en concreto de Veronés y Tintoretto. Los objetos propios de la

7. VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: *La pintura en el Museo de Bellas Artes de Sevilla;* Op. Cit. Pág. 145.

misa, el cáliz y un candelabro colocados en la mesa de altar, e incluso la bandeja con pan que porta y le ofrece un ángel al santo, están ordenados con la sobriedad propia de los bodegones insertos en las escenas de la pintura sevillana del primer naturalismo barroco. Otro ángel sentado en el suelo, de modo muy humano y propio de la época, mira directamente al espectador, enlazando e introduciéndolo directamente en la escena; mientras que un tercero, detrás del santo, sostiene su báculo y con su mirada refuerza la dirección de la de aquél.



Los cuerpos de tierra y gloria quedaron unidos, superando el principio neoplatónico de los máximos y mínimos absolutos y relativos que hacían inviable tal fusión, a los que respondía la división categórica de la etapa anterior. La diagonal interna y el gesto del santo ante el milagro de la misa son elocuentes, tantos como real la representación física de Herrera *el Viejo.* En el cuerpo de gloria hay una primera línea con los evangelistas sentados, y detrás de ellos dos niveles distintos y asimétricos, en el lado izquierdo los santos sostienen la cruz; mientras que en el lado contrario se aparece Cristo identificado por el mismo símbolo. Las dos fugas quedan cerradas por un grupo de querubines y un círculo dorado que representa el lugar celestial que habita Dios, respectivamente.

La galería de retratos de esa *Apoteosis de San Basilio* completa la dinámica plástica barroca. Tomados del natural, sin la mínima idealización, y con una técnica muy empastada y suelta, complementada por la plasticidad de los paños, denotan la influencia de Ribera y el joven Velázquez y la fuerza volumétrica del escultor Juan Martínez Montañés; al mismo tiempo que confirman las aportaciones técnicas propias que tanto influyeron en los inicios del joven Velázquez. La unifica-



Retablo del Sagrado Corazón de Jesús, de la iglesia de Salteras.

ción ambiental y los ritmos alternativos y asimétricos lo avalan como el primer ejemplo conocido de gran pintura de altar del barroco pleno sevillano, libre ya de los condicionantes compositivos que se detectan en otras grandes composiciones de la época supeditadas a las estampas, y, por supuesto, de otras aún inmersas en la etapa anterior.



Otra pintura importante de ese retablo es la que presidía el ático, *Las órdenes monásticas tomando las reglas de San Basilio,* lienzo robado por el mariscal Soult a principios del siglo XIX, en la actualidad en el Museo del Louvre. Herrera *el Viejo* representó a San Basilio sentado y escribiendo, rodeado por los fundadores de las principales órdenes, todos escribiendo los libros de reglas fundacionales. La escena está representada en dos niveles, el primero con cuatro santos representados de medio cuerpo, dos de ellos tapados por los primeros; el segundo con San Basilio y dos santos sentados y otros cuatro detrás. El pintor utilizó en los dos niveles el principio de superposición propio de la Antigüedad para generar la ilusión de espacio sin representarlo, que Juan Martínez Montañés



Visión de San Basilio y detalle.

había elevado a un máximo nivel expresivo en el relieve de *Santa Clara y las clarisas,* de 1621-1622. El rompimiento de gloria, como es lógico en la parte superior, con un anillo con cabezas de querubines y la paloma que representa el Espíritu Santo, recuerda otros de la época, en especial de Francisco Zurbarán. La fuerza naturalista de los retratos, y, por supuesto, la de los recursos técnicos antes indicados, avalan su categoría artística.

Las demás pinturas son retratos de medio cuerpo, excepto el *Niño Jesús* de la puerta del Sagrario. Los dedicados a *San Basilio el Mayor* y *Santa Eumelia,* como ya dijimos padres del santo, conservados en Salteras junto al anterior, son de menor tamaño y están pintados sobre tablas. Los de *Santa Dorotea* y un *Santo sin identificar,* que según Enrique Valdivieso deberían ser los primeros en las calles laterales, son muy



San Basilio dictando la orden.



San Pedro Sebaste.

sueltos y presentan ciertos recursos de perspectiva aérea, en la línea introducida en Sevilla por Juan de Roelas a principios de siglo. Todos los demás se conservan en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Los dedicados a *San Naucracio* y *Santa Gertrudis,* que el mismo autor situó en un segundo nivel en las mismas calles laterales de la estructura tetrástila, están dibujados con sobriedad y muestran un uso de los negros derivados de Velázquez. Su naturalismo es intenso, pese a una cierta idealización acorde con el carácter de la virginidad, y, con ello, de desapego material, proclamado por las palmas que portan. La representación de *Santa Macrina,* hermana de San Basilio, que Enrique Valdivieso situó en un tercer nivel, presenta características similares a las dos anteriores; aunque no porta la palma y fija su vista en el crucifijo que sostiene. Hace pareja con *San Demetrio,* que, como las representaciones de *San Gregorio Niceno* y *San Pedro Sebaste,* que situó en el ático, los tres con báculos y libros, y el último con factura muy superior, aunaron ambos criterios, de modo que la fuerza naturalista es pareja a las soluciones aéreas que las sitúan en la línea más moderna de su tiempo. ■





LA ESPERANZA:
UN GRAN INSTRUMENTAL PARA VENCER LA ENFERMEDAD

José Pérez Bernal
DIRECTOR GENERAL DE TRASPLANTES
DEL COLEGIO DE MÉDICOS DE SEVILLA

Para mí ha sido un gran honor abrir el ciclo de conferencias del Aula Fray Bernardo de la Cruz, organizado por la Hermandad con motivo de su 425 Aniversario.

Decidí que fuera un acto muy participativo y ameno, con la intervención de ocho personas excepcionales, para transmitir dos mensajes: 1) la Esperanza existe, pero hay que trabajarla y 2) todos podemos ser instrumentos de la Esperanza.

¿QUÉ ES LA ESPERANZA?

Para mí, es un estado de ánimo en el que sentimos como posible todo lo que deseamos. Para el enfermo, la Esperanza, su sueño, es la SALUD. Para el sanitario, como instrumental de la Esperanza que es, su fuerza reside en la profesionalidad y en su formación, pero también en saber transmitir Esperanza.

El Hermano Mayor afirmó que el conferenciante lleva la Esperanza en su ADN.

Si no hay Esperanza no se lucha. Para lograr el objetivo de la curación tienen que luchar no solo el enfermo, sino toda la familia y su entorno. Esta idea la he aplicado en mis muchos años como médico de enfermos críticos en Cuidados Intensivos, implicando en la lucha por la salud y la vida del enfermo a familiares y amigos. Todos unidos para sobrevivir, para alcanzar la "Luz de la Esperanza" y superar la enfermedad.

ESPERANZA DE VIDA

Cuando comenzaron los trasplantes hubo que implicar en esta lucha a toda la sociedad, que era muy reacia a las donaciones de órganos. Muchos enfermos terminales volvían a nacer gracias a otro instrumental de la Esperanza: el amor al prójimo, que es como los cristianos llamamos a la solidaridad. Los órganos que trasplantamos no se pueden comprar en las farmacias; los regalan familias generosas capaces de transformar su dolor en "Esperanza de Vida" para enfermos que podrán disfrutar de una segunda oportunidad en la vida, pero que nunca conocerán. Ahí reside la grandeza de este acto.

OCHO HISTORIAS DE PROTAGONISTAS DE LA ESPERANZA

Para lanzar los mensajes de mi conferencia invité a ocho auténticos protagonistas de la Esperanza y de la fe, que expusieron sus testimonios. Hubo una explosión de emociones con sus historias increíbles, en las que la Esperanza ha sido el motor y el instrumental imprescindible para superar enfermedades tremendas, la mayoría terminales.

Auxi, trasplantada de los pulmones

A Auxi le trasplantaron los dos pulmones en agosto de 2012. Nació con fibrosis quística, una enfermedad rara y hereditaria que destroza los pulmones. Nació en Alcalá del Río, pero vivió en la calle Feria mientras estudió Medicina. ¡Cuántas veces visitó a su Esperanza! Auxi sabe lo que es luchar, siempre asfixiándose y respirando más de 10 años con ayuda de oxígeno. Ella me decía: "tú respiras sin pensar y yo solo pienso en respirar". Sacó la carrera, el MIR, es Médico de Familia y ahora preside la Asociación Andaluza de Fibrosis Quística, para ayudar a los jóvenes que padecen la enfermedad y a sus familias. ¡Quién mejor que Auxi para transmitir Esperanza a los padres que se encuentran, inesperadamente, con una enfermedad terrible y terminal en un hijo!

> "Estoy aquí después de haber superado muchas barreras. A mis padres le dijeron que no llegaría a cumplir más de 7 años, pero ellos se agarraron a la fe y a la Esperanza. Aprendimos a aceptar la enfermedad y a luchar contra todo lo que te viniera. Gracias a esa fe me han inculcado valores fundamentales para agarrarme a la vida, como constancia, perseverancia, ilusión y a disfrutar de los momentos. Aprendí a vivir con la enfermedad degenerativa, con mis aerosoles, con la durísima fisioterapia respiratoria, con las infecciones pulmonares, con la medicación intravenosa, con los ingresos hospitalarios y la debilidad invalidante. Cuando la enfermedad progresó y estuve encerrada en casa, aproveché para estudiar Medicina, con el sueño de poder ayudar a los demás".

Auxi sabía que con un trasplante de los dos pulmones volvería a nacer, pero nunca creyó que le llegaría esa segunda oportunidad. Nunca perdió la Esperanza.

> "Gracias a la solidaridad de mi donante hoy puedo disfrutar de la vida. En el amor que hay en mí hay dos personas; estoy yo y la que respira por mí". "Quise agarrarme a la vida. ¡Quería vivir! Gracias al trasplante estoy disfrutando a tope y tengo la oportunidad de ayudar a los demás". "No hay que pensar en el futuro, sino en la calidad de vida del día a día y de lo importante que es la solidaridad, para poder ser un instrumento de la Esperanza".

Diego, macareno trasplantado tres veces de hígado

Diego, macareno de la calle Feria, recibió tres trasplantes de hígado en 1999. El primero fue a finales de septiembre, el segundo dos días más tarde y el tercero en octubre. La lucha fue muy dura, pues fueron tres intervenciones tremendas en un enfermo muy debilitado por una enfermedad hepática terminal. En los seis meses que fui su médico en la UCI, y en el año



Participantes que expusieron sus testimonios de Esperanza.

que estuvo hospitalizado, yo aprendí el valor y la fuerza de la Esperanza. Me lo enseñaron Diego y toda su familia.

Durante la conferencia mostré unas fotografías impresionantes. El 16 de noviembre, cuando llevaba 56 días en la UCI, Diego cumplió 56 años. Le organizamos una fiesta sorpresa con toda su familia. Nuestras enfermeras, los "ángeles sin alas" que lo cuidaban, le ayudaron a ponerse de pie para que soplara las velitas de una tarta que le transmitió toda la Luz de la Esperanza y el cariño de una familia ejemplar. En la cristalera del aislamiento se podían ver dos fotos que nunca faltaron en la UCI, la de su Esperanza y la de sus dos nietecillos tocando la corneta con la Banda Infantil de la Centuria. Me decía que tenía que ponerse bueno para seguir llevándolos a los ensayos. Yo le prometí que le acompañaría las primeras veces y, gracias a Dios, así sucedió.

Han pasado 21 años y sus nietos Diego y Antonio, que ya tocan en la Centuria Macarena, cada Jueves Santo se visten en casa de su abuelo. Diego, muy agradecido a sus tres donantes, se ha volcado para fomentar las donaciones de órganos en Sevilla. Nos acompañó para solicitar ayuda a nuestro Cardenal Emérito Don Carlos Amigo, que nos escribió la Carta Pastoral "No te lleves al cielo lo que necesitamos aquí". Por fin, los cristianos ya no somos tan reacios a las donaciones de órganos, a esta "nueva forma de vivir la caridad", como nos dice Monseñor Asenjo.

Diego nos dijo:

> "Como creyente, le pedía al Señor de la Sentencia que no me faltara la fe y la Esperanza para seguir luchando para superar la enfermedad, para poder seguir disfrutando de la familia y seguir llevando a mis nietos a los ensayos de la Centuria. Gracias a Ella llevo muchos años viéndolos desfilar cada *Madrugá* por debajo de mi balcón de la calle Feria….. ¡Y ya tengo 10 nietos!"

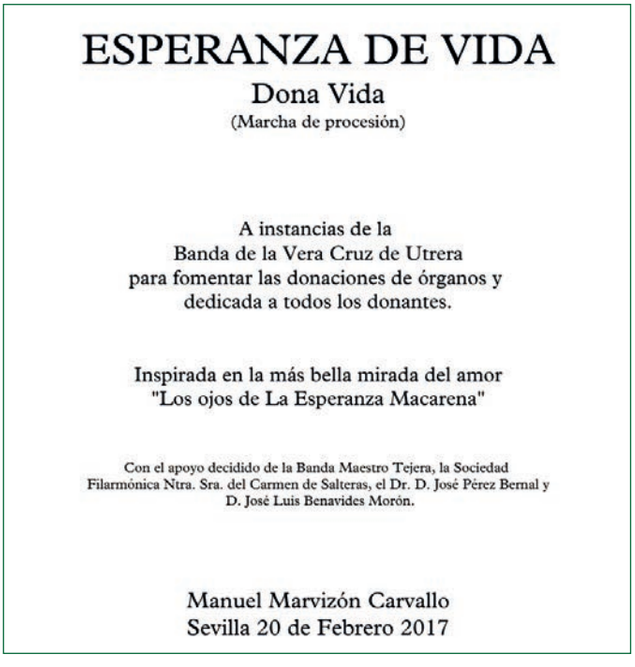
Eva: logró ser madre después del trasplante hepático

La noche del 3 de abril de 2017 Eva fundió, a la derecha de la Virgen, el primer cirio que la iluminó en su palio con el mensaje "ESPERANZA DE VIDA", dedicado a los donantes de órganos. Ella se merecía el honor de ser la primera porque lleva muchísimos años siendo instrumento de la Esperanza.

Desde el 27 de junio de 2001 Nuestra Señora de la Esperanza Macarena es, oficialmente, Patrona de la Asociación Andaluza de Trasplantados Hepáticos. Eva era su Presidenta y junto a Carlos Monje, costalero de la Virgen trasplantado de hígado, se logró que la Macarena fuera la primera Hermandad que en España apoyara la lucha por las donaciones de órganos como un acto sublime de amor al prójimo.

Eva tiene dos trasplantes de hígado por culpa de un virus de hepatitis. El primero fue en 1995. Su recuperación fue tan buena que quiso ser madre, pero durante el embarazo fracasó su nuevo hígado y hubo que retrasplantarla en 1997, tras el nacimiento de Fernando.

> "La Esperanza quiso que mi hijo naciera y que su hígado tuviera fuerzas para mantenernos con vida a los dos durante el embarazo. Fernando cumplió 22 años en octubre y yo 22 en diciembre, por lo que siempre dice que es mayor que yo". "Para mí, la enfermedad ha sido una manera de vivir, de luchar siempre con Esperanza, de aprender a vivir mirando a los lados y no de frente, pensando en los demás y siendo solidaria, porque Fernando y yo vivimos gracias a la generosidad de dos familias donantes. La enfermedad ha sido una oportunidad de conocer a gente excepcional, a ángeles de batas blancas, a gente solidaria que viven para los demás, a familias capaces de convertir su dolor en vida para enfermos como yo, que nunca conocerán, y que nos permiten seguir viviendo".


ESPERANZA DE VIDA

Dona Vida

(Marcha de procesión)

A instancias de la
Banda de la Vera Cruz de Utrera
para fomentar las donaciones de órganos y
dedicada a todos los donantes.

Inspirada en la más bella mirada del amor
"Los ojos de La Esperanza Macarena"

Con el apoyo decidido de la Banda Maestro Tejera, la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras, el Dr. D. José Pérez Bernal y D. José Luis Benavides Morón.

Manuel Marvizón Carvallo
Sevilla 20 de Febrero 2017

Portada de la partitura de *Esperanza de Vida,* marcha de Manuel Marvizón.

Despedimos a Eva con un gran aplauso y yo recordé que, desde su primer trasplante, se convirtió en una activista por las donaciones de órganos y para ayudar a los enfermos hepáticos. Los visitaba cuando estaban en las listas de espera y conseguía transmitirles Esperanza con su presencia, entusiasmo y experiencia. Estuvo 9 años como Presidenta de la Asociación de Sevilla y ahora lo es de la Federación de Asociaciones de toda España. Me ha acompañado en centenares de conferencias en institutos, radios y televisiones, visitamos al Cardenal para solicitarle ayuda para fomentar las donaciones, organizamos juntos el "Primer Encuentro de Maternidad y Trasplantes" de España para informar sobre las posibilidades de generar vida después de un trasplante; firmamos el Convenio con el Consejo de Cofradías en junio de 2005 y ha sido la abanderada para lograr que todos los enfermos de España con Hepatitis C recibieran el moderno tratamiento que los ha curado.

La marcha *Esperanza de Vida*

La noche que Eva fundió el cirio "Esperanza de Vida" junto a la Virgen, estaban presentes Manuel Marvizón y José Luis Benavides. Alberto García Reyes no pudo asistir por estar recibiendo las tapas del Pregón de la Semana Santa 2017, que fue donde se estrenó la marcha de palio *Esperanza de Vida,* dedicada a los donantes de órganos, que le habíamos solicitado a Manuel Marvizón.

La iniciativa de utilizar la música cofrade como instrumento de Esperanza surgió de la Banda de CC y TT Veracruz de Utrera. En 2010, siendo yo Coordinador de Trasplantes de Sevilla, me visitaron porque querían dedicar su XXV Aniversario a fomentar las donaciones de órganos. De ahí surgió Lágrimas de Vida, la primera marcha dedicada a los donantes. Les imitaron otras bandas y ya teníamos 6 marchas, pero ninguna de palio. Cuando Marvizón la registra, en la portada de la partitura escribió:

> "Esperanza de Vida está inspirada en la más bella mirada del Amor, los ojos de la Esperanza Macarena", "para fomentar las donaciones de órganos y dedicada a todos los donantes".

José Luis Benavides, de Veracruz de Utrera, es un luchador, un gran instrumento de la Esperanza. También ideó poner en

su banderín un lazo con el mensaje "Hazte Donante – Dona Vida" para sembrar una semilla de amor al prójimo por donde regalan su música, lazo que ya llevan más de 50 bandas de toda España, incluida la Centuria, que lo luce en color verde.

"No podíamos dejar de hacer algo para sacar de la desesperanza a tantas familias que vivían una agonía terrible". "Conscientes de la fuerza de las bandas, lanzamos este mensaje social de ayuda a los enfermos con la música cofrade. Tenía que calar aún más y nos faltaba una marcha de palio. Con el gran apoyo del Carmen de Salteras y del Maestro Tejera, visitamos a Marvizón y esa misma tarde nos prometió, muy emocionado, *Esperanza de Vida.*

Maria José y su hijo donante de órganos

Para presentar a María José proyecté un cartel con la imagen de la Virgen y este mensaje: "Cuando donas tus órganos, el túnel de la oscuridad se ilumina con la luz de la Esperanza". Expliqué que cuando se muere un hijo hay que tener mucha categoría para autorizar, dentro de ese túnel de tristeza, una donación de órganos para que varios enfermos puedan seguir viviendo.

Su hijo, Pepe Morales con 15 años, en 2008 tuvo un accidente de moto y se convirtió en un Ángel.

> "Yo no podía entender que alguien se negara a la donación". "Este año he tenido el privilegio de colaborar en el Belén de la Solidaridad y estuve rodeada de personas trasplantadas. Ha sido una experiencia excepcional conocer a personas que se han salvado por una donación. Todos me daban las gracias como madre de un donante. Yo me sentía como la otra cara de la moneda. Algunos me preguntaban: ¿no has perdido la Esperanza? No, porque vuestra Esperanza es la que sustenta mi fe".

María José dijo que mi misión como médico era doble:

> "haces que los enfermos no pierdan la Esperanza y que las familias de los donantes no perdamos la fe".

> "Conozco a personas que me dicen que cómo es posible que no perdiera la fe. ¡Cómo voy a perder la fe, cuando veo a personas trasplantadas! Tengo la fe y la certeza de saber dónde está mi hijo, llevando la Esperanza a los enfermos que salvó, y tengo la Esperanza de que un día me voy a reunir con él".



"Esperanza de Vida": luz por los Donantes de Órganos junto a la Virgen

Tres hermanas trasplantadas de riñón

En el año 2018 fundieron el cirio "Esperanza de Vida" junto a la Virgen tres hermanas excepcionales. Padecían una enfermedad hereditaria que provoca insuficiencia renal. Son unas luchadoras. Desde niñas sabían lo que la vida les había destinado. Igual que su madre, saben lo que es sufrir y vivir dependiendo de un riñón artificial, con la Esperanza de que algún día les cambie la vida al recibir un trasplante renal. Cuando subieron al paso para tener el privilegio de fundir el primer cirio de la candelería les hice una foto junto a la Virgen. María José ya estaba trasplantada, pero Mariló e Isabel no. A los tres días Mariló recibió la llamada del Hospital y la trasplantaron. Aquello fue muy emocionante, pero el año pasado lo fundió Isabel y esa misma noche la llamaron del hospital para trasplantarla. Cuando por la mañana informé al Hermano Mayor y a Manuel Bello, la emoción casi nos impidió hablar.



Tres hermanas que creyeron en la Esperanza, ya trasplantadas.

María José nos dijo que desde que eran unas niñas, todos los viernes visitaban a la Señora. "El día que fundimos el cirio yo estaba en primer lugar porque ya estaba trasplantada. ¡No podéis imaginar lo que se siente cuando la Virgen está solo para ti! Solo pensaba en darle las gracias". Isabel comentó que tras la llamada de esa noche maravillosa no se pudo hacer el trasplante, pues estaba "de reserva"; lo dejé en las manos de Ella y el trasplante llegó a las pocas semanas, el 31 de mayo, coincidiendo con el L Aniversario de su Coronación. ¿Una casualidad?".

Costaleros por la vida

Yo soy hermano de la Macarena desde hace 20 años gracias a Carlos Monge, un costalero de la Virgen, corriente de la primera trabajadera, que trasplantamos de hígado por un virus de hepatitis. La noche del 3 de marzo de 2006 Carlos organizó, junto a su capataz Antonio Santiago, una charla sobre donaciones de órganos para todas las cuadrillas de costaleros. Fue en la intimidad de la Basílica, antes de un ensayo. Al finalizar se fotografiaron todos mostrando sus Tarjetas de Donantes de Órganos. Fueron los pioneros. Tras ellos han sido innumerables las cuadrillas de costaleros de Sevilla y Andalucía las que se han sumado a esta iniciativa.

A la mañana siguiente *ABC* publicó la fotografía y un artículo que tituló "Costaleros por la Vida", expresando la fuerza de este colectivo para fomentar el amor al prójimo y la solidaridad. En esa foto estaba Alberto López, costalero que recibió un trasplante de córnea cuando era un niño de solo 7 años. Se quedó ciego de un ojo por un herpes en la córnea. Cuando cumplió 18 años pudo ser costalero de la Virgen. Nos dijo:

> "Desde que era pequeñito pensaba que me encantaría conocer a la familia de mi donante para poder transmitirle que su hijo, o hija, está viendo a la Virgen. Sé que cuando la miro no solo la estoy viendo yo". "Los costaleros, cuando estamos debajo, decimos que somos instrumentos de la Esperanza pero en mi trabajadera viene conmigo uno más, mi donante, la persona que me dio la posibilidad de poder ver".

Un armao muy especial

El 18 de octubre de 2015 el Papa Francisco convirtió en Santa a la Hermana de la Cruz Madre María de la Purísima. En la canonización estuvo presente la Hermandad porque la sorprendente curación de un armao, Francisco José Carretero Díez, *Carre,* fue considerada milagrosa por los tribunales del Vaticano. *Carre* fue paciente mío en la UCI desde que sufrió un paro cardíaco muy prolongado en septiembre de 2012. Tras muchos días luchando por su vida, la evolución era muy desfavorable y todas las pruebas neurológicas indicaban que la muerte encefálica era inminente. Se informó a la familia de una situación considerada irreversible, pero en la UCI no se dejó de luchar. Pasados muchos días, inesperadamente, se despertó. La emoción de la familia y de los armaos, que montaron guardia en la puerta de la UCI, fue indescriptible. Yo tuve el honor de testificar como médico en el proceso de canonización y me emociono cada *Madrugá* cuando le veo hacer todo el recorrido detrás del Señor de la Sentencia, acompañado de otro macareno, Manolo Merino, trasplantado de corazón durante los días que estuvo *Carre* en la UCI, y que vivió todo el proceso.

Carre, con su naturalidad y simpatía de siempre, nos contó que él vio a la Virgen en un túnel de luz.

> "Yo no sabía si estaba vivo o muerto; entré en la Basílica y todo era muy raro, pues el altar del Señor de la Sentencia estaba tapiado. Había una luz muy fuerte y vi a la Virgen de la Esperanza con manto rojo y saya blanca. Fui hacia Ella, pero me echó de la Basílica. Extendió sus brazos y me dijo que qué hacía yo allí, que me fuera, y que hasta los 75 años no tenía que venir".

Nos dejó emocionados y se marchó entre aplausos.



La Hermandad siempre impulsa el amor al prójimo y la lucha por la vida.

Un cartelista trasplantado de hígado

Juan Hernández es diseñador gráfico y hace casi ocho años que le trasplantaron el hígado en Madrid. Cuando estaba en lista de espera coincidió en la habitación del hospital con Carlos, otro enfermo terminal de hígado que continuamente le hablaba de su Esperanza Macarena. Se hicieron muy amigos, pero un día presenció su muerte. "Tenía cara de felicidad y me dijo que ya la veía, que la Virgen le extendía sus manos para recibirlo y que por fin se iba a reunir con Ella". Murió con una sonrisa. Esto lo dejó impactado y, desde entonces, Juan diseña carteles con la imagen de la Virgen y mensajes de Esperanza a favor de las donaciones de órganos y ayuda a los enfermos.

En uno de ellos escribió este poema:

> "Que guapa eres aun llorando,
> que bonita hasta con pena,
> cuanto amor tienen tus ojos,
> mi Virgen de la Macarena.
>
> Cuanta dulzura en tu rostro,
> cuanta paz a quien espera,
> un trasplante y una vida,
> con tu luz de primavera".

Quise finalizar hablando de fe y Esperanza, aprovechando el texto de otro de los carteles diseñado por Juan con el rostro de la Virgen:

> "Falleció con una sonrisa que no sé si llegaré a entender, pero lo que si he podido entender en estos años es que solo la FE y la ESPERANZA son capaces de sembrar alegrías donde hay dolor".

El Hermano Mayor dijo que los participantes nos habían iluminado con una "Luz de Esperanza", y les entregó como recuerdo de su participación una vela que iluminó en la candelería de su palio a la Nuestra Señora de la Esperanza en la última Semana Santa. ■





Izquierda, la Virgen es Patrona de los Trasplantados Hepáticos. Derecha, La primera cuadrilla de costaleros que apoyó las donaciones de órganos como un acto de solidaridad y amor al prójimo (3 de marzo de 2006)


FERNANDO



CRÓNICA DE CULTOS Y ACTOS DEL 425 ANIVERSARIO

La Basílica acogió el sábado 21 de diciembre la presentación a los hermanos del programa de actos, invitando a todos los hermanos a asistir y en el cual se dio a conocer el Programa Conmemorativo. A la presentación acudieron representantes de las Hermandades del Gran Poder, Los Estudiantes, Pino Montano, Santa Genoveva, Sacramental de San Gil; también representantes del Ateneo de Sevilla y del Círculo Mercantil de Sevilla, así como el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

CULTOS

MISA DE REGLAS EN LA FESTIVIDAD DE SAN BASILIO EL GRANDE

La misa de Reglas en la festividad de San Basilio el Grande, que la Hermandad celebra en honor de este santo tan ligado a su fundación, abrió los actos conmemorativos.

SABATINAS EXTRAORDINARIAS DEDICADAS

La primera de ellas se celebró el 18 de enero, siendo presidida por nuestro hermano Monseñor Juan del Río Martín, Arzobispo Castrense de España. La Sabatina se aplicó por los colectivos del Archivo Histórico, de la Biblioteca "Antonio Rodríguez Buzón" y del grupo de fotógrafos de nuestra Hermandad.

El 29 de febrero se celebró la segunda Sabatina. Fue presidida por el Obispo de Getafe, Monseñor Ginés R. García Beltrán y estuvo dedicada a la Juventud Macarena.

La tercera de las Sabatinas extraordinarias se celebró el 18 de abril, a puerta cerrada y emitida por *streaming*. Antes del inicio del Santo Rosario, N. H. D. Francisco Juan Martínez Rojas, Vicario General de la Diócesis de Jaén y Deán de la Catedral de Jaén, quien iba a celebrar esta Sabatina extraordinaria, envió, vía online, a todos los hermanos y devotos un mensaje indicándonos que "…Hoy, 18 de abril, tendría que estar en la Basílica presidiendo la Sabatina. Pero como sabéis, estamos en tiempos de confinamiento; no puedo estar físicamente .. Y lo puedo hacer gracias a las redes sociales, precisamente en este 18 de abril, y justo antes de que se celebre lo más importante que tenemos los cristianos que es la santa misa, la celebración eucarística".

Fue presidida por N.H.D. Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación. Esta Sabatina extraordinaria, se aplicó en acción de gracias por la universalidad de la devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza, dedicándose especialmente a los grupos de la Hermandad que rezan el Santo Rosario y realizan las lecturas de la Misa todos los días, al grupo de lectores y lectores instituidos. También se dedicó a las Hermandades que llevan el título de Esperanza Macarena en todo el mundo.

El sábado 23 de mayo, tuvo lugar la cuarta Sabatina extraordinaria presidida por N. H. D. Antonio J. Mellet. Esta cuarta Sabatina extraordinaria se celebró en acción de gracias por el carácter de Basílica Menor del templo, vinculado a la Iglesia de Roma y se dedicó especialmente a la Asistencia Social de la Hermandad, a sus colaboradores y voluntarios por su labor continuada y su espíritu de servicio, sobre todo en esos días. Esta Sabatina debía haber sido concelebrada por los Rectores de las Basílicas de Sevilla.



El sábado 13 de junio, se celebró la quinta Sabatina extraordinaria que estuvo oficiada por N. H. D. Marcelino Manzano, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías. Se aplicó en acción de gracias por las relaciones fraternas con la Hermandades vinculadas a la corporación: Hermandad del Gran Poder, Hermandad de Los Estudiantes, Hermandad de Santa Genoveva, Hermandad del Polígono de San Pablo y Hermandad de Pino Montano y fue dedicada especialmente al colectivo de diputados y enlaces de la Hermandad.

El 19 de septiembre se celebró la sexta Sabatina extraordinaria con motivo del 425 aniversario fundacional de la corporación. Estuvo presidida y oficiada por el Muy Ilustre Sr. D. Luis Rueda Gómez, Delegado Diocesano de Liturgia y Prefecto de Liturgia del Cabildo Catedral de Sevilla. Esta sexta Sabatina fue dedicada y aplicada en acción de gracias a la Ciudad de Sevilla.

MISAS DOMINICALES CANTADAS POR LA ESCOLANÍA ESPERANZA MACARENA

El domingo 26 de enero tuvo lugar la primera y única de ellas hasta la fecha, no pudiendo actuar en las de los siguientes meses de este ejercicio a causa de la pandemia del coronavirus.

CAMARÍN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA ESPERANZA VISITABLE TODOS LOS DÍAS DEL AÑO 2020

Con motivo del 425 aniversario, además del horario ordinario de visitas de los fines de semana, la Hermandad abrió el camarín dos horas –de 17:00 a 19:00 horas– de lunes a viernes durante todo este año 2020.

El horario extraordinario de visitas diarias al camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza durante el año 2020 comenzó el día 7 de enero.

El 3 de julio, una vez pasado el estado de alarma, la Hermandad reabrió la inscripción para todos los hermanos que deseaban participar en los turnos de acceso al camarín de la Virgen de la Esperanza.





EXALTACIÓN DE LA SAETA

La Exaltación de la saeta fue presentada a los medios el 20 de febrero.

El Hermano Mayor remarcó "el carácter culto y popular de la saeta", que "es una oración cantada de profunda espiritualidad". "La Exaltación de la Saeta pretende incrementar la espiritualidad de la Hermandad en este año tan importante.

Se celebró el primer jueves de Cuaresma, 27 de febrero, en la Basílica. El acto, de entrada libre, se enmarcó en el área de Cultos del programa conmemorativo del aniversario de la fundación, ya que la intención de la Hermandad es reivindicar la saeta como una oración cantada, que pertenece al acervo devocional del pueblo y que se debe poner en valor como una música culta y, a la vez popular.

Los cantaores que participaron en la Exaltación fueron Esperanza Fernández, Kiki de Castilblanco, Anabel Valencia y Rubito hijo. El exaltador de la saeta, el crítico flamenco Manuel Martín Martín, uno de los periodistas de flamenco más prestigiosos a nivel mundial y Premio Nacional de Flamencología en su modalidad de Crítica Periodística.

RECORRIDO EXTRAORDINARIO DEL VÍA CRUCIS DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA

La celebración del 425 aniversario fundacional cobra sentido si supone un regreso a los orígenes asistenciales de la Hermandad, nacida para atender a enfermos y moribundos; es decir, para llevar consuelo, compasión y esperanza a los desahuciados.

La Hermandad retomó este fin fundacional, le dio un carácter especial y lo actualizó en el Vía Crucis del Señor de la Sentencia del primer viernes de la Cuaresma.

VÍA CRUCIS PROPIO DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

Así mismo, se realizó un Vía Crucis escrito ex profeso cuyas meditaciones fueron escritas por el Arzobispo de Sevilla, Cardenales y Obispos y el Director Espiritual de la Hermandad.

SANTA MISA DE ACCION DE GRACIAS POR EL 425 ANIVERSARIO FUNDACIONAL

La Hermandad celebró el día 24 de noviembre Santa Misa de Acción de Gracias con motivo del 425 aniversario fundacional, que se produjo ese mismo día del año 1595.

La Santa Misa fue oficiada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, N. H. D. Antonio Mellet Márquez, situándose en el presbiterio el estandarte de la Hermandad.

En el ofertorio fue bendecido el nuevo guion de San Basilio El Grande, pieza de bordado realizada por José Antonio Grande de León con orfebrería del taller de Jesús Domínguez.

La Santísima Virgen de la Esperanza lució para este culto extraordinario la corona de salida.



FORMACIÓN

ESCUELA DE ORACIÓN DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

Los objetivos y contenidos de la Escuela, cuya programación se divide en cuatro cursos pastorales, son:

- Curso pastoral 2019-2020. Iniciación a la oración.
- Curso pastoral 2020-2021. Los grandes orantes en la Escritura.
- Curso pastoral 2021-2022. La oración y la figura de la Virgen María, Nuestra Esperanza.
- Curso pastoral 2022-2023. Orar con los grandes místicos.

Las sesiones son de una hora de duración, los jueves de la segunda y cuarta semana de cada mes, de octubre a junio, salvo en el mes de diciembre, que son el primer jueves.

El 2 de enero, tras la misa en honor de San Basilio, se rezó la oración del 425 Aniversario escrita por el Grupo de Formación de adultos, de la Escuela de Oración "Aprendamos a Orar" y que sirvió como preámbulo para que esta sea rezada durante el año conmemorativo de la fundación de la Hermandad .

Debido a la situación de confinamiento provocada por la pandemia de COVID-19, que impidió el desarrollo de actividades formativas de carácter presencial, el curso "Aprendamos a orar", de formación en la oración reanudó el jueves 30 de abril su actividad a través de las aplicaciones informáticas que permiten la celebración de reuniones grupales online. De esta forma, este grupo de oración que tantos y tan buenos frutos está ofreciendo a la Hermandad siguió desarrollando los contenidos recogidos en su programación, procurando que las circunstancias adversas de aquellos momentos alterasen lo menos posible la labor que emprendieron en octubre.

El jueves 24 de septiembre comenzó, ya de manera presencial, pero manteniendo las medidas de seguridad, el segundo año del curso de formación sobre la oración 'Jesús, camino, verdad y vida, es Nuestra Esperanza'. La sesión inaugural tuvo lugar en la Casa de Hermandad y a la misma acudieron tanto los hermanos que cursan el segundo curso como los interesados en iniciarse en el primero.

HERMANDAD DE LA MACARENA
ANIVERSARIO FUNDACIONAL | 1595-2020

Aula Fray Bernardo de la Cruz

AULA FRAY BERNARDO DE LA CRUZ

El jueves 30 de enero, la Hermandad inauguró el Aula Fray Bernardo de la Cruz. Siendo la atención a los enfermos una causa fundamental del nacimiento de la Hermandad de la Macarena en el año 1595, se decidió inaugurar el Aula con una ponencia sobre el valor de la esperanza en los enfermos, con la ponencia del Director General de Trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla, y hermano de la corporación, José Pérez Bernal, bajo el título La Esperanza: un gran instrumental para vencer a la enfermedad.

Sevilla y el barrio de la Macarena a fines del siglo XVI fue el título de la segunda ponencia que el arqueólogo y profesor del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, Fernando Amores Carredano, ofreció el jueves 6 de febrero.

El martes 25 de febrero, tuvo lugar la tercera de las ponencias, que en esta ocasión llevó por título La religiosidad sevillana a finales del siglo XVI: la Esperanza y los Basilios, a cargo de Francisco J. Martínez Rojas, Deán-Presidente del Cabildo Catedral y Vicario General de la Diócesis de Jaén.

FORMACIÓN EN RUTA 2020: UN VIAJE AL ORIGEN DE LA HERMANDAD

La primera de las visitas del programa Formación en Ruta 2020 se efectuó al edificio que tiene actualmente la función de sede del Parlamento de Andalucía, el antiguo Hospital de las Cinco Llagas. El auxilio del Hospital que acogía a mayor número de enfermos en la Sevilla de fines del siglo XVI -el consuelo y cuidado de los mismos, según la Regla de 1595- fue la causa principal de la fundación de la Hermandad de la Macarena. Las visitas guiadas tuvieron lugar los días 13, 20 y 27 de enero.

El martes, 9 de junio, el Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y hermano de la corporación, Andrés Luque Teruel ofreció, de manera virtual, la ponencia "La manda testamentaria de Nicolau Triarchi, patrono del Colegio de San Basilio: el retablo y las pinturas de Herrera el Viejo". La imposibilidad de efectuar la visita presencial programada al Museo de Bellas Artes impulsó a la Hermandad a ofrecerla como formación online a través de un aula virtual, cuyo enlace se facilitó a todos aquellos interesados en participar.



CARIDAD

ESCUELA PARA INMIGRANTES

El barrio de la Macarena y el distrito Norte de la ciudad acogen una población inmigrante muy numerosa. Buena parte de esta población tiene dificultades sociales, laborales y de integración originadas por carencias tan básicas como el no dominio del idioma. La Hermandad está contribuyendo a la integración de esta población inmigrante mediante la potenciación de una escuela –puesta ya en marcha– que le proporcionará las herramientas básicas para desenvolverse en esta sociedad, fundamentalmente el dominio del idioma.

EVANGELIZACIÓN

HERMANAMIENTO CON LA BASÍLICA DE GUADALUPE DE MÉXICO

Para que estos lazos de unión queden perpetuados, y no habiendo podido comenzarse en 2020, éste queda igualmente aplazado para cuando sea posible.

PASTORAL CARCELARIA

Nuestra Hermandad, que tiene como Titular al Señor de la Sentencia, maniatado y reo, ha regresado a sus orígenes para atender a los más necesitados, enfermos y encarcelados, según sus Reglas fundacionales, retomando la atención a los reclusos, en este caso a los de los centros penitenciarios de la provincia de Sevilla.

CULTURA

CARROZA CONMEMORATIVA DEL 425 ANIVERSARIO EN LA CABALGATA DE REYES MAGOS DE 2020

La carroza conmemorativa en la Cabalgata de los Reyes Magos de Sevilla, que organiza el Excmo. Ateneo de Sevilla, sirvió para inaugurar los actos del área de Cultura del programa previsto por la Hermandad. El 5 de enero, en dicha carroza, se pudo contemplar la decoración de la misma con la fachada de la Basílica, el Arco y las murallas de la Macarena, así como la parroquia de San Gil, San Basilio y otros símbolos que identifican a la corporación macarena, entre ellos el escudo de la Hermandad. El Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, agradeció al Excmo. Ateneo, la sensibilidad para conmemorar de este modo el aniversario fundacional macareno y permitir que la Hermandad estuviera presente en un día tan especial para esta ciudad, lleno de alegría y expectación, sentimientos que los macarenos conocemos muy bien.





PRESENTACIÓN EN FITUR

La Hermandad participó el jueves 23 de enero en la Feria Internacional de Turismo de Madrid FITUR 2020, donde se presentó el programa de actos conmemorativos de su 425 aniversario fundacional, así como otros proyectos de interés turístico.

Además de la oferta anterior, se expuso el programa de actos del Año Joselito, con el que se conmemora, junto a la Cátedra Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla, el centenario de la muerte de José Gómez Ortega Gallito.

Para finalizar, el Hermano Mayor reiteró que "Nuestra Hermandad ha venido a dar testimonio en esta feria internacional de cuáles son sus fines, a explicar qué hacemos y cómo lo hacemos, a invitar a todo aquel que lo desee a conocernos y a visitar la Basílica y el barrio de la Macarena, y a disfrutar de nuestro patrimonio espiritual, devocional, artístico y cultural".

El 26 de febrero, la Hermandad, invitada por Turismo de Sevilla y Contursa, expuso a los agentes del sector turístico sevillano sus proyectos para 2020 relacionados con la celebración del 425 aniversario fundacional y con la dinamización del tesoro-museo, además de presentar la Basílica como un centro de devoción mariana universal y de peregrinación de cientos de miles de devotos.



PATRIMONIO

EXPOSICIÓN 425 AÑOS DE HISTORIA Y DEVOCIÓN. ARCHIVO DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

Como primer acto enmarcado dentro del Área de Patrimonio del 425 aniversario, del 16 al 26 de enero se desarrolló la exposición de carácter documental "425 años de historia y devoción. Archivo de la Hermandad de la Macarena" en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, siendo presentado a los medios el 10 de enero. Esta muestra inició la XIV edición de Círculo de Pasión del Mercantil.

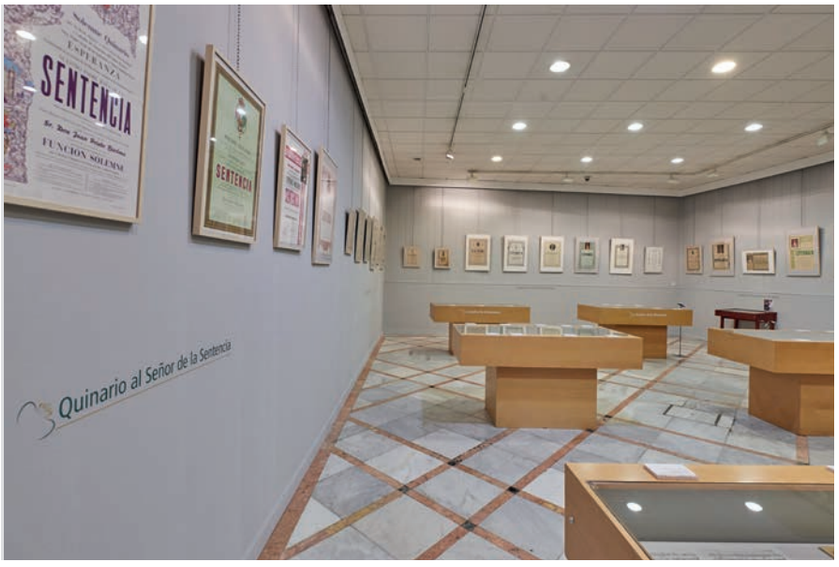
Cabe destacar que la Hermandad protagonizó también el cartel de la XIV edición de Círculo de Pasión; en concreto, con una página del Libro de Reglas original de la corporación de 1595, donde aparece el Señor de la Sentencia con túnica púrpura, desaparecida en el pasado y que fue recreada hace quince años.

La exposición, comisariada por Joaquín Rodríguez Mateos, asesor de la hermandad para el Archivo, supuso, por tanto, la puesta de largo de este Archivo y de su enorme potencial informativo como testimonio insustituible de la historia de la Hermandad. Vieron así públicamente la luz la mayor parte de los documentos que compusieron esta muestra, para su conocimiento, contemplación y disfrute por cuantos quisieron acercarse a un pasado pleno de historia y devoción.

Se pudieron contemplar 173 piezas documentales de diferentes tipologías: Libro de Reglas, el Acta de Concordia con la Hermandad del Gran Poder, bulas, documentos enviados a la Santa Sede, cartas y solicitudes oficiales, actas, libros de cuentas y memorias, bocetos, proyectos y diseños, inventario de bienes, escrituras públicas, contratos y presupuestos para la realización de los pasos procesionales, así como convocatorias de cultos y carteles de actos, entre otros. Igualmente, se exhibieron fondos históricos documentales, acompañados de imágenes gráficas y tres audiovisuales. Todo ello para mostrar de forma didáctica y amena el desarrollo de la corporación desde su fundación en el 1595 hasta nuestros días.

En la inauguración, celebrada el día 15 de enero, el Hermano Mayor aseguró que la exposición "es un acto de justicia con





los macarenos que nos han precedido, haciendo posible lo que es hoy la Hermandad de la Macarena". "Pero también es un legado a las futuras generaciones de macarenos; sin ir más lejos, la última sesión formativa para los hermanos que jurarán las Reglas a finales de este mes será una visita a esta exposición para que conozcan de dónde venimos". Resaltó también la "valentía" de la exposición al apostar "por mostrar nuestro patrimonio documental, mucho del cual hasta ahora era inédito incluso para los propios hermanos".

Como programa complementario a la muestra, los jueves 16 y 23 de enero se organizaron dos conferencias, la primera de ellas sobre El archivo de la Hermandad de la Macarena y la evolución del modelo estético de la Hermandad a cargo de Andrés Luque Teruel; la segunda llevó por título Una tarea de nuestro tiempo. la Hermandad de la Macarena ante el reto del patrimonio, que corrió cargo de Francisco Javier Rodríguez Barberán.

Los viernes 17 y 24 de enero se celebraron sendos conciertos de la Banda del Carmen de Salteras y de la Centuria.

Durante los días de exposición se contó con guías, colaboradores acreditados del Archivo, que pudieron explicar y atender a los visitantes que desearon resolver cualquier duda acerca de la muestra. Fue clausurada el domingo 26 con un enorme éxito de público: más de 10.000 visitas en los diez días que estuvo abierta.

GUION DE SAN BASILIO

En honor a San Basilio, en el aniversario de la fundación de la Hermandad, al cortejo que acompaña a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en la Estación de Penitencia se ha añadido esta nueva insignia, el guion de San Basilio. Un guion lateral neobarroco acorde al estilo y la estética de la corporación, bordado en oro y seda.

La insignia fue realizada por el taller de José Antonio Grande de León y el asta en el taller de Orfebrería de Jesús Domínguez. ■







III JOSELITO







GALLITO
Y LA MACARENA, UN RECUERDO PERMANENTE

Paco Aguado
AUTOR DE LA BIOGRAFÍA *JOSELITO* EL GALLO, *REY DE LOS TOREROS*

De todas las instituciones de Sevilla, probablemente haya sido la Hermandad de la Macarena la única que no se haya olvidado nunca de *Gallito* en estos últimos cien años. De José, del menor de *los Gallo.* Del auténtico rey de los toreros.

Desde aquel aciago 16 de mayo, desde que *Bailaor* derramara por la arena talaverana la sangre del más grande, su recuerdo se fue difuminando por una Sevilla que, década a década, levantó monumentos y rindió memoria y pleitesía, merecida y no tanto, a otros de sus insignes hijos de luces. Y, temerosa de versiones oficiales, fue dejando arrinconando su recuerdo bajo el mármol majestuoso de un mausoleo del cementerio de San Fernando.

Pasados los ecos de la tragedia, que duraron poco más de diez años, era difícil, imposible, encontrarse por la creciente Sevilla con memoria alguna de José. Ni placas, ni recordatorios, ni efigies. Solo la evocación declinante de unos pocos, la huella en el alma de los mortales que llegaron a verle admirados ante los toros y ante el mundo. Quedaba solo, eso sí, eso siempre, la herencia clamorosa y sorda, el camino abierto e indicado por él, en lo que otros hicieron después ante las astas.







Ni en la Maestranza de sus grandes éxitos, recelosa aún de la Monumental. Ni en la Alameda de sus primeros pasos, de sus primeros juegos, de sus primeros amores… Joselito no estaba en las calles de una Sevilla que pasó página con un molinete belmontino a un tiempo de esplendor y cambios, de gloria y tragedia, de pasiones y asombros, como si nada de todo eso hubiera sucedido.

Pero vaya si pasó. Tanto que el toreo entero se sigue sosteniendo aún en el espíritu de aquel genio y mártir de su propia causa, de aquella entrega total y genética a un arte mayor por cuya consagración pagó José Gómez Ortega el más alto precio posible y aun las costas del juicio de la mezquina y pequeña historia encargada a los notarios del caciquismo.

En cambio, en San Gil nunca se le ha olvidado. Como un libro salvado de la quema, como una prueba recuperada que constara los hechos, la memoria macarena ha sabido sostener la auténtica trascendencia en la ciudad del más famoso y el más generoso de sus hermanos. Aquel que, como hizo con la propia tauromaquia, le dio a esta santa Hermandad su auténtica dimensión de futuro.

José, y creo no descubrir nada para vosotros, fue el apoyo fundamental para que Rodríguez Ojeda relanzara la devoción popular de la Macarena. *Gallito* fue la piedra sobre la que el devoto Juan Manuel edificó con Muñoz y Pabón todo cuanto la Señora supone ahora en esta Sevilla del siglo XXI, esa que ya sabe muy bien de dónde salieron las mariquillas, los candelabros de cola, las sayas, las corazas de los armaos y hasta esos varales de oro que se quedaron en intención en la enfermería de Talavera.

La fe del torero y la imaginación del artista se fundieron en esta deslumbrante ascensión de la Dolorosa hasta el cielo del pueblo sevillano que cien años después vuelve a tener los datos fehacientes de tantas veces como José se jugó la piel ante los pitones para darle a su Virgen cuanto necesitara y le pidiera. No puede entenderse al uno sin la Otra, ni distinguirse al torero del hermano, pues ambos fueron uno, con la misma voluntad, con el mismo esfuerzo, con el mismo tesón de hacer de sus pasiones una forma de entender la vida.

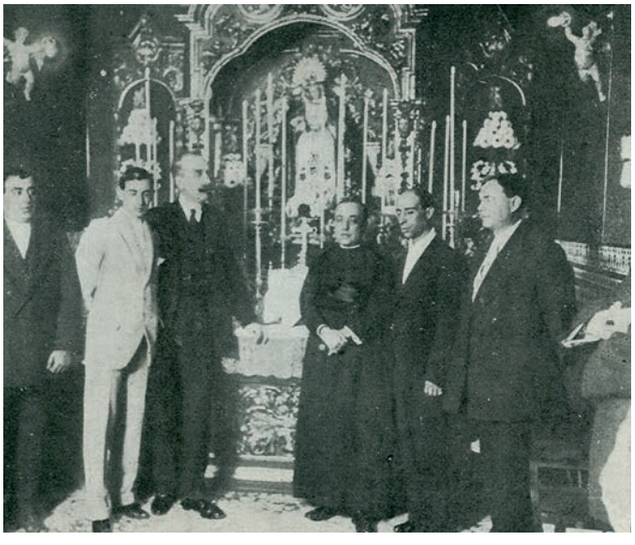
Han pasado los años y José sigue vivo en San Gil, como lo está en los ruedos cada vez que suenan los clarines. Y la Macarena, ya sin lutos ni duelo, lo sabe mejor que nadie. Por eso, para refrescar la memoria de los demás, desde 2021 –si nos deja la pandemia– la Señora se volverá a encontrar con él cada *madrugá,* a la salida del Arco. La mirada lánguida del dolor y las lágrimas frente a la mirada ilusionada del genio en un paseíllo de bronce sobre la eternidad.

Gallito vuelve, por fin, a las calles de Sevilla, recuperado y recobrado del recuerdo permanente de sus compañeros cofrades, los resistentes del olvido forzado. ■





"El popular matador de novillos, de diez y siete años, cuyas extraordinarias facultades le han dado fama de gran torero, y cuya alternativa en Madrid se anunciaba para el día 15 de septiembre de 1912, habiendo sido aplazada por efecto de la cogida que ha sufrido el diestro en la Plaza de Bilbao". Fotografía publicada en el semanario Mundo Gráfico, 11/09/1912.






JOSELITO
100 años de gloria



MONUMENTO
A JOSELITO *EL GALLO*

Manuel Martín Nieto
ESCULTOR-IMAGINERO

Si el encargo de San José ha supuesto una fuente de inspiración y alegría máxima, es aún más difícil de explicar lo que ha supuesto en el plano personal y profesional para un amante de la fiesta y admirador de José *el Gallo* como yo, traerlo de vuelta en bronce a su casa, a su basílica junto a Nuestra Madre de la Esperanza Macarena. Necesitaría casi un libro para explicar todo lo vivido desde que nuestro Hermano Mayor me llamó para confirmarme que era el elegido para realizar el monumento. Vivencia que se extendió los tres meses de modelado que he tardado en traer de nuevo a José con nosotros. Mis mayores deseos de Paz y bien, mis queridos hermanos.

Como ocurrió con San José, para empezar solicité la colaboración de mi diseñador y pintor D. Manuel Peña Suárez, nos pusimos a darle vueltas a cómo enfocar el monumento a José: La idea, el mensaje, la morfología en sí, es de las cosas más difíciles de encontrar, más en una temática como es la de monumentos a figuras del toreo, que hay muchas representaciones tanto en Sevilla como en España.



En esta ocasión, no es un torero cualquiera, con todos los respetos a todos los inmortalizados, hablamos del considerado por muchos como "Rey de los toreros" ¡Joselito *el Gallo*! el Macareno, el que junto a Juan Manuel Rodríguez Ojeda marca una época de oro en la historia de nuestra Hermandad. Dándole muchas vueltas e ilustrándonos en todo el archivo gráfico que existe de José, llegamos a la conclusión de que por qué no esculpir a José en su último paseíllo, con todas las connotaciones taurinas, pero no un paseíllo normal, es su último paseíllo, enfundado en su capote de paseo, montera en mano y al encuentro de su Virgen de la Esperanza.

Es un paseíllo a la vista terreno, pero nuestra intención es evocar un paseíllo ya espiritual, que lleva de la vida en la tierra a la gloria del cielo, a la gloria de la tauromaquia. Avanza el maestro con mucha naturalidad, encajado, con todo lujo de detalles en su vestido y capote de paseo, con una expresión juvenil, ya que su trágica muerte fue con apenas 25 años, serenidad y con unción de paz al ver a su Virgen de la Esperanza, tras su muerte en Talavera.

Tras el proceso de bocetos, definimos la altura con la ayuda de nuestro hermano e historiador D. Andrés Luque Teruel, gran conocedor de José, del arte en general y la tauromaquia en partícular. El boceto se realiza a tamaño natural de 1 m 75 cm, para que con las mermas de los moldes y el bronce se quede con unos centímetros menos, sobre 1 m 72 cm, altura aproximada de José. Era muy importante buscar una proporción cercana al Rey de los toreros y de una complexión anatómica delgada.

Lleva también una peana de unos 8 cm que simula el albero y donde se ven unos tallitos de romero y un ramillete de azahar, la flor de Sevilla, como detalles.

El modelado a tamaño natural ha sido creado con un esqueleto de hierro, con tela metálica para que el barro se sustente. Toda la escultura ha sido modelada en barro, ilustrándome en vestidos de su época. Gracias al anticuario Juan Reyes, he po-





dido tener un vestido de su época, de más de cien años, donde ver y estudiar las connotaciones de los trajes del momento, más la ilustración gráfica. Los bordados han sido diseñados por D. Manuel Peña Suárez y modelados en relieve con todo lujo de detalles, dándole el máximo de realismo. Las hombreras de lentejuelas con sabor añejo, con los chorrillos de antiguos, que son como un fleco de bellota que tenía José en varios de sus vestidos y que ya hoy en día no se utilizan.

Para el encaje del vestido en el cuerpo, he tenido como modelo a un joven novillero de Morón, Joselito Sánchez, que se ha puesto este vestido en varias ocasiones para observar el encaje y estudio de arrugas y textura y que fuera lo más natural posible. Para la colocación del capote de paseo me ayudó mi compadre, el banderillero Manuel Gómez *el Pollo,* que me ayudó posando con el capote de paseo. También me apoyé para este menester en el estudio de fotos de José, ya que su forma de colocarlo y agarrarlo es única. El capote de paseo me lo dejó otro gran hermano y aún más grande banderillero, José Chacón. Todas estas ayudas han sido vitales para el verismo de la escultura.

La montera esta trabajada muy fidedigna al natural, tan solo he prescindido de las morita como textura, dando esa textura con un grabado sobre la biografía de José y de su época, así también cuenta algo más la escultura y se le ha otorgado un toque de contemporaneidad.

Hay dos pequeños relieves que no podían faltar, el primero en las esclavinas del capote de paseo, nuestra Virgen de la Esperanza y el otro dentro de la montera, la medalla de nuestra Hermandad.

> Hay dos pequeños relieves que no podían faltar,... nuestra Virgen de la Esperanza y... la medalla de nuestra Hermandad.

Una vez acabado el trabajo de modelaje a tamaño natural y con el visto bueno de nuestro Hermano Mayor, Junta de Gobierno y comisión de Joselito, hemos pasado a sacarle los moldes y a fundir en bronce, con la ayuda de la empresa con la que llevo trabajando más de veinte años, Bronces Artísticos, que está siendo la encargada de pasarlo a bronce y aplicar una pátina oscura clásica, y que realizará su colocación antes del próximo 5 de noviembre, día en que será, si Dios quiere, su inauguración.

Para despedirme quiero nuevamente dar las gracias a nuestro Hermano Mayor y gran amigo D. José Antonio Fernández Cabrero, a toda la Junta de Gobierno y a la comisión de Joselito por su máxima confianza, a mi diseñador D. Manuel Peña y, cómo no, a la que ha guiado mis manos, a nuestra Madre de la Esperanza Macarena, a la que he pedido que ilumine estas torpes manos para que pudiera traer de vuelta a casa, al Macareno, al Rey de los toreros ¡Joselito *el Gallo*!

Muchísimas gracias y ójala sea del agrado de todos vosotros, mis hermanos y hermanas y de todo el orbe taurino. ■





ACTOS Y CULTOS

AÑO JOSELITO

"JOSELITO *EL GALLO,* CIEN AÑOS DE GLORIA"

Bajo este título la Hermandad de la Macarena y la Cátedra Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla celebran el centenario de la muerte de José Gómez Ortega, *Gallito* a lo largo del presente año

DICIEMBRE 2019

6 de diciembre

Firma de contrato para la realización del monumento a Joselito

La Hermandad y N.H. el escultor Manuel Martín Nieto firman el contrato de realización del monumento dedicado a nuestro hermano con motivo del centenario de su muerte en 2020.

11 de diciembre

Presentación del programa de actos "Joselito *el Gallo,* cien años de gloria".

El día 11 de diciembre se presentó, en el Salón Esperanza Nuestra el programa de actos "Joselito *el Gallo,* cien años de gloria".

En la presentación intervino nuestro Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero, el director de la Cátedra Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla, Juan Carlos Gil, y uno de los comisarios de la gran exposición conmemorativa, el perio-

dista y escritor Francisco Aguado. Al acto asistieron también la Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, los Tenientes de Alcalde de Sevilla de Fiestas Mayores y Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, y de Recursos Humanos, el Viceconsejero de Fomento y el Secretario General de Interior y Espectáculos Públicos de la Junta de Andalucía, el Fiscal de la Real Maestranza de Caballería, la Delegada Territorial de Fomento, Cultura y Patrimonio Histórico en la provincia de Sevilla y el Gerente del Consorcio Turismo de Sevilla, además de otros invitados del mundo de la cultura y las artes.

Durante el acto, el escultor, N.H. Manuel Martín Nieto presentó la escultura que servirá de monumento para homenajear a Gallito. Dicha obra será ubicada en la Plaza de la Esperanza Macarena.

Las conmemoraciones girarán en torno a tres vértices fundamentales: la estatua de Martín Nieto, que evocará su memoria delante de la Basílica, la gran exposición conmemorativa y el programa de actos culturales.





MARZO 2020

3 de marzo
Presentación del cartel oficial y el programa detallado de actos

El Hermano Mayor y el director de la Cátedra Sánchez Mejías de la Universidad de Sevilla, Juan Carlos Gil, presentaron el cartel oficial y el programa detallado de actos.

El cartel oficial es una pintura del artista Tico de la Rosa, que representa un plano medio de Joselito. En palabras de Juan Carlos Gil, el cartel "encarna el espíritu rompedor de Joselito. Esta pintura no es la típica de un torero sino un reflejo de esa revolución que supuso José en su época. Nos introduce en una forma distinta de concebir la pintura taurina".

El logotipo de "Joselito, cien años de gloria", diseñado por N.H. Ignacio Sabater, representa, además del título del centenario, un gallo con una muleta y un estoque a sus pies, "un símbolo muy macareno, ya que este detalle aparece en la pluma de Muñoz y Pabón que porta la Virgen de la Esperanza en su fajín".

12 de marzo

Mesa redonda "Las devociones de José: La Macarena"

Las actividades de este centenario, que se celebra bajo el título de "Joselito, cien años de gloria", arrancaron el 12 de marzo con la primera mesa redonda y que llevó por título "Las devociones de José: La Macarena". Participaron José Antonio Fernández Cabrero, Hermano Mayor de la Macarena, Enrique Henares Ortega, abogado y familiar de Joselito y N.H. Andrés Luque Teruel, historiador del Arte y escritor. Moderó la mesa redonda el periodista y crítico taurino Álvaro Rodríguez del Moral.

16 de mayo

Conmemoración del centenario de la trágica muerte de Joselito

La Hermandad recordó durante todo el día 16 de mayo a José Gómez Ortega "Joselito *el Gallo*", en el día que se conmemoró el centenario de su trágica muerte en la plaza de toros de Talavera de la Reina. Por tal motivo, la Hermandad celebró santa misa en la Basílica en sufragio por su alma.

Esa misma mañana se depositó un ramo de flores en su mausoleo del cementerio sevillano de San Fernando como señal de agradecimiento a todo lo que hizo por la corporación y los vecinos del barrio de la Macarena.

Además, la Virgen de la Esperanza, la gran devoción de Joselito, lució la corona de oro de salida, a la que contribuyó enormemente José, además de portar los cinco broches que el torero compró en París para la Virgen –las conocidas mariquillas– y la pluma que Muñoz y Pabón donara tras recibir ese regalo de los partidarios de Joselito por su encendida defensa de su funeral en la Catedral de Sevilla. Llevó también prendido en su fajín un pasador de 1909, estilo *art nouveau,* con la imagen de José esmaltada a color y donde aparece la leyenda "Gallito". La pieza, donada por un hermano anónimo, ha sido restaurada para la ocasión y grabada en el anverso la fecha 16/5/2020 en referencia a la conmemoración del centenario de su muerte.



Igualmente, el diario *ABC* de Sevilla publicó una Tribuna escrita por nuestro Hermano Mayor glosando su figura. La Hermandad, asimismo, recordó en sus redes sociales a lo largo de toda la jornada la figura de Joselito, sobre todo en su faceta de hermano macareno y devoto de la Virgen de la Esperanza y se preparó una estampa recordatoria que hubiera sido entregada en la misa, reproduciendo la original entregada en las honras fúnebres celebradas por la Hermandad en San Gil el 31 de mayo de 1920.

En este día, la Virgen del Santo Rosario fue ataviada con motivos taurinos en memoria de José, luciendo saya blanca confeccionada con el traje de torear de Pepín Martín Vázquez, manto de brocado azul y juego de ráfaga y corona de plata sobredorada de Seco Velasco. ■


CRISTOS DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA

IV LA HERMANDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA







UN TIEMPO DIFÍCIL QUE SE ABRE A LA ESPERANZA

Antonio José Mellet Márquez
RECTOR DE LA BASÍLICA Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

> Sabemos que a los que aman a Dios,
> todo les sirve para el bien
>
> **(ROM. 8, 28)**

Hasta hace pocos meses resultaba impensable que se produjese una epidemia de alcance mundial que destrozase nuestro sistema de vida y cambiase nuestras costumbres, llevándose por el camino miles de vidas humanas y sembrando el mundo de enfermedad y dolor. En cambio, esa situación se ha producido y ha provocado una coyuntura histórica devastadora.

Ante la desoladora situación producida, resultan oportunas las palabras del apóstol san Pablo que encuadran este escrito. Los creyentes vivimos en la certeza de que Dios puede valerse de muchas circunstancias, incluso adversas y dolorosas, para que sus hijos crezcan humana y espiritualmente, y que encuentren de nuevo el camino de salvación que tal vez hubiesen perdido. Así, después de haber experimentado un tiempo duro de confinamiento domiciliario y confusión generalizada por no poder comprender lo que estaba ocurriendo en nuestro entorno, podemos alcanzar la conclusión de que a pesar de todo lo vivido,

el cristiano, apoyado y confiando en Dios, puede extraer algo bueno de esas circunstancias.

La tarde del pasado sábado 14 de marzo hubo de cerrarse al culto público la Basílica, situación que se prolongó hasta el lunes 11 de mayo; durante todo ese tiempo no dejamos de celebrar la Eucaristía en la Basílica, previo rezo del rosario, retransmitiéndolos vía *streaming* a cientos de hermanos y devotos. De esta manera no descuidamos la esencia y el núcleo de nuestra vida de fe durante la situación de confinamiento, que son la oración y el sacramento eucarístico; además, en ese tiempo tampoco se abandonó la formación, que continuó online, y menos aún el ejercicio de la caridad, manteniéndose e incrementándose la actividad de la asistencia social. Es decir, nuestra Hermandad mantuvo aquellos pilares en los que se sustenta y que dan sentido a su existencia.

Centrándonos en la vida de oración y en la vida eucarística que mantuvimos durante esos dos meses de confinamiento, quisiera señalar cómo el cuidado de la vida espiritual se convirtió en aquellos momentos en la fuente principal de consuelo para tantas personas que buscaban en Dios respuestas a sus interrogantes existenciales y una ayuda en la comprensión de la difícil realidad que estaban viviendo. En todo ese tiempo fueron innumerables los mensajes que recibí de fieles, devotos y hermanos, compartiendo conmigo su situación de dolor y sus preocupaciones, pero que tenían en común el bien que les hacía la retransmisión por *streaming* del rosario y de la misa, pues les ayudaba a rezar y mantener su relación con Dios; de este modo, he podido comprobar el inmenso bien que se procuraba a quienes se acercaban a las redes sociales buscando a Dios y encontraban en la celebración eucarística, en la Palabra de Dios y en la oración un bálsamo a su sufrimiento.

En este sentido, me he sentido profundamente acompañado en el ejercicio del ministerio sacerdotal por los hermanos y devotos durante la celebración de la misa y la oración del rosario, pues en todo momento he comprendido que el ministerio sacerdotal es servicio, y el modo en el que se ejerce ese servicio es principalmente ofreciendo la Eucaristía por la Iglesia, predicando la Palabra de Dios y orando por todos los fieles; todo lo demás puede ayudar a vivir comprometidamente nuestra vida cristiana, pero lo esencial y fundamental es el trato con Dios, que nos lleva a descubrir en el hermano su rostro y su presencia. Especialmente debo recordar con emoción el rezo del vía crucis en la Madrugada del Jueves al Viernes santos y el *vía lucis* del primer viernes del mes de mayo.

Una vez reabierta la Basílica al culto público, percibí la necesidad de los fieles por acercarse a nuestros Sagrados Titulares y regresar a la práctica de la vida sacramental y de piedad; verdaderamente, éstos no son adornos de nuestra vida religiosa, ni aspectos superficiales o periféricos de nuestra vida de fe, sino el sustento y el vehículo fundamental de nuestra relación con Dios nuestro Padre, con Jesucristo y con la Virgen. He podido descubrir a partir de aquel tiempo de confinamiento y en la vuelta a lo que se denominó la "nueva normalidad", la importancia de cuidar de nuestro espíritu y de nuestra relación con Dios para ser verdaderos creyentes que vivimos orientados a Dios y, por tanto, en el camino de la santidad; cuando estamos con Dios, caminamos en la luz, y encontramos sentido a nuestra vida, aunque se encuentre bajo el signo de la cruz;





pero cuando nos desviamos de su camino y nos distraemos con asuntos que no nos conducen a Dios, nuestra vida cae en un sinsentido y carece de armonía.

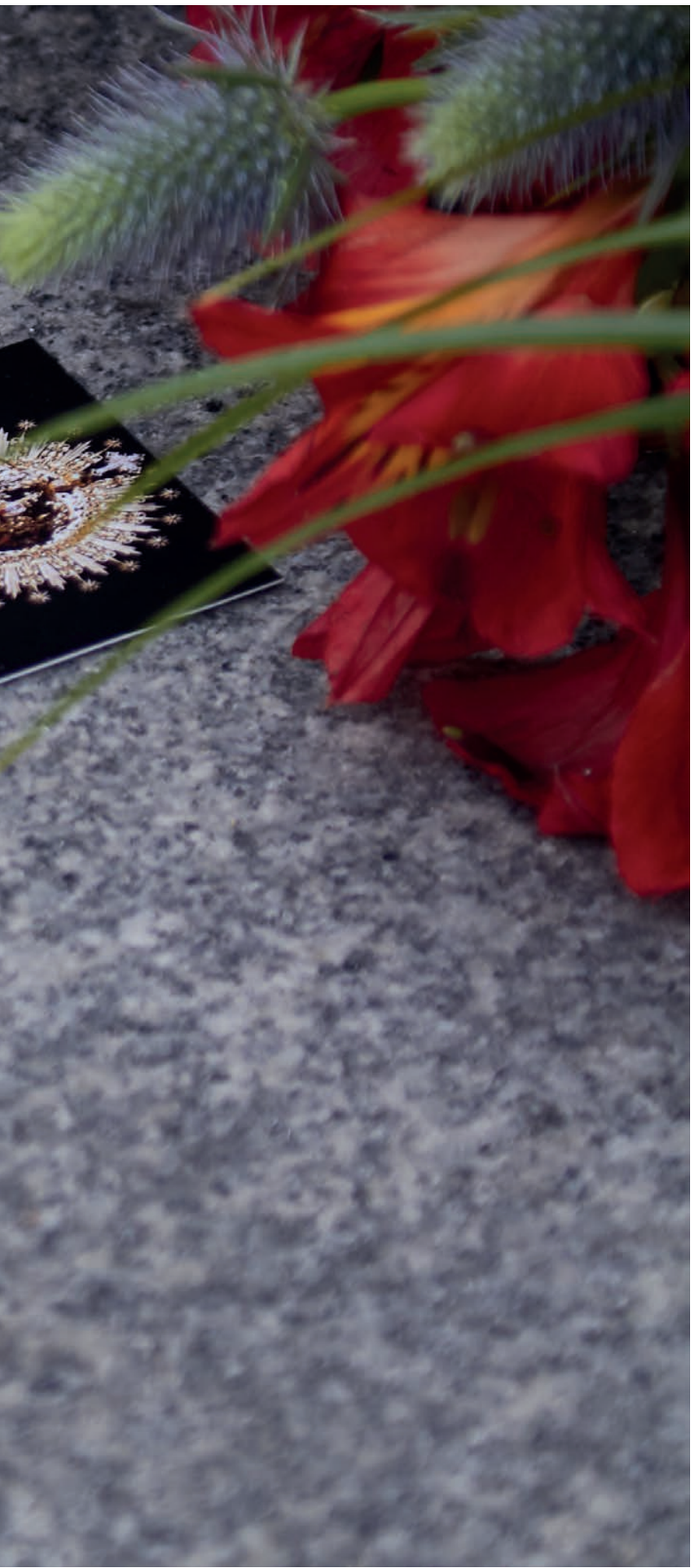
Durante todo el tiempo posterior y hasta la actualidad, en la que no sólo no se ha superado ni controlado la pandemia, sino que los contagios y decesos provocados por el COVID-19 siguen aumentando y la situación se vuelve imprevisible, escuchamos continuamente de Dios una llamada a abrirnos a la esperanza y a la confianza, buscando su mensaje en medio de la calamidad.

No creo que la lectura de la pandemia debamos hacerla en clave de castigo divino, sino que más bien debemos preguntarnos qué quiere Dios decirnos con estos acontecimientos, pues bien es cierto que ningún suceso de nuestra vida es ajeno a la voluntad de Dios; es decir, si la pandemia no es un castigo divino, pero aún así continúa activa y letal entre nosotros, debemos mirar el futuro apoyados confiadamente en Dios, que no abandona a su pueblo, con esperanza y con obediencia humilde a su voluntad, sin olvidarnos de que somos criaturas suyas y que Él es nuestro Creador, por lo que le debemos la reverencia y actitud de adoración correspondientes.

Estoy convencido de que el Señor puede sacar algo bueno para cada uno de nosotros de esta situación dolorosa y triste, pues como dice el Apóstol, *a los que aman a Dios, todo les sirve para el bien;* por eso, volvamos nuestro corazón aún más a Dios, que esta circunstancia de adversidad no nos aparte del camino de la santidad, sino que contribuya a un aumento del deseo de Dios en nuestra vida y a un cuidado más esmerado de nuestra vida interior, centrando nuestra existencia en Él, que nunca defrauda.

Queridos hermanos, os invito a elevar el corazón y la mirada a Dios a través de nuestros Sagrados Titulares. Ellos nos llevan a Dios desde la contemplación de las Sagradas imágenes de Ntro. P. Jesús de la Sentencia y de la Virgen, bajo la doble advocación de Ntra. Sra. del Santo Rosario y Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena, y nos ayudan a contemplar la dura realidad con ojos de esperanza y de confianza. ■





SOSTENIENDO LA ESPERANZA EN LAS ADVERSIDADES

CRÓNICA DE UN CONFINAMIENTO

Alejandro López López y Mario Vara Gutiérrez
PERIODISTAS

Aquel sábado amaneció como cualquier otro sábado. Solo lo diferenciaba del resto que era un 14 de marzo de 2020, una fecha que en el calendario de nuestra Hermandad estaba marcada como víspera del inicio del Solemne Septenario en honor a la Santísima Virgen de la Esperanza. En la Basílica todo estaba preparado para iniciar estos cultos de Reglas al día siguiente, con un magnificente altar de claras reminiscencias añejas levantado en el presbiterio para que la Virgen de la Esperanza lo presidiera.

Desde hacía días, existía gran preocupación en la sociedad. Las noticias se sucedían, y para mal: el número de casos se disparaba en España y el sistema sanitario comenzaba a dar señales de colapso. Se barruntaba que muy pronto se decretarían medidas desde el gobierno para intentar frenar la llamada "curva ascendente". Pero esa mañana de sábado los fieles se acercaban al templo con aparente normalidad para rezar y escuchar misa. Mientras, los Oficiales de la Junta de Gobierno evaluaban la complicada situación que se nos venía encima y sopesaban las posibilidades de actuación ante las previsiones de evolución de la pandemia. Tras un riguroso análisis, y una vez consultada con el Rector de la Basílica y Director Espiri-

tual de la Hermandad la decisión, la Junta de Gobierno decidía cerrar el templo y mantener el culto a puerta cerrada ante la extrema gravedad de la situación pandémica.

Ese sábado que amaneció como otro sábado más, acabaría siendo recordado por un triste acontecimiento. El sonido de las puertas de la Basílica al cerrarse a las dos de la tarde convertían ese sábado de Cuaresma en una fecha tristemente histórica para nuestra Hermandad y la ciudad de Sevilla. Ni los más viejos macarenos recordaban que la Basílica tuviera que cerrarse de una manera abrupta. Con el Estado de Alarma a punto de decretarse y con un confinamiento inminente, ese 14 de marzo comenzaba un periodo inédito en nuestra Hermandad, que le permitió convertirse para sus hermanos y devotos en asidero frente a la desesperanza y en fuente de sentido ante tanto sufrimiento y dolor como se vivirían en las semanas posteriores.

> …ese 14 de marzo comenzaba un periodo inédito en nuestra Hermandad, que le permitió convertirse para sus hermanos y devotos en asidero frente a la desesperanza…

Tras la decisión de cerrar, la actividad en el interior de la Hermandad se volvió frenética para, primero, comunicar a todos los hermanos el cierre de la Basílica y, segundo, para organizar el operativo que garantizara el cumplimiento de uno de sus fines, el esencial, mantener el culto y ofrecerlo en *streaming* a todos los hermanos y fieles. "Que no se interrumpiese la celebración diaria de la Santa Misa fue esencial, pues los sacramentos son la fuente privilegiada donde acudir para obtener la ayuda de Dios, y que tampoco dejase de llegar la predicación de la Palabra de Dios a los fieles, tan necesaria especialmente en aquellos momentos", recuerda nuestro Director Espiritual y Rector de la Basílica, Antonio José Mellet.

A través de un comunicado oficial se informaba a los hermanos y a la opinión pública de la decisión del cierre del templo. "La Hermandad de la Macarena, consciente de la necesidad espiritual y cultual de los hermanos y fieles, y más en estas circunstancias tan excepcionales, transmitirá en streaming los cultos que celebre a puerta cerrada, de manera que hermanos y fieles puedan participar en los mismos gracias a las nuevas tecnologías. A los cultos asistirán dos Oficiales de la Junta de Gobierno en representación de todos los hermanos de la Hermandad de la Macarena". A esto se añadía una señal permanente en streaming del interior del templo durante el que sería horario habitual de apertura para que así cualquier hermano y devoto pudiera rezar a la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena aún cuando la Basílica estuviera cerrada. En ese comunicado, y asumiendo su responsabilidad social, la corporación pedía a sus hermanos y devotos que "atiendan escrupulosamente las indicaciones de las autoridades competentes, haciendo el ejercicio de amor al prójimo máximo que supone no ponerlo en peligro con acciones de riesgo que las contravengan".

Enviado el comunicado, había que preparar el culto más inminente, la Sabatina de esa tarde. Fue estremecedora. Una Basílica vacía, encapsulada en un silencio estruendoso solo roto por alguna sirena en el exterior y el crepitar de los pabilos de las decenas de cirios encendidos en el imponente altar de la Santísima Virgen de la Esperanza. El estandarte se erguía en el altar mayor. En aquella conmovedora soledad se hacía aún más evidente la presencia de Dios. A las ocho menos veinte entraban en el templo el Hermano Mayor y el Consiliario Tercero en representación de todos los hermanos de la Hermandad. Comenzaba el rezo del Santo Rosario. La misa, transmitida en streaming, fue sobrecogedora y supuso un consuelo espiritual para todos los hermanos que participaron en ella a pesar de la distancia.

Domingo 15 de marzo, fecha especialmente gozosa para los hermanos al comenzar el Solemne Septenario a la Virgen de la Esperanza. La Plaza de la Esperanza Macarena amanecía desierta, tan solo atravesada por algunos transeúntes apresurados que se santiguaban al pasar ante las puertas cerradas de la Basílica. Sobrecogía ver la Resolana sin tráfico. Un día extraño para todos, en el que no acabábamos de creernos lo que estaba pasando. A las ocho de la tarde comenzaba el Septenario del año 2020, predicado por N. H. D. Antonio José Mellet, Director Espiritual de la Hermandad, con los bancos del templo tan solo ocupados por el Hermano Mayor y un Oficial de la



Junta de Gobierno, sentados a la distancia de seguridad interpersonal. El culto se emitió en streaming a través de las redes sociales de la corporación y fue compartido en algunos medios de comunicación locales.

Para la ocasión, la Hermandad recordó a sus hermanos que la Iglesia contempla para casos excepcionales la Comunión Espiritual, que los fieles pueden hacer mediante una oración especial en la que muestran su deseo de recibir a Jesucristo en la Eucaristía sin tomar la hostia consagrada. También se optó por compartir con los hermanos en formato digital las estampas recordatorias que habrían sido repartidas en el Septenario. A este respecto, Emilio Sáenz, responsable de la Fototeca de la Hermandad, remarca el importante papel de los fotógrafos de la corporación en esos días: "Los fotógrafos y los impresores tenemos el gran honor y la enorme responsabilidad de servir con nuestro trabajo de vehículo y conexión entre las imágenes de los Titulares y los hermanos y devotos cuando no están en su presencia. Fue, por tanto, un sentimiento de tristeza cuando supe que aquellas estampas no se iban a repartir en el Septenario entre los hermanos y no iban a poder cumplir ese fin ni el del recuerdo del culto. Esta tristeza se unió, como es lógico, a la que ya sentimos todos por el sufrimiento que tantas personas estaban padeciendo por esta tremenda pandemia. Lo que sí nos queda siempre a todos nosotros, en lo más íntimo, es la seguridad de que nunca nos abandonará la esperanza, nuestra Esperanza".

Por su parte, el Consiliario de Cultos de la Hermandad, Manuel Bello, recuerda la preparación de este Septenario inédito: "Hubo que cambiar los planes respecto al predicador, pero sin cancelar los cultos porque era el momento que más lo necesitaban los hermanos y los fieles, y más aún siendo el Septenario de la Virgen. El Rector puso todo tipo de facilidades para que el Septenario fuera lo más solemne posible. El culto tuvo un gran seguimiento incluyendo a familias enteras que se sentaban delante de la televisión para disfrutar juntos de la celebración de la Eucaristía". "Los miembros de Junta que nos turnábamos durante el Septenario mirábamos siempre a la Virgen. El altar era impresionante, pero los ojos se nos iban a la Virgen y sentíamos la responsabilidad de estar con Ella para pedirle en nombre de todos nuestros hermanos y de todas las personas que lo estaban pasando mal".

Los siete días del Solemne Septenario se desgranaron en un ambiente de recogimiento y oración, en un culto que, a pesar de las dificultades, estaba siendo en espíritu y verdad. Nuestro Director Espiritual también guarda vivos los recuerdos de unos días tan especiales: "Tuve que improvisar en 24 horas un hilo conductor para las homilías del Septenario, pues el predicador anunciado hubo de renunciar por motivos evidentes. El trasfondo de las predicaciones del Septenario tenía que ayudar a los fieles a encontrar sentido a lo que estábamos viviendo, unas circunstancias desconocidas y dolorosas; por eso, procuré que el Septenario fuese una invitación a acudir a la Virgen de la Esperanza para hallar en Ella consuelo en aquellas dificultades".

En esos días los devotos comenzaron a dejar algunos ramos de flores en las rejas de la Basílica, un gesto que la Hermandad agradeció si bien recordó la necesidad de respetar las directrices indicadas por las autoridades y quedarse en casa por seguridad.

Si el culto fue la prioridad de la Junta de Gobierno ante el confinamiento, la segunda preocupación fue garantizar la actividad de la Asistencia Social en esos días. La Hermandad fue consciente desde el primer momento que su ayuda era imprescindible para muchas familias del barrio, y que el confinamiento y las restricciones provocarían que muchas personas más llegaran a la Asistencia Social. Una vez garantizada la continuidad de la Despensa Macarena, se puso en marcha un servicio especial de atención a los hermanos de edad avanzada, y que vivían solos, para que voluntarios de la Hermandad les llamaran diariamente por teléfono y les llevaran comida y medicinas, siempre guardando las medidas de seguridad y protegiendo la salud de los mayores.

Fruto de la preocupación de la Hermandad por la situación económica de sus hermanos ante un confinamiento que se antojaba largo, fue darles la posibilidad de solicitar el reembolso de sus papeletas de sitio o, si no era el caso, donarla para las labores asistenciales y de caridad.

Tan solo había transcurrido una semana desde el cierre y ya parecía una eternidad. El Septenario finalizaba el domingo 22 de marzo con la Función en honor a la Virgen de la Esperanza, transmitida también en *streaming*. La necesidad de Dios y del alimento espiritual que proporcionan los cultos en circunstancias tan adversas se hicieron evidentes en el Septenario. Buena pruebo de ello son las más de 126.000 personas que participaron en los ocho días de este culto desde 18 países diferentes a través de las emisiones en *streaming*.



Ya era lunes 23 de marzo y la Hermandad no podía pararse, debía seguir cumpliendo con sus fines esenciales a pesar de la pandemia y del confinamiento. La Asistencia Social comenzaba a gestionar la donación de alimentos y productos de primera necesidad por parte de empresas y particulares. Los primeros 5.300 kilos de alimentos se empezarían a entregar el martes a más de 300 personas, siempre con total garantía de seguridad sanitaria para los beneficiarios y los voluntarios de la Asistencia Social.

Desde ese mismo lunes, se comienza a transmitir la misa de las 20:00 horas todos los días, contando con la presencia en el templo del Hermano Mayor y un Oficial de Junta en representación de todos los hermanos de la corporación. Sergio Maya, de Directo Producciones y responsable del *streaming* en la Basílica, recuerda aquellas primeras misas: "Cuando se decretó el Estado de Alarma y se cerró el templo, fue todo un honor y a la vez una gran responsabilidad para nosotros. Fue inolvidable aquel 14 de marzo, teníamos Sabatina, y solo estábamos en la Basílica el Hermano Mayor, el Rector, el guarda de seguridad y nosotros dos (cámara y realizador). Se escuchaba todo y a la vez nada. En ese momento no éramos conscientes de que gracias a nuestras cámaras muchas personas necesitadas de esperanza lograrían alcanzarla a través de las redes sociales. Se sucedieron los mensajes de felicitación y agradecimiento por las retransmisiones y nos convertimos en el vehículo más potente para llevar la Esperanza a todos los rincones del planeta". Como bien apunta, las estadísticas demostraron que los hermanos y devotos participaban en las misas a través de este medio: 251.193 visualizaciones en el canal de Youtube de la Hermandad y 33.400 horas reproducidas, mientras que en la página de Facebook se contabilizaron 608.700 minutos reproducidos".

Eran días muy complicados, con enormes incertidumbres y un estado de angustia generalizado. La pandemia arrojaba cada

vez cifras más aterradoras de infectados y fallecidos, con especial incidencia en las residencias de mayores. Las imágenes de los informativos eran espeluznantes, con morgues improvisadas en pistas de hielo y las UCI de los hospitales colapsadas. Ante este estado de cosas el Hermano Mayor dirige una carta digital a todos los hermanos para, en primer lugar, agradecerles "el comportamiento ejemplar que vienes demostrando en estos difíciles momentos asumiendo con responsabilidad y madurez las decisiones que hemos tenido que tomar con respecto al cierre de la Basílica y la celebración de los cultos a puerta cerrada". Aseguraba sentirse orgulloso de sus hermanos que están mostrando "su condición de cristianos maduros que celebrarán la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor con la profundidad de siempre a pesar de que no podamos realizar nuestra Estación de Penitencia en la madrugada del Viernes Santo", circunstancia adversa que hace reafirmarnos en que "somos una Hermandad, que seguirá teniendo actividad durante el resto del año y continuará desarrollando sus fines esenciales, que son el culto, la formación y la caridad". En su misiva, el Hermano Mayor incide en que la preocupación de la Hermandad en esos momentos "son las personas y familias que lo están pasando peor", comunicando a los hermanos que la Asistencia Social "trabaja ahora en seguir asistiendo a estas familias necesitadas, muchas de las cuales carecen de los bienes básicos para afrontar un confinamiento de al menos un mes; trabajamos –garantizando la seguridad de ellos y de nuestros voluntarios– para seguir atendiendo a los Hermanos de edad avanzada que viven solos y que no pueden obtener sus medicinas ni productos alimenticios; y seguimos sufragando los gastos básicos de suministros para que las personas lleven una vida digna. En estos días entregaremos más de cinco toneladas de alimentos a más de cien familias del barrio, cuyo único sostén es nuestra Hermandad. Y es que la necesidad y la pobreza no entienden de confinamientos ni de cuarentenas". Y efectivamente la Asistencia Social continuaba con una actividad frenética: preveía entregar más de 10 toneladas de alimentos básicos para las familias del barrio más necesitadas en las próximas semanas.

El 25 de marzo una enorme fila de hermanos y feligreses, debidamente distanciados entre sí, rodeaba la Plaza de la Esperanza Macarena y se perdía por la calle San Luis. Eran personas solidarias que iban a donar su sangre en la Casa de Hermandad



ante el llamamiento del Centro de Transfusiones Sanguíneas de Sevilla. La Hermandad había cedido sus instalaciones para esta donación, que contaba con todas las medidas de seguridad sanitarias.

El confinamiento ponía en comunión a todos los cristianos del mundo gracias, sobre todo, a las nuevas tecnologías de la comunicación. Nuestra Hermandad estaba más abierta al mundo que nunca a pesar de las circunstancias. El 27 de marzo se unía al Santo Padre en su sobrecogedora oración por el final de la pandemia y la bendición *urbi et orbe* desde una Plaza de San Pedro de Roma desierta y sobre la que caía una pertinaz lluvia.

La Hermandad reanuda el 2 de abril la actividad en otro de los tres fines fundamentales que marcan sus Reglas, la formación. Se pone en marcha *La Formación va a casa,* un extenso programa de acciones formativas a desarrollar a través de herramientas telemáticas.

La preocupación por los demás seguía siendo una constante en nuestra Hermandad en esos días. Los niños y jóvenes de la Hermandad grabaron en los primeros días de abril un audiovisual con mensajes de apoyo y esperanza a los hermanos veteranos, hermanos que, por edad, se mostraban como más vulnerables por formar parte de la población de riesgo, además de estar viviendo, muchos de ellos, el confinamiento en soledad. Por otro lado, la escasez de mascarillas se hizo patente en esos primeros días y conseguir alguna se convertía casi en una quimera; ante esto, un grupo de hermanos confecciona 1.500 mascarillas que entregan a la Asistencia Social para que sean repartidas entre las Hermanas de la Cruz, el comedor del Pumarejo y otras instituciones asistenciales.

Estamos en los días previos a la Semana Santa, una Semana Santa tan inédita como rica en frutos espirituales. Se editó en estos días un cuento digital, *La Esperanza está en casa,* dirigido a todos los niños de la Hermandad con el objetivo de que lo lean en casa y en familia. El cuento se colgó en la web y redes sociales de la Hermandad para que se descargara gratuitamente. Además de este cuento, y con la intención de animar y acompañar a todos los hermanos, además de para darles la ocasión de dedicar un tiempo diario de reflexión, la Hermandad comenzó a publicar, a través de sus redes sociales, un mensaje diario con textos breves alusivos al valor de la esperanza en situaciones adversas y la confianza en el Señor, extraídos, en su mayoría, de las Sagradas Escrituras, declaraciones de Su Santidad el Papa Francisco, citas de autores clásicos y textos literarios. Cada texto fue acompañado por una imagen de Nuestros Sagrados Titulares y se abría con los lemas de la Hermandad. El primer mensaje se envió el 3 de abril y, con periodicidad diaria, se extendió hasta el domingo 10 de mayo, la tarde anterior a la apertura de la Basílica. A partir del mismo, comenzaron a enviarse con periodicidad semanal, como parte de la Formación online contemplada en el Plan General de Formación.

El Domingo de Ramos se inició una catequesis virtual dirigida por el Director Espiritual de la Hermandad para que los hermanos vivieran en profundidad y en familia la Semana Santa desde sus casas. La catequesis se desarrolló a través de vídeos en los que N. H. D. Antonio José Mellet instruía a los hermanos sobre la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y les preparaba espiritualmente para la celebración del ejercicio piadoso que sustituiría la Estación de Penitencia. Los vídeos se acompañaban de los subsidios propuestos por el Arzobispado para participar en los cultos de la Semana Santa.

> Aún sin haber cofradía, la presencia de la Virgen de la Esperanza era evidente en balcones, ventanas, rejas y azoteas.

Ese mismo día, la Hermandad anunció la donación del importe de los contratos a las Hermandades que ese año habían contratado para acompañarlas en Semana Santa a la Banda de la Centuria adulta y juvenil. El Mayordomo del Santo Rosario, Enrique Espinosa de los Monteros, explica que "dada la situación tan especial que nos tocó vivir y con la intención de poder ayudar y colaborar con las Hermandades que durante tanto tiempo han confiado en nuestras bandas para sus salidas procesionales, la Hermandad decidió no cobrar los contratos firmados a dichas Hermandades. De esta forma, queríamos que estas pudieran hacer uso de esa cuantía económica para los distintos proyectos interesantes que llevan a cabo durante todo el año".

Durante estos días previos al Jueves Santo las calles del barrio no aparecían engalanadas como habitualmente lo están otros años. Las colgaduras de tela en las delanteras de los balcones se sustituyeron por imágenes de la Virgen de la Esperanza, que poblaban todas las fachadas del barrio y de las calles por las que discurre la cofradía. Aún sin haber cofradía, la presencia de la Virgen de la Esperanza era evidente en balcones, ventanas, rejas y azoteas. De entre todas, hubo una que por su ta-



maño llamó la atención. Se encontraba colgada en la fachada del domicilio de David Benítez, en la calle Feria, y reproducía un primer plano impresionante de la Virgen de la Esperanza. "La colgadura la encargamos en 2014 y la pusimos el 23 de mayo de 2014 para el L Aniversario de la Coronación de la Virgen. La Virgen pasó por nuestro balcón el 24 de mayo. Luego la guardamos y nunca más la volvimos a poner. Cuando nos confinaron el pasado mes de marzo, algunos vecinos de la calle nos pidieron que la pusiéramos ya que no podían ver a la Virgen en la Basílica. Así que el Viernes de Dolores la volvimos a poner. Fue un espectáculo porque la gente se santiguaba al pasar; los primeros días muchos vecinos pasaban con sus bolsas del supermercado y a más de uno le vi secándose las lágrimas. Los vecinos me pidieron que la dejara puesta hasta terminar la desescalada", cuenta David Benítez.

Vivimos un Jueves Santo inusual. Donde siempre hay multitudes y un bullicio expectante, este año solo existió silencio y soledad. La Basílica permanecía cerrada y algunas personas dejaban ramos de flores ante el templo. En un día tan señalado para los macarenos el Hermano Mayor volvía dirigirse a ellos a través de una emotiva carta digital, en la que compartía "la tristeza por no poder realizar nuestra Estación de Penitencia dando testimonio público de fe a través de nuestra idiosincrasia única" pero les alentaba "sabiéndonos sostenidos por nuestra fe y fortalecidos por Nuestra Esperanza. Es un Jueves Santo, y una madrugada del Viernes Santo, para seguir dando testimonio de esa fe que nos sostiene, de otra manera y en otro lugar, y mostrarnos confiados en la Verdad en la que creemos". El Hermano Mayor animaba a los hermanos a "vivir esta madrugada siguiendo –desde casa, en espíritu y verdad– el ejemplo de Nuestro Señor de la

Sentencia, hagámoslo poniendo a sus pies el dolor que nos produce a todos los macarenos no hacer la Estación de Penitencia como ofrenda para paliar esos grandes dolores que miles de personas están sufriendo a causa de la pandemia" y a rezar el Vía Crucis "en comunión con todos los hermanos macarenos, dando gracias a Dios por lo que tenemos y no lamentándonos por lo que nos falta. Y hagámoslo todo con el orgullo de nuestra historia e idiosincrasia, con la alegría de los macarenos, que proviene de quien es Nuestra Esperanza".

Se agotaba el Jueves Santo y la Hermandad se preparaba para cumplir lo que dictan sus Reglas: realizar un acto piadoso en lugar de la Estación de Penitencia. En este caso, se rezaría el Vía Crucis a las doce la noche. Se preparó un dispositivo especial para hacerlo en *streaming,* ofreciendo imágenes en directo de Nuestros Sagrados Titulares en sus altares mientras nuestro Director Espiritual dirigía el ejercicio del Vía Crucis, en el que cada Estación era rezada por un integrante del grupo de los lectores de la Hermandad. Esa noche tan especial los macarenos se sintieron, a través de la oración, en comunión fraterna a pesar de que cada hermano siguió el Vía Crucis desde su hogar.

> "… si el devenir de los acontecimientos no hace posible una Semana Santa como todos soñamos, nuestra Hermandad seguirá siendo un pilar para todos,…

La suspensión de la Estación de Penitencia dejó en todos los hermanos un vacío irreparable que no tenía nada que ver con otras ocasiones en que la cofradía no salió por las inclemencias meteorológicas. Si alguien puede poner voz a esa desoladora sensación, es el Diputado Mayor de Gobierno, Alberto Pérez, quien reconoce que "en mi caso, la Estación de Penitencia no solo dura trece horas, sino que es algo que comienza a vivirse meses antes y que acaba algunas semanas después. La preparación cuidada al detalle ocupa mucho tiempo e implica muchas relaciones personales que velan porque todo sea como es debido y, que este año, ha sido imposible. Cuando por la terrible situación que estamos viviendo todas estas interacciones desaparecen, no queda otra que virar el sentido de nuestras actuaciones y aunar nuestras energías para estar donde más falta hacíamos. No podemos olvidar que somos instrumentos de la Santísima Virgen y que este año nuestro lugar no ha estado en la calle Feria o la Campana, sino en la calle Don Fadrique. Por un lado, me ha faltado la algarabía del atrio del jueves por la mañana, pero he tenido muchas llamadas preocupándose por mí y por mi familia. Se me ha hecho raro no vestirme en casa de mi madre, con mi mujer, mis hermanos, mis hijos, mis sobrinos, mis primos, todos llenos de los nervios del momento, pero tengo la suerte de que mis familiares han estado sanos y unidos en la distancia. Me ha faltado la oración de las Hermanas a la Santísima Virgen el viernes por la mañana, pero he tenido la celebración de la Santa Misa diaria desde el canal de YouTube de la Hermandad. Gracias a las nuevas tecnologías, la distancia ha sido solo física. He podido mantener el contacto a través de las plataformas virtuales con un gran número de personas donde hemos intercambiado vivencias y buenos momentos, hecho que me ha ayudado a sobrellevar mejor esta atípica situación. Cuando la semana acabó y nos quedamos con el gozo de saber que el Hijo había resucitado, di gracias a Dios. Porque supe que la Esperanza era la llama que se había mantenido viva en las personas que colaboraban con su papeleta de sitio, con sus manos en la Asistencia Social y con sus oraciones desde sus casas. Me reconforta saber que si el devenir de los acontecimientos no hace posible una Semana Santa como todos soñamos, nuestra Hermandad seguirá siendo un pilar para todos, porque hasta en los momentos más complicados hemos encontrado consuelo, unión y amor". De igual manera lo vivieron en sus casas los miles de hermanos que cada año hacen Estación de Penitencia la Madrugada del Viernes Santo. Un año tan especial que, si cabe, se hacía más inexplicable para los nazarenos más pequeños de nuestra Hermandad. Juan Fernández Mateos, de 12 años, recuerda esa noche tan diferente: "La última madrugada fue muy rara y, a la vez, triste. Se me hizo muy raro no vestirme de nazareno, no poder visitar la Basílica por la mañana y, sobre todo, no poder ver a la Virgen de la Esperanza y al Señor de la Sentencia en sus pasos. Como todos los hermanos, me tuve que conformar con seguir el Vía Crucis que había preparado la Hermandad

y recordar las salidas de otros años. Cuando llegó la hora en la que me tendría que haber empezado a vestir de nazareno, no pude evitar pensar en los años anteriores y ahí sí tuve que tragar saliva para no derramar alguna lágrima. Recordé las pasadas *Madrugás* en las que, ya con la túnica, me encaminaba a la Basílica para encontrarme con la Virgen y el Señor y acompañarlos como un macareno más en esa noche tan especial. Para consolarme, pensé que, si la Virgen lo había querido así, sería por algo, y le pedí por todas las personas que lo estaban pasando mal en los hospitales por culpa del maldito virus, que nos había robado la noche más hermosa".

Tras el rezo del Vía Crucis, se mantuvo una señal en directo desde el interior de la Basílica para aquellos hermanos que quisieran rezar desde sus casas durante la madrugada del Viernes Santo. A las 13:00 horas del día siguiente, Viernes Santo, coincidiendo con la hora de finalización de la Estación de Penitencia el Director Espiritual rezó vía *streaming* las preces y la oración por los hermanos difuntos. Se daba fin así a una Madrugada diferente pero con un sentido penitencial y una hondura espiritual enormes.

Durante el Triduo Pascual y el Domingo de Resurrección se añadió, a los mensajes diarios de formación, el subsidio correspondiente al día y el enlace para participar en las celebraciones presididas por el Santo Padre a través de la televisión. Ya el domingo de Pascua, la Hermandad celebró a puerta cerrada la misa de resurrección, que también fue ofrecida en *streaming* por los canales de comunicación de la corporación.

Terminaba la Semana Santa más atípica vivida en los últimos tiempos y se reanudaba la "normalidad" en la Hermandad, la de ayudar a los más necesitados. El 17 de abril la Asistencia Social puso en marcha, en colaboración con el Banco de Alimentos de Sevilla, el Banco de la Esperanza, un nuevo programa de sostén alimentario para familias y personas necesitadas. En esa "normalidad" también entraba mantener los cultos y, en concreto, los extraordinarios con motivo del 425 aniversario fundacional, retomándose el sábado 19 de abril las Sabatinas extraordinarias, que en esta ocasión era en acción de gracias por la universalidad de la devoción a la Santísima Virgen de la Esperanza, dedicándose especialmente a los grupos de la Hermandad que rezan el Santo Rosario y realizan las lecturas de la Misa todos los días, al grupo de lectores y lectores instituidos. Esta Sabatina también se dedica a las 24 Hermandades que llevan el título de Esperanza Macarena en todo el mundo.



Los grupos de Formación reanudan su actividad mediante la teleformación, permitiendo a la Hermandad seguir cumpliendo con uno de sus fines esenciales gracias a las nuevas tecnologías y desarrollando el Plan General de Formación a pesar del confinamiento. De esta forma, los grupos de distintas edades que venían recibiendo formación catequética desde el inicio del actual Curso Pastoral continuaron desarrollando los contenidos recogidos en el Plan General de Formación 2019/21, procurando que las circunstancias alteraran lo menos posible el programa de formación cristiana que emprendieron en septiembre.



Las nuevas tecnologías también sirven para que la Escolanía Esperanza Macarena retomara sus ensayos con todos los niños y la directora conectados desde sus casas a través de videollamadas. Su directora, Lilia Kiryukhina, rememora esos días: "Los cantores de la Escolanía se reunían con frecuencia, leíamos textos, trabalenguas, entonábamos por separado y ensayábamos telemáticamente. No era lo mismo. Los niños mostraban muchas ganas de volver a reunirse en los ensayos como siempre. Era evidente cuánto echaban de menos cantar juntos y, más aún, cantar en los cultos. La Coral no se ha reunido telemáticamente, pero sí se mantuvo el contacto en todo el momento. Se ha mantenido activa con los grupos de WhatsApp". También reinicia su programa de forma telemática el grupo de formación sobre la oración.

El sábado 25 de abril el estandarte de la Hermandad lució en la misa de Sabatina un lazo negro en señal de luto por todos los hermanos y no hermanos fallecidos a causa del coronavirus.

La implicación de los colectivos de la Hermandad en la Asistencia Social se hizo más patente cuando los hermanos costaleros ponen en marcha una iniciativa para elaborar a diario y entregar guisos a las familias necesitadas del barrio. Esta acción constituyó un hito durante el confinamiento, que atrajo la atención incluso de los medios de comunicación debido a la magnífica organización y a la coordinación entre los voluntarios de la Hermandad. La iniciativa arrancaba con capacidad para cocinar más de 100 menús diarios compuestos por una ración de guiso preparado diariamente, una pieza de pan y fruta o postre lácteo, garantizando en todo momento el cumplimiento de las medidas de seguridad y protección. Gracias a un hermano costalero que puso a disposición del proyecto la cocina de su restaurante y a varios hermanos profesionales de la hostelería así como a hermanos y no hermanos que donaban los productos y materias primas, la iniciativa comenzó su andadura y rápidamente incrementó el número de menús diarios. Fran Liñán, propietario del restaurante, explica cómo surgió la iniciativa: "Mi familia posee un restaurante que se vio obligado al cierre, como ocurrió con todos los negocios hosteleros en Sevilla. Durante los primeros quince días de confinamiento, fuimos viendo las necesidades básicas que algunas familias empezaban a tener por motivos económicos, y es ahí donde pensamos en el restaurante y en cómo podríamos ponerlo al servicio de la Asistencia Social de la Hermandad. Hablé con mi hermano y con un grupo de costaleros del palio que siempre estamos en contacto para estos menesteres y vieron la iniciativa viable y necesaria. Todos a una y de manera rápida y sin pensarlo demasiado abrimos las cocinas del restaurante y nos pusimos manos a la obra. No quiero darte nombres porque seguro que se me olvida alguien pero tengo que decirte que la cuadrilla de costaleros se volcó, tanto con su esfuerzo y trabajo como con maquinaria, menaje, medios de protección EPIS, logística, envases, alimentos... y sobre todo mucha Esperanza". La iniciativa congregó a "más de 50 personas, entre costaleros del palio y del Cristo, así como capataces auxiliares, miembros de Junta y responsables de la Asistencia Social", cuyo trabajo dio como resultado "la elaboración y distribución de más de 9.500 raciones de comida. Movilizamos unos 5.000 kilos de alimentos que donaron distintas empresas y particulares (nuestro agradecimiento infinito porque sin su aportación nada podría haber sido posible)". "Para la cuadrilla fueron unos días de esfuerzo de trabajo y de mucha ilusión... fue una Madrugá distinta a las demás... Ni mejor ni peor... Distinta, una Madrugá que duró 30 días, un mes repartiendo esperanza".

Tras dos meses de duro confinamiento y terribles noticias, la situación en el país comienza a estabilizarse y las autoridades establecen las fases del llamado proceso de desescalada. De

este modo, y atendiendo a las disposiciones gubernamentales, la Hermandad anuncia la reapertura de la Basílica el lunes 11 de mayo de 2020, garantizando todas las medidas de seguridad y protección para fieles y visitantes. Antes de la reapertura, la Hermandad desinfectó con ozono el templo y sus dependencias. Se establecieron accesos a la Basílica a través de un itinerario perfectamente señalizado, que organizaban de manera segura los flujos de entrada y salida de feligreses y visitantes. Los bancos del templo fueron acotados y señalizados para mantener la distancia de seguridad entre los fieles, entre otras medidas de protección y seguridad.

Cuando el portalón de la Basílica se abrió de nuevo en la mañana del 11 de mayo, la Santísima Virgen de la Esperanza aparecía en su camarín espléndidamente ataviada para recibir a cuantos hermanos y fieles llegaran ansiosos de rezarle. A las nueve de la mañana se celebró la primera misa abierta al público tras el confinamiento. El Prioste de la Esperanza, Miguel Ángel Fernández Almagro, narra que, de cara a la reapertura de la Basílica y la reanudación del culto público, "la Junta de Gobierno, a propuesta del Prioste, decidió que el cambio de ajuar de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena tuviese lugar el día 10 de mayo. El Cristo de la Sentencia vistió la túnica conocida popularmente como "la de Juanita Reina", confeccionada por Ángela Navarro con diseño de Joaquín Castilla. La Virgen de la Esperanza lució para el reencuentro con hermanos, fieles y devotos, el manto de los Cisneros, en terciopelo verde con bordados del antiguo palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y la conocida como "saya de los volantes". A pesar de seguir siendo un tiempo histórico cargado de preocupación, tristeza por lo vivido, incertidumbre ante las circunstancias que se presentaban, la Virgen de la Esperanza nos recibió con natural alegría y mirada expectante".

> …la Hermandad anuncia la reapertura de la Basílica el lunes 11 de mayo de 2020, garantizando todas las medidas de seguridad y protección para fieles y visitantes.

La iniciativa de los guisos diarios de los costaleros continuaba creciendo tanto en capacidad de elaboración de menús como en el número de voluntarios que se sumaban a la misma. A mediados de mayo, los costaleros ya elaboraban más de 350 menús diarios. El 13 de mayo nuestro Hermano Mayor visitó el restaurante para agradecerles en nombre de la Hermandad su trabajo y servicio a los más desfavorecidos.

El sábado 16 de mayo se celebraba una efeméride de trascendencia para la Hermandad: se cumplían cien años de la muerte de nuestro hermano José Gómez Ortega Joselito El Gallo, Oficial de la Junta de Gobierno, gran benefactor de la corporación, precursor de la Asistencia Social y devoto de la Santísima Virgen de la Esperanza. La Hermandad celebraría ese día una Sabatina dedicada a Gallito y por tal motivo la Virgen de la Esperanza lucía en su memoria la corona de oro, a la que tan generosamente contribuyó, además de los cinco broches –las "mariquillas"– que le regaló en acción de gracias, llevando prendido en su fajín la pluma de Muñoz y Pabón además de un pasador de 1909, estilo *art nouveau,* con la imagen de José. La corporación depositó un ramo de flores en el mausoleo de nuestro hermano en señal de profundo agradecimiento en el centenario de su muerte. Ese mismo día, le declara Figura Patrimonio Inmaterial Macareno (PIM), reconociendo así su aportación decisiva a la cultura macarena y a la construcción de la idiosincrasia de esta corporación.

Los actos y cultos del 425 aniversario continuaban el 23 de mayo su marcha con la cuarta Sabatina extraordinaria en acción de gracias por el carácter de Basílica del templo, vinculado a la Iglesia de Roma. La Sabatina se dedicó a la Asistencia Social de la Hermandad, a sus colaboradores y voluntarios por su labor continuada y su espíritu de servicio, sobre todo en esos días de confinamiento.

La Hermandad se preparaba para celebrar la Solemne Función conmemorativa conmemorativa de la Dedicación de la Basílica y de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza bajo las restricciones impuestas por la fase 2 de la desescalada. El culto fue presidido por el Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla, Teodoro León Muñoz, y se aplicó

por las Hermanas de la Cruz, Madrinas de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza.

Ese mismo día, la Hermandad bautizó su programa de becas universitarias con el nombre de Gallito en homenaje a José Gómez Ortega, quien ya pagaba estudios universitarios a alumnos sin recursos a primeros del siglo XX. Y un aniversario gozoso más: Pedro Muñoz, nuestro hermano número uno, cumplía 100 años, naciendo la víspera de las honras fúnebres en San Gil por nuestro hermano Joselito, día en que la Virgen de la Esperanza se vistió de riguroso luto. Días más tarde, el Hermano Mayor visitó en su domicilio al hermano número uno para, en nombre de la Hermandad de la Macarena, agradecer su fidelidad ejemplar y el amor a la corporación demostrado durante tantas décadas.

La Basílica muestra una estampa inusual el 2 de junio con las tres Imágenes Titulares en el altar mayor. El traslado se produce para acometer la instalación de sendas cortinas antiincendios en los altares del Señor de la Sentencia y la Virgen del Santo Rosario.

> Si un colectivo profesional merecía un reconocimiento a su labor durante la pandemia, es sin duda el de los sanitarios.

Poco a poco, y con las lógicas limitaciones, los actos del 425 aniversario fundacional se retoman. El Aula Fray Bernardo de la Cruz vuelve al ciclo de conferencias en torno a la fundación de la Hermandad con una del profesor Luque Teruel *La manda testamentaria de Nicolao Triarchi, patrono del Colegio de San Basilio: el retablo y las pinturas de Herrera el Viejo,* que se realizó de manera virtual.

Paulatinamente se incrementan las actividades de cada uno de los fines esenciales de la corporación. Se retoma la vigilia abierta al público con el Señor de la Sentencia previa al primer viernes del mes de junio, que se desarrolla en la Basílica manteniendo su aforamiento y la distancia de seguridad entre los asistentes. El viernes 5 de junio la Hermandad celebró misa del primer viernes de mes y el 8 de junio se reabrió el tesoro-museo y las visitas al camarín de la Santísima Virgen de la Esperanza. En Asistencia Social, el 10 de junio se presentó en el Salón Esperanza Nuestra la iniciativa de la Asociación de Hosteleros de Sevilla llamada *El Guiso Solidario,* inspirada por los guisos diarios que los costaleros macarenos elaboraron durante el confinamiento; y dos días después la Hermandad firmó un convenio de colaboración con CaixaBank para favorecer y ampliar las acciones de carácter social que venía desarrollando la corporación. Fruto de este convenio, la Asistencia Social recibe una furgoneta que utilizará para el reparto de alimentos y productos a las familias beneficiarias. Incluso la Peña Flamenca Torres Macarena organizó un recital flamenco a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad.

A pesar de la reactivación de la vida de Hermandad, muchos hermanos y devotos tenían su ánimo decaído y no vislumbraban el final de la situación de confinamiento. Eran días de dudas, donde la esperanza del nuevo tiempo se mezclaba con la permanencia de la pandemia y el recrudecimiento de la crisis socioeconómica aparejada. Ante esto, la Hermandad estrena la noche del 10 de junio *Abiertos a la Esperanza,* un impresionante audiovisual con el que la corporación lanzaba un mensaje de confianza en el futuro y contribuía a la reactivación de la ciudad de Sevilla. Este audiovisual logra centenares de miles de reproducciones en redes sociales y es utilizado por el propio Ayuntamiento para la promoción turística de la ciudad de cara a la nueva normalidad.

La quinta Sabatina extraordinaria con motivo del aniversario fundacional se celebró el 14 de junio en la Basílica, presidida por Marcelino Manzano, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, y en acción de gracias por las relaciones fraternas con la Hermandades vinculadas a la corporación –Hermandad del Gran Poder, Hermandades de Los Estudiantes, Hermandad de Santa Genoveva, Hermandad del Polígono de San Pablo y Hermandad de Pino Montano–, dedicándose al grupo de diputados y enlaces de la cofradía.

Un nuevo colectivo vino a sumarse a las colaboraciones con la Asistencia Social: la Centuria Romana Macarena y la Banda

organizan una recogida de alimentos durante varios días. El Capitán de la Centuria, Fernando Vaz, explica que la iniciativa surgió del compromiso "de estar a la altura de lo que la Hermandad de la Macarena nos demanda. En esos momentos tan difíciles, nuestros hermanos y la sociedad en general sufren la falta de algunos de los aspectos más básicos que se necesitan para vivir. Es en esto donde quisimos poner nuestro esfuerzo a fin de contribuir con la Hermandad".

Si un colectivo profesional merecía un reconocimiento a su labor durante la pandemia, es sin duda el de los sanitarios. En la reapertura de la Basílica tras el confinamiento, la Virgen de la Esperanza lució la Medalla del Colegio de Médicos de Sevilla como homenaje simbólico a estos profesionales que se jugaban la vida a diario para atender a los enfermos de la pandemia. Pasado lo peor de la primera ola de la pandemia, el Colegio de Médicos de Sevilla decidió entregar a la Hermandad su Medalla al Mérito Colegial por haber rogado a la Virgen de la Esperanza protección para los profesionales sanitarios durante la pandemia y rendirles aquel homenaje simbólico. "La Junta Directiva del Real e Ilustre Colegio de Médicos de Sevilla en su sesión con carácter ordinario celebrada el día 21 de mayo de 2020 acordó por unanimidad a propuesta del Sr. Secretario General, la Concesión de la Medalla al Mérito Colegial de esta Corporación a la Hermandad de la Macarena por la especial y maternal protección que la imagen de Nuestra Señora la Virgen de la Esperanza Macarena ha dispensado a los médicos sevillanos y la especial devoción filiar que muchos de ellos tienen ante tan venerada imagen", decía la carta con que el Colegio comunicaba su decisión a la Hermandad.

A mediados de junio, se firmó otro convenio entre la Hermandad y la Fundación Cruzcampo para la colaboración de ambas entidades en diversas áreas, con especial importancia en las acciones asistenciales y sociales que desarrolla la corporación. Este nuevo acuerdo venía a fortalecer la acción de la Asistencia Social, permitiéndole ser aún más ambiciosa en sus proyectos de caridad y de ayuda. Tan enorme es la actividad desplegada por la Hermandad en caridad y asistencia social durante el confinamiento que Trece TV y la Cadena COPE le dedican un programa monográfico a nivel nacional. La Hermandad entiende esta difusión mediática como una oportunidad para atraer a



más voluntarios y a más donantes con el único objetivo de seguir incrementando su capacidad de ejercer la caridad cristiana.

Finalizaba el mes de junio y estábamos a punto de adentrarnos en la llamada "nueva normalidad". Como si fuera un anuncio del tiempo que se aproximaba, el Santo Padre incluye el 23 de junio la invocación "Madre de la Esperanza" en las Letanías Lauretanas, noticia que nuestra Hermandad celebró con enorme júbilo.

El confinamiento y la desescalada llegan a su fin, y la Hermandad se adentra en la nueva normalidad centrada en seguir cumpliendo sus fines esenciales y en atender las necesidades de sus hermanos, mostrando a todos la esperanza cristiana y la misericordia del Señor. El nuevo tiempo se inaugura con el vídeo *Aquí está tu Esperanza,* en el que se transmitía a los hermanos que la Hermandad sería más que nunca su hogar, su refugio, su amparo y su protección; el espacio de encuentro con la Esperanza, imprescindible para la reconstrucción anímica y moral tras el confinamiento. ■



V LUZ Y GRACIA DE SEVILLA







OFRENDA
LAS ARTES. PATRIMONIO

UN COMPROMISO CON NUESTROS HERMANOS, NUESTRO PATRIMONIO Y LOS ARTESANOS DE LA CIUDAD

No es necesario relatar las enormes dificultades económicas que, a causa de la pandemia y los periodos de confinamiento y paralización parcial o total de la actividad, han venido a sumarse a la trágica circunstancia sanitaria que nos ha sacudido en los últimos meses. Numerosas familias han acudido a la Hermandad solicitando una ayuda que les permitiera cubrir sus necesidades más básicas, partiendo de las alimentarias y pasando por las puramente económicas, de material escolar o de cualquier otra índole, poniendo, en la desesperación, su esperanza en una institución que, por tenerla como bandera, se ha desvivido por darles auxilio a través fundamentalmente de su Asistencia Social, pero también encauzando las admirables iniciativas de los grupos que la conforman y que espontáneamente han venido a sumarse al objetivo prioritario –sin desatender el principal, el espiritual– de la caridad.

La Hermandad también ha procurado permanecer atenta a la muy complicada coyuntura que en el último año han atravesado los artistas y artesanos de producciones ligadas a las cofradías. La suspensión de las Estaciones de Penitencia, la merma de ingresos en muchas hermandades y el incierto horizonte del primer se-

mestre de 2021 han abocado a muchos de estos profesionales, con la paralización o aplazamiento de encargos, a una situación que podríamos calificar, cuanto menos, de desalentadora.

Manteniéndose firme en el compromiso contraído con los hermanos de velar por la conservación del patrimonio heredado a lo largo de los siglos, de acrecentarlo en aquellos casos necesarios para contribuir al culto y de perpetuar las dos efemérides –425 aniversario fundacional y centenario de la muerte de N.H.D. José Gómez Ortega *Gallito*– que conmemorábamos en 2020, pero también con el deseo de continuar con los compromisos previamente adquiridos con los artistas y talleres artesanos, nuestra Hermandad ha llevado a cabo un enorme esfuerzo en el ámbito patrimonial, plasmado en múltiples actuaciones de carácter conservativo, pero también en el campo de la restauración de bienes muebles, obras de nueva factura o mejoras en el patrimonio inmueble. Destacando quizá, sobre todas ellas, las que han venido a responder a una demanda permanente de las últimas décadas, que suponen la consecución de una vieja y ansiada aspiración de generaciones de hermanos -la mejora en la seguridad de los altares de Nuestros Sagrados Titulares, tantas veces solicitada en los Cabildos Generales, y la ejecución y bendición del Columbario, que permitirá depositar los restos mortales de hermanos y devotos a los pies de la Santísima Virgen de la Esperanza-, la Hermandad ha acometido, en el ejercicio recientemente finalizado, las siguientes actuaciones en materia de patrimonio:

ESTABLECIMIENTO DE LA FIGURA DEL CONSERVADOR DE BIENES MUEBLES

En el mes de junio, la Junta de Gobierno acordó establecer la figura del Conservador de Bienes Muebles de la Hermandad, cuya principal función radica en establecer los criterios de conservación de dicho patrimonio, previa conformación de su inventario, velando por las condiciones de seguridad, condiciones y mantenimiento de las instalaciones que lo albergan y asesorando profesionalmente sobre las actuaciones patrimoniales en bienes muebles. La Hermandad ha confiado esta labor a N.H.D. Carlos Peñuela Jordán, conservador-restaurador de obras de Arte.

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO TEXTIL

En el mes de julio, la Hermandad firmó un acuerdo con la empresa especializada en conservación y restauración textil CYRTA para aplicar un plan de conservación y mantenimiento de su vasto patrimonio textil que, por su carácter novedoso, alcance y volumen de piezas, lo sitúan a la vanguardia de este tipo de intervenciones patrimoniales.

El acuerdo con CYRTA contempla la conservación y el mantenimiento del rico patrimonio textil de la Hermandad, compuesto por piezas que requieren un tratamiento especial debido a la fragilidad de sus materiales constitutivos así como a la funcionalidad y uso al que están sujetos.

Las piezas incluidas en el plan se dividen en cinco grandes grupos: insignias, ajuar de las Imágenes Titulares y secundarias, pasos procesionales, ornamentos litúrgicos y piezas museísticas.

La cantidad de piezas que están siendo objeto de conservación y mantenimiento es enorme, encontrándose entre ellas los mantos y sayas de la Virgen del Santo Rosario y de la Virgen de la Esperanza así como las tocas de sobremanto, las mantillas y encajes, así como las túnicas y otras prendas textiles del Señor de la Sentencia.







Además, el ajuar completo de las imágenes secundarias, los faldones de los tres pasos de salida, el palio completo y respiraderos de la Virgen de la Esperanza; los ornamentos litúrgicos como paños de altar, paños de ambón, casullas, estolas, manípulos, albas, dalmáticas, y un largo etcétera; y las piezas museísticas.

Este plan de conservación preventiva y mantenimiento del patrimonio textil se divide en dos tipos de actuaciones: directas, aquellas que tengan que realizarse sobre las piezas –principalmente aspiraciones, microaspiraciones (para retirar la suciedad) y retiradas de cera– y planteamiento de propuestas de mejoras para la manipulación, traslado, almacenaje y exposición de los bienes textiles pertenecientes a la colección.

En el ejercicio recientemente finalizado, merced a este acuerdo, se han realizado las siguientes intervenciones:

- Aspirado, microaspirado y limpieza físico-mecánica de la cera del Manto de Malla de la Stma. Virgen de la Esperanza, obra de 1899-1900 de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.
- Limpieza y microaspirado de la túnica del Señor de la Sentencia, conocida por "la de cardos". Realizada en 1889 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda.
- Limpieza y microaspirado de todo el ajuar de las Imágenes Titulares, antes y después de cada cambio de ajuar.
- En la actualidad, continúa el proceso de restauración de la Saya "de los corbatines" de la Virgen de la Esperanza, realizada en hilo de oro y sedas en el taller de Esperanza Elena Caro en 1965.

RESTAURACIÓN DE LAS INSIGNIAS DEL CORTEJO PROCESIONAL Y OTROS BIENES TEXTILES

También en el presente ejercicio, la Hermandad llegaba a un acuerdo con el taller de bordados de N.H.D. José Antonio Grande de León para acometer la limpieza y restauración de todas las insignias de la cofradía, que contempla la interven-









ción sobre veinticinco enseres, con actuaciones que van desde la limpieza y el repaso general de los bordados hasta la sustitución de los soportes textiles, el pasado de piezas de bordado y la restauración de los bordados en su totalidad. Además de las intervenciones sobre el Guion Real, banderín de Santa Ángela, guion de la ciudad, bandera concepcionista, guion del Rosario, Mediatrix, banderín de la caridad, bandera morada, bandera verde, bandera asuncionista, bandera pontificia, guion de la Juventud Macarena, guion fundacional, Simpecado, Senatus, Tintinábulo, todos los paños de las bocinas y paños de mesa con los escudos de Rodríguez Ojeda, el acuerdo incluía la restauración de la saya "de los cuernos de la abundancia", que alberga uno de los bordados más antiguos de la corporación. A continuación detallamos las actuaciones acometidas:

- **Paño de mesa.** Paño de mesa realizado en terciopelo granate con galones, broches de oro y escudo bordado en el centro procedente posiblemente del escudo del estandarte la Hermandad, obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.
  Esta restauración se ha realizado respetando la pieza original y de la misma manera en que fue concebida, utilizando para ésta labor exclusivamente material de oro fino de primera calidad.
  El proceso ha consistido en restaurar todas las piezas que forman el escudo repasándolas una a una con oro de la misma calidad y tipo del original hasta completar la pieza de nuevo, perfilando cada una de ellas con torzal de oro sobre terciopelo granate y enriqueciendo la obra de la misma manera en que fue concebida.
  Por último, se ha confeccionado la ropa de la mesa, se han sustituido los galones de oro y adaptado los broches de pasamanería.

- **Guion Real.** El proceso de restauración ha consistido en la eliminación de marcas y arrugas del terciopelo, limpieza de todas las piezas, repaso general del bordado, nuevo montaje de la obra, cambio de fleco de canutillo y restauración del cordón con borlas exterior.

- **Banderín de Santa Ángela de la Cruz.** Limpieza exhaustiva tanto del soporte textil como de todos los bordados, la realización de la nueva cogida al asta con cambio de soporte, montaje en bastidor y nuevo almidonado eliminando todas las arrugas, montaje de la obra, colocación de fleco de canutillo de tirabuzón, cambio de forro por uno nuevo y restauración del cordón con borlas exterior.

- **Guion del Rosario.** Limpieza exhaustiva de todos los bordados, repaso general de todas las piezas una a una, restauración de muchas zonas del escudo y de la cenefa, sustitución del forro y del fleco perimetral y restauración del cordón con borlas exterior.

- **Mediatrix.** El proceso de restauración ha consistido en la limpieza exhaustiva del oro y de las marcas de cera del terciopelo, el repaso general de todas las piezas bordadas, la costura perimetral de todo el conjunto y el cambio de borlas y de cordón.

- **Banderín de Caridad.** Eliminación de las marcas del terciopelo, limpieza de todas las piezas, repaso general del bordado, cambio de fleco y restauración del cordón con borlas exterior.

- **Banderín Fundacional.** Repaso general de todas las piezas una a una repasando los hilos y hojillas saltadas con hilos de la misma calidad y tipo del original y restauración del cordón con borlas exterior.

- **Senatus.** Limpieza exhaustiva del oro, en el repaso general de todas las piezas una a una repasando los hilos, hojillas saltadas y lentejuelas con materiales de oro fino de la misma calidad y tipo del original, el cambio de forro, mejora de todo el conjunto con la recuperación de la obra como era en su origen, forrada a sangre y con fleco de bellotas de oro y sustitución del cordón exterior y borlas.

- **Conopeo.** Desmontaje completo de la obra, que estaba mal adaptada a la estructura metálica, sustitución de los galones, mejora de todo el conjunto cosiéndolo a mano ya que estaba realizada completamente a máquina y el cambio de fleco de todo el contorno y de las borlas.

- **Paños de bocina.** Limpieza exhaustiva de todas las piezas, repaso general de hilos saltados, restauración y alineado del fleco y montaje y forrado de cada una de ellas.

Continuando con el patrimonio textil, ha finalizado en 2020 la restauración de la saya de la Stma. Virgen de la Esperanza bordada en 1964 por las Hermanas Martín Cruz, cuya intervención se inició en 2017, acometida por el Taller de Carlota Elena.

INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ORFEBRERÍA

Durante el presente ejercicio se han acometido las siguientes intervenciones:

- Restauración de ocho varas antiguas para acompañar a las banderas de paso, por Orfebrería Jesús Domínguez. Se trata del juego de varas más antiguo que conserva la Hermandad.

- Restauración del antiguo Senatus de la Centuria Romana, conocido popularmente como "pájaro", en el mismo taller.

- Restauración de las ráfagas doradas de la Virgen del Santo Rosario.

- Restauración de las potencias y ancla del Niño Jesús de la Esperanza.





- Restauración del juego de seis jarras antiguas de trompeta, por Orfebrería Jesús Domínguez.

- Restauración de ocho jarras pequeñas antiguas de altares, por Orfebrería de Jesús Domínguez.

- Restauración de dos jarras de ánforas.

- Restauración del juego de credencias en plata realizadas por Fernando Marmolejo Camargo.

EJECUCIÓN DE NUEVAS INSIGNIAS, OTROS ENSERES DE CULTO Y UNIFORMES

Formando parte del programa conmemorativo del 425 aniversario fundacional y con el objetivo de ampliar los tramos de nazarenos del cortejo penitencial, la Hermandad ha acometido la realización de tres nuevas insignias para la Estación de Penitencia.

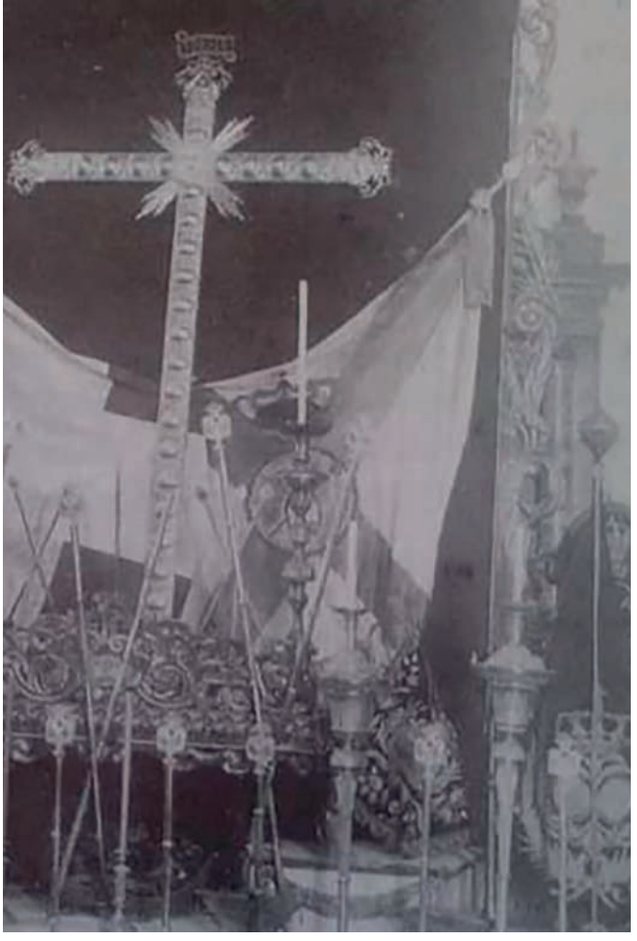
- **Guion de San Basilio.** En recuerdo de la orden de San Basilio, promotora de la fundación, y del Colegio donde residió la corporación desde 1595 hasta su traslado a San Gil en 1653, se ha realizado el Guion de San Basilio Magno, guion lateral bordado en oro fino sobre terciopelo granate. De estilo neobarroco, en el centro de la cara delantera presenta, bordada y matizada en sedas, una reproducción de la pintura del ático del retablo mayor del antiguo templo del Colegio de San Basilio, obra de Francisco de Herrera ***el Viejo*** conservada en el Museo del Louvre, que representa a San Basilio dictando su doctrina. En el reverso lleva bordada la leyenda "La Esperanza origina lo que en las almas piadosas siempre causa la alegría", texto extraído de *El Tesoro Espiritual* de San Basilio.

- **Banderas de paso.** Se trata de dos banderas que históricamente formaron parte del cortejo procesional hasta mediados del siglo XX, como queda atestiguado por varios testimonios gráficos y cinematográficos.

La intención de la Hermandad ha sido la de reproducir dichas banderas tanto en colores como en diseño y forma, pero mejorándolas en riqueza y técnicas de bordado.

Partiendo de las imágenes de las mismas reproducidas en grabados y fotografías decimonónicas –las famosas cromolitografías de Grima (c. 1880), fotografía de Almela de un altar de insignias– y otras imágenes pictóricas y cinematográficas, las banderas, insignias tradicionales en los cortejos penitenciales, se han realizado en raso de seda formando una cruz en aspa, blanca con la cruz morada la del Señor de la Sentencia y blanca con la cruz verde la de la Virgen de la Esperanza, llevando bordado en oro fino en el centro el escudo de San Gil en un círculo, rodeado de un rosario y en la parte superior una corona real en la de Cristo y el anagrama de María en la de Virgen. Las astas de las banderas,





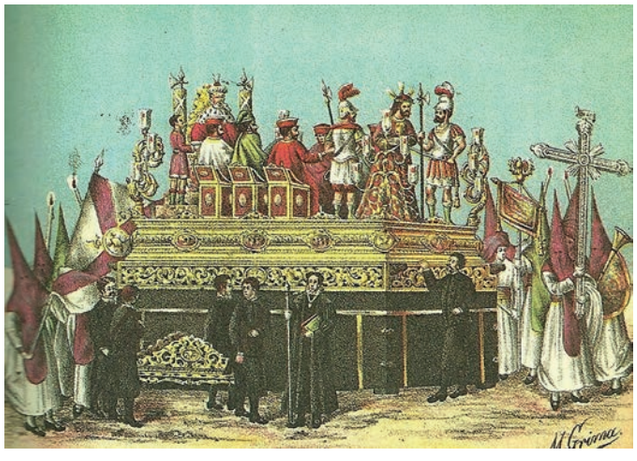
cuyo diseño, rematado en punta de lanza, trata de permanecer fiel al estilo original, han sido labradas en el taller de Orfebrería Jesús Domínguez.

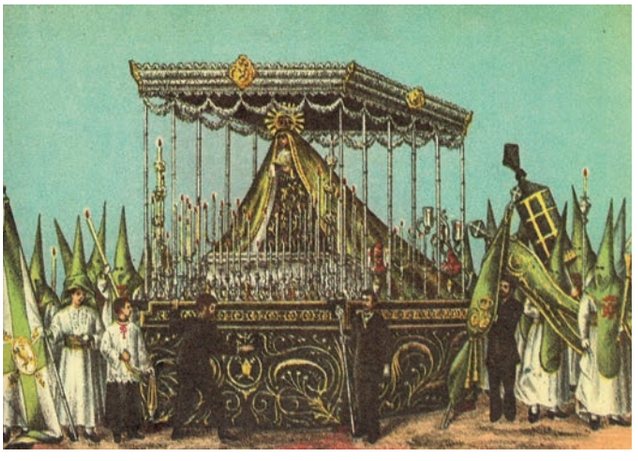
- **Banderín de la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena.** El banderín de la Banda se ha realizado con forma de estandarte militar romano. Rectangular y plegado sobre sí mismo, colgado de presillas, en ambas esquinas lleva dos bullones cogidos con un cordón con borlas de oro cada uno y en el centro las letras "Centuria Romana Macarena" bordadas en hojilla de oro, rodeado de una greca romana de hojas de olivo realizadas en cartulina. En la parte superior lleva la fecha de fundación de la banda rodeada de una corona de laurel y en la parte inferior una lazada que recoge las ramas de olivo, todo bordeado con un guardilla perimetral bordada en oro y con apliques metílicos muy significativos de la ropa de armao.

La citada insignia está bordada en oro sobre terciopelo morado, mezclando todo tipo de puntos, hilos de oro y técnicas a la hora de realizar las piezas, hojilla y cartulinas, utilizando para ello materiales de primera calidad, empleando la técnica del bordado en oro fino tradicional, seguida de generación en generación.

- Nuevas ropas para las Bandas de Cornetas y Tambores. Con objeto de incrementar el número de músicos de la Banda de la Centuria, se han realizado diez nuevas ropas completas de armao, destinadas a la formación musical. Para la Banda Infantil se han realizado nuevos uniformes, confeccionados por Marisa Ortega.

Por último, cabe destacar las siguientes actuaciones en otros enseres de culto externo e interno:







- Restauración y dorado de los respiraderos del paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, por N.H. D. David de Paz.

- Labrado de nueva capilla en la Basílica dedicada a la Imagen de San José, abierta en un lateral de la Capilla del Cristo de la Salvación y reutilizando mármoles de la antigua Sacristía.

- Realización de cuatro incensarios en plata para el cortejo procesional, por Orfebrería Jesús Domínguez.



- Sustitución de la madera del banco de los retablos de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia y Ntra. Sra. del Santo Rosario por nuevas piezas en mármol.

- Ejecución de dos nuevos bancos y reclinatorio para la Capilla Sacramental y restauración de los reclinatorios de las capillas de Ntro. P. Jesús de la Sentencia y Ntra. Sra. del Santo Rosario, por Carpintería Enrique Gonzálvez.

NUEVA SACRISTÍA

En el marco de las obras del Columbario, que viene a ocupar el espacio donde ésta se ubicaba, se ha trasladado la Sacristía a un espacio anexo a la Sala de recepciones y Tesoro-Museo, en el mismo pasillo de acceso a la Capilla Chica y con un emplazamiento más cercano al presbiterio, adaptando los armarios y cajoneras de la anterior. Las obras de remodelación y adaptación del espacio han sido realizadas por Obras y Reformas Pepe Quintero.

NUEVO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS: SEGURIDAD EN LOS ALTARES DE NUESTROS SAGRADOS TITULARES

Durante el ejercicio 2019-20 se ha completado un sistema de prevención y protección contra incendios, desarrollado en diferentes actuaciones:

La primera actuación se ha acometido en las instalaciones de la Hermandad, en concreto en la casa de Hermandad, museo y Basílica. En estos espacios se han instalado sistemas de detección y alarmas de última generación.

En los accesos al ante-camarín de la Virgen de la Esperanza, así como en el interior del camarín, se ha instalado un sistema de doble tecnología, mediante detectores ópticos de humos y térmicos de temperatura.



Se ha instalado puertas cortafuegos en el acceso al ante-camarín conectados al sistema de detección para que, en caso de un conato de incendio, estos las cierren automáticamente.

Otro aspecto esencial que se ha resuelto es la compartimentación y estanqueidad de la estancia donde se encuentra la Santísima Virgen de la Esperanza. Se ha dotado al portalón de materiales intumescentes que, junto con su estructura y chapado de acero, además del tratamiento en todo el mecanismo, ofrecen una resistencia y estanqueidad óptima ante un posible incendio.

Se ha dotado al portalón de triple medida de protección y actuación automatizada y a distancia, que permite, además de proteger el camarín contra incendios, sumar una herramienta más de seguridad rápida y eficaz ante cualquier acto vandálico.

El interior del camarín reúne la tecnología antiincendios más avanzada que existe, con una tríada de protección activa contra incendios:

Doble tecnología de detección de incendios óptica y térmica, sistema de presión diferencial y sistema de extinción mediante agua nebulizada.

Este sistema de agua nebulizada no deteriora ni afecta a la Imagen de la Santísima Virgen de la Esperanza, pero su eficacia ante la acción del fuego es inmejorable, enfriando el habitáculo, así como los materiales y desacelerando al 100 % la acción del fuego hasta extinguirlo.

De igual forma, los altares del Señor de la Sentencia y de la Virgen del Rosario han sido dotados de sendos sistemas de detección de incendios mediante detectores ópticos analógicos inteligentes, con actuación directa y maniobra con la central de incendios. En su interior poseen cortinas resistentes al fuego que garantizan la estanqueidad total de los altares y la integridad de las Sagradas Imágenes.

También se han cambiado todos los materiales de revestimientos del interior de las vitrinas del museo de la Hermandad por materiales ignífugos.

Todos estos trabajos han sido realizados por la empresa Mogasur S.L. empresa líder en el sector.

Así mismo, todos los sistemas de seguridad contra incendios fueron inspeccionados por el Jefe del Cuerpo de Bomberos de Sevilla.

Todas estas actuaciones, se enmarcan en el Plan General de Seguridad y Protección de la Basílica y en el Plan de Conservación Preventiva de la Hermandad y suponen, especialmente en lo relacionado con la protección de los altares de Nuestros Sagrados Titulares, la consecución de un viejo anhelo de la Hermandad. ■





OFRENDA. LAS ARTES
PATRIMONIO

COLUMBARIO

La bendición del Columbario de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena el pasado 2 de noviembre de 2020, conmemoración de los Fieles Difuntos, suponía la materialización de un anhelo histórico de nuestra Hermandad y la respuesta a generaciones de hermanos que ansiaban poder reposar, ellos o sus familiares, en la Basílica, a los pies de sus Amados Titulares.

Se cumplía así el compromiso adquirido por la Junta de Gobierno con los hermanos de la corporación –y aprobado por estos en el Cabildo General celebrado el 10 de noviembre de 2019– para hacer realidad este tan largamente deseado columbario antes de que concluyera el actual mandato.

A ese 2 de noviembre antecedieron muchos meses de estudio riguroso de diferentes proyectos, de preparación y planificación de los trabajos bajo dos premisas fundamentales: se debía crear un espacio solemne, a la altura de la dignidad de los hermanos macarenos allí depositados, y no interferir en la actividad cultual de la Basílica durante su construcción. De este modo, y teniendo en cuenta ambas consideracio-

nes, la Junta de Gobierno se decantó por el proyecto de Alram S. L., que ha permitido realizar el columbario mediante una obra menor, que no ha requerido la rotura de pavimentos ni paramentos, simplemente el traslado del mobiliario de la antigua sacristía y la colocación de los nichos funerarios en dependencias anexas al altar mayor colindantes con el camarín de la Virgen de la Esperanza. Su construcción tampoco ha interferido en ningún momento los cultos de la Basílica ni ha necesitado del traslado de Nuestros Sagrados Titulares ni provocado cierres parciales o completos de estancias del templo.

> … desde ahora los macarenos podrán reposar bajo la Santísima Virgen en la esperanza de la resurrección de los muertos.

El Columbario de Nuestra Señora de la Esperanza tiene una capacidad de 2.988 urnas, ampliables si fuera necesario en 616 más con la simple incorporación de un nuevo mueble funerario sin realizar obras. Además cuenta con un depósito comunitario de cenizas, con una capacidad para 3.500 cremaciones y susceptible de ser ampliado según las necesidades de la Hermandad.

En el columbario podrán ser depositados los restos cremados de hermanos, familiares de hermanos y personas de las que, aún no siendo hermanos, se acredite su devoción a los Titulares de la corporación. En los *loculi* los restos mortales estarán perfectamente identificados con placas grabadas –todas idénticas– sobre las urnas funerarias y en un libro de registro.

Los familiares y allegados podrán visitar el columbario los días 2, 3 y 4 de noviembre, además del tercer viernes de este mes, en el horario de apertura de la Basílica.



Los *loculi* y los muebles funerarios que los acogen están realizados en materiales nobles, predominando el color de la madera original y el verde esperanza en algunas partes. La decoración es sumamente austera y elegante, como cabe de esperar en un lugar sagrado destinado a acoger restos mortales, reduciéndose a la presencia del escudo de la Hermandad y de la Santa Cruz en color plata envejecida. Todos los materiales contienen componentes específicos resistentes al fuego y la humedad para garantizar la seguridad y buena conservación de este espacio funerario.

Como detalle a resaltar, las cenefas que ornamentan los frontales reproducen el dibujo geométrico presente en las puertas principales de la Basílica. El techo ha sido decorado con la reproducción de una de las cartelas que decoran los muros del templo y la inscripción "Aquí esperan los macarenos la resurrección futura".

Como reza la inscripción, desde ahora los macarenos podrán reposar bajo la Santísima Virgen en la esperanza de la resurrección de los muertos. ■





OFRENDA. LAS ARTES PATRIMONIO

SAN JOSÉ

PARA MI VIRGEN DE LA ESPERANZA

Manuel Martín Nieto
ESCULTOR-IMAGINERO

Mis queridos hermanos y hermanas, es para mí un honor poder dirigir unas sencillas palabras en torno a la nueva imagen de San José que me encuentro esculpiendo para la Hermandad y que recibirá culto en nuestra Basílica. Mis mayores deseos de paz y bien.

Un macareno y costalero de nuestra madre de la Esperanza, tiene motivos suficientes para sentirse un elegido por Ella para repartir esperanza cada *madrugá* del Viernes Santo; pero si unimos a ello mis circunstancias de ser artista, escultor-imaginero y recibir la visita en mi estudio de Morón de la Frontera de nuestro querido Hermano Mayor D. José Antonio Fernández Cabrero y nuestro Prioste primero D. Miguel Ángel Fernández Almagro, sin saber a qué venían y, de repente, me informan de su deseo de que les realice un San José para la Basílica, uno se queda pensando si es un sueño o una realidad.

Así que me puse al trabajo. Una vez estudiada la ubicación que va a tener y la proporción de la capilla, presenté un boceto aproximado de mi querido diseñador y pintor D. Manuel Peña Suárez, en el que recogemos la idea donde modelar la obra de San José, el Niño, nube con ángeles y proporción.

El conjunto completo de San José con la nube de ángeles mide 1 m 50 cm, teniendo San José 1 m 30 cm y El Niño Jesús 80 cm. La nube lleva incorporadas cinco cabezas de angelitos querubines con sus alitas, para darle aún más espiritualidad y valor escultórico al conjunto de San José. Cuando veáis el conjunto, aparece San José mirando tiernamente al Niño Jesús, mientras coloca su mano izquierda en el hombro izquierdo del Niño. El Niño Jesús está de pie, con la mano derecha bendice, mientras que con la izquierda señala a San José.

El grupo escultórico es de estilo neobarroco, con un toque naturalista, ropajes muy trabajados, pero a la vez muy suaves, sin estridencias y siempre buscando una máxima naturalidad y espiritualidad. He querido alejarme del San José habitual con el Niño en los brazos y ponerlo de pie y con un poco más de edad; me apetecía que la figura del Niño Jesús tomara tanta importancia como la del propio San José.

El conjunto completo está tallado en madera noble de primera calidad de cedro real. Posteriormente, queremos aportarle una sobre peana barroca de 50 cm de altura y 65 cm de anchura, que será realizada por el tallista D. Juan Jiménez, artista de Lucena y colaborador mío, siendo acabada y dorada en oro fino por el dorador de mi confianza Don Paco Pardo.

La terminación del grupo escultórico se realizará en la técnica del estofado. Previamente, D. Paco Pardo estucará la obra y la dorará en oro fino. El estofado y decorado de las telas de San José, el Niño, nube y alitas de los angelitos, las hará el gran pintor y Macareno D. Manuel Peña Suárez, mientras que las carnes de San José, el Niño y las cabeza de angelitos serán policromadas al óleo aquí en el taller, a base de veladuras y transparencias como marcan los cánones de la escuela barroca andaluza.

Se rematará con los postizos, es decir, las pestañas en los párpados superiores de San José, el Niño y probablemente en las cabezas de los querubines.

Mi anhelo no es solo realizar la obra y ser el artífice de ella, sino que, una vez acabada la misma, el patrimonio artístico de la Hermandad se vea enriquecido, cosa que no es fácil, pues ya es suficientemente rico.



Desde estas líneas quiero agradecer a nuestro Hermano Mayor, a los Priostes y a toda nuestra Junta de Gobierno, la confianza en este humilde artista, que sin lugar a duda, está dando lo mejor de sí para que, una vez acabada la obra de San José y el Niño Jesús, recuperemos esta iconografía tan importante y que ya tuvimos en nuestra Hermandad y sirva siempre para acercarnos a la paternal figura de San José, donde depositar nuestras peticiones y como siempre digo, que las imágenes religiosas, sirvan de medio, vehículo para llevarnos al Sagrario, a los sacramentos y sean fuente de inagotables conversiones, a Jesucristo y la Santísima Virgen María. ■







OFRENDA
LA PALABRA



MANUEL BARRIOS MASERO Y LA CENTURIA MACARENA

Miguel Cruz Giráldez
PROFESOR DE LITERATURA ESPAÑOLA

Durante las décadas de los cincuenta y sesenta de pasado siglo XX proliferaron en las vísperas de la Semana Santa de Sevilla las revistas ilustradas anuales dedicadas a exaltar la gran celebración religiosa de nuestra ciudad. En aquella época la información en la prensa sobre las cofradías era escasa –no como hoy–, y prácticamente circunscrita a los días pasionales, así que estas publicaciones, dirigidas por esforzados y beneméritos cofrades de entonces, eran muy esperadas por los *capillitas,* que era el apelativo con el que cariñosamente eran conocidos los amantes de nuestras hermandades. Revistas como *Albores de Primavera, Calvario* o *Macarena* rivalizaban en ofrecer artículos, poemas y fotografías, en unas entregas cuidadas y lujosamente impresas, que eran ávidamente buscadas, leídas y coleccionadas.

Vamos a fijarnos en este trabajo en un número de la revista *Macarena,* editada por José Luis de la Rosa y Juan García Izquierdo. Aunque se imprimía en los talleres de Gráficas Sevillanas, la publicación se distribuía también en Jerez de la Frontera, donde su representante era Francisco Jurado Núñez. La dirección técnica era del periodista Luis J. Pedregal Sanmartino y la publicidad la gestionaba la agencia sevillana CID. El número que nos interesa es el 15, correspondiente a 1962. Un ejemplar esmeradamente editado, impreso

en negro y color con tintas Murisa, ilustrado y con fotografías de Garó, Gómez Teruel, Guillermo González, Alberto Palau, Antonio González y Haretón, y dibujos de Francisco Díaz. Los fotograbados correspondían a Velasco (Sevilla-Madrid). Los colaboradores literarios eran variados, unos de primer nivel –tanto foráneos como locales– (José María Pemán, Joaquín Romero Murube), y otros más desconocidos (Eva Cervantes, Ramón Charlo, Fernando de los Ríos y de Guzmán o Nicolás Fontanillas). Entre ellos nos vamos a fijar hoy en Manuel Barrios Masero, autor del romance *La Centuria Macarena,* que incide en uno de los aspectos más característicos que dan su personalidad a la estación de penitencia de nuestra hermandad:

"¡Ay, soldados imperiales,
de una Roma sevillana,
que en fiesta de anacronismos
llenos de ilusión avanzan!

¡Yelmos de plumas al aire,
por el aire acariciadas,
dan su nota colorista
a la fragante mañana!

¡Ay, el barrio macareno
de la Centuria Romana!
¡Mañana de Viernes Santo!
¡Ay, cómo brillan las lanzas!

¡Cómo suenan los tambores
en la vieja Resolana,
y cómo pierden los mílites
tiberianos su arrogancia!

¡El Cristo de la Sentencia
cruza por la Resolana!…
Un redoble de tambores
entre estridencias metálicas,
anuncia la aparición
de la Centuria Romana.
¡Ay, soldados de Tiberio,
entre armaduras y lanzas!

¡El mílite del Senatus
desfila con arrogancia!
¡Los soldados del Imperio
llevan su marcha pausada!

¡Y lleno de ingenuo orgullo,
con la cabeza muy alta, serio,
como un Julio César,
el Centurión que los manda!

¡Soldados y pueblo forman
como una masa compacta,
mientras el paso del Cristo
lento, bajo el Arco, pasa!...

¡Y allá lejos, como un Sol
de la inefable mañana,
se acerca, bella y gloriosa,
la Virgen de la Esperanza![1]"

Mariano López Montes estudió este texto desde un punto de vista antropológico en su artículo "Romanización a la sevillana manera"[2]. Aquí vamos a considerarlo desde la perspectiva literaria.

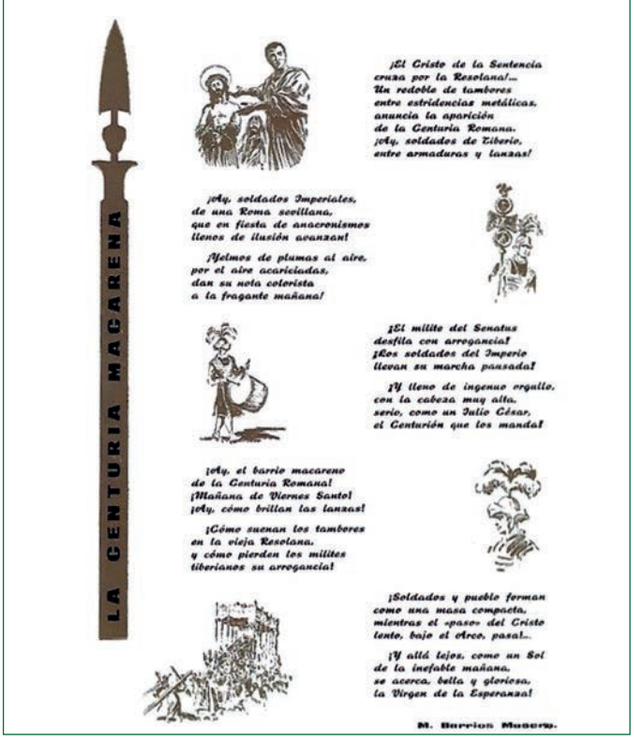
A mediados del siglo XX, en los años de la posguerra, hace su aparición un grupo de autores que van a contribuir decisivamente a la configuración del tema de la Semana Santa de Sevilla como un referente literario de primerísimo orden desde una perspectiva poética: Manuel Barrios Masero, Florencio Quintero y Antonio Rodríguez Buzón. Los tres incidirán en sus aspectos más intensamente líricos, centrándose en los motivos y vertientes más populares y sentimentales. Como dice Mª Rosa Requejo Conde: "aunque sus voces no traspasaron las fronteras locales, sin embargo nadie como ellos ha sabido cantar y ensalzar con puro sentimiento cofrade las gracias de nuestra bendita tierra" [3].

Manuel Barrios Masero (Sanlúcar de Barrameda, 1892 – Sevilla, 1970) tuvo cierta relevancia en el mundo cultural sevillano de su época, frecuentó los círculos literarios, fue amigo de Rafael

1. Manuel Barrios Masero: "La Centuria Macarena", *Macarena,* Sevilla, nº 15, 1962.
2. Mariano López Montes: "Romanización a la sevillana manera", web artesacro.org, 19-VII-2020.
3. Mª Rosa Requejo Conde: *La Semana Santa sevillana en la literatura de los siglos XIX y XX,* Sevilla, Guadalquivir Ediciones, 1999, pág. 162.

Laffón y vecino suyo en el barrio de Heliópolis, participó en la fundación del grupo *"Ángaro"*[4] y publicó varios libros de poesía. Tiene dedicada una calle en Sevilla, en el barrio de Torreblanca. Era un poeta que dominaba plenamente los registros líricos, tanto los cultos como los más populares. Buena muestra de ello nos da en su libro *Sevilla, lirio y clavel* (1948), cuya segunda parte, "Poemas de dolor y fe", está dedicada íntegramente a la Semana Santa, con sentidos poemas a los Titulares de la Hermandad de la Amargura o a la cofradía de San Bernardo, a la que perteneció y de cuya junta de gobierno llegó a formar parte. Visiones poéticas de un marcado carácter impresionista, como la que capta también el paso de la cofradía de la Candelaria por los Jardines de Murillo. En esta misma línea hay que situar el romance que ahora vamos a examinar. Sirva este trabajo como homenaje al autor en el cincuentenario de su muerte.

Se trata de un poema de 40 versos octosílabos, con rima asonante a-a en los pares: un romance de gran vigor expresivo. La primera parte abarca los versos 1-16: en ella se nos presenta la escena, los soldados de la *Roma Macarena* en la mañana del Viernes Santo, con toda su gracia de barrio (no historicista), con su simpática y airosa marcialidad; un motivo costumbrista de claro sabor popular. La segunda parte (vv. 17-24) presenta al paso del Señor de la Sentencia por la Resolana, seguido de los populares armaos y de su banda de cornetas y tambores; pero los romanos macarenos siguen centrando la mirada del poeta. La tercera parte (vv. 25-36) es una amplificación de la anterior: se nos ofrece ahora el andar rítmico y pausado del desfile, la gallardía del armao que porta el Senatus y la impostada seriedad del Capitán; plumas blancas, yelmos, lanzas que se mezclan con el público en alegre y compacta fusión, mientras el paso de Cristo avanza por el Arco. Y, por fin, en la cuarta y última parte (vv. 37-40) asoma a lo lejos el paso de la Virgen de la Esperanza, *como un Sol,* en acertadísimo símil, dando luz a la mañana y consuelo a los corazones. Es importante señalar que la entonación del romance es íntegramente exclamativa, lo que indica que la postura del sujeto lírico que describe la escena no es objetiva, sino que está teñida de afecto, cariño y admiración hacia la Centuria Macarena, una de las señas de identidad más distintivas de nuestra hermandad.



Pero lo que nos transmite este texto no se agota solo en él, sino que la palabra escrita se complementa con la serie de dibujos que lo ilustran. Unas viñetas intercaladas en el poema, de estilo muy suelto, a plumilla, con el sello de Díaz, que resaltan visualmente el contenido costumbrista y la muy gráfica exaltación de la Centuria Romana Macarena. El primer dibujo es la escena de Jesús con Pilatos, pero curiosamente no es la del *paso de la Sentencia,* sino de la Presentación al Pueblo de San Benito. El segundo representa a un armao de la banda tocando el tambor. El tercero es una imagen de la trasera del paso de la Virgen, con unos penitentes cargados con la cruz tras el manto. En el cuarto figura el busto del armao que porta el Senatus, el popular *pájaro* de la Centuria. Y, por fin, la quinta nos ofrece el busto de perfil de otro armao. Las corazas que portan estos mílites macarenos son aún las de costillas, anteriores a las actuales, lo que le da un sabor muy de época a toda la composición. Y el título del poema aparece inscrito con letras mayúsculas en el interior de una lanza de los armaos puesta en vertical en el margen izquierdo de la página, flanqueándola casi en su totalidad.

En conclusión, la palabra poética y la imagen se combinan aquí armoniosamente en un conjunto muy bien integrado para exaltar en toda su plenitud la gracia y el garbo de esta singular Centuria Macarena, que custodia a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia por las calles de nuestra bella ciudad en la madrugada y la mañana del esplendoroso Viernes Santo sevillano. ■

4. Miguel Cruz Giráldez: *Ángaro (1969-1994). Veinticinco años de poesía en Sevilla. Estudio y selección,* Sevilla, col. "Ángaro", 1994.



ENERO

Día 2
Santa Misa en honor de
San Basilio el Grande.

FEBRERO

Día 19
Solemne Vía Crucis con
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Día 22
Santa Misa de la festividad de la
Cátedra de San Pedro.

Días 23 al 27
Solemne Quinario en honor de
Ntro. Padre Jesús de la Sentencia.

Día 28
Solemne Función en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

MARZO

Días 7 al 13
Solemne Septenario Doloroso en honor
de Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 14
Solemne Función a Nuestra Señora
de la Esperanza.

ABRIL

Día 2
Estación de Penitencia a la Santa,
Metropolitana y Patriarcal
Iglesia Catedral.

MAYO

Día 31
Solemne Función Conmemorativa
del LVII Aniversario de la
Coronación Canónica de
Nuestra Señora de la Esperanza.

JUNIO

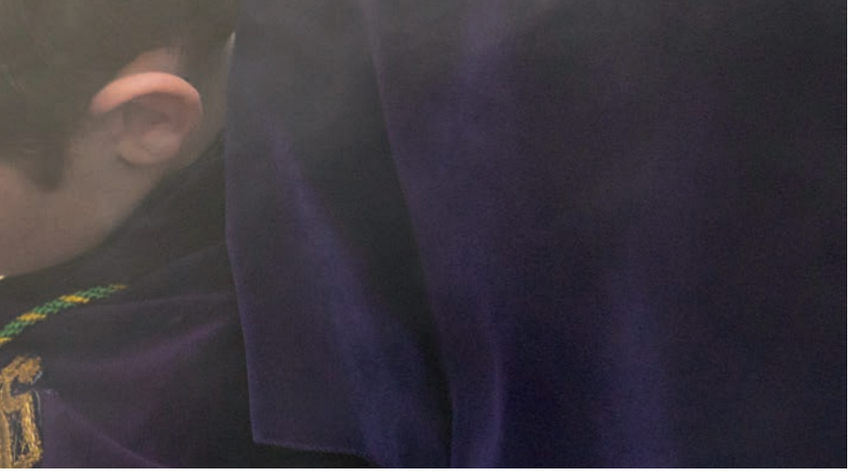
Día 29
Santa Misa por la festividad de
San Pedro y San Pablo.

SEPTIEMBRE

Día 14
Santa Misa en honor de Nuestro Padre
Jesús de la Sentencia en la festividad
de la Exaltación de la Santa Cruz.

Los primeros viernes de cada mes,
Santa Misa y Besamanos en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Todos los sábados del año, Solemne Sabatina,
con el rezo del Santo Rosario, Salve cantada
y Responso por los Hermanos Difuntos.



CALENDARIO DE CULTOS 2021

OCTUBRE

Días 6, 7 y 8
Solemne Besamanos a
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 7
Solemne Misa en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 12
Santa Misa en honor de la Santísima Virgen
en sus advocaciones como Patrona de España
y los países hispanoamericanos.

Días 18, 19 y 20
Solemne Triduo en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

Día 24
Solemne Función Principal de Instituto
y Procesión de Nuestra Señora
del Santo Rosario.

NOVIEMBRE

Día 5
Solemne Misa en honor de
Santa Ángela de la Cruz.

Día 19
Santa Misa por las almas de
nuestros Hermanos Difuntos.

DICIEMBRE

Días 16 al 19
Solemne Besamanos de
Nuestra Señora de la Esperanza.

Día 18
Solemne Función en la Festividad
de la Expectación de María.

Los primeros jueves de cada mes, excepto agosto, Santa Misa por el alma de nuestros Hermanos fallecidos el mes anterior.

Diariamente, celebración del Sacramento de la Eucaristía.

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 10. SEVILLA **2020**

EDITA
Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Antonio Fernández Cabrero
Miguel Ángel Vaz Calderón
Fernando García Rivero
Enrique Espinosa de los Monteros Bravo
Andrés Terán Notario
Carlos Flores Morales
David Benítez Castro
Ignacio Sabater Wasaldúa
Mario Vara Gutiérrez
Alejandro López López
Francisco J. Ramos-Herrasti Herrero
Emilio Sáenz Suárez

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

IMPRESIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

© DE LA EDICIÓN: Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

© DE LOS TEXTOS Y LAS FOTOGRAFÍAS: sus autores.

ISBN: 978-84-615-46572
DEPÓSITO LEGAL: SE-8150-2011

FOTÓGRAFOS

PORTADA: Sesión Creativa

Sandra Arenas: 71

Juan Luis Barragán: 36 (1)

Archivo David Benítez: 146 (1), 158

Alejandro Braña: 33 (4)

Arturo Candau: 17

Alejandro Cantón: 80 (1), 82 (1)

José Antonio Criado: 18, 22, 24-25, 31 (2), 38, 41, 45 (2), 46 (2), 48, 50 (2), 52, 56, 57 (2 y 3), 58, 60, 67, 68 (2), 73 (1 y 2), 76, 80 (2), 85, 86, 94, 95, 141, 147 (3), 148, 149, 194, 196, 197 (1), 204

Macarena Fajardo: 32, 33 (1), 83

Archivo Carlos Flores: 186, 200

Arturo Galisteo: 78, 87, 88

Soledad Gómez: 13, 14, 28, 30 (3), 39 (2), 44, 49 (2), 68 (1), 75, 140, 142 (2), 164, 167

Álvaro Heras: 2-3, 6-7, 12, 26, 31 (1), 40, 50 (3), 53 (2 y 3), 54-55, 79, 162, 163, 168, 171, 172, 175, 192 (1), 197 (2)

Javier Jiménez: 33 (3), 36 (2)

Pablo Lastrucci: 34

Santi León: 35

Chelo de Luque: 36 (3), 45 (1), 51, 70, 142 (1), 160, 184

Fran Narbona: 39 (1), 47 (2)

Alejandro Ochoa: 166

Cristina Paradas: 50 (1), 81 (2), 133

Domingo Pozo Morón: 4, 21

Javi Rodríguez: 9, 63 (1), 73 (3)

Antonio Sánchez: 30 (1 y 2), 33 (2), 49 (1), 53 (1), 57 (1), 73 (4), 82 (2), 84

Carlos Valera: 177

Archivo de la Hermandad: 63 (2), 64, 65, 66, 69, 72, 74, 77, 89, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 106, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 135, 136, 137, 145 (1), 147 (2), 150, 152, 153, 154, 156, 157, 161, 173, 178, 187, 188, 189, 190, 191, 192 (2), 193, 198, 199, 203

Emilio Sáenz: 10-11, 16, 29, 36 (4), 37, 43, 46 (1), 47 (1), 62, 81 (1), 90, 91, 92, 93, 130, 138, 145 (2), 146 (2), 147 (1), 181, 182-183

Esta publicación se terminó de imprimir el 8 de diciembre de 2020, festividad de la Inmaculada Concepción de la Stma. Virgen, Misterio, después Dogma, que esta Hermandad juró defender el año de 1797.

HERMANDAD DE LA
MACARENA



425
HERMANDAD DE LA
MACARENA
ANIVERSARIO FUNDACIONAL | 1595-2020