

ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA. N.º 9. SEVILLA **2019**

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 9. SEVILLA 2019






LA HERMANDAD DE LA ESPERANZA MACARENA A LAS HERMANAS DE LA CRUZ.
RECUERDO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN EN LA QUE, ELLAS,
COMO HIJAS DE SOR ÁNGELA DE LA CRUZ, FUERON ESPIRITUALMENTE MADRINAS.
EN SEVILLA A 30 DE MAYO DE 1964.



ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 9. SEVILLA **2019**


·MI·ALMA·
·MAGNIFICA·
·AL·SEÑOR·Y·
·EXULTA·DE·
·JÚBILO·MI·
·ESPIRITU·



# CARTA DEL HERMANO MAYOR

## DE MI HERMANDAD

José Antonio Fernández Cabrero
HERMANO MAYOR

La gratitud es un poderoso proceso para cambiar tu energía y aporta más de lo que quieres en la vida. Esto me conduce a reflexionar sobre este principio: El primero en pedir disculpas es el más valiente, el primero en perdonar, el más fuerte y el primero en olvidar es el más feliz. Lo más importante debe estar por encima de las consideraciones personales. Y la verdad, sin la verdad completa no es toda la verdad. Si eres débil tratarás de vengarte, si eres fuerte perdonarás, pero si eres inteligente sólo ignorarás.

Para fortalecer el corazón no hay mejor ejercicio que agacharse para levantar a los caídos y no hay más buena ni mala suerte que la prudencia o la imprudencia y la vida es el arte del encuentro, aunque haya tanto desencuentro por la vida. Sabes que estás en el camino correcto cuando pierdes el interés por mirar atrás. Es entonces cuando ves que los errores no se niegan, se asumen; la tristeza no se llora, se supera y el amor y la lealtad no se gritan, se demuestran. Poseer actitud de mejora continua es todo lo contrario de la complacencia.

Solos, vamos más rápido, pero juntos llegamos más lejos. El primer paso no te lleva donde quieres pero te saca de donde

estás. Si pudiéramos ver todos los problemas de los demás nos quedaríamos con los nuestros. La envidia nos hace perder el tiempo y la razón. Hay que hacer las paces con el pasado para no arruinar el futuro y para ello en ocasiones hay que estar de acuerdo en que estamos en desacuerdo. La vida no es idea sino acción, no es opinión sino destreza, aunque a veces no prevalece la justicia sino el orden de conveniencia política. Es entonces cuando hacemos de lo perverso normalidad y de lo ético excepcionalidad, por eso digo que no hay mayor invitación al amor que amar primero, lo demás es un escaparte sin trastienda espiritual. Si pensamos diferente somos dos personas distintas con criterio propio. La verdad absoluta no existe y esto es absolutamente cierto, así que, felices los que nada esperan porque jamás serán defraudados y en esta línea, pienso que tener la conciencia limpia es síntoma de tener muy mala memoria.

Corremos mucho, mal y con frecuencia por fuera del camino. Más calma, lo que tenga que ser será, a su tiempo y en su momento. Las mejores cosas no se planean, suceden. Es así de simple. Por tanto, no planees en exceso, ni exijas razones continuamente, conviene, de vez en cuando dejarse llevar por la casualidad, dejarse sorprender, bajarse del nivel de las expectativas o bajar el nivel de éstas.

La senda del desarrollo personal conduce hacia lo alto a través de las vicisitudes. Es bueno tener una meta, pero al final lo que cuenta es el viaje en sí. En ocasiones debes enfrentarte a la oscuridad antes de ver la luz; no hay luz sin sombra ni plenitud sin imperfección y, nadie puede tomar conciencia de su sombra sin un esfuerzo moral considerable, por eso siempre medito que toda amistad y negociación se basa en dos principios: valorar las similitudes y respetar las diferencias. En la vida no se gana ni se pierde, ni se fracasa, ni se triunfa. En la vida sólo se observa, se aprende, se descubre y en consecuencia se crece. El consenso de todos sirve como corrección de las ideas y, las personas exitosas, tienen dos cosas en los labios "sonrisa y silencio", las sonrisas pueden resolver un





problema, el silencio, puede evitar el problema. Esto está por encima de las estrategias de poder que están, a su vez, por encima de generar Hermandad y sentido social caritativo. Cuando todo está negro hay que intentar encontrar el gris y poco a poco los colores vivos en las tinieblas, y esto exige lealtad. No es leal el que calla ante los errores y consiente con su silencio que vuelvan a cometerse. No son estos comportamientos caminos del éxito.

> Solos, vamos más rápido, pero juntos llegamos más lejos.

El éxito es un producto secundario del esfuerzo, el liderazgo, el trabajo y el espíritu de equipo. Las personas, los hermanos, son el secreto del éxito para concentrarse en las soluciones y la innovación; el resto son pamplinas. Si todo fuera fácil no sabríamos qué es el verdadero éxito. Los obstáculos existen para ser superados y el temor para ser vencido. Hay que hacer el bien, haciéndolo bien y conociendo que en esta vida unas veces se gana y otras se aprende; cualquier modificación del rumbo de un gran buque exige análisis y tiempo. No se cae a la banda nada más meter el timón, hay que esperar y mirar más la cartografía de miedos y obstáculos. No concurrimos a un cargo sino a un servicio. Nadie tiene el patrimonio de la gente y los hermanos. Estamos para observar no para alimentar "egos" y para algunos, el cambio es que todos cambien menos él. Necesitamos ser más prácticos e inteligentes que nuestro orgullo; menos cálculos y más aplicación y labor, transformando el corazón y la mentalidad, dando tranquilidad relacional, porque esto no es una opción es una obligación, igual que el salir a los tiempos que nos toca vivir, escuchar y comprender para adaptarnos a nuevas necesidades con procesos ágiles. Si no hacemos nada, nada cambiará. Nada perdura, salvo el cambio. No somos responsables de lo que vemos, pero si de lo que nos quedamos mirando. Lo que distingue a los triunfadores por encima de todo es su entusiasmo y persistencia antes los reveses. Sólo entre personas inteligentes las discrepancias pueden ser cordiales. Sólo éstas valoran las similitudes y respetan las diferencias. ■





# EDITORIAL

A lo largo de su historia nuestra Hermandad ha demostrado una deslumbrante capacidad no solo para adaptarse a los tiempos, sino para adelantarse a ellos y situarse en el futuro. Solo así se comprende que esta corporación avance con tanta vitalidad y pujanza hacia la conmemoración de sus cuatrocientos veinticinco años de existencia en 2020.

Esta inquietud constante de los hermanos macarenos por interpretar el signo de los tiempos que les ha tocado vivir y preparar a la corporación de cara al futuro, legando así una Hermandad cada vez más grande y comprometida con sus fines esenciales, responde a los lemas que la sostienen: "Yo soy la Verdad" y "Esperanza Nuestra, salve". Los hermanos macarenos, desde nuestra Fundación, nos hemos afanado en mostrar esa Verdad en la sociedad de cada época y con las herramientas a nuestro alcance en ese momento concreto de la historia. La mostración de la Verdad a lo largo de estos más de cuatro siglos nos ha hecho cumplir el segundo lema: la Hermandad ha ofertado, y sigue haciéndolo, a todo el mundo una esperanza cierta, la esperanza cristiana, nacida de María, la Virgen, y resucitada para salvar a todos los hombres y mujeres, Nuestra Esperanza.



Durante el pasado ejercicio, nuestra Hermandad ha culminado la construcción de la base desde la que mirar sin miedo al futuro para afrontar los retos que nos plantea esta sociedad, cada vez más laica y carente de valores estables; para ofrecer respuestas a los problemas de cada día que sufren nuestros hermanos, vecinos del barrio y devotos. Y en esto la Hermandad no hace nada nuevo, más bien actualiza su esencia, aquello para lo que nació y que hoy, camino de su 425 aniversario fundacional, sigue dándole sentido.

> En 2020 a nuestra Hermandad se le presenta no un aniversario fundacional sino una oportunidad para ganar el futuro.

Quizá al hermano determinadas decisiones y acciones puedan parecerles disonantes con la Hermandad, incluso contrarias a los fines de la misma, pero resultan fundamentales para modernizar la gestión de una corporación que ya ha superado los 15.000 hermanos. Del mismo modo que el calcio es fundamental para el organismo, determinadas actuaciones a nivel del gobierno y administración de la Hermandad robustecen internamente su "esqueleto" y la preparan para desenvolverse en la realidad del siglo XXI, apoyada en una gestión moderna y eficiente, que está a la altura de las exigencias de una corporación como la nuestra. Esta modernización no merma los fines fundamentales de nuestra Hermandad sino que permite elevarlos a la potencia y cumplirlos mejor, más eficientemente.

La imagen pública, las relaciones institucionales y la responsabilidad social de nuestra Hermandad también se han fortalecido en este último ejercicio. Al igual que en la gestión, las acciones encaminadas a que la Hermandad tenga cada vez una mejor reputación pública favorecen la consecución de sus fines –el culto, la formación y la caridad– y abre horizontes inéditos para que nuestra corporación siga llevando la Verdad a cada vez más personas y a lugares más lejanos, convirtiendo Nuestra Esperanza en la esperanza de cada vez más devotos por el mundo, sobre todo de los más desesperanzados, pobres y necesitados. Todo ello sin renunciar un ápice a nuestra idiosincrasia, saliendo al mundo –como nos anima el Santo Padre– a mostrar la Verdad con la alegría de los macarenos, que nace de sabernos hijos de la Esperanza y de haber confiado en un Dios misericordioso que nos ama.

En 2020 a nuestra Hermandad se le presenta no un aniversario fundacional sino una oportunidad para ganar el futuro. Es el momento de reafirmar rotundamente los fines de nuestra Hermandad y de alcanzarlos utilizando los medios que el siglo XXI pone a nuestro alcance. Es la hora de salir de las rejas del atrio para llevar la Verdad y Nuestra Esperanza a los confines del mundo valiéndonos de las nuevas tecnologías y de los caminos sorprendentes que el Señor abre siempre a esta Hermandad. Es la oportunidad para seguir diciéndole a la sociedad qué hacemos por ella, para qué le servimos y cuál es la utilidad de nuestra Hermandad ante un futuro próximo y una coyuntura socioeconómica que, según se prevé, castigará nuevamente a los más desfavorecidos y a los que menos tienen; y de esto sabemos mucho en nuestro barrio. Es la ocasión para seguir creciendo bajo la convicción de que cuantos más seamos más cosas y mejores podremos hacer por los demás. Es la efeméride para reafirmar con humildad la maravillosa idiosincrasia macarena, sentirnos orgullosos de la herencia recibida de los que nos precedieron y mostrar el valioso patrimonio material e inmaterial que atesora esta Hermandad.

A esta tarea estamos llamados todos los hermanos sin excepción, colaborando en los fines de nuestra Hermandad desde distintas responsabilidades, con opiniones diferentes y una actitud crítica pero leal con la corporación. Todos debemos buscar el bien común de nuestra Hermandad y desterrar asuntos banales que restan energías para afrontar juntos los desafíos que el futuro nos reserva, trabajando codo con codo con nuestros hermanos, de manera fraterna; del trabajo que seamos capaces de hacer nos pedirán cuentas las próximas generaciones de hermanos macarenos. Por respeto a esos hermanos del futuro y a los que nos precedieron –y supieron adelantarse a su tiempo– no podemos estar mirándonos el ombligo y regodeándonos en asuntos triviales mientras el mundo cambia ante nuestras narices y la sociedad pide a la Hermandad respuestas para los problemas acuciantes del ahora.



Aprovechemos entre todos la oportunidad que supone para nuestra Hermandad su aniversario fundacional en 2020 y demostremos que, cuatrocientos veinticinco años después, seguimos siendo fieles a nuestros orígenes adaptándonos a los tiempos. Salgamos al mundo del siglo XXI anunciando la Verdad y mostrando a todos Nuestra Esperanza. ■

## HERMANDAD
## VIVA



MEMORIA DE CULTOS
19 Cultos de la Hermandad
51 Espiritualidad de La Hermandad

MEMORIA DE ACTOS
54 Actos propios de la Hermandad
59 Visitas recibidas en la Hermandad
63 De otros actos, convivencias y representaciones

68 ESTACIÓN DE PENITENCIA

LA QUE CURA TODA HERIDA
102 Memoria 2018-2019
MARÍA LUISA GAYÁN GUARDIOLA
106 Un *pedacito* de Hermandad para ayudar a los más necesitados
ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ
110 Ainhoa Arteta: Una oración cantada
MANUEL GONZÁLEZ BARRERO

ACTUALIDAD
116 La fototeca de la Hermandad de la Macarena
JOAQUÍN RODRÍGUEZ MATEOS

## SOMOS
## QUINCE MIL



FIDELIDAD MACARENA
122 50 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad
123 75 años de permanencia ininterrumpida en la Hermandad

TESTIMONIO DEVOCIONAL
124 La Macarena, mi abuela y el maestro Araújo
TOMÁS GUASCH

MALLA
128 Oraciones del pueblo en los libros de firmas

130 DEL LIBRO DE HONOR

ÚLTIMA *LEVANTÁ*
132 Por los macarenos que están en el cielo

# SUMARIO

## III SONRISA DE NUESTRA ALMA




**136** LA ORACIÓN EN LA BASÍLICA ANTE NUESTROS SAGRADOS TITULARES
ANTONIO J. MELLET MÁRQUEZ, PBRO.

**140** DE SU EMINENCIA EL SR. CARDENAL ROBERT SARAH

**144** EL NUEVO PLAN GENERAL DE FORMACIÓN
FERNANDO GARCÍA RIVERO

**148** DE LA MANO DE LA VIRGEN
FERNANDO GARCÍA RIVERO

**154** ESPERANZA EN ÁFRICA
CARLOS GONZÁLEZ BACHILLER


## IV LUZ Y GRACIA DE SEVILLA




INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

**160** Antonio Núñez de Herrera y la mudable maravilla
CÉSAR RINA Y JOSÉ MARÍA RONDÓN

GEOGRAFÍA DE LAS EMOCIONES

**174** Francos, historia y memoria
F. JAVIER RODRÍGUEZ BARBERÁN

OFRENDA

**180** LAS ARTES. "No se puede hacer una cosa más importante que no sea el cartel de la Macarena". Entrevista a Manolo Cuervo, autor del cartel de la Semana Santa 2019 de la Hermandad de la Macarena
ALEJANDRO LÓPEZ LÓPEZ

**186** LA MÚSICA. *Esperanza* y *Spes Nostra:* dos obras clave de la música procesional. En el LXXV aniversario del fallecimiento de Manuel López Farfán
JOSÉ MANUEL CASTROVIEJO LÓPEZ

**194** LA IMAGEN. La Esperanza Macarena, imagen e icono
MANUEL GROSSO

**200** LA PALABRA. La Macarena y Rafael Alberti
FERNANDO IWASAKI

**204** CALENDARIO DE CULTOS 2020



# HERMANDAD
## VIVA







# MEMORIA DE CULTOS

## CULTOS DE LA HERMANDAD

La Hermandad ha celebrado, diariamente, el Sacramento de la Eucaristía con sus horarios establecidos, así como el Sacramento de la Penitencia. Igualmente, se ha llevado a cabo el rezo diario del Santo Rosario.

Todos los sábados del año ha tenido lugar Solemne Sabatina, con el rezo del Santo Rosario, Santa Misa, Salve cantada y responso por los Hermanos difuntos.

Con periodicidad mensual, la Hermandad ha celebrado Misa de Réquiem por las almas de todos los Hermanos difuntos, fallecidos durante ese periodo y de los que se ha tenido constancia.

Los primeros viernes de cada mes, la Hermandad ha dedicado la Santa Misa en honor a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, estando oficiadas por N. H. D. Antonio J. Mellet Márquez, Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, terminando



con exposición, bendición y reserva del Santísimo Sacramento. En la referida fecha y durante toda la jornada, el Señor de la Sentencia estuvo expuesto en devoto Besamanos. Cabe señalar que el viernes, 5 de octubre, no se celebró este culto al coincidir con el primer día de Besamanos de la Santísima Virgen del Rosario. Así mismo, la misa del primer viernes del mes de diciembre y el Besamanos al Señor de la Sentencia también se suspendieron para cumplir la normativa litúrgica, que ordena que en víspera de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen no se celebre ninguna otra misa que la prescrita por el calendario litúrgico.

## NOVIEMBRE 2018

### 5 de noviembre
### Misa Solemne con motivo de la festividad litúrgica de Santa Ángela de la Cruz

Estuvo presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la corporación.



### 16 de noviembre
### Santa Misa en sufragio de las almas de los todos los Hermanos difuntos

Según lo dispuesto en las Reglas, el 16 de noviembre, tercer viernes del mes, se celebró Santa Misa en sufragio de las almas de los todos los Hermanos difuntos, que fue predicada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

## DICIEMBRE 2018

### 15 al 18 de diciembre
**Besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza**

Desde el 15 al 18 de diciembre, tiempo de Adviento, se celebró el tradicional y devoto Besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza.

### 18 de diciembre
**Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza**

El día 18 de diciembre, festividad de la Expectación de María, se celebró Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza que fue presidida por el Cardenal-Arzobispo Emérito de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo.

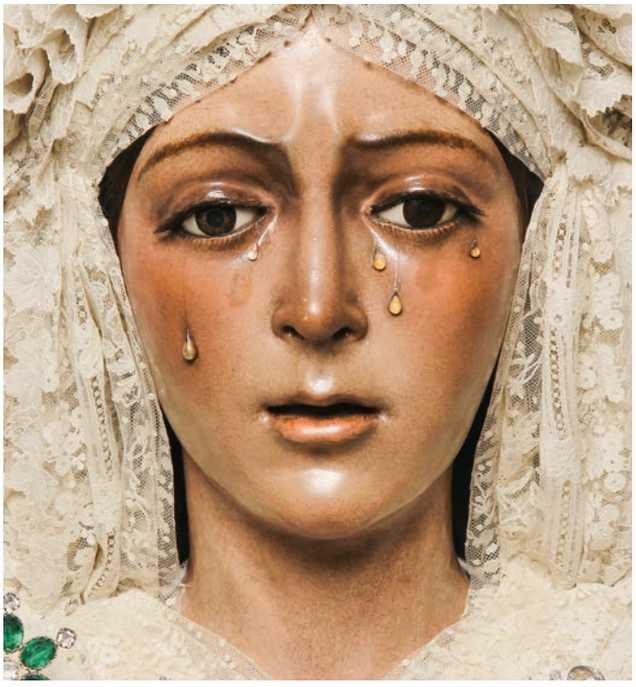






















## ENERO 2019

### 2 de enero
**Festividad de San Basilio el Grande**

El día 2 de enero, se celebró la festividad de San Basilio el Grande, oficiando la Santa Misa nuestro Rector y Director Espiritual.




## FEBRERO 2019

### 22 de febrero
**Festividad de la Cátedra de San Pedro**

El 22 de febrero, nuestra Hermandad conmemoró en la Sagrada Eucaristía, tal y como marcan nuestras Reglas, la festividad de la Cátedra de San Pedro, presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

## MARZO 2019

### 8 de marzo
**Vía Crucis**

El primer Viernes de Cuaresma se celebró Piadoso ejercicio de Vía Crucis por las calles del barrio con la Bendita Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.
















INRI











**12 al 16 de marzo**

## Solemne Quinario dedicado a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

Entre el 12 y el 16 de marzo de 2019, se celebró el Solemne Quinario dedicado a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, predicado por el Rvdo. Señor D. José Román Flecha Andrés, de la Diócesis de León y catedrático de Teología Moral.








INRI







**17 de marzo**

### Función Solemne en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia

Finalizado el Quinario, el 17 de marzo la Hermandad dedicó Función Solemne en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia. Esta celebración eucarística estuvo presidida también por el Rvdo. Señor D. José Román Flecha Andrés y concelebrada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

**19 de marzo**

### Santa Misa con motivo del aniversario del inicio del pontificado del Papa Francisco

El 19 de marzo, Solemnidad de San José, esposo de la Stma. Virgen María y Patrono de la Iglesia Universal, se celebró Santa Misa con motivo del aniversario del inicio del pontificado del Papa Francisco, al tener concedida nuestra sede canónica dignidad de Basílica, conforme establecen nuestras Reglas.







**24 al 30 de marzo**

## Solemne Septenario Doloroso en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza

Durante los días 24 al 30 de marzo, se celebró Solemne Septenario Doloroso en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza, que fue predicado por el Rvdo. Sr. D. Borja Medina Gil-Delgado, Rector de la Basílica de Jesús del Gran Poder.





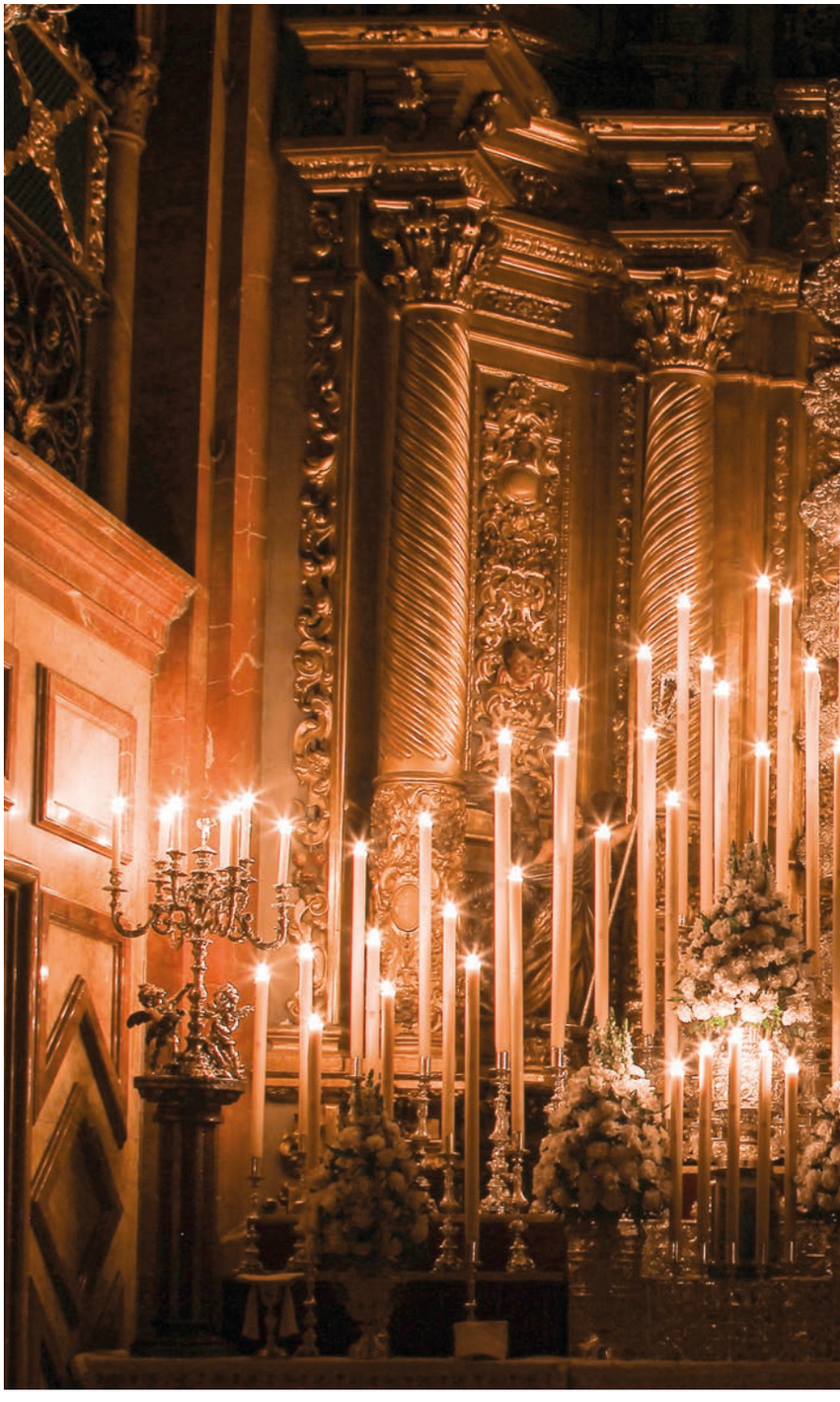


## 31 de marzo

## Solemne Función en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena

El domingo 31 de marzo, tuvo lugar la Solemne Función en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena, siendo presidida por el Sr. arzobispo de Sevilla, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina.







## MAYO 2019

### 31 de mayo
### Solemne Función de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena

El 31 de mayo, festividad de la Visitación de la Santísima Virgen, se celebró la Solemne Función conmemorativa del LV Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena y del LIII Aniversario de la dedicación de Su Basílica, oficiada por el Obispo de Tarrasa D. José Ángel Sainz Meneses.

## JUNIO 2019

### 29 de junio
### Festividad de San Pedro y San Pablo

El 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, al coincidir en último sábado de mes, se celebró ejercicio de sabatina y Sagrada Eucaristía, oficiada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual.





## SEPTIEMBRE 2019

### 14 de septiembre
**Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz**

El 14 de septiembre, la Hermandad celebró la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz con una Misa Solemne oficiada por el Rector de la Basílica y Director Espiritual. Este culto fue presidido por la Imagen del Señor de la Sentencia a los pies del presbiterio.

## OCTUBRE 2019

### 5, 6 y 7 de octubre
**Besamanos a Nuestra Señora del Santo Rosario**

Durante los días 5, 6 y 7 de octubre, se celebró Besamanos a Nuestra Señora del Santo Rosario. Para la ocasión, la Virgen lució manto rojo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, de 1914, saya de Paquili y ráfaga dorada de Manuel Seco Velasco.









### 7 de octubre
**Festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario**

El día 7, festividad de Nuestra Señora del Rosario, tuvo lugar Misa Solemne en su Honor que fue presidida por el Rvdo. Sr. D. Pedro Juan de Dios Álvarez Barrera, Arcipreste Zona Centro, Párroco de Omnium Sanctorum.

### 12 de octubre
**Misa de la Hispanidad**

El día 12 de octubre, Festividad de la Virgen del Pilar, tuvo lugar en la Basílica la Santa Misa en honor a la Santísima Virgen. La Sagrada Eucaristía estuvo presidida por el Rvdo. Sr. D. Eusebio López Rubio, Sacerdote adscrito a la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena.



**18, 19 y 20 de octubre**

## Solemne Triduo a la Virgen del Santo Rosario

Durante los días 18, 19 y 20 de octubre, la Hermandad consagró Solemne Triduo a su Amantísima Titular, la Santísima Virgen María en su Advocación del Santo Rosario, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Eusebio López Rubio, Sacerdote adscrito a la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena.

Durante estos tres días, el Santísimo estuvo expuesto, coincidiendo con el Jubileo Circular de las XL horas por concesión de la Real Congregación de Luz y Vela.





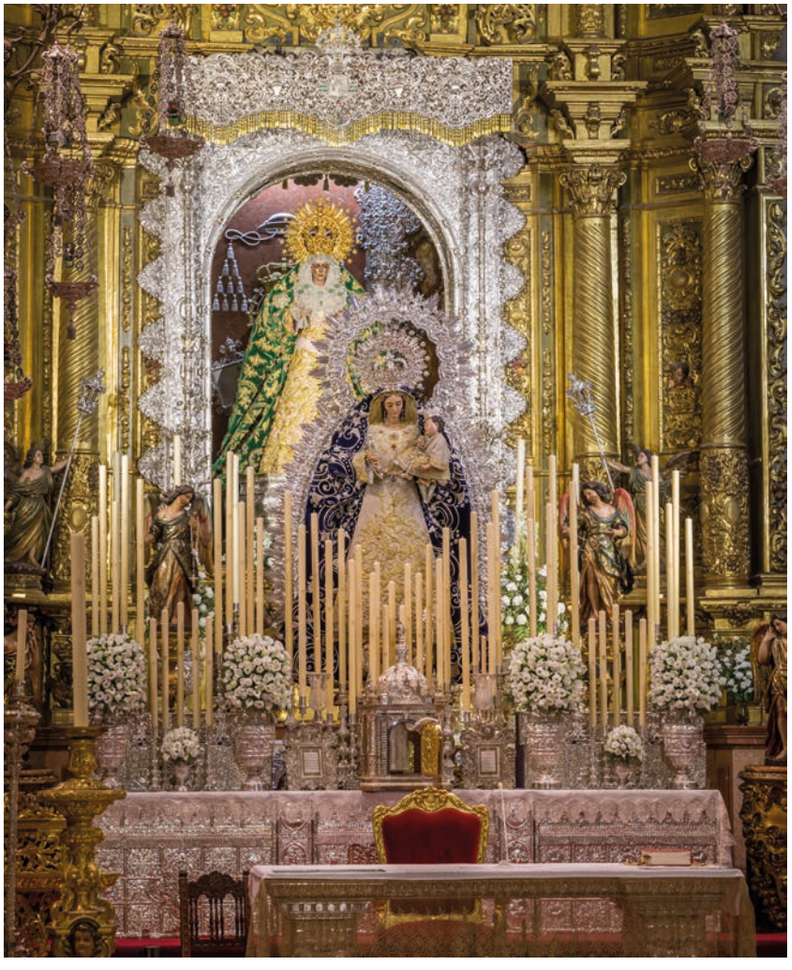


**27 de octubre**

## Solemne Función Principal de Instituto y Procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario

La Solemne Función Principal de Instituto, se celebró el domingo 27 de octubre, estando presidida por el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad.

A las seis de la tarde procesionó Nuestra Señora del Santo Rosario por las calles de la feligresía, acompañada por la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.














MACARENA













## ESPIRITUALIDAD DE LA HERMANDAD

La espiritualidad en nuestra Hermandad además de ser contemplativa es testimonio activo de compromiso cristiano, y para seguir enriqueciéndola aún más, hemos seguido celebrando las vigilias al Señor de la Sentencia, así como retiros y convivencias entre hermanos.

De este modo, desde el pasado mes de noviembre, y coincidiendo con el culto mensual a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, se han celebrado durante las noches de los jueves anteriores al primer viernes de mes una vigilia ante nuestro Sagrado Titular para todos los Hermanos y devotos. Las mismas fueron conducidas por hermanos nuestros, en algunas ocasiones, y en otras por devotos a quienes les agradecemos su participación y colaboración con la Hermandad. ■

En los cultos mencionados participaron el cuerpo de acólitos, monaguillos, lectores y la Coral Polifónica de nuestra Hermandad.





# MEMORIA DE ACTOS

En el ejercicio 2018-2019 la Hermandad ha realizado numerosos actos y eventos con diversas finalidades. Estos actos han sido organizados no solo por la Junta de Gobierno sino también por los diferentes colectivos Hermanos, enriqueciendo de esta manera la vida corporativa de la Hermandad. Con cada uno de ellos, los colectivos han contribuido a la consecución de los fines esenciales de la Hermandad –culto, formación y caridad– al tiempo que han favorecido la convivencia fraterna entre los Hermanos.

## ACTOS PROPIOS DE LA HERMANDAD

La Hermandad ha organizado, igualmente, durante el pasado ejercicio numerosos actos y eventos.

### DICIEMBRE 2018

**19 de diciembre**
**Presentación de "Luz Macarena"**

El 19 de diciembre se presentó "Luz Macarena", la obra de Elena Montero que sirvió de felicitación navideña de la Hermandad.







### MARZO 2019

**7 de marzo**
**Presentación del cartel de la Semana Santa 2019**

El 7 de marzo la Hermandad presentó el cartel de la Semana Santa 2019 de esta corporación, una obra de Manolo Cuervo.







**16 de marzo**

### Concierto de la Banda de la Centuria

El 16 de marzo, coincidiendo con el Quinario dedicado al Señor de la Sentencia, la banda de la centuria ofreció su tradicional concierto en la Basílica.

**29 de marzo**

### Concierto de la Banda Juvenil de la Centuria Romana "Macarena"

El 29 de marzo, tras el Septenario en honor de la Virgen de la Esperanza, tuvo lugar el tradicional concierto de la Banda Juvenil de la Centuria Romana "Macarena" de nuestra Hermandad en la Basílica.

**30 de marzo**

### Concierto de Cuaresma de la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras

El 30 de marzo la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras ofreció, al término del Septenario en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza, su tradicional concierto de Cuaresma en la Basílica.

### Taller de confección de palmas rizadas

El mismo día se celebró la novena edición del taller de confección de palmas rizadas dirigido por María del Mar Tejada e Inmaculada Blandez.



### 31 de marzo
**Almuerzo de Hermandad**

El 31 de marzo, tras la Función en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza, se celebró el tradicional almuerzo de Hermandad en el hotel Meliá Sevilla.



## ABRIL 2019

### 14 de abril
**Visita a las Hermandades de la Hiniesta, Amargura y San Roque**

La Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena visitó el Domingo de Ramos varias de las Hermandades que realizan su Estación de Penitencia en esta jornada: La Hiniesta, Amargura y San Roque.



### 15 de abril
**Visita a las Hermandades del Polígono de San Pablo y de Santa Genoveva**

El Lunes Santo la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena visita en sus respectivos templos a las Hermandades del Polígono de San Pablo y de Santa Genoveva antes de sus salidas procesionales. La corporación macarena mantiene una estrecha relación con ambas Hermandades, siendo madrina de la de Santa Genoveva y madrina de la bendición de la Imagen de la Virgen del Rosario del Polígono de San Pablo.



**16 de abril**

## Visita a las Hermandades de los Estudiantes y del Gran Poder

El Martes Santo la Junta de Gobierno visita a la querida Hermandad de los Estudiantes y a la Hermandad del Gran Poder para hacerles entrega de dos cirios que iluminen al Señor.



**17 de abril**

## Visita a la Hermandad del Buen Fin

El Miércoles Santo se visitó a nuestra querida Hermandad del Buen Fin.

**18 de abril**

## Visitas a la Hermandades de la Madrugada y a las de Montesión y la O

El 18 de abril, Jueves Santo la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad visitó las queridas Hermandades de Montesión y la O y también la Basílica del Gran Poder deseando a la Hermandad del Gran Poder y a todos sus hermanos una magnífica Estación de Penitencia. Igualmente, se realizó una visita a todas las Hermandades que realizaron su estación de penitencia en la Madrugada del Viernes Santo.



**20 de abril**

## Visita a la Hermandad de la Trinidad y del Resucitado

El Sábado Santo, día 20 de abril, se realizó visita a la Hermandad de la Trinidad y del Resucitado.



## MAYO 2019

### 16 de mayo
### Agradecimiento a los saeteros y saeteras

El 16 de mayo la Hermandad organizó un acto íntimo de agradecimiento a los saeteros y saeteras que han cantado al Señor de la Sentencia y a la Virgen de la Esperanza durante los últimos años. Al acto asisten Joana Jiménez, Erika Leiva, Ana de Caro, Rocío la Serrano, José de la Tomasa, Paquita Gómez, Isabel de España, Rubito de Pará Hijo.

### 31 de mayo
### Inauguración de la nueva tienda en calle Hernando Colón

El 31 de mayo la Hermandad inaugura una nueva tienda de recuerdos en el entorno de la Catedral, concretamente en la calle Hernando Colón 5.



## JUNIO 2019

### 12 de junio
### Concierto de Ainhoa Arteta para la 'Gala Benéfica Esperanza Macarena'

El 12 de junio N.H.D.ª Ainhoa Arteta protagonizó la 'Gala Benéfica Esperanza Macarena' organizada por la Hermandad. Dicha Gala constó de un concierto de música sacra en la Basílica y cena posterior en el Hotel Gran Meliá Colón, cuyos beneficios se destinaron a los fines sociales de la Hermandad de la Macarena. La Hermandad de la Macarena y la soprano quisieron que esta cita musical sirviera de homenaje al sacerdote y organista de la Catedral de Sevilla, el padre José Enrique Ayarra, reconocido devoto de la Virgen de la Esperanza que falleció el pasado año.

## SEPTIEMBRE 2019

### 5 de septiembre
### Homenaje a Francisco J. Cossío

El 5 de septiembre nuestra Hermandad homenajeó Francisco J. Cossío, Mayordomo de la Esperanza fallecido hace un año.





### 24 de septiembre
**Apertura de la Biblioteca Antonio Rodríguez Buzón**

El 24 de septiembre, la Hermandad abrió a todos los hermanos y vecinos del barrio la Biblioteca Antonio Rodríguez Buzón de su Casa de Hermandad para que puedan consultar sus fondos y utilizarla como espacio de lectura y estudio.

## OCTUBRE 2019

### 31 de octubre
**Renovación del convenio con CaixaBank para ampliar las acciones de la Asistencia Social**

El Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena, José Antonio Fernández Cabrero, y la Directora Territorial de Andalucía Occidental de CaixaBank, María Jesús Catalá, han firmado la renovación del convenio de colaboración entre ambas entidades destinado a favorecer y ampliar las acciones de carácter social que viene desarrollando la Asistencia Social macarena.

La aportación de CaixaBank será destinada íntegramente a las obras asistenciales de la Hermandad y a su acción social en el barrio de la Macarena y en la ciudad de Sevilla.




## VISITAS RECIBIDAS EN LA HERMANDAD

Numerosas han sido las visitas recibidas en la Hermandad durante el pasado ejercicio, siendo siempre recibidos por miembros de la Junta de gobierno como anfitriones de una Casa de Esperanza siempre abierta a los demás.

## NOVIEMBRE 2018

### 6 de noviembre
**Directores de las oficinas de CaixaBank**

El 6 de noviembre los directores de las oficinas de CaixaBank de la Zona Macarena visitaron nuestra Hermandad.

### 17 de noviembre
**Hermandad de los Panaderos de Sevilla**

El 17 de noviembre recibimos la visita de la querida Hermandad de los Panaderos de Sevilla y de sus hermanos más jóvenes.

## DICIEMBRE 2018

### 3 de diciembre
**Abad del Monasterio de Santo Domingo de Silos**

El 3 de diciembre el abad del Monasterio de Santo Domingo de Silos visitó nuestra Hermandad.

### 15 de diciembre
**Arzobispo Siro-católico de Alepo (Siria), Monseñor Denys Antoine Chahda**

El 15 de diciembre recibimos la visita del arzobispo Siro-católico de Alepo (Siria), Monseñor Denys Antoine Chahda, que rezó ante la Virgen de la Esperanza en su Besamanos.

## FEBRERO 2019

### 5 de febrero
**Segundo Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, y el director gerente de Sevilla Turismo, Antonio Jiménez**

Nos visitó el Segundo Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y vicepresidente de la Gerencia de Urbanismo, Antonio Muñoz, y el director gerente de Sevilla Turismo, Antonio Jiménez.

### 15 de febrero
**Director de APROAFA**

El 15 de febrero recibimos la visita de Félix Puebla, director de la Asociación para la Promoción de la Asistencia Farmacéutica APROAFA.

### 19 de febrero
**Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla**

El 19 de febrero la Junta de Gobierno de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla visitó la Basílica, siendo recibida y acompaña por los Oficiales de la Junta de Gobierno de la Hermandad.

### 22 de febrero
**Cardenal Juan Luis Cipriani Thorne, Arzobispo Emérito de Lima (Perú)**

Recibimos la visita del Cardenal Juan Luis Cipriani Thorne, Arzobispo Emérito de Lima (Perú), que rezó ante la Virgen de la Esperanza en su camarín.





## MARZO 2019

### 2 de marzo
**Cardenal Robert Sarah**

El Prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, el cardenal Robert Sarah, visitó la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, en el aniversario de la muerte de Santa Ángela de la Cruz. El cardenal Sarah, que estuvo de visita en la Archidiócesis de Sevilla entre los días 1 y 3 de marzo, participó en un acto mariano en la Hermandad de la Macarena, donde fue recibido por la Junta de Gobierno de la corporación. Durante su visita a la Basílica, el cardenal oró ante la Virgen de la Esperanza y contempló la vestimenta de san Pablo VI, que se



expone en el tesoro-museo de la Hermandad, solicitando hacerse hermano de nuestra Corporación. Nuestra Hermandad agradeció al cardenal su visita y la entrega que hizo de una reliquia de San Juan Pablo II. En agradecimiento a su visita nuestra Hermandad le obsequió al cardenal Sarah con un cáliz.

### 9 de marzo
**Monseñor Soldini**

El Prelado de Honor de Su Santidad, Académico de Bellas Artes y Letras de los Virtuosos del Panteón y director de la Capellanía de los Artistas de Roma, Monseñor Soldini, visitó la Basílica y el camarín de la Virgen de la Esperanza. Monseñor Soldini estuvo acompañado por el Consiliario de Cultos de la Hermandad y por nuestro hermano José Tomás Pérez Indiano.

**Externato João Alberto Faria de Arruda dos Vinhos**

También el 9 de marzo el Externato João Alberto Faria de Arruda dos Vinhos (Portugal) visitó a la Basílica. Sus 84 alumnos, 8 profesores y el padre Rui Cantarilho oraron ante la Virgen de la Esperanza.

### 11 de marzo
**Grupo MAS**

El 11 de marzo nos visitó el presidente de honor, Jerónimo Martín, y el presidente, Vicente Martín, del Grupo MAS, cuya Fundación colabora con la Asistencia Social de nuestra Hermandad.

### 16 de marzo
**Clara Isabel Macías, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y Macarena Morilla, Delegada de Recursos Humanos del Distrito**

El 16 de marzo nos visitó Clara Isabel Macías, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Sevilla y la Delegada de Recursos Humanos y del Distrito, Macarena Morilla.

### 26 de marzo
**Programa de Atención Carcelaria**

El 26 de marzo recibimos la visita a la Basílica de un grupo de mujeres con sus hijos dentro del programa de Atención Carcelaria de nuestra Asistencia Social.

## ABRIL 2019

### 1 de abril
**Ren Xiaonan de *Global Times News* y Michel Rutledge de AIG Travel Guard**

El 1 de abril nos visita Ren Xiaonan de *Global Times News,* único diario mundial chino, y Michel Rutledge de AIG Travel Guard, aseguradora de Tour operadores mundiales.

### 18 de abril
**D. Juan Espadas y N.H.D. Juan Carlos Cabrera y diversas personalidades, hermandades e instituciones**

El 18 de abril, Jueves Santo, nos visitan el alcalde de la ciudad de Sevilla D. Juan Espadas y el Delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla N.H.D. Juan Carlos Cabrera. Ese mismo día, también recibimos la visita del Obispo auxiliar de Sevilla, Consejo General de Hermandades y Cofradías, hermandades vinculadas, Director Gerente del Hospital Universitario Virgen Macarena y parte de su equipo directivo, así como otras hermandades e instituciones.

## JUNIO 2019

### 4 de junio
**Reverendo Monseñor Soldini**

El 4 de junio nos volvió a visitar el reverendo Monseñor Soldini, Prelado de Honor de Su Santidad el Papa Francisco.

### 24 de junio
**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)**

El 24 de junio, recibimos la visita del director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) Lorenzo Pérez del Campo y varios miembros de su equipo técnico, manteniendo una reunión con la Junta de Gobierno de la Hermandad para estudiar futuros proyectos de colaboración entre ambas instituciones.



## JULIO 2019

### 18 de julio
**Salesianos de la Santísima Trinidad**

El 18 de julio, la Basílica se inundó de alegría con la visita de 200 niños del campamento de verano de los Salesianos de la Santísima Trinidad.

### 16 de septiembre
**ADACEM-Asociación de Directivos y Asociación Española de Directivos AED**

El 16 de septiembre, recibimos la visita en la Basílica de la ADACEM-Asociación de Directivos, encabezada por su presidente Luis M. Martín Rubio y su secretaria general M.ª Jesús Catalá, y de la Asociación Española de Directivos AED, representada por su vicepresidente primero Xavier Brossa y el secretario general Xavier Gangonells.



### 24 de septiembre
**Hermandad del Divino Perdón**

El 24 de septiembre recibimos la visita de una representación de la Franciscana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de María Stma. de la Purísima Concepción, Santo Cáliz de Ntro. Padre Jesús del Divino Perdón, del Parque Alcosa.



## DE OTROS ACTOS, CONVIVENCIAS Y REPRESENTACIONES

### DICIEMBRE 2018

**11 de diciembre**
**Premio Valor de Excelencia a la Solidaridad**

El 11 de diciembre, la entidad Rull y Zalba Abogados galardonó a la Hermandad de la Macarena con el Premio Valor de Excelencia a la Solidaridad.

### ENERO 2019

**19 de enero**
**Gala musical Banda Las Cigarreras**

El 19 de enero la Basílica acogió, una gala musical a cargo de la Banda Nuestra Señora de la Victoria Las Cigarreras en favor de los donantes de órganos y trasplantados.

### FEBRERO 2019

**11 de febrero**
**Homenaje a Francisco José Cossío Silva en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales**

El 11 de febrero la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla rindió un emotivo homenaje a nuestro Hermano Francisco José Cossío Silva.

**13 de febrero**
**Presentación del cartel 2019 de la tertulia "Último Tramo"**

El 13 de febrero la tertulia "Último Tramo" presentó su cartel 2019 en nuestra Casa de Hermandad, la casa de todos.



### 15 de febrero
**Concierto "Redención y Esperanza"**

El 15 de febrero la Basílica acogió un concierto de la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención de Sevilla bajo el título de "Redención y Esperanza".

### 22 de febrero
**Concierto Banda Santísimo Cristo de la Sangre**

El 22 de febrero la Basílica acogió un concierto de la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Sangre (Hermandad de San Benito).

### 30 de marzo
**Inauguración de la nueva Plaza de la Esperanza Macarena**

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, acompañado por el Hermano Mayor, José Antonio Fernández Cabrero –y con la presencia de varios concejales de la corporación municipal hispalense– inaugura oficialmente la Plaza de la Esperanza Macarena con el acto de rotulación de este nuevo espacio. Tras descorrerse la tela que cubría el nuevo rótulo de la plaza -instalado en la fachada de la Casa de Hermandad, el Rector de la Basílica y Director Espiritual de la Hermandad, bendijo el nuevo espacio.






## MARZO 2019

### 11 de marzo
**Vía Crucis de la Hermandad de Montserrat**

El 11 de marzo nuestra cruz de guía presidió la XII Estación del Vía Crucis organizado por el Consejo de Cofradías con el Santísimo Cristo de la Conversión, de la Hermandad de Montserrat.

## ABRIL 2019

### 7 de abril
**Pregón de Charo Padilla en el Teatro de la Maestranza**

N.H.D.ª Charo Padilla pregonó a Sevilla en el Teatro de la Maestranza dedicando unos preciosos fragmentos a nuestra Hermandad, a sus Sagrados Titulares y a macarenos tan queridos por todos.




**11 de abril**
**Rotulación de la calle Capataz Luis León Vázquez**

El 11 de abril se rotuló la calle Capataz Luis León Vázquez. Fue un día muy especial para nuestra Hermandad y para el reconocimiento y agradecimiento a quien fuera el capataz de la primera cuadrilla de hermanos costaleros macarenos. Al referido acto asistió el Hermano Mayor y varios oficiales de la Junta de Gobierno.

**23 de abril**
**El palio de la Virgen de la Estrella se expone en el Tesoro-Museo de la Hermandad Macarena**

El 23 de abril, el palio de la Virgen de la Estrella que diseñara Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1890 y que bordara su hermana Josefa (1890-1891) quedó expuesto en el Tesoro-Museo de la Hermandad de la Macarena mientras duraban las obras de ampliación y reforma de la Capilla y Casa de Hermandad de la corporación trianera. Además del palio, en el Tesoro-Museo se expuso también la corona de la Coronación Canónica de María Santísima de la Estrella, una obra de Orfebrería Triana de 1999.





**13 de abril**
**50 aniversario de D. Eusebio López Rubio como sacerdote**

El 13 de abril nuestro hermano D. Eusebio López Rubio cumplió medio siglo como sacerdote. Por ello lo celebró oficiando la santa misa ante la Virgen de la Esperanza en su paso.

**27 de abril**
**Visita del Simpecado de la Hermandad del Rocío de la Macarena**

El Simpecado de la Hermandad del Rocío de la Macarena visitó la Basílica en su procesión de regreso a la parroquia de San Gil tras presidir el Pregón de las Glorias 2019 en la Catedral.

## MAYO 2019

### 15 de mayo
**Triduo Preparatorio de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos**

El 15 de mayo la Junta de Gobierno asistió al Triduo Preparatorio de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos en la Parroquia de San Roque. Tras el culto, hizo entrega a la Hermandad de los Negritos de una cruz pectoral en oro como ofrenda a la Virgen de los Ángeles con motivo de su Coronación Canónica en la Catedral de Sevilla. Y el 18 de mayo, una representación de nuestra Hermandad participó en la procesión de regreso de Ntra. Sra. de los Ángeles tras su coronación.



## JUNIO 2019

### 2 de junio
**Procesión de impedidos**

En la mañana del 2 de junio, nuestra Hermandad participó en la procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de la parroquia de San Gil.

### 5 y 13 de junio
**Visita de la Hermandad del Rocío de la Macarena**

El día 5 de junio, la Hermandad del Rocío de la Macarena visitó la Basílica antes de iniciar su camino hacia la aldea almonteña.

A su vuelta, el día 13, una representación de la Junta de gobierno de la Hermandad también le esperó en el atrio del templo.

### 20 de junio
**Solemne Procesión del Santísimo Corpus Christi**

En la mañana del 20 de junio, la Hermandad, conforme prescriben nuestras Reglas, participó, en la Solemne Procesión del Santísimo Corpus Christi que organiza el Cabildo de la S.M.P Iglesia Catedral de Sevilla. Como es tradicional, la Hermandad de la Macarena adornó el paso de San Leandro, que fue portado por hermanos costaleros.



### 29 de junio
**Curso de Protección Civil**

El 29 de junio el grupo de hermanos que colabora en las tareas de seguridad y contingencia de emergencias durante la Estación de Penitencia y otros cultos y actos masivos de la Hermandad completó un curso de nivel básico de Protección Civil.

## JULIO 2019

### 11 de julio
**Bendición abacial de M. Yacqueline Robayo Martínez**

Nuestra Hermandad asistió a la bendición abacial de M. Yacqueline Robayo Martínez en el Real Monasterio de San Clemente.

### 20 de julio
**Procesión de Nuestra Señora del Carmen**

El sábado 20 de julio la Hermandad participó corporativamente en la procesión de Nuestra Señora del Carmen de la parroquia de San Gil por las calles de la feligresía.



### 22 de julio
**Visita a la exposición de Manolo Cuervo**

El 22 de julio la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad visitó la exposición de Manolo Cuervo en la antigua sede de la Diputación Provincial.



## SEPTIEMBRE 2019

### 24 de septiembre
**Festividad de Nuestra Señora de la Merced**

La Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena acogió la celebración de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, patrona de la Orden de los Mercedarios y de la población reclusa, así como del personal que trabaja en las instituciones penitenciarias. La Eucaristía fue presidida por el delegado diocesano de Pastoral Penitenciaria, D. Pedro Fernández Alejo.

### 28 de septiembre
**Bodas de oro sacerdotales del Cardenal Robert Sarah**

El 28 de septiembre la Hermandad participó en la Basílica de San Pedro de Roma en la celebración de las bodas de oro sacerdotales del Cardenal Robert Sarah, Prefecto de la Congregación para el Culto Divino. El Hermano Mayor y el Mayordomo de Nuestra Señora de la Esperanza asistieron, invitados por el Cardenal Sarah, a una ceremonia privada celebrada en el altar de la Cátedra de la Basílica junto a un nutrido grupo de invitados, entre los que se encontraban las Hermanas de la Cruz, madrinas de la Coronación de la Santísima Virgen de la Esperanza. ■

Por último, hacemos constar en el presente capítulo que la Hermandad ha estado representada en los distintos cultos y actos a los que ha sido invitada, especialmente, en las queridas corporaciones a las que nos unen lazos de hermanamiento y vinculación, tales como la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder; Hermandad de los Estudiantes; Hermandad de Santa Genoveva; las Hermandades radicadas en la Parroquia de San Gil: Sacramental, Nuestra Señora del Carmen y Nuestra Señora del Rocío, así como las pertenecientes a la jornada de la Madrugada del Viernes Santo y hermandades cuya Titular está coronada canónicamente.





ESTACIÓN DE

# PENITENCIA
























BBVA






BASÍLICA MENOR






Soloptical






CENTURIA






NOSDO
SPQR
BAR
















Bar Dueñas
BAR DUEÑAS
SAN JUAN DE LA PALMA
SPIRITU SANTO










PARRAS




































TAXI





















# LA QUE CURA
## TODA HERIDA

### MEMORIA 2018-2019

María Luisa Gayán Guardiola
CONSILIARIA SEGUNDA

Se han atendido un total de **1.367 expedientes,** entre **particulares e Instituciones,** además de las correspondientes actuaciones reiteradas en estos expedientes. Hay sumados 128 expedientes del mes de septiembre del ejercicio anterior, ya que se adelantó una cifra aproximada para poder presentar el informe.

Se han aprobado 454 expedientes de los cuales 141 corresponden a hermanos, 11 son de feligreses y 302 de otros.

De este total de expedientes se atienden de manera fija anual 228 para particulares e Instituciones, con ayudas mensuales.

No se ha denegado ningún expediente.

En pendientes tenemos 34 expedientes, entre particulares e Instituciones, estando en estudio y sujetos a la aportación de datos o documentos.

En la campaña de Navidad, **se le entregaron juguetes a 30 niños** y en la **comida de Navidad** que se celebró en la Basílica para familias necesitadas, se atendieron a **70 personas.**

Los expedientes derivados, es decir, aquellos que no son hermanos, ni feligreses y se les remitía a su Parroquia o Caritas, se han reducido a cero, siendo atendidos todos ellos en nuestra Asistencia Social. Todo ello en nuestra intención de llegar no sólo a hermanos, sino a cuantos nos necesitan, como dictan Nuestras Reglas.

Se han dado **311 carnets del economato** de la Fundación Casco Antiguo, de los cuales 125 de hermanos y 186 de feligreses y no feligreses. Se han atendido en la despensa Macarena 306 personas correspondientes a 109 familias.

Las dependencias de la Asistencia Social, en las cuales se atendían al comienzo de este mandato, dos días a la semana durante una hora y media, se mantienen abiertas todos los días de 9:00 a 14:00 horas, con objeto y finalidad de prestar una mayor y mejor ayuda a los necesitados.

Las **Áreas de prestaciones en La Asistencia Social** actual han aumentado en relación al año anterior.

> Las dependencias de la Asistencia Social… se mantienen abiertas todos los días de 9:00 a 14:00 horas…

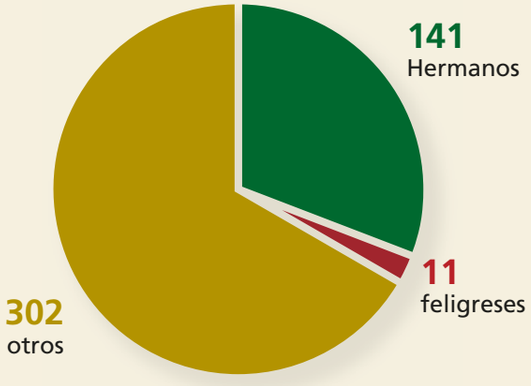
## RESUMEN TOTAL POR CONCEPTOS

Se han realizado los siguientes pagos, ingresos y enseres recibidos en este año, totalizados por concepto:

- **Área inmigración,** fijos mensuales: 1.700€, 16 familias atendidas.
- **Área inmigración,** donativos misiones: 500 €, 16 familias atendidas.
- **Área jurídica:** 300 €, 11 familias atendidas.
- **Área de salud**: 1.333,62 €, 14 familias atendidas.
- **Ayuda familiar:** 6.303,20 €, 45 familias atendidas.
- **Pagos de becas** para talleres, residencias y pastoral carcelaría: 29.691,50 €, 130 entidades atendidas.
- **Pastoral carcelaria,** pago de fijos mensuales: 450 €, 3 familias atendidas.
- **Carnets del economato** subvencionados por La Caixa y Santa Caridad: 270 €, 7 familias atendidas.
- **Carnets del economato** Casco Antiguo: 3.600 €, 111 familias atendidas.
- Cuota como **patronos del economato**: 1.100 €.
- **Facturas pagadas al economato** por familias derivadas por Asistencia Social: 11.238,67 €.
- **Facturas Comunidad de agua:** 1.502,41 €, 14 familias atendidas.
- **Facturas de gas:** 69,17 €, 3 familias atendidas.
- **Facturas de luz**: 692,04 €, 6 familias atendidas.
- **Donativos** para asociaciones, conventos, parroquias y otros: 44.740,89 €, 128 entidades atendidas.
- Compra de **entradas de eventos y loterías:** 666,90 €.
- **Ayuda** fija para **limpieza doméstica** para el domicilio de una hermana: 880 €, 11 atenciones realizadas mensuales.
- **Pago de hipotecas y alquileres:** 17.620,17 €, 65 familias atendidas.
- **Ingresos en Mayordomía** por **Torneos** realizados en el Club Pineda: 24.871,00 €.
- **Ingresos en Mayordomía por donativos:** 200 €.
- **Ingresos en Mayordomía por suscriptores** de Asistencia Social: 11.691,80 €.
- Se realizó en **Navidades** un **almuerzo para 70 personas** atendidas en Asistencia Social con un coste de 1.200 €.
- Se han facilitado **papeletas de sitio** por importe de 168 €.
- **Programa veteranos:** se ha realizado un gasto en atenciones para este programa de 1.273,30 €.
- Se han recaudado en **mesas petitorias** y donados a las asociaciones que las realizaron: 2.538,76 €.
- Hemos recibido en **enseres** y posteriormente donados a entidades, asociaciones, conventos, parroquias y familias necesitadas: 30.540,04 €.
- Se han recibido para la **Despensa Macarena** la cantidad de **27.576,66 kg de alimentos.** La valoración asesorados por Cruz Roja es a 1,66 € el kg, por lo tanto el total es de 45.777,25 €. ■

# Asistencia Social
2018-2019

## **454 expedientes** aprobados




**0**
expedientes
denegados

**0**
expedientes
derivados





## CAMPAÑA DE **Navidad**

Entrega de
juguetes para
**30**
niños

Comida de Navidad para
familias necesitadas para
**70**
personas



## HORARIO

de las dependencias de la
Asistencia Social
todos los días de
9:00 a 14:00 h



## Carnets de economato

Fundación Casco Antiguo
**311**
entregados





## DESPENSA **Macarena**

Se han repartido
**27.576,66 kg**
de alimentos

Se ha atendido a
**306**
personas > 109 familias





# LA QUE CURA TODA HERIDA

## UN *PEDACITO* DE HERMANDAD PARA AYUDAR A LOS MÁS NECESITADOS

Alejandro López López
PERIODISTA

El pasado 31 de mayo, al mediodía, la Hermandad abría una nueva tienda de recuerdos en el entorno de la Catedral de Sevilla, concretamente en la calle Hernando Colón número 5. A la inauguración del local, bendecido por el Director Espiritual de la Hermandad de la Macarena, Antonio J. Mellet, asistió la Junta de Gobierno de la Hermandad así como representantes del Ayuntamiento de Sevilla y del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad.

La nueva tienda pretende *llevar* la Hermandad de la Macarena más allá de la Basílica y del barrio, tener presencia en otros puntos y ámbitos de la ciudad donde sea accesible a un mayor número de sevillanos y de visitantes. El concepto del nuevo local trasciende el de la simple tienda de recuerdos y *souvenirs* para ofrecer a visitantes y turistas un espacio moderno y acogedor, donde además de encontrar una gran variedad de artículos de la Hermandad también pueden obtener información acerca de la corporación y adquirir las entradas para visitar el tesoro-museo en la Basílica.




Macarena
Tienda de Recuerdos de la Hdad de la Macarena — Macarena Fraternity's Souvenir shop
Tienda Oficial de Recuerdos
Souvenir shop


ESPERANZA MACARENA



De este modo, se brinda al visitante la oportunidad de conocer más a fondo la Hermandad, adentrándose en su historia, idiosincrasia y fines fundamentales, y tomando conciencia de su valioso patrimonio material e inmaterial. Esta primera toma de contacto con la Hermandad abre la posibilidad de que el visitante que en principio no tenía intención de hacerlo, se anime a visitar la Basílica y a experimentar *in situ* la espiritualidad de la Hermandad y la devoción que se le profesa a sus Sagrados Titulares.

> La nueva tienda pretende llevar la Hermandad de la Macarena más allá de la Basílica y del barrio…

Siendo destacables estas dimensiones –que podríamos llamar cultural y evangelizadoras–, quizá la razón que justifica la nueva tienda sea que los beneficios obtenidos en la venta de recuerdos se destinan íntegramente a las obras asistenciales de la Hermandad de la Macarena, a ayudar a los más necesitados y desfavorecidos en definitiva. Un cartel situado en la entrada del local informa a los visitantes en cinco idiomas –español, inglés, francés, italiano y alemán– de ese destino final de los beneficios obtenidos por la venta de los artículos.

Por otra parte, y gracias a su ubicación dentro de la zona turística preferente de la ciudad, la tienda aumenta la visibilidad y presencia públicas de la Hermandad como un medio para dar mayor difusión a sus fines formativos, culturales y asistenciales, a su historia y a su valor cultural y patrimonial, contribuyendo finalmente a la expansión de la devoción a sus Sagrados Titulares.

Así es la nueva tienda de recuerdos, un *pedacito* de Hermandad en pleno centro histórico para ayudar a los más necesitados. ■





# LA QUE CURA TODA HERIDA

## AINHOA ARTETA: UNA ORACIÓN CANTADA

Manuel González Barrero
FUNDACIÓN MACHADO

En la Madrugada del Viernes Santo de 2016, en el interior de la Basílica, rodeada de nazarenos, costaleros, armaos y capataces, momentos previos a su salida procesional por las calles de Sevilla, Ainhoa Arteta, acompañada al órgano por el devoto macareno de Jaca, José Enrique Ayarra, cantó el Ave María de Gounod mirando el rostro de Nuestra Señora de la Esperanza, en su paso de palio.

Al terminar su canto rompió a llorar. Ainhoa Arteta atravesaba un naufragio personal y después de ese momento, y según sus propias palabras, su vida cambió. Los días fueron mas claros. Se hizo hermana de la Corporación, y en agradecimiento a los favores recibidos de la Virgen desde entonces, tres años mas tarde, ofreció dar un recital desinteresadamente, a beneficio de las labores asistenciales de la Hermandad y como homenaje al Padre Ayarra, fallecido el año anterior.

El lugar no podía ser otro que la Basílica, para tener la proximidad de la Virgen y ofrecerle su oración en forma de canto o su canto en forma de oración. Era la tercera vez que cantaba en un lugar sagrado; anteriormente lo había hecho en el Vaticano y en Santa María del Mar en Barcelona.



La Basílica estaba resplandeciente. El altar exornado por Ramito con flores de colores primaverales. En su camarín, la Virgen vestida de Purísima y oro, el piano en el presbiterio bajo, las sillas revestidas con elegancia, cada una con el programa de mano; todo con la belleza, mesura y armonía que es proverbial en la Hermandad de la Macarena.

En la atestada Basílica, entre el público asistente se encontraban entre otros, la Junta de Gobierno de la Hermandad, el Director Espiritual y Rector D. Antonio J. Mellet, el Alcalde de la ciudad D. Juan Espadas, el Jefe del Cuartel General de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra el Teniente General D. Juan Gómez de Salazar y el Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla D. Santiago de León.

El repertorio escogido por Ainhoa, vestida de blanco como una vestal, y acompañada al piano, por Marco Evangelisti, estaba compuesta por diez piezas sacras, como un misterio gozoso de su íntimo rosario agradecido.

De manera cronológica, comenzó con el precursor de la ópera, Claudio Monteverdi, y una particular declaración de intenciones: *Soy la Música,* cuyos dulces acentos hacen más cálidos los corazones helados. Prosiguió con la musicalidad barroca de Vivaldi: *Esposa soy despreciada ...por qué amor? Si tu eres mi esperanza...* A continuación entonó el *Ave María* de Giulio Caccini, de gran belleza melódica, y que ha sido adaptada como marcha procesional.

Seguidamente acaeció uno de los hitos del recital, Ainhoa Arteta cantó el *Ave Verum Corpus* de Mozart, donde sobresalió su magnífico legato, pleno de unción religiosa, para finalizar la primera parte del programa adentrándose en el romanticismo francés con el espléndido *Panis Angelicus* de César Frank.

Fue entonces cuando Marco Evangelisti, su pianista habitual, que acompañó magistralmente durante todo el recital a Ainhoa Arteta, nos deleitó con la interpretación de la *Romanza in La* de Francesco Cilea ejecutada con un bellísimo *rubato.*

En la segunda parte y mirando a la Virgen del Rosario y al Niño Jesús dormido sobre su hombro, Ainhoa les dedicó un trío de Nanas, comenzando por la popular y culta de nuestro D. Manuel de Falla, a continuación *O Menino Doente* de Osvaldo Lacerda plena de dulzura brasileña y por último, cantada en su euskera natal, la bellísima canción de cuna de Gabriel Olaizola *El niño bonito,* rememorando cuando su *aitá* se la cantaba en su niñez de Tolosa.











La emoción ascendía cuando Ainhoa girándose hacia el humilde rostro de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, le dedicó una de las canciones más queridas por ella: *El Cantar del Alma* de San Juan de la Cruz, con la íntima *Música Callada* de Federico Mompou.

Y de la soledad sonora y la noche oscura del alma, a la luz de la Estrella de la Mañana.

Ainhoa Arteta quiso concluir su recital cerrando su personal círculo. Emocionada y dedicándosela al inolvidable Padre Ayarra, ya en la Gloria Macarena desde el pasado año, volvió a cantar el *Ave María* de Gounod. En ese momento, el silencio litúrgico guardado durante todo el recital, tan solo interrumpido por aplausos al final de cada pieza, se rompió en Júbilos y Bravos.

Ainhoa Arteta había dado toda una lección de canto. Hablar de su caudal sonoro, de *fiato, diminuendo, fortes, pianísimi, legato,* de su cromatismo en el fraseo, sería hablar de algo innato en ella: su abrumadora técnica vocal. Pero en esta ocasión con un especial valor añadido, Ainhoa había cantado con el corazón y el alma, y lo que se hace con el corazón llega directamente al corazón.

El Hermano Mayor, citando el *Eclesiastés,* agradeció con unas breves y sentidas palabras el maravilloso recital y le ofreció un espléndido ramo de rosas blancas. Ainhoa, que no había mirado aún a la Macarena, porque según sus palabras, rompería a llorar, depositó el ramo de flores a los pies de la Virgen, y sucedió el momento mágico e inolvidable de la velada.

Apoyándose en el altar, Ainhoa Arteta cantó, de la ópera Tosca de Puccini, el más conmovedor *Visi d'Arte* que hayamos escuchado, haciendo realidad las palabras del maestro Sergiu Celibidache:

> "la Música es el único arte que nos permite hablar con los dioses"… "He vivido del Arte, he vivido del Amor, he cantado en los templos, he donado joyas para el manto de la Virgen"…



Cuando terminó el *Visi d'Arte,* se arrodilló, hizo la señal de la cruz, miró a la Macarena y entonces…

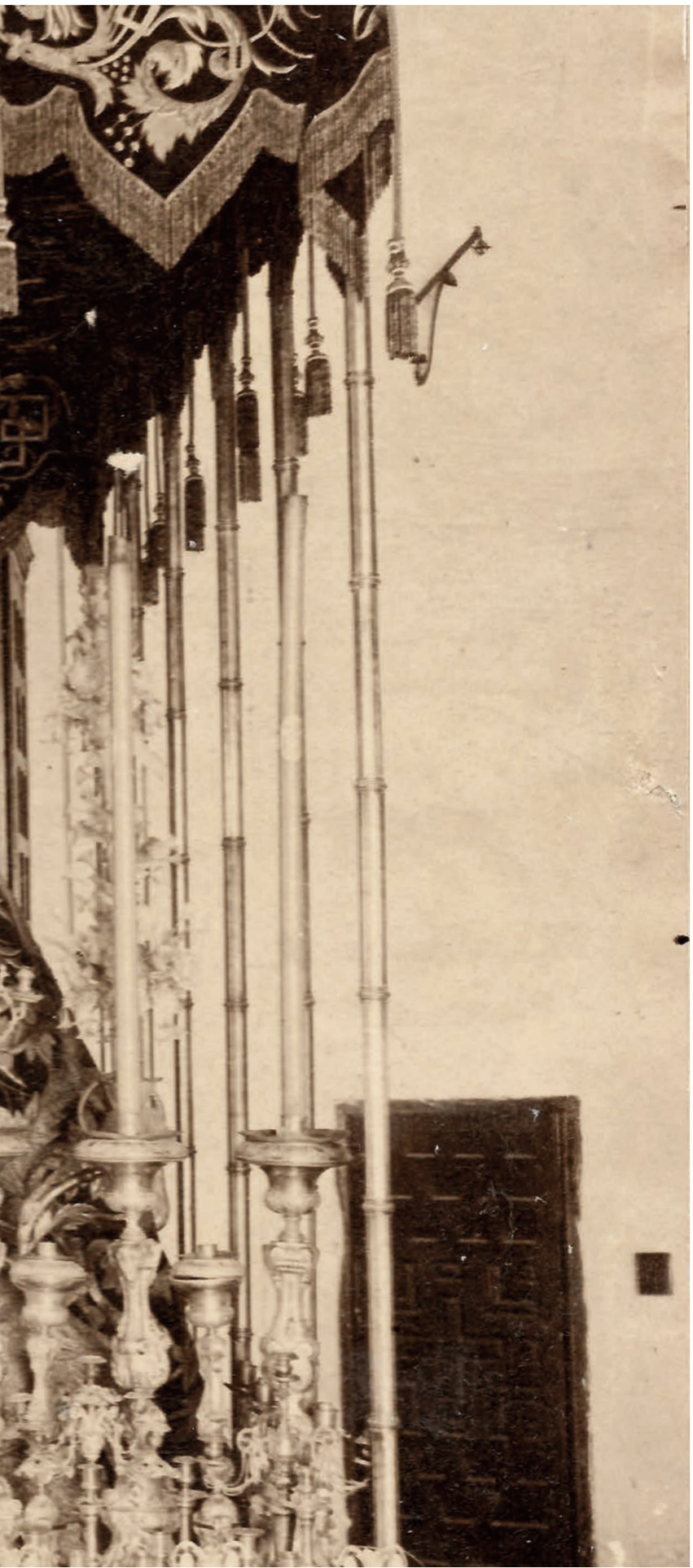
Todos sabemos que cuando miramos a la Virgen, y ella nos devuelve la mirada brotan las lágrimas. Lágrimas que se llevan las amarguras, las derrotas, las traiciones, las deslealtades, la nostalgia por los ausentes y por aquellos que no volveremos a ver… Y tras la neblina de las lágrimas, cuando vislumbramos su sonrisa, sabemos que ya solo existe un horizonte de Esperanza.

Entonces, Ainhoa Arteta, mirando a la Macarena rompió a llorar y acudieron a mi memoria los versos del poeta

> "Que no puede cansarse de esperar
> aquel que no se cansa de mirarte".[1] ■

1. Luis García Montero. *Habitaciones separadas.*





# ACTUALIDAD

## LA FOTOTECA DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA

Joaquín Rodríguez Mateos
HISTORIADOR Y ARCHIVERO

La Hermandad de la Macarena, dentro del ambicioso plan que ha puesto en marcha para la organización y gestión del enorme Patrimonio Documental que conserva en su conjunto, ha venido desarrollando en estos últimos años los proyectos del Archivo, del Centro de Documentación y de la Fototeca, en los que se viene trabajando de forma activa por diversos grupos de hermanos y colaboradores. Aunque se trata de tres entidades conectadas fuertemente entre sí, sus fines y características específicas les confieren a cada una una identidad propia, conforme al tipo de documentos que conserva y gestiona. Con los trabajos del Archivo casi terminados, y con el Centro de Documentación en marcha, la Fototeca ha sido la última de estas realidades en tomar forma.

El proyecto de Fototeca viene impulsado por el propósito de marcar un punto de inflexión en la organización de las miles de fotografías que se venían acumulando ya desde hace tiempo, anexas al Archivo de la Hermandad, a las que se sumaba la creciente producción de cientos y cientos de nuevas imágenes digitales que vienen cubriendo los actos de la vida cotidiana de la corporación. Tal sobreabundancia de fotografías,




sin prácticamente ninguna organización ni gestión, dificultaba enormemente no sólo su almacenamiento sino casi cualquier intento de búsqueda, recuperación y uso de imágenes concretas. Y de esta necesidad de índole práctica surgió la oportunidad de crear una fototeca, que integrara y organizara todo este volumen fotográfico con el fin primordial de constituir la memoria gráfica de la corporación, conservarla y difundirla.

> La Fototeca de la Hermandad de la Macarena surge… aunando dos grandes bloques de fotografías,… cuyo conjunto es de un extraordinario valor documental…

Una fototeca es una entidad encargada de reunir, organizar, conservar y catalogar imágenes fotográficas para fines de estudio y documentación, y su posterior difusión a través de los medios que se consideren oportunos. Dado que sus fondos fotográficos –en una entidad viva como es la Hermandad– se encuentran en permanente crecimiento, ello implica una tarea continua de catalogación, documentación, conservación, digitalización y puesta en valor.

La Fototeca de la Hermandad de la Macarena surge por tanto aunando dos grandes bloques de fotografías, de procedencia distinta y diversa, cuyo conjunto es de un extraordinario valor documental, testimoniando gráficamente más de cien años de vida de la corporación. Por una parte se encuentra el fondo histórico de fotografías en soporte papel, tanto las que se habían venido instalando en una enorme colección de álbumes numerados, como las que obran en los distintos expedientes que forman parte del Archivo de la Hermandad; por otra parte, el ingente volumen de imágenes digitales que se viene produciendo en los últimos años, como reflejo de la actividad institucional y de culto a las imágenes titulares. Con todas ellas –y a través de la digitalización de las fotografías sobre papel– se está constituyendo un repositorio digital, compuesto por miles de imágenes, almacenado sobre

los oportunos soportes informáticos y organizado a través de un programa específico de gestión fotográfica.

La construcción de esta memoria gráfica pasa, en primer lugar, por una necesaria y detenida catalogación fotográfica, que haga una descripción de las características y los contenidos de cada instantánea. Tras ello, la explotación de todo este caudal informativo, es decir, la búsqueda y localización de las imágenes, sólo es posible a través de la creación de un Tesauro, un instrumento que estructura toda esta información descriptiva y que permite –a través del procesamiento informático– la recuperación de las imágenes que busquen los usuarios de la Fototeca. Construir un Tesauro fotográfico consiste así en elaborar una lista estructurada de términos de indización, llamados descriptores, unificando las palabras que se entienden más significativas para crear de esta manera un vocabulario de búsqueda controlado y normalizado. Y esto es lo que ha llevado a cabo la Hermandad, elaborando su propio Tesauro con aquellos términos considerados significativos para el ámbito de nuestra corporación, y que será el medio que permita la explotación eficaz de este gran banco de imágenes.

Finalmente, dado que los fondos fotográficos que conforman la Fototeca no dejan de aumentar, al tratarse –como ya he comentado antes– de una entidad viva, es de prever que su crecimiento vendrá de varias –y simultáneas– posibles vías:

- Mediante la adquisición por cualquier título por parte de la Hermandad, a través de compras o donaciones de fotografías de interés.
- Mediante la incorporación de las imágenes fotográficas procedentes de los diversos expedientes que se generen en el Archivo de la Hermandad.
- Mediante la aportación propia del equipo fotográfico colaborador de la Hermandad, como parte del proceso de documentación fotográfica de la actividad de la corporación.

La Hermandad contará de esta manera a medio plazo con una importante realidad documental que, a todas luces, contribuirá a crear y difundir su memoria a las puertas de la celebración de sus cuatrocientos veinte y cinco años de Historia. ■





# SOMOS
# QUINCE MIL





# FIDELIDAD
# MACARENA

## 50 AÑOS
DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD

Juan Carlos Albéndiz Prieto
José Enrique Álvarez Díaz
José Antonio Álvarez Iglesias
Jesús Ángel Cortés
José María Arqués Espino
Miguel Ángel Arqués Espino
Francisco Arredondo Díaz
Francisco Ayala Cardoso
Agustín David Bello-Conde Valdés
Rafael Benjumeda Álvarez
José Antonio Bustabad Padilla
Julio Cabeza Barroso
José Antonio Macarena Camacho Castro
Jesús Campos Pérez
José María Carrasco Torres
José Aurelio Carrera Sualis
José María del Castillo Jiménez
Germán Luis Cobos Heredia
Juan Miguel Cobos Heredia
Julián de la Cruz Díaz
María Reyes Macarena Dávila Miura



Enrique Miguel Delgado Martel
Francisco Javier Fajardo Bernáldez
Manuel Fernández Aragón
Francisco Fernández Palacios
Carlos Miguel Ferrazzano Esteban
Carlos Mauricio Flores Morales
Rafael García Morón
José García Rodríguez
Hipólito Gómez Martín
Eduardo Hueso Rubio
Luis Miguel Leal López
Íñigo León Navarro
Manuel Lombas Ponce
Enrique José López Espillaque
Juan Carlos López Fernández
Luis Luján Amaya
Antonio Luque Ortega
María José Macarena Macías del Águila
Jesús Jacinto Marquínez Rengifo
Pedro Bartolomé Martín Arlandis
Manuel Martín Campos
José Salvador Martínez de Pinillos Morales
Manuel Martínez Díaz
Juan Carlos Mellado Martín
Ángeles Moreno Domínguez
José Moreno Garrido
José Muñoz García
Antonio José Muñoz Maestre
María Aranzazu Macarena Muñoz Usabiaga
Justo Navarro Gea
Rafael Notario Sáenz
Francisco Alberto Pantoja Ortiz
José Antonio Peñalosa Vázquez
Manuel Peral Paton
Juan Antonio Perozo Perea
José Manuel Portela Villanueva
Antonio Pretel Díaz
José Enrique Prieto Suria
Miguel Ángel Ramos Domínguez
Vicente Revilla Camacho
Manuel Rodríguez Loreto
Antonio Rodríguez Suarez
Carlota Ruiz Briones
Antonio Ruiz Pérez
Isidoro Ruiz Sánchez
Javier Sáez González
Manuel Saldaña Muela
Victor Manuel Sánchez Jabonero
Manuel Miguel Sánchez Rivera
Manuel Saseta Calvo
Sebastián Tejido Romero
Miguel Ángel Tenorio González
José Manuel Trujillo Fernández
Javier Valdés Vázquez
Enrique Vázquez Martínez
Moisés Vázquez Ortiz
Juan Manuel Venegas Valladares

## **75 AÑOS** DE PERMANENCIA ININTERRUMPIDA EN LA HERMANDAD EN EL EJERCICIO 2018-2019

José Francisco Aguilar Fernández
José Gutiérrez Ríos
María Esperanza de Lemus del Rey
María José de Lemus del Rey
Ángel Márquez Arteaga
Alfredo Fernando Moreno Villagrán
Alfonso Peña Burgos





# TESTIMONIO
## DEVOCIONAL

### LA MACARENA, MI ABUELA Y EL MAESTRO ARAÚJO

Tomás Guasch
PERIODISTA

Fue cosa de mi abuela materna, mi Guille. Mi pasión por la Macarena, digo. Una de aquellas tardes ardientes de verano en el interior catalán. Yo, un crío.

Abuela, ¿cuántas vírgenes hay?

La cosa venía porque en Talavera de la Reina, su pueblo, celebraban no recuerdo bien qué en honor de la Virgen del Prado y ella, y mis tías, contaban viejas anécdotas de su juventud. Yo cavilaba: Virgen de la Merced, de Montserrat, la de La Paloma que también era una zarzuela… Un lío. Y la abuela, como un tiro:

"Una, hijo. Virgen hay una con mucha advocaciones".

¡Advocaciones! En casa se hablaba muy bien, visto lo visto me gusta presumir de eso.

¿Y cuál es tu favorita, abuela?
Pues varias.







La Del Prado, por su origen. La del Pilar porque en Zaragoza pasó la familia la guerra y la abuela dijo siempre que Ella tuvo mucho que ver. Resulta que los abuelos, mi madre y mi tío volvían a Madrid desde Barcelona donde habían asistido a la boda de un familiar. El tren no pasó de Zaragoza. La guerra, ya digo. Un andén. Un matrimonio y dos chavales de diez y ocho años. Un par de maletas. Cuatro duros. El abuelo, ferroviario, se presentó al jefe de estación y le contó la situación. A pocos metros, otro empleado de la RENFE levantó la cabeza. Tengo un piso libre en El Coso, acompañadme. Y allí les alojó. Tres años. No les cobró. Llevo un tiempo escuchando que los aragoneses, los andaluces y demás son otro pueblo, otra gente distinta a los catalanes. Es más: peor gente. En fin…

> Fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida. El nacimiento de un hijo, de un nieto… La salida de la Macarena. La emoción pura.

A los poco días, en una misa, la abuela entabló relación con una paisana de Sevilla y le contó su vida. La buena señora admitió la intervención de la Pilarica en el suave aterrizaje familiar en su ciudad y le regaló una estampita de la Macarena. Toma, esta seguro que le echará una mano.

La abuela la tuvo siempre y contaba la vivencia adornándola a cada ocasión. Fue de ella de quien por primera vez escuché hablar de la Señora de Sevilla. No me pregunten por qué, el caso es que se me impresionó. Puede que la sonoridad, pues Macarena suena muy rotundo y muy alegre: no sé. Años después, tendría yo sobre los 15, pisé por primera vez Sevilla, un viaje familiar. Como el abuelo era ferroviario, ya conté, viajábamos desde Barcelona por seis u ocho pesetas billete. ¡Eso eran descuentos! Un hotelito cerca del río y, claro, una de las primeras visitas, la Macarena. Fue un flechazo. Aquella primera visita sigue siendo inolvidable. Lo cuento siempre: me sentí pequeño pues la Señora y la Basílica imponen, y a la vez, grande, enorme. Protegido. Feliz.

Siempre que volví a Sevilla pasé a verla. Incluso una noche con la iglesia cerrada. Iba a estar horas en la ciudad. Llegamos de noche y salíamos con el alba. Fui. Recé y me recogí. En otra ocasión compré una foto que enmarqué. Está en casa. Imponente, ¿verdad? Me quedaba algo pendiente: vivir su salida en Jueves Santo. Cada Semana Santa me planto ante la tele y no me muevo hasta la llegada de Los Gitanos a la Catedral. Seis o siete horas, lo que ofrezca Canal Sur. Me quedaba el *in situ* y se lo conté a nuestro José Antonio Sánchez Araújo.

> Maestro, yo nací un 29 de marzo y este año, hace seis, será Jueves Santo y cumpliré los 60. Haz algo…









Víctor Fernández, otro amigazo, me previno: ¡te vas a enterar! Lo hizo, el maestro. Y a lo grande, como todo en él. Por la tarde nos coló a la Montse y a mí para que viéramos los últimos retoques a la Señora. ¡Eso puede decirlo poca gente! Fue extraordinario. Y ya no nos movimos hasta su salida. Pegados a la puerta. Hablando con éste y aquél. Todo. De campana a campana. Fue uno de los momentos más emocionantes de mi vida. El nacimiento de un hijo, de un nieto… La salida de la Macarena. La emoción pura.

Antes de aquello, naturalmente después, siempre que la vida me pone en un brete, me planto ante La Foto y hablo con ella. Nunca me falló y no me tengo por ventajista. A la Virgen rogando y con el mazo dando, también. Una madre nunca falla. Y esta, menos. Si fallamos, es cosa nuestra.

Y ahora aparece el gran Mario Vara y me dice que le escriba unas líneas sobre la Macarena y yo. Pues estas son, un compendio de emociones muy íntimas. Ayuda la educación recibida, por supuesto. Y Ella, sobre todo ella: cómo te mira la Macarena es un terremoto, la confirmación de que la vida pasa y queda siempre la esperanza. La Esperanza Macarena.

Muchas gracias, Madre. Y a ti Mario y a toda la Hermandad. Que una de las cosas más grandes en este mundo es dar las gracias. Hasta la próxima si Dios quiere. ■


SPERANZA NUOVA



# MALLA

## ORACIONES DEL PUEBLO EN LOS LIBROS DE FIRMAS

ESCRITAS POR LOS FIELES Y DEVOTOS DURANTE EL BESAPIÉS DEL SEÑOR DE LA SENTENCIA EN EL QUINARIO, EN EL BESAMANOS DE NTRA. SRA. DEL SANTO ROSARIO Y DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA.

"Madre nuestra ruega por nosotros y por todas las personas que en estos momentos sufren."

"Gracias Madre por cuidar siempre de mi pequeña Macarena y de nosotros. Nunca nos abandones."

"Cuida de Papá."

"Por lo más importante: La Familia".

"Siempre a tus pies lleno de Esperanza."

"Gracias por un año de Esperanza. En los momentos más oscuros, fuiste luz."

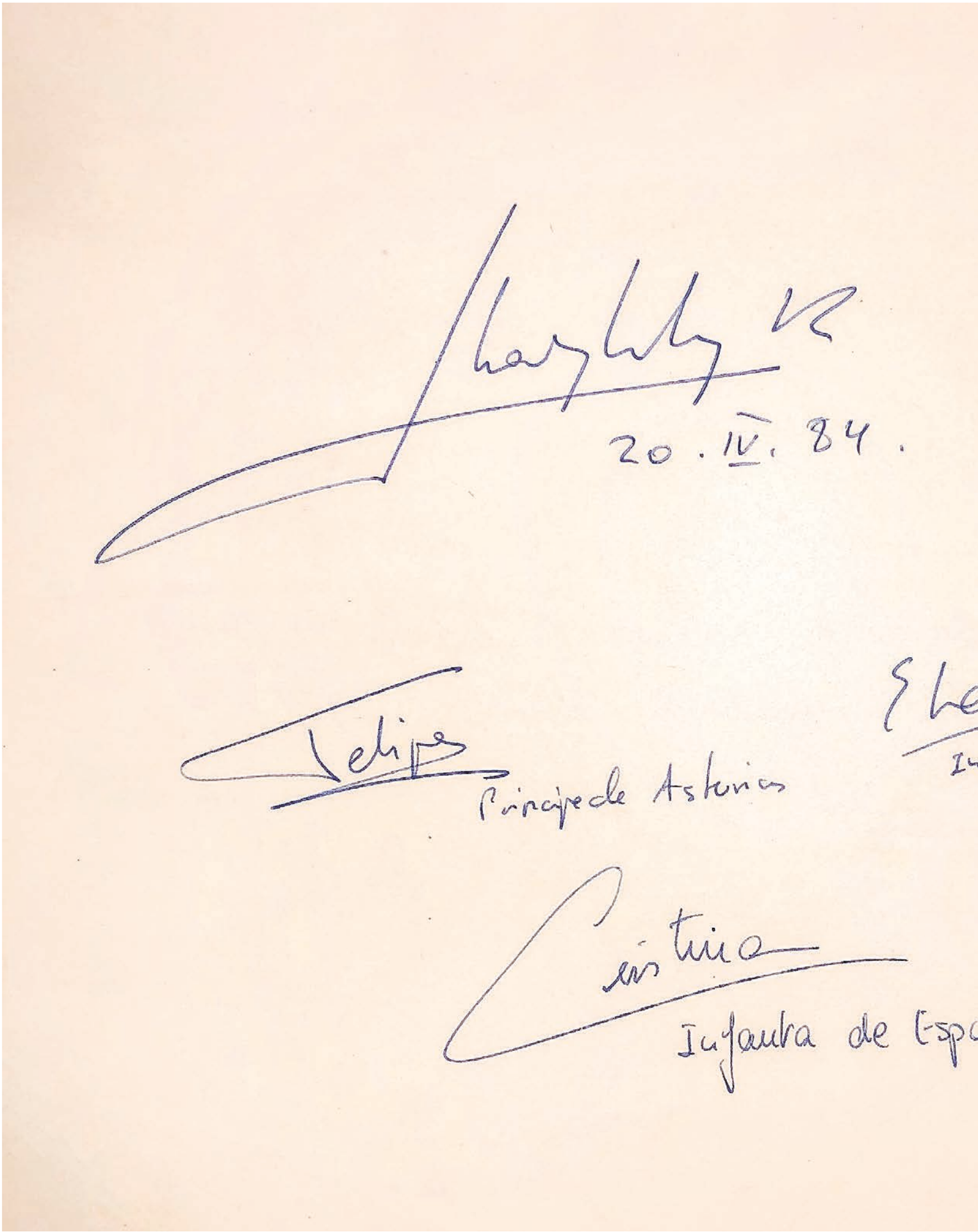
"Que en este mundo en el que vivimos, la Esperanza sea lo último que se pierde."

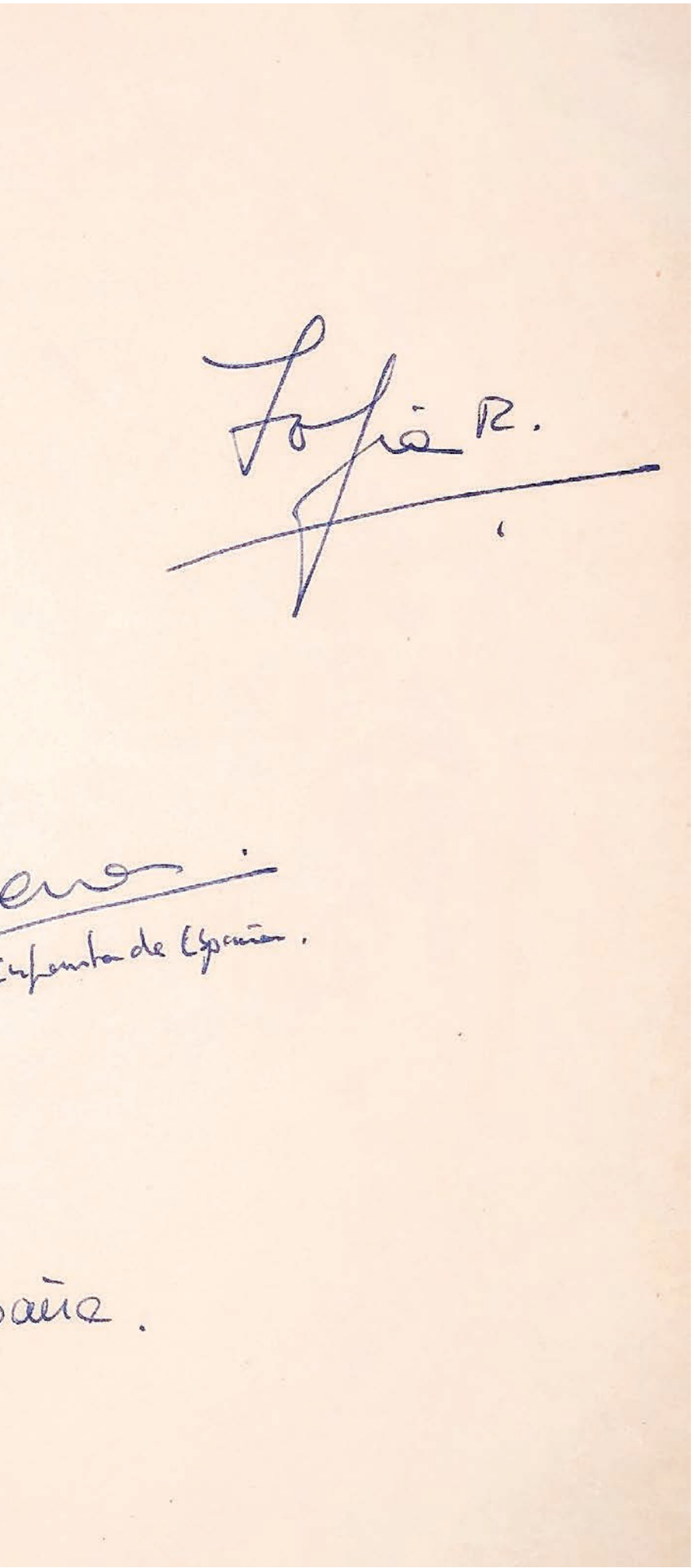
"Cuatro siglos siendo la Reina y Señora de Sevilla."

"Dame Fe para seguir luchando."

"14 años siendo hermana, 14 años lleno de Esperanza."

"Centro de mi vida desde los 5 años de vida." ■


20. IV. 84.
Felipe
Príncipe de Asturias
Infanta de Esp



## DEL LIBRO DE
# HONOR

Se han cumplido en 2019 treinta y cinco años de la histórica visita de la Familia Real española para asistir a la salida de la cofradía en la madrugada del Viernes Santo. SSMM los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía, el Príncipe Felipe y las Infantas habían llegado a Sevilla en la tarde del 20 de abril de 1984, Jueves Santo. Hacía cincuenta y cuatro años que un Rey de España –don Alfonso XIII, en 1930, había sido el último– no acudía a la ciudad en Semana Santa. Tras asistir en los palcos a los cortejos del Jueves, la Familia Real se trasladó a la Macarena, presenciando la salida del paso de Cristo desde el balcón de la Hermandad, hacia el que rindió honores la Centuria Romana por orden de aquel entrañable capitán que fue NHD José López Fernández, *"el Pelao"*. Esperando la salida de Ntra. Sra. de la Esperanza, se retiraron a descansar al despacho del Hermano Mayor, entonces don José González Reina, en el que Paquita Gómez y Pepe Peregil les obsequiaron con sendas saetas. Dejando constancia de aquella visita en el libro de Honor de la Hermandad, partieron de nuevo hacia la Plaza de San Francisco una vez que la Virgen enfiló la Resolana. ■



# ÚLTIMA *LEVANTÁ*

## POR LOS MACARENOS QUE ESTÁN EN EL CIELO

Durante el ejercicio, la Secretaría de la Hermandad ha tenido, también, constancia de los fallecimientos de los siguientes Hermanos:

Silvestre del Río Ortega
Roberto Antonio Anaya Pérez
Andrés Luque Gago
María Teresa Sánchez Jiménez
Miguel Cárdenas Rodríguez
José Marín Parodi
José Hidalgo López
Ana González Madrigal
Rafael Torner y Martínez de Azcoyta
Francisco Barón del Pozo
Ramón García Campillo
María de los Llanos Sánchez Gómez
Fray Ricardo de Córdoba Olmo López *O.f.m.cap.*
Antonio Ragel Barrera
Manuel López Rolán
Fernando Alba Ayala
Esperanza Ridruejo Brieva



Josefa Sánchez Ramírez
Carmelo Hidalgo Salvago
José Jiménez Martín
José Luis Roales Román
Ángeles Domínguez Zapata
Joaquín Moreno del Préstamo
José Ruiz Fernández
Concepción Vázquez Parlade
Pedro Marcos Bustamante
Francisco Mora García
Rosa María García Tapial Domínguez
José María Hidalgo Rodríguez
Manuel García Román
Carmen Santos Fresco
Rafael González-Serna Bono
Francisco Antonio Bermudo Borrego
Reyes Astola Peñate
Enrique Reina Castrillo
José Laureano Alonso Ibáñez
Francisco Rebollo Cubero
José María Gamero Ruiz
Manuel Ferrete Hernández
José Muñoz Hospital
Nicolás Jesús Salas
María del Carmen Romero Capdeviele
Mauricio Domínguez Domínguez-Adame
Aurelio Álvarez García
José Luis Chorot Nogales
M.ª de los Ángeles Herrero Vergara
Francisco Verdejo Daza
Teresa Salas Cruzado
María del Carmen Morilla Ángel
José Manuel Lao Sánchez
Manuel Ramírez Martín
Antonio Sánchez Núñez
Antonio Membrilla García
Emilio Martínez Cáceres
Francisco Alejandro Ruiz Soler
José López Manzano
José Manuel González Castro
Ángela Padura Rodríguez
María Josefa Herrero Vergara
Esperanza Carrasquilla Perea
María del Carmen Bernal Almallones
Manuel Flores Fernández
José Luis Asián Cano ■



# SONRISA DE
# NUESTRA ALMA







# LA ORACIÓN
## EN LA BASÍLICA ANTE NUESTROS SAGRADOS TITULARES

Antonio J. Mellet Márquez, Pbro.
RECTOR DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA MACARENA Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

Los creyentes oramos particularmente ante el Sagrario, donde la presencia de Cristo es real y viva, permanente y sustancial, pero también podemos orar ante una imagen del Señor y de la Virgen, cuya contemplación nos guiará hasta el misterio de Dios; así pues, al encontrarnos en la Basílica con nuestros Sagrados Titulares podemos alcanzar a través de Ellos ese encuentro personal con Dios y con su Bendita Madre que buscamos los cristianos a través de la oración, oración que entendemos como encuentro, diálogo y apertura de un yo a un tú, es decir, como comunicación interpersonal; por ello, la oración no es únicamente exponer y manifestar, sino también escuchar y recibir.

Nuestra oración será unas veces de petición o de intercesión, exponiendo a Dios nuestras preocupaciones y necesidades, así como las del prójimo, especialmente las de aquellos que sufren por diversas necesidades y circunstancias; otras veces podrá ser también de agradecimiento, pues reconocemos a Dios como origen y fundamento de cuanto somos y tenemos; y, finalmente, podrá tratarse de una oración de alabanza, bendición o adoración, cuando reconocemos a Dios como Dios, esto es,

como Creador y único Salvador, y prorrumpimos así en un canto de alegría por su Presencia entre nosotros.

Asimismo, nuestra oración, que de suyo va dirigida a Dios Padre a través de su Hijo Jesucristo y bajo la inspiración del Espíritu Santo, puede ir también dirigida a los santos, particularmente a Santa María Madre de Dios, porque la Virgen y los santos, en la gloria del Cielo de la que ya participan, no se olvidan de nosotros, la Iglesia que peregrina en el mundo, sino que interceden por nuestras necesidades y porque superemos las dificultades cotidianas; a la Virgen y a los santos, a quienes tenemos como modelos de santidad en el seguimiento de Jesucristo, acudimos pidiendo su intercesión por nuestras debilidades y agradeciéndoles que nos escuchen y presenten al Padre Dios cuanto a ellos les confiamos.

En la Basílica, además de orar a Jesucristo en el Sagrario, podemos contemplar la imagen del Señor de la Sentencia para entrar en diálogo con Jesús, el Hijo de Dios. Dicha contemplación nos lleva a fijarnos en sus manos, las cuales, atadas, son una síntesis perfecta de su vida: obediencia al Padre y acción en favor de los hombres, sus hermanos, por quienes Él se ha hecho hombre, despojándose de su rango divino y haciéndose uno de tantos. Esta contemplación de las manos sagradas del Señor debe invitarnos a una búsqueda continua de la voluntad de Dios en nuestra propia vida para descubrir que el cumplimiento de esa voluntad es la respuesta al amor de Dios manifestado en su Hijo Jesucristo; vivir en la voluntad de Dios y en su cumplimiento es vivir en el camino de la santidad, pues buscar a Dios es poner en práctica el mandamiento del amor al prójimo. En este sentido, la oración contemplativa, la contemplación de las manos del Señor de la Sentencia, no es evasión de la realidad, sino que nos lleva al prójimo, a preguntarnos por sus necesidades y a optar por ayudarle desde el ejercicio de la caridad, como respuesta a la llamada de Dios a la santidad.

> Queridos hermanos,
> os invito a orar.
> Nuestra Basílica
> es un lugar privilegiado
> de oración,…

La mirada de Nuestra Señora de la Esperanza capta nuestra atención cuando nos acercamos a Ella para presentarle nuestra oración, la mayoría de las veces de petición para exponerle nuestras preocupaciones y sufrimientos en busca de consuelo y de esperanza, en busca de su intercesión ante su Divino Hijo; otras veces nuestra oración a la Virgen de la Esperanza es de agradecimiento por los favores recibidos gracias a su magnánima intercesión ante Dios. Cuando vivimos bajo el peso de la cruz y el signo de las dificultades cotidianas, encontrarnos con la belleza de los ojos de la Virgen de la Esperanza y la profundidad de su mirada es para nosotros, cristianos orantes, una ocasión para comprender la realidad que nos envuelve desde el pensamiento de Dios, y encontrar sentido, consuelo y esperanza en medio de las adversidades de la vida. Su mirada nos lleva a sus manos; las manos de la Esperanza recogen las necesidades de todos sus hijos, como si esas necesidades, expresadas en breves oraciones, fuesen el delicado pañuelo que de su mano prende. Con la oración de intercesión, colocamos en las benditas manos de la Virgen a nuestros hermanos enfermos, desempleados, ancianos y niños abandonados, familias desechas por el dolor, a los que sufren la esclavitud de tantos tipos de adicciones, a los perseguidos por causa de la fe, a los que aún no conocen a Cristo y desesperan ante la muerte y, en definitiva, a





todas aquellas personas que experimentan el peso insoportable del sufrimiento y necesitan experimentar que la Virgen los lleva en sus manos, los sostiene y alienta en sus dificultades y comparte todos esos dolores con su Hijo Jesucristo, animándolo a que actúe, como ya hiciese en las bodas de Caná, provocando el primer milagro de Jesús. Rezar a la Virgen por el prójimo sufriente es pedir para ellos la tan necesitada virtud de la esperanza.

Y así llegamos a la oración de bendición y alabanza. Bendecimos cuando reconocemos la bondad y la virtud de quien alabamos o bendecimos; para bendecir no siempre se necesitan las palabras, pues a veces los sentimientos que albergamos en nuestro interior se manifiestan en la expresión de nuestro rostro. Es el caso del rostro bellísimo y sereno de la Virgen del Rosario, con cuya sonrisa parece estar invitándonos a bendecir continuamente a Dios por tanta bondad, misericordia y compasión que Él ha tenido para con nosotros; contemplar a la Virgen del Rosario es dejarse embargar por la necesidad de bendecir y alabar a Dios por las maravillas que ha obrado en la Virgen y, a través de Ella, en toda la humanidad, así como por las maravillas y bendiciones que Dios ha derramado en la propia vida del que está orando, que va tomando conciencia de que su vida responde a un proyecto de Dios y que si lo sigue en fidelidad, podrá alcanzar la salvación definitiva y la felicidad que no acaba nunca, prefigurada en el dulce sueño del Niño Dios, que confiada y plácidamente duerme, como el buen cristiano debe también confiar en ese Dios que nunca abandona y en esa Madre que permanece atenta a las propias necesidades.

Queridos hermanos, os invito a orar. Nuestra Basílica es un lugar privilegiado de oración, donde además del Sagrario, nuestros Sagrados Titulares nos llevan a Dios desde la contemplación de las Sagradas imágenes de Ntro. P. Jesús de la Sentencia y de la Virgen, bajo la doble advocación de Ntra. Sra. del Santo Rosario y Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena; expreso mi vivo deseo que siempre la Basílica sea un recinto de silencio y recogimiento para el íntimo encuentro con Dios, desde la oración. Unidos en la plegaria. ■





# DE SU EMINENCIA EL SR. CARDENAL ROBERT SARAH

Basílica de la Bienaventurada Virgen María
de la Esperanza Macarena

Sevilla, 2 de marzo de 2019

"María se levantó y se puso en camino de prisa hacia la montaña" (*Lc* 1,39). Con estas palabras comenzaba el pasaje del Evangelio según san Lucas, que acaba de ser proclamado. María, aquella que había escuchado de labios del ángel Gabriel en la Anunciación, que su pariente Isabel: "ha concebido un hijo en su vejez... porque para Dios nada hay imposible" (*Lc* 1,30) se levanta y se pone en camino, pero no de cualquier modo sino "de prisa".

María es la mujer de la fe y de la esperanza: "He aquí la esclava del Señor: hágase en mí según tu palabra" (*Lc* 1,38). No puede quedarse solo para sí el tesoro que acaba de recibir: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti" (*Lc* 1,35) y serás, por voluntad del Padre, la Madre del Hijo, es decir, de Jesucristo, nuestra esperanza.

CONGREGATIO DE CULTU DIVINO
ET DISCIPLINA SACRAMENTORUM

*Præfectus*

Ciudad del Vaticano, 12 de septiembre de 2019

Estimado Hermano Mayor:

He recibido su atenta carta, por medio de la cual me expresa, en nombre de todos los que forman esa Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos, su felicitación y oraciones con motivo del cincuenta aniversario de mi Ordenación Sacerdotal y del cuarenta de mi Ordenación Episcopal.

Al tiempo que leo sus amables palabras, me vienen a la mente numerosos recuerdos de mi visita a esa Basílica el pasado día 2 de marzo. Un encuentro muy entrañable con la Virgen María, bienaventurada por haber creído.

En el curso de mi visita constaté el amor y la devoción que se le tiene a la Madre de Dios. Todo ello traducido en la belleza del templo y en el silencio del gran número de fieles y devotos que vienen cada día a ponerse a sus plantas para pedirle que, en medio de las dificultades de la vida, nunca les falte la esperanza.

El mundo actual, en el que se quiere dejar a un lado a Dios, necesita cristianos valientes que den testimonio de su fe, no solo con palabras sino especialmente con obras. Por eso, a ejemplo de Santa María en la Visitación, hemos de alzarnos de nuestras comodidades y ponernos en camino para servir a nuestro prójimo, especialmente al más necesitado.

Citando las mismas palabras que pronuncié aquel día en la Basílica, esta es la gracia que pido hoy al Señor para todos los que formamos parte de esta Real Hermandad, que sepamos orientar nuestra esperanza hacia los bienes de arriba y, cumpliendo nuestra misión aquí en la tierra, podamos recibir un día los bienes que la fe nos invita a esperar.

Al tiempo que les bendigo de corazón, les ruego tengan a bien rezar por este hermano macareno.

Con mi más cordial afecto en el Señor

Robert Card. Sarah

A D. José Antonio FERNÁNDEZ CABRERO
*Hermano Mayor* de la
Hermandad de Santa María
de la Esperanza Macarena
SEVILLA

Por la desobediencia de un hombre y una mujer, Adán y Eva, fuimos sentenciados a muerte, pero por la obediencia de otro hombre y otra mujer, Jesús y María, fue destruida dicha sentencia. Y por los méritos del sacrificio de Cristo, sumo sacerdote, y los sufrimientos de la Virgen María, Dios ha inundado con su amor el mundo entero (cf. *Oración después de la comunión.* Misas de la Virgen María, 11).

Ese amor de Dios, regresando al pasaje de la Visitación, es el que hace que María se levante y se ponga en camino de prisa para atender a su prima Isabel. En casa de Zacarías se encuentran: la que había concebido siendo virgen y la que había concebido siendo estéril, María e Isabel.

En la Anunciación es el ángel Gabriel el que saluda a María; en la Visitación es María la que saluda a Isabel y, «en cuanto Isabel oyó el saludo de María, saltó la criatura en su vientre» (*Lc* 1,41). María es la llena de gracia (cf. *Lc* 1,28) porque el Espíritu Santo vendrá sobre ella y la fuerza del Altísimo la cubrirá con su sombra (cf. *Lc* 1,35); por el contrario, Isabel, al saludo de su prima, se llena del Espíritu, salta la criatura en su vientre y proclama la grandeza de María.

Juan, en el seno de su madre, había oído y sentido al Verbo, a la Palabra hecha carne que viene a ungirlo para que sea el precursor, es decir, el que prepare el camino de aquél que se definirá a sí mismo: "Yo soy el camino y la verdad y la vida" (*Jn* 14,6). Por medio del bautismo de conversión, el Bautista, preparará los corazones arrepentidos a recibir el bautismo de Espíritu Santo y fuego que administrará aquél de quien no es digno, ni siquiera, de desatar las correas de sus sandalias (cf. *Mt* 3,11).

Como Juan, también su madre Isabel proclama su indignidad ante la Madre de Dios: "¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?" (*Lc* 1,43) y es que, quien contempla la grandiosidad del misterio del amor de Dios para con sus criaturas, no puede sino proclamar la grandeza del Señor y la pequeñez de nuestra condición humana (cf. *Lc* 1,46.48).



Queridos hermanos todos, que hoy hemos venido a venerar a la Virgen María, bienaventurada por haber creído (cf. *Lc* 1,45); pidamos de corazón al Señor que, por intercesión de tan excelsa Madre, sepamos levantarnos y ponernos en camino de prisa para orientar nuestra esperanza hacia los bienes de arriba y, cumpliendo nuestra misión aquí en la tierra, poder recibir un día los bienes que la fe nos invita a esperar (cf. *Oración colecta.* Misas de la Virgen María, 37).

> Bienaventurada Virgen María que, en este sevillano barrio de la Macarena, eres invocada como: Madre de la Esperanza.

Bienaventurada Virgen María que, en este sevillano barrio de la Macarena, eres invocada como: Madre de la Esperanza. Vuelve hoy, a nosotros, esos tus ojos misericordiosos para que, al ser mirados por ti que eres "señal de esperanza segura y de consuelo" (*Prefacio.* Misas de la Virgen María, 37), podamos contemplar eternamente tu rostro y el de aquél que, por su sentencia de muerte en cruz, nos alcanzó la vida eterna, Jesucristo, nuestro Señor y nuestro Rey, que vive y reina con el Padre en la unidad del Espíritu Santo y es Dios por los siglos de los siglos. ■


MACARENA
PLAN
For
2019-2




# EL NUEVO PLAN GENERAL DE FORMACIÓN

Fernando García Rivero
CONSILIARIO CUARTO

> "Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación."
>
> **(MC 16, 15)**

San Pablo VI, en su exhortación apostólica *Evangelii nuntiandi* (1975), afirma que *evangelizar constituye la dicha y vocación propia de la Iglesia, su identidad más profunda. Ella existe para evangelizar* (E.N. 14).

La Hermandad de la Macarena, como parte que es de la Iglesia de Sevilla y consciente de su papel en el contexto sociocultural de la ciudad, asume el mandato misionero que el Magisterio contemporáneo ha colocado en el centro de la vida eclesial.

> Las enseñanzas y directrices del Magisterio de la Iglesia en relación con el mundo actual hacen que la Hermandad reconozca y encuentre en el compromiso de la formación de los hermanos una condición imprescindible y decisiva para poder ser un cauce válido y eficaz de vida cristiana y de la Nueva Evangelización.
>
> **(REGLAS, T. I, R. 2 Y T. IV, CAP. IV R. XXI).**






La Hermandad de la Macarena es canal de transmisión de la fe en una sociedad muy necesitada de ella, es fruto del Evangelio inculturado y lugar teológico al que prestar atención como vehículo de verdadera espiritualidad, donde sus hermanos se identifican con Jesucristo y María y en su vida de Hermandad buscan la auténtica comunidad de fe, de amor y de trabajo.

> …facilitar a los hermanos una visión clara y ordenada de nuestra Formación, que le permita acercarse a ella, integrarse y participar de manera activa…

El Plan General de Formación, dirigido a cuidar la educación de la fe de los hermanos, es revisado en base a las nuevas Orientaciones Pastorales Diocesanas que tienen vigencia desde 2016 y hasta 2021, cuyo título, *"Siempre adelante"* y lema, *"Porque Dios nos espera, porque el hermano nos espera…",* inspiran el *objetivo* último de educar al hermano para que sea un cristiano maduro, integrado, que cree y vive la Buena Noticia del Evangelio, su mensaje de salvación.

Aspirando a ese objetivo misionero y evangelizador, el Plan General de Formación obedece también a la necesidad de conformar un programa claro, definido y global de las diversas iniciativas formativas que se vienen desarrollando en la Hermandad desde hace años, se han puesto en marcha recientemente o se pretende impulsar en un futuro inmediato, de manera que permita al hermano adquirir una visión de conjunto de la Formación en la corporación y, a la vez, una visión al detalle de cada una de las actividades que la conforman. La aspiración de acercar al hermano a la Formación y de abrirle un abanico de posibilidades para integrarse en ella a través de la o las iniciativas que más se ajusten a su edad, necesidades o intereses es clave también para explicar la necesidad de editar y difundir –por primera vez en la Historia de la Hermandad– el Plan de Formación entre nuestros hermanos.

El documento es el resultado de un trabajo de varios meses, en el que han participado la comisión creada al efecto, los formadores de la Hermandad, la Junta de Gobierno y nuestro Director Espiritual. Partiendo de una evaluación del estado, necesidades y propuestas para mejorar la Formación por parte de nuestros formadores, se marcaron los objetivos, con el convencimiento de la necesidad de adaptarlos a las Orientaciones Pastorales Diocesanas, por parte de una comisión integrada por hermanos y colaboradores de dilatada experiencia en el ámbito catequético y docente: NHD Fernando Fanegas de Villar, Profesor de Bachillerato por la especialidad de Filosofía y de Ciclos Formativos de Grado Superior por la especialidad de Religión en

el Colegio Salesiano de Triana, del que fue durante años Jefe de Estudios, catequista y coordinador de catequesis de grupos de todas las edades, NH Dña. Rocío Arévalo Suárez, profesora del Colegio Claret de Sevilla, D. Daniel Mora Márquez, licenciado en Teología y en Filosofía y Letras, profesor del Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Isidoro y San Leandro de Sevilla y de Religión en institutos de Enseñanza Secundaria, NH Dña. Ana María Velarde Muñoz, formadora de la Hermandad que cursa el Bachillerato en Ciencias Religiosas en el ISCR, NHD Víctor Mora Castaño, formador de la Hermandad en la actualidad y NH Dña. Marta Hernández Hinojosa, formadora en etapas anteriores, además del Teniente Hermano Mayor y el Consiliario Promotor de Formación, bajo la presidencia del Hermano Mayor y nuestro Director Espiritual.

Fruto del trabajo de la comisión y del perfil de sus integrantes es también la estructura con la que se ha querido dotar al Plan. Se organiza en dos grandes bloques, distinguiendo la formación presencial de la no presencial para, a partir de los mismos, ir ramificando la organización dependiendo, en el primer caso, de su carácter interno o externo y, en el segundo, del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación o de los soportes impresos tradicionales. El último nivel de organización es la propia descripción de todas y cada una de las actividades formativas de la Hermandad, adoptando para ello un esquema frecuentemente utilizado en ámbitos docentes: definición de los objetivos que se pretende alcanzar, desarrollo de los contenidos de la actividad, recursos humanos y materiales con los que se cuenta y secuenciación temporal para su desarrollo.

El resultado es un documento que pretende facilitar a los hermanos una visión clara y ordenada de nuestra Formación, que le permita acercarse a ella, integrarse y participar de manera activa en sus actividades, contribuyendo, con ello, a la labor misionera y pastoral a la que estamos invitados por la Iglesia local y universal y al impulso de los fines principales de la Hermandad, fortaleciendo nuestro compromiso como cristianos miembros de esta comunidad de fe, de amor y de trabajo. ■







# DE LA MANO DE LA VIRGEN

Fernando García Rivero
CONSILIARIO CUARTO

Otoño de 1922. Europa se afana por cerrar las heridas de la Gran Guerra, pero otros virus comienzan a provocar las que habrían de abrirse. Los últimos días de octubre, Víctor Manuel III le entregaba el gobierno de Italia a Benito Mussolini, impresionado tras la entrada en Roma de sus *camicie nere*. Es una de las primeras noticias cubiertas por la BBC, fundada aquel mismo año en Londres, capital de un Imperio que, junto a Italia, había reconocido unos meses antes el gobierno de los soviets sobre el territorio que, al estrenarse el invierno, habría de llamarse Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Dos días después del ascenso al poder del *Duce,* renunciaba a él Mehmet VI, último sultán del moribundo Imperio Otomano. Y dos días después de la renuncia, en Egipto, que había sido parte del Imperio en el pasado, Howard Carter encontraba el primer vestigio de la tumba de Tutankamón.

En España no dejaba de ampliarse la brecha entre oficialidad y realidad. La declaración de neutralidad durante la I Guerra Mundial no había impedido que la opinión pública se dividiera entre aliadófilos y germanófilos. Los fracasados deseos de renovación política habían sumido a la monarquía de Alfonso XIII en una profunda crisis, agravada por el asesinato del








presidente Dato en marzo de 1921, la agitación social y la desastrosa derrota de Annual en julio del mismo año. Todavía había oportunidades para el optimismo y la esperanza: Jacinto Benavente había sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura, el autogiro de Juan de la Cierva volaba por primera vez, se jugaba el primer partido de baloncesto en nuestro país y el Barcelona inauguraba Las Corts, un estadio con capacidad para nada menos que 30.000 espectadores. El fútbol, muerto en Talavera hacía dos años nuestro hermano José, se perfilaba como el gran espectáculo de masas nacional. Pero todo aquello no aliviaba las tremendas dificultades de la clase trabajadora española, ni suavizaba las posturas, cada vez más radicales, de los partidos y sindicatos obreros –también en 1921 se había fundado el Partido Comunista de España–, ni tranquilizaba a la cúpula militar –abierto el expediente Picasso–, presagiándose una intervención de ésta en política que acabaría llegando en 1923 de manos del general Miguel Primo de Rivera.

> … Avelino Fernández Campoamor se vuelve de nuevo para ver perderse a una España que no logrará pisar hasta casi tres décadas después.

La juventud española perteneciente a familias modestas y humildes –o, dicho de otra forma, la mayoría de la juventud española– vivía una situación cada vez más angustiosa. La precariedad del trabajo, la insuficiencia de los intentos renovadores de la legislación laboral y la política de mano dura para reprimir las continuas e interminables huelgas habían estimulado la conflictividad social y empujado a miles de jóvenes a ingresar en las filas de sindicatos de corte socialista y anarquista. Son los mismos jóvenes en los que, reclutados para cumplir los tres años de servicio militar en la Guerra de África, crece la rabia

al partir sabedores de que los soldados de cuota, mediante el pago de 2.000 pesetas –una cantidad sólo asumible para las familias más acomodadas– reducían el servicio a cinco meses en un destino elegido por ellos mismos y quedaban exentos de servir en el Rif. Lejos de los pedregales ensangrentados de Monte Arruit y Zeluán, los jóvenes ricos y los de clase media, empeñados sus bienes para librarse de la guerra, recordaban a los pobres quintos *que te tienes que ir / que tu madre no tiene / para librarte a ti.*

La situación se tornó desesperada en muchos rincones de España, especialmente entre los jóvenes de extracción humilde de las más humildes y deprimidas regiones. Muchos encontraron una salida en la emigración, especialmente intensa la de la zona cantábrica hacia otras zonas de España –son los años de montañeses regentando tabernas y tiendas de ultramarinos en Sevilla– o hacia América, llamados –gallegos y asturianos, sobre todo– por familiares o paisanos que habían venido progresando en tierras americanas desde el siglo anterior, deslumbrados por el lujo de las casonas y palacios que habían construido los *indianos* tras conseguir regresar, ricos y elegantes, a sus parroquias de origen, animados por escapar de la miseria en una tierra que imaginaban llena de oportunidades o –las más de las veces– evitando una muerte prematura en las llanuras rifeñas.

No sabemos si fue una o fueron todas las razones que decidieron a Avelino, un *rapaz* del poniente asturiano, a embarcarse para *hacer las Américas* a la edad de diecisiete años, dejando a su familia y su hasta entonces único mundo –la muralla, las casas asomadas al puerto, la Virgen de la Barca,






las verdes praderías y allá, a lo lejos, el *picu* Panondres– contenido en su Navia natal.

Embarcado en Gijón o Vigo en uno de aquellos viejos vapores de compañías navieras británicas y francesas, provisto de un pasaje de tercera clase en el que había invertido todos sus ahorros –encarecido quizá por la mediación interesada de los habituales *ganchos*– y una maleta, Avelino Fernández Campoamor se vuelve de nuevo para ver perderse a una España que no logrará pisar hasta casi tres décadas después.




Tras varios días de viaje, cruza por fin el Atlántico y arriba al puerto de Veracruz el 8 de noviembre de 1922. Veracruz es la gran ciudad portuaria del momento en México, con una incesante actividad comercial en su remozado puerto, un hervidero de negociantes y emigrantes que alcanza las 58.000 personas, muchas más que las apenas 7.000 de Navia. Se encuentra algo agitada por el movimiento inquilinario de corte anarquista. Pero a Avelino, como a tantos otros *rapaces* emigrados, más que la política, le interesa ganarse la vida. Para ello comienza a hacer lo que tantos otros paisanos: trabajar. Trabajar sin descanso en jornadas de hasta 19 horas, en faenas agotadoras que le permitirán, primero, devolver a la familia los gastos del viaje, después, ahorrar e, incluso, quién sabe si invertir en algún negocio futuro.



Aprende rápido el negocio de la comercialización de garbanzos. A los ocho años de iniciarse en el mismo, siembra el grano en el valle del sur de Sonora y ya lo exporta a Estados Unidos, Cuba y España. En el transcurso de varios años, logrará establecer cinco plantas estratégicas de procesado en las zonas de mayor producción del país –Sonora, Sinaloa y Baja California– desde las que actualmente se exportan 70.000 toneladas anuales a más de 50 países, bajo la marca Granos La Macarena.

Conocíamos desde hace mucho tiempo la existencia de la empresa que, desde México, difunde el nombre y la imagen de la Virgen, impresa en los sacos que tantas veces hemos



visto abiertos y remangados en los Ultramarinos Alonso de la calle Relator, hoy en San Luis, por medio mundo. Pero, ¿por qué la Macarena? Su nieta Rossana nos lo escribe desde Sonora:

> "Quien se ve obligado a dejar su país, siempre y en todo momento añora volver. Se extraña la casa, se extrañan los aromas, pero ante todo y principalmente se extraña a la madre.
>
> Así fue para Avelino Fernández Campoamor, asturiano quien en el año 1922 y con tan solo 17 años tuvo que dejar España. Dejando atrás a su familia y partiendo solo, zarpa con rumbo a América al total desconocido.
>
> Llega a México como un trabajador incansable sin días de descanso y es ahí donde comienza con la comercialización de granos.
>
> Apasionado a su trabajo, visionario y de gran corazón, después de varios años de trabajo logra crear su propia marca. Siempre apegado al garbanzo, siempre añorando España, siempre pensando en la Macarena.
>
> Registra la marca como "Granos La Macarena" y hace de la imagen de la Virgen su principal emblema. Los sacos, las hojas membretadas, vitrales y azulejos, su oficina entera le recordaba a su madre, su casa, su lugar.
>
> En todos sus días, Avelino Fernández recordó España, acobijado por la Virgen, y con la convicción de heredar esa lealtad a sus hijos y nietos.
>
> Logra regresar a España 28 años después de su partida, llevando a su familia mexicana a conocer sus raíces.
>
> Hoy por hoy, "Granos La Macarena" es reconocida mundialmente como la principal empresa mexicana exportadora de garbanzo.
>
> De la mano de la Virgen, Avelino llegó a México para quedarse. Siempre con la esperanza de volver, siempre honrando a su madre".

Avelino Fernández murió en 1991.




El pasado 4 de noviembre, tras haber mantenido contacto con él, visitó la Basílica, en compañía de su esposa, Ildefonso Fernández, hijo de Avelino y propietario actual de la empresa, galardonada en 2017 con el Premio Nacional de Exportación de México. Tras orar un largo rato y visitar el camarín de la Stma. Virgen de la Esperanza, tuvo la oportunidad de contemplar el saco de garbanzos de Granos La Macarena que, enmarcado, decora una de las salas de nuestra Casa Hermandad. Hombre discreto, profundo devoto de la Virgen, como su padre, a quien toda la familia profesa verdadera veneración, visiblemente emocionado –cinco días más tarde nos enviaba desde México su solicitud de ingreso en la Hermandad– sólo interrumpía el silencio para lamentar:

> *"ojalá mi padre hubiera podido estar aquí".*

Aquí está, acobijado por la Virgen, siempre honrando a su Madre. ■





# ESPERANZA EN ÁFRICA

Carlos González Bachiller
RESPONSABLE DE LA FUNDACIÓN URAFIKI

"Muchas veces, en el mundo en el que vivimos, se nos olvida el verdadero significado de la Esperanza", y sin embargo podemos verla a muchos kilómetros de distancia, en un recóndito valle del África profunda llamado Mangola, al Norte de Tanzania. Allí llegaron hace nada menos que 26 años dos sacerdotes, el Padre José Aguilar, macareno de nacimiento, y el Padre Miguel Ángel Lozano, castellano de El Toboso.

Toda misión católica tiene fundamentalmente dos ámbitos de actuación: la acción social y la pastoral propia de nuestra Fe.

En el primero de ellos, los Padres han centrado sus esfuerzos en la sanidad y en la educación. Hoy en día, cuentan con un Hospital con dos quirófanos, especialistas, un plan de choque contra el VIH, campañas de vacunación, y un largo etcétera que ha provocado que el Hospital Askofu Hando reciba el primer premio a nivel nacional tanzano como el centro sanitario que más ha reducido la mortalidad infantil en el ámbito rural. Si atendemos al sentido último de ello, más allá de un hito médico y fruto del esfuerzo de muchas personas durante más de un cuarto de siglo, es el mismo que el de nuestra Hermandad:





la Esperanza de una madre de que su hijo saldrá adelante, la Esperanza de una madre de que su hija no morirá al nacer o por un mal resfriado, la Esperanza de poder brindar a sus hijos un futuro; pero, ¿Qué hacer con él?

La educación y la formación son las bases del desarrollo. Y eso los Padres siempre lo han tenido presente, por eso han inaugurado más de 16 escuelas primarias, cuatro secundarias, y la








primera guardería de toda la región de Mangola, casi un centro de enseñanza por cada año que llevan allí.

Así, gracias a la ayuda de todos los hermanos macarenos, este año se ha inaugurado la escuela Primaria Father Liebermann, que servirá de continuación a los alumnos de la guardería, que cuando esté acabada, albergarán a más de 350 niños. Más allá de que escolarizar al 95% de los niños en edad de hacerlo en el África rural es un hecho sin precedentes, ello supone la Esperanza de todos y cada uno de ellos de tener un futuro mejor, de poder salir adelante y ayudar sus familias, y allí por tanto, con todo el sentido del mundo, ha sido entronizada una bellísima imagen de la Virgen de la Esperanza, a la que los niños ya han acogido como a su Madre del Cielo.

> …gracias a la ayuda de todos los hermanos macarenos, este año se ha inaugurado la escuela Primaria Father Liebermann…

Si algún hermano algún día llega hasta aquel rinconcito perdido de África, se emocionará al contemplar como el Colegio de Primaria está presidido por la Esperanza Macarena.

Por último, y quizás el punto más importante de la labor realizada por estas dos extraordinarias personas, es el haber llevado la semilla del amor de Cristo a este rincón del mundo, la cual ha crecido dando casi 8.000 nuevos hermanos bautizados a lo largo de todos estos años. Como en los inicios de la Cristiandad, y en algún modo igual que nosotros, se organizan en pequeñas comunidades, donde ponen en común sus problemas, preocupaciones e inquietudes, y como hermanos que son, se apoyan y se ayudan unos a otros en todo lo necesario: la Esperanza de la Fe.

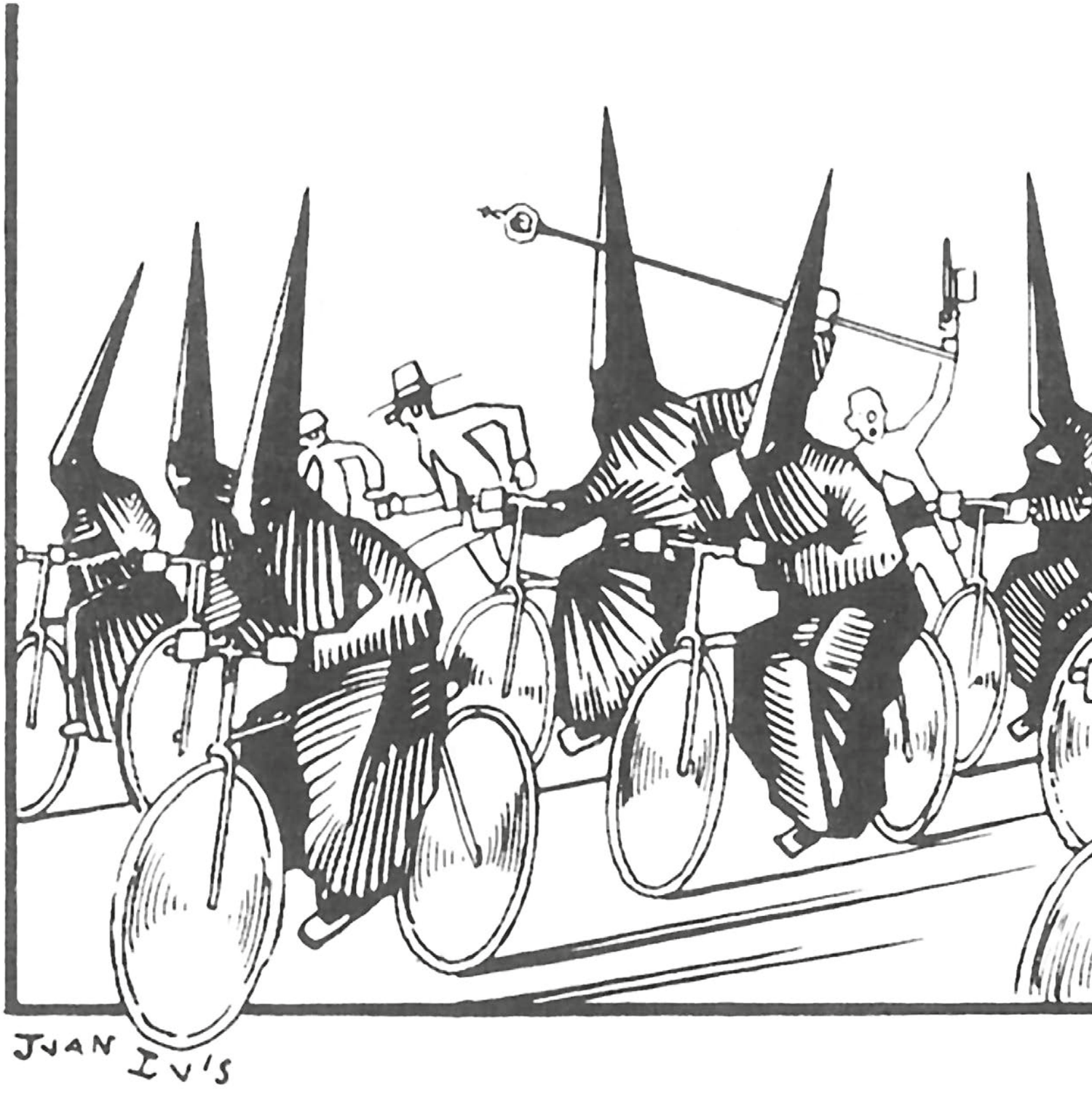
Son muchas las necesidades que cada día hay que seguir atendiendo en aquel suelo africano, y por eso queremos por una parte expresar la gratitud por la ayuda recibida por parte de la Hermandad de la Esperanza Macarena, y por otra nos atrevemos a apelar a la generosidad de los hermanos que esto lean, que pueden apadrinar la misión a través de la Hermandad.

Que la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena os lo premie. ■



# IV LUZ Y GRACIA DE SEVILLA




JUAN IVIS



# INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

## ANTONIO NÚÑEZ DE HERRERA Y LA MUDABLE MARAVILLA

César Rina
PROFESOR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA
EN LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA Y ESCRITOR
José María Rondón
PERIODISTA Y ESCRITOR

Cuando descubres cómo contaba Antonio Núñez de Herrera (Campanario, Badajoz, 1900 – Montegordo, Portugal, 1935) no quieres leer de otro modo. Levantaba párrafos breves y precisos, con la cadencia de quien sabe que la música es más idioma que artificio. Dispensaba una escritura de precisión, químicamente impura (como es la vida), y cuando aportaba un dato exacto es porque tenía al lado un testimonio de hombre o de mujer que le contaba lo que sucedía con la voz deshilachada. Era la humanidad de un buen reportaje. La plaza pública de la crónica. La noticia, en la calle.

Manejaba, pues, una prosa hecha de materiales nobles de la que hay rastro en los periódicos y en un libro único, *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* (1934), que aloja también el fraseo contundente de tantos de sus artículos, ese afán de lanzar palabras sobre el yunque y darle a la realidad un *swing* de martillazo seco. En estos ejercicios se dedicó a mirar de otro modo lo pequeño, lo casi imperceptible. Armar un costumbrismo que es apunte al natural y captura de lo que sucede ahí afuera. Ese estilo no es una aventura casual, sino la búsqueda de algo que no deja de suceder. Un trozo de pasado que aún da señal de vida.

Su biografía, en realidad, fue breve y se repartió entre varias localidades de Extremadura y Sevilla, aunque siempre con un sinfín de páginas escritas, todas fabricadas con el pulso de una autenticidad altísima. Para lograrlo no le fue necesario acumular una biografía extrema –funcionario de Correos, empleado municipal, director de la Hemeroteca–, sino saber vivir lo que se vive. Así alumbró el mundo de las pequeñas cosas que importan a lo grande. Porque hay una extraña verdad universal en los lugares literarios de Núñez de Herrera. Como si en aquello que cuenta también contase con nosotros.

Estuvo alistado a las letras desde la revista *Mediodía,* donde se convirtió en el mejor prosista rodeado de poetas. Antes que nadie, hizo bandera de la Generación del 27, a la que acompañó desde la periferia sevillana a lo largo de su trote triunfal por las letras españolas. A causa de su muerte temprana –una enfermedad pulmonar durante un retiro vacacional en Portugal– quedó convertido en fantasma. Después, la Guerra Civil lo volatizó. Su compromiso con la República era, sin duda, un salvoconducto con espinas. Le dieron sepultura en el nicho 238 del cementerio de Vila Real de Santo António. Sus restos descansan hoy en el viejo osario común del mismo camposanto.

> …hay una extraña verdad universal en los lugares literarios de Núñez de Herrera. Como si en aquello que cuenta también contase con nosotros.

## GENEALOGÍA DE UN RESCATE

Núñez de Herrera era apenas un nombre sin rostro ni historia enclavijado en la literatura sobre las cofradías de Sevilla. El autor de una obra infinita de la que poco o nada se sabía, hasta que Isidoro Moreno lo encontró en el mercadillo del Jueves de la calle Feria en los años sesenta o que José Luis Ortiz de Lanzagorta lo editara en 1981. El libro *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* tampoco tuvo mejor fortuna, perdido por una conjunción de mala fortuna e incomprensión por la carga heterodoxa de sus interpretaciones. Existen en la Historia de la Literatura casos similares: hay textos soberbios firmados por autores ignorados.

De él ni siquiera se sabía su nombre al completo –Antonio Núñez Cabezas de Herrera– y su muerte se relacionaba equívocamente con la represión de la Guerra Civil. Su vida y su obra estaban en penumbra y los investigadores que se acercaron a la revista *Mediodía* o a la Semana Santa sevillana tampoco mostraron un especial interés en su trayectoria, despachada entre la tropa de escritores vinculada a la publicación literaria, concretamente a ese "rincón de Trotsky" que arrasaría la muerte en pocos años: Francisco José Rajel, Fernando Villalón, Mauricio Bacarisse, Alejandro Collantes de Terán y, finalmente, el propio Núñez de Herrera.

Hubo que esperar a 2015 para que se conocieran los primeros datos relevantes sobre el escritor: dónde y cuándo nació y murió pero, sobre todo, documentar su labor periodística en la prensa hispalense y rastrear los orígenes de *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa,* una obra perfilada en los periódicos desde años antes. Fue gracias al trabajo de investigación y recopilación de David González Romero, quien editó un corpus amplio de sus escritos periodísticos y literarios, así como un poemario inédito que rescató en colaboración con los descendientes de Núñez de Herrera[1].

A partir de ese camino trazado, nuestra investigación, que se prolongó durante más de dos años, partió de una breve referencia al escritor en *La Gaceta Literaria* en 1928, publicación dirigida por Ernesto Giménez Caballero. Allí lo situaban como uno de los referentes de la joven literatura extremeña[2]. Es decir, al llegar a Sevilla, Núñez de Herrera ya viene rozado de Literatura, circunstancia que explica que frecuentara el círculo de *Mediodía* y que comenzara a escribir rápidamente en los

1. David González Romero, "Introducción. Teoría y guarismos de Antonio Núñez de Herrera", en Antonio Núñez de Herrera, Sevilla: *Teoría y realidad de la Semana Santa (y otros escritos),* Córdoba, Almuzara, 2015, pp. 15-26.
2. Antonio Salgado, "Postales Ibéricas. Extremadura literaria", *La Gaceta Literaria,* enero de 1928, p. 2.



Antonio Núñez de Herrera, con el número 8 en una de las cenas de *Mediodía,* junto a Porlán (12), Collantes de Terán (10), Laffón (7) y Sierra (4).

periódicos locales. Comenzamos entonces a rastrear su figura en archivos y hemerotecas, culminando con la publicación de la que es por el momento la biografía más completa del autor.[3]

Antonio Núñez Cabezas de Herrera nació el 22 de marzo de 1900 en Campanario (Badajoz). Hijo de un funcionario de correos, siguió los pasos de su progenitor. Con trece años, comenzó a trabajar de cartero en diferentes pueblos de la geografía extremeña. En marzo de 1921 fue llamado a realizar el servicio militar en la guerra de Marruecos.[4] Puede que en las jornadas rutinarias del puesto telegráfico de Nador, en el norte de África, se despertara su interés por la literatura. Esa génesis aún se nos escapa. Lo cierto es que en enero de 1925, recién llegado del frente, comenzó a enviar piezas a la prensa pacense, primero en el *Correo de la Mañana* y posteriormente en *La Libertad*.

Sus primeros escritos, cargados de ironías y metáforas imposibles, ya anunciaban las principales aportaciones de su narrati-

3. César Rina y José María Rondón, "Teoría y realidad de Antonio Núñez de Herrera", en David González Romero, César Rina y José María Rondón (eds.): *Antonio Núñez de Herrera. Estampas. Literatura y periodismo de vanguardia,* Sevilla, El Paseo - Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), 2018, pp. XXI-LX.

4. Los datos biográficos y profesionales los hemos extraídos del Archivo Museo Postal y Telegráfico de Correos y el expediente militar se conserva en el Archivo General Militar de Guadalajara.

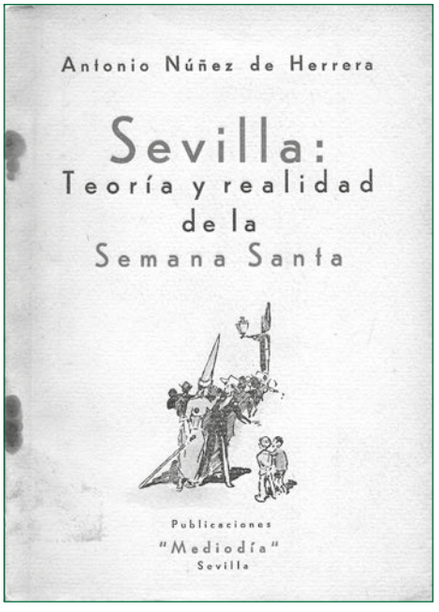

CRÍTICA

Arte y Literatura

Estampas de Sevilla

PILATOS

LOS LIBROS









va, que siempre transitó la indescifrable frontera entre el periodismo y la literatura, entre el humor y el olfato antropológico. Fue en *La Libertad,* el 18 de noviembre de 1927, cuando publicó la que pasa por ser la primera antología de la Generación del 27 y el primer intento sistemático de categorizar la poesía del momento, semanas antes del acto fundacional del grupo en Sevilla, al que también asistió. Allí, sentado en el salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, presenció el cambio de agujas de las letras españolas en el siglo XX que él ya se había encargado de auscultar.

> …siempre transitó la indescifrable frontera entre el periodismo y la literatura, entre el humor y el olfato antropológico.

## NÚÑEZ DE HERRERA EN SEVILLA

Cuando Núñez de Herrera recaló en Sevilla, con veintipocos años, acababa el año 1925. Venía rozado de sol, pueblo y sierra tras su paso por distintas localidades de Extremadura como empleado de Correos. Cuando llegó estaba dispuesto a dinamitar Sevilla con un fajo de párrafos. Para este propósito se alistó en la revista *Mediodía* y coló firma en un periódico de ánimo guerrillero, *El Noticiero Sevillano,* tras publicar unos reportajes sobre un extraño suceso ocurrido en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Hasta aquí su existencia no deslucía la de aquellos muchachos con apetito de nombre propio que huroneaban por las redacciones de los diarios madrileños.

Sevilla se iba haciendo una de las ciudades más excitantes y libres del mundo con un braceo vivísimo en dirección contraria. Se trataba de un dinámico punto urbano al que acudían miles de personas para trabajar en la Exposición Iberoamericana de 1929. Allí se mezclaban una modernidad cosmopolita, donde bailaban el charlestón las sevillanas más atrevidas con sombrero de casco y pelo a lo *garçonne,* con otro mundo de trazas rurales que seguía durmiendo en corralones con olor a jazmín y a sopas de miseria. Al mismo tiempo que el moderno zepelín atravesaba los cielos, las reatas de mulas paseaban las calles con alforjas de pan de Alcalá.

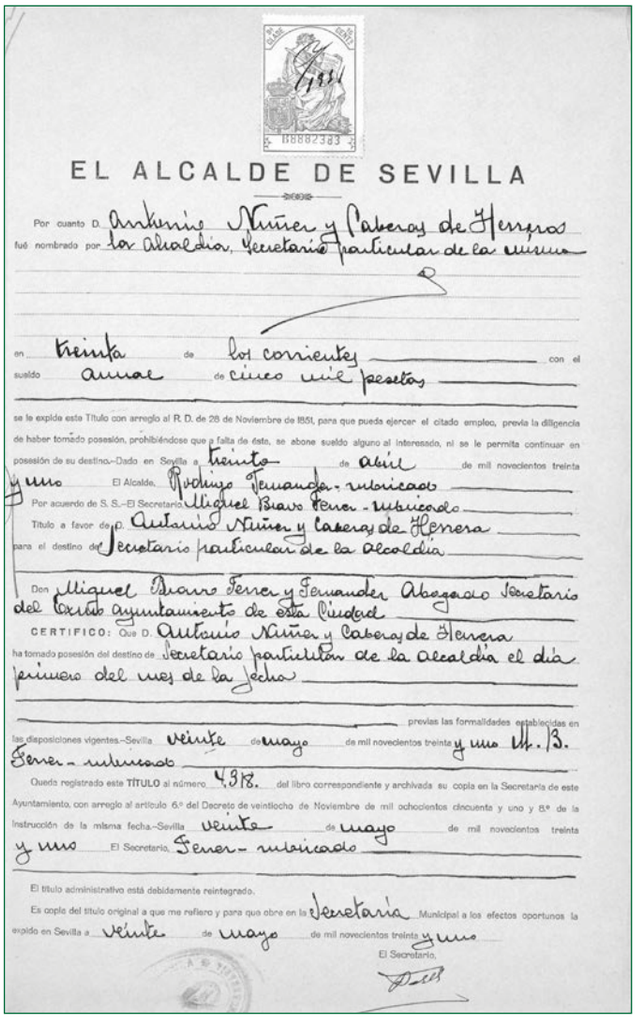
Curiosamente, aquel certamen iberoamericano tendría un impacto fundamental en el devenir literario de Núñez de Herrera.

Al poco de llegar, ya forjó una visión crítica de la ciudad, expoliada de sus coordenadas populares por la industria turística atraída por el dinero que parecía rebosar en el certamen. "Nada escapa a la curiosidad afanosa de los 'ingleses', que quieren convencerse personalmente de que es cierto lo *tipical* y lo panderetero de Sevilla, la bien nombrada", escribió el 10 de abril de 1926 en *La Voz de Córdoba.* Acaso esa voz original entre tanto ditirambo acabaría por abrirle las puertas de Madrid, a través de la revista *La Gaceta Literaria* y del periódico *La Libertad,* uno de los de mayor tirada de la capital de España.

A medida que su escritura ganaba fuelle ideológico, Núñez de Herrera alumbraba, por ejemplo, un cerco de sospecha alrededor de la Exposición Iberoamericana de 1929, ni tan luminosa ni tan transformadora. "Existe en Sevilla un impuesto extraordinario que alcanza a todos los sevillanos, que están pagando así los banquetes de la Exposición y los muebles del hotel Alfonso XIII",[5] denuncia en las páginas de *La Libertad,* donde también da cuenta de las tasas monstruosas de paro y las condiciones de insalubridad que asolan los barrios. Tal deriva acabaría por convertir la ciudad en un polvorín social durante la República, con una tendencia a la "ulceración" que estallaría con la guerra.

Esa toma de posición política lo situó al frente del semanario *Crítica,* de vida breve y circulación reducida pero de gran importancia para saber qué ocurrió en Sevilla en torno a la fecha de la proclamación de la República. Con sólo cuatro números –los días 9, 13, 20 y 27 de abril de 1931–, la publicación da cuenta del clima social e ideológico que propició el nuevo régimen, así como el diagnóstico de sus retos principales: el pragmatismo y la moderación. En el Archivo Histórico Municipal de Sevilla se conserva el acta de su nombramiento como secretario particular del nuevo alcalde, Rodrigo Fernández y García de la Villa, del Partido Republicano Radical.[6]

Sin embargo, Núñez de Herrera sólo aguantó dos meses en el Ayuntamiento. "Por haber sido nombrado director de un periódico diario que saldrá próximamente, y considerando yo



EL ALCALDE DE SEVILLA

Por cuanto D. Antonio Núñez y Cabeza de Herrera fué nombrado por la Alcaldía, Secretario particular de la misma

en treinta de los corrientes con el sueldo anual de cinco mil pesetas

se le expide este Título con arreglo al R. D. de 28 de Noviembre de 1851, para que pueda ejercer el citado empleo, previa la diligencia de haber tomado posesión, prohibiéndose que a falta de éste, se abone sueldo alguno al interesado, ni se le permita continuar en posesión de su destino.–Dado en Sevilla a treinta de abril de mil novecientos treinta y uno. El Alcalde, Rodrigo Fernández - rubricado

Por acuerdo de S. S.–El Secretario, Miguel Bravo Ferer - rubricado

Título a favor de D. Antonio Núñez y Cabeza de Herrera para el destino de Secretario particular de la Alcaldía

Don Miguel Bravo Ferer y Fernández Abogado Secretario del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad

CERTIFICO: Que D. Antonio Núñez y Cabeza de Herrera ha tomado posesión del destino de Secretario particular de la Alcaldía el día primero del mes de la fecha

previas las formalidades establecidas en las disposiciones vigentes.–Sevilla veinte de mayo de mil novecientos treinta y uno. Ferer - rubricado

Queda registrado este TÍTULO al número 4.318. del libro correspondiente y archivada su copia en la Secretaría de este Ayuntamiento, con arreglo al artículo 6.º del Decreto de veintiocho de Noviembre de mil ochocientos cincuenta y uno y 8.º de la Instrucción de la misma fecha.–Sevilla veinte de mayo de mil novecientos treinta y uno. El Secretario, Ferer - rubricado

El título administrativo está debidamente reintegrado.

Es copia del título original a que me refiero y para que obre en la Secretaría Municipal a los efectos oportunos la expido en Sevilla a veinte de mayo de mil novecientos treinta y uno

El Secretario,

incompatible este cargo con el de Secretario Particular de esa Alcaldía (…), ruego a Vd. dé por presentada con esta fecha [30 de junio de 1931] la dimisión de mi cargo", recoge la renuncia al dirigida al regidor Fernández y García de la Villa, fuertemente vinculado al mundo de las cofradías al ostentar la máxima autoridad en Los Negritos de mayo de 1925 a junio de 1930. Esa nueva aventura periodística sería *El Pueblo. Diario republicano de Andalucía,* también con billete directo al desastre.

Estas hojas informativas, surgidas al calor del Partido Republicano Autónomo de Diego Martínez Barrio, sólo alcanzaron

5. Antonio Núñez de Herrera, "La postexposición y su problema", *La Libertad,* 7 de febrero de 1931.
6. Archivo Histórico Municipal de Sevilla (AHMS), *Expte. Antonio Núñez Cabezas de Herrera,* doc. varia.

once números entre el 28 de junio y el 19 de julio de 1931. Colgado de su lema "Flechado hacia la izquierda de la República", *El Pueblo* retrasaba su salida a causa de "las malas artes y las maquinaciones puestas en juego para impedir su salida". "Nuestras linotipias parecen de la *Unión Patriótica.* Se les atraganta el texto de nuestro diario, se les atraganta, sobre todo, los textos que atacan a veces a las clases ultrapoderosas, que hacen de los trabajadores meros mecanismos de producción", añadía en unos editoriales cargados de denuncias de sabotajes.

A partir de aquí, posiblemente como vía de escape de la política y del periodismo, donde dilata por lo general sus apariciones para hacer parada en el abrevadero fácil del costumbrismo, el escritor empieza a desplegar una intensa vida social y cultural. Así, Núñez de Herrera ocupó plaza de bibliotecario de la Asociación de la Prensa y llegó a situarse el 19 de junio de 1932 como secretario del recién creado Centro de Estudios Andaluces, proyecto que aspiraba a aunar la pedagogía de Giner de los Ríos y el andalucismo de Blas Infante con Alfonso Lasso de la Vega y Jiménez-Plácer al frente.

> …el autor de *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* se empeñó en la creación de la Hemeroteca Municipal, que abriría… sus puertas el 4 de agosto de 1934…

Precisamente, con los patrocinios de Lasso de la Vega, quien había sumido el año anterior las funciones de director del Alcázar tras ceder el gobierno provisional de la República la gestión del palacio al Ayuntamiento hispalense, y del concejal socialista Víctor Adolfo Carretero Rodríguez, el autor de *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* se empeñó en la creación de la Hemeroteca Municipal, que abriría finalmente sus puertas el 4 de agosto de 1934 en las dependencias del Alcázar tras superar muchos obstáculos (falta de medios y espacio, problemas de acceso y conservación…). El reconocimiento de este mérito –otro más– aún está pendiente en la ciudad de Sevilla.

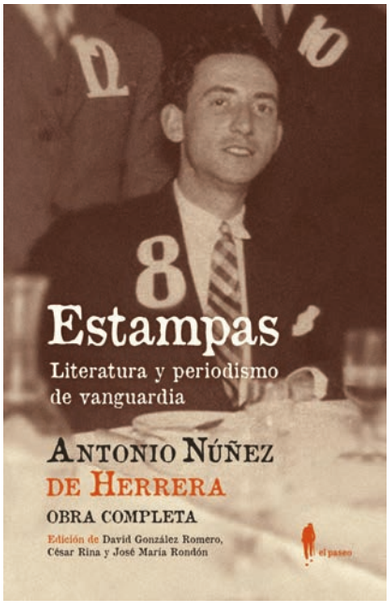
## LAS SEMANAS SANTAS QUE VIVIÓ NÚÑEZ DE HERRERA

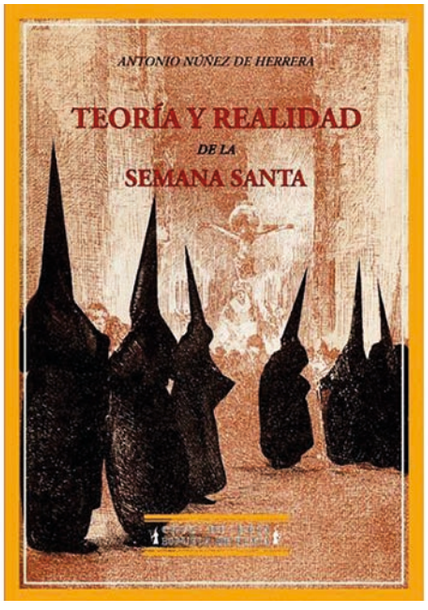
Al poner pie en la ciudad, Antonio Núñez de Herrera se encontró una Semana Santa colorista y costumbrista, en pleno crecimiento, convertida ya en la fiesta identitaria de la ciudad y en uno de sus atractivos turísticos más potentes. Los escritores que se habían acercado a la fiesta habían destacado los contrastes entre el tono espiritual de las imágenes y la dimensión festiva y social del encuentro.

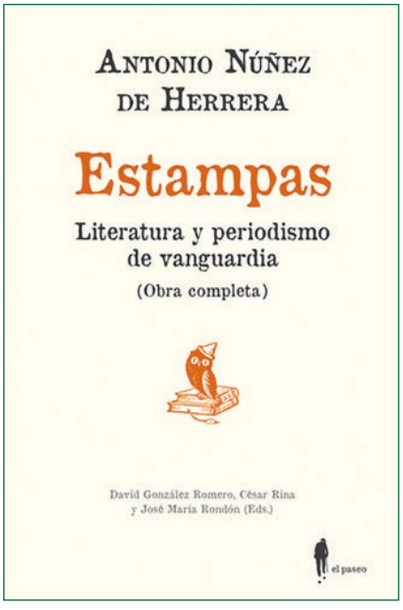
Vicente Blasco Ibáñez, Eugenio Noel, Luis Martínez Kleiser, Manuel Chaves Nogales o Federico García Lorca, desde diferentes posicionamientos, coincidieron en retratar un ritual que manifestaba la vitalidad de una ciudad entregada a la celebración de la primavera. Para el folklorista Martínez Kleiser, la Semana Santa era una "página de arte, torrente de riqueza, alarde escenográfico, episodio de un cuento de hadas, destello de raza, rasgo típico, conjuro mágico, aleteo de la fantasía (…), encarnación de idealismo, delirio de poeta".[7] A los ojos de Chaves Nogales, se trataba de una oportunidad para satisfacer los "apetitos del pueblo".[8]

Contra estas interpretaciones se rebeló el cardenal Eustaquio Ilundain. Desde su llegada a la diócesis en diciembre de 1920, centró sus esfuerzos en purificar los ritos vinculados a la religiosidad popular para limitar sus significados festivos, regular el comportamiento y la vida interna de las hermandades y reconducir su potencial a la espiritualidad de los templos. El prelado estaba decidido a reforzar el sentido religioso de las estaciones de penitencia. Así, en mayo de 1926, prohibió realizar festejos en torno a las cruces de mayo, actos que servían para obtener fondos económicos, así como celebrar cualquier tipo de evento pagano como bailes o corridas de toros con afán recaudatorio.

7. Luis Martínez Kleiser, "La Semana Santa", *ABC,* 13/04/1924.
8. Manuel Chaves Nogales, "Las conmemoraciones religiosas y la liturgia de los apetitos populares", *Heraldo de Madrid,* 10/04/1925.




Pero el verdadero talón de Aquiles del arzobispo fue la Hermandad de la Macarena, icono identitario de la ciudad y de las clases más populares desde el siglo XIX. En junio de 1925, suspendió las elecciones de la corporación e impuso una junta extraordinaria, presidida por Felipe Chacón Rojas, macareno muy respetado entre los hermanos y en el barrio. Ilundain trataba así de reconducir la conducta pública de la cofradía, cuyos nazarenos y 'armaos' eran, como apuntara Eugenio Noel, "las delicias de Sevilla". Tras la muerte del hermano mayor, nombró por decreto del 25 de enero de 1929 a Leoncio Martínez Bourio Sánchez para que se hiciera cargo de la Hermandad, un bilbaíno que llevaba poco tiempo en la ciudad y que ni siquiera había jurado las reglas.

La noche del 1 de febrero se iba a celebrar la toma de posesión, que tuvo que suspenderse por la oposición violenta de los hermanos y vecinos. Hubo dos lecturas diferentes de aquellos altercados. La Junta de Gobierno mandó un informe al arzobispo explicando los hechos como el resultado de la negativa popular de los macarenos a que la hermandad estuviera comandada por alguien ajeno a la idiosincrasia de la corporación, que "tiene una nota especial que la caracteriza y la distingue de las otras (…) con el desbordamiento de un común entusiasmo." Sin embargo, Leoncio Martínez contó que el boicot había estado dirigido por la Junta de Gobierno, que movilizó a los vecinos para impedir su nombramiento.[9]

De fondo se estaba librando un combate simbólico por el control de los ritos y dirimiendo la soberanía entre el prelado y los cabildos de hermanos. El órdago del cardenal llegó en 1930 con el conocido como Decreto de los Prelados, que pretendía controlar el nombramiento de los miembros de las juntas de gobierno, limitar los mandatos a cinco años o regular las cuentas, entre otras medidas. También ordenó que las hermandades regresaran por el camino más corto y lo antes posible a sus templos, lo que motivó las icónicas viñetas de "Juan Luis" con nazarenos en bicicleta disparando al aire y palios con ruedas a la carrera, originales que guardaba Núñez de Herrera y se encontraban en el archivo familiar. La cofradía de Los Negritos, cuyo alcalde era Miguel García y Bravo-Ferrer, uno de

9. Los documentos e informes relativos a este proceso se encuentran en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), Justicia, Hermandades, caj. 5051.

los artífices de la enmienda a la Constitución republicana que garantizó la continuidad de las procesiones, escenificaron su rechazo al decreto destituyendo al arzobispo de su cargo como hermano mayor honorífico, lo que provocó que la corporación fuera intervenida.

La II República y sus anhelos regeneradores fueron recibidos con entusiasmo por Núñez de Herrera. Recién proclamada y constituido el ayuntamiento encabezado por Rodrigo Fernández y García de la Villa, fue nombrado secretario del alcalde, cargo que, como señalábamos, abandonó al poco para dedicarse a sus proyectos periodísticos. Pese al escaso tiempo, el escritor vivió en primera fila los primeros debates que surgieron en la opinión pública sobre si se celebraría la Semana Santa de 1932 bajo el régimen republicano. Por su parte, el regidor, en todas su declaraciones, manifestó el apoyo institucional a la continuidad de las procesiones pues era "innegable la compenetración de Sevilla con estas manifestaciones".[10]

> … Antonio Núñez de Herrera perpetró un libro hermoso que contiene una actualidad que no se agota: *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa.*

Los buenos propósitos de las autoridades se quebraron las noches del 10 al 12 de mayo de 1931, las primeras en las que se produjeron ataques a los templos. No cabe duda que la violencia anticlerical e iconoclasta provocó un estado continuo de tensión entre las hermandades que, durante este periodo, reforzaron sus medidas de seguridad ante la previsión de asaltos y llegaron a esconder las imágenes en casas particulares. Al mismo tiempo, los partidos antirrepublicanos y católicos –cuyos líderes ocupaban los puestos de máxima representatividad en las corporaciones y en la recién constituida Federación de Hermandades– trataron de utilizar políticamente la celebración para boicotear la República.

De tal forma, pese al apoyo de las autoridades republicanas, las juntas de gobierno acordaron no salir para hacer tambalear el nuevo régimen con la fiesta de mayor arraigo en la ciudad. Sólo lo hizo la Estrella, rodeada de todo tipo de altercados pero también del entusiasmo colectivo por la continuidad de la Semana Santa. Es probable que Antonio Núñez de Herrera contemplara el palio en la plaza de San Francisco. Al menos, el texto "Denegación y ausencia de la Historia" de *Sevilla: Teoría y realidad…* coincide con las crónicas de la prensa: "En la puerta del Ayuntamiento unos jóvenes tradicionalistas gritaban: ¡Viva la Religión Católica Apostólica Romana! Y él fue uno de los diez mil que pusieron las cosas en su sitio: ¡No! ¡Que viva la Semana Santa!".[11] La Semana Santa se convirtió en un escario de conflicto entre las diferentes culturas políticas del espectro ideológico español por su potencial en la construcción de imaginarios sociales y consensos.

Al año siguiente, en 1933, no salió ninguna cofradía y se mantuvo el acto alternativo de *velá* en la Catedral, muy del gusto del arzobispo. Pero en 1934, a rebufo del giro electoral, las hermandades de capa de los arrabales históricos de la ciudad y las más populosas volvieron a salir. En ellas, como explicarían Núñez de Herrera –"Bajo el capuchón la C.N.T. y en los estandartes el S.P.Q.R" o Chaves Nogales–, no era contradictorio que participaran sindicalistas y simpatizantes de izquierda, pues las hermandades canalizaban las identidades y expectativas de los barrios. Esto también se constata en el semanario *Voz Obrera,* muy crítico en aquella Semana Santa en la que "la mascarada" había recuperado su espacio entre los obreros. "El Rojo de Sevilla se ha desvaído por completo." Los jóvenes de la FAI y los comunistas habían vuelto a vestirse de *armaos.* En 1935 salieron ya todas las cofradías en una ciudad repleta de visitantes para contemplar la fiesta recobrada.

De todas estas cuestiones probablemente charlaron el 25 de abril de 1935, en una comida en la caseta de feria La Venta de

10. Declaraciones del alcalde en *Nuevo Mundo,* 19/04/1931.
11. Antonio Núñez de Herrera, *Estampas, op. cit.,* p. 127. Todas las citas del autor están extraídas de esta edición de sus obras completas.



Caseta "La Venta de los Gatos", con Guillén, Lorca, Murube, Chaves Nogales y Núñez de Herrera.

los Gatos, los principales artífices de la interpretación moderna de la Semana Santa: Núñez de Herrera, Andrés Martínez de León, Manuel Chaves Nogales, Federico García Lorca, Joaquín Romero Murube y Santiago Montoto, entre otros. Núñez de Herrera, que fallecería a los pocos meses, ya había publicado *Sevilla: Teoría y realidad…* con ilustraciones de Martínez de León; Chaves Nogales acababa de escribir para *Ahora* su particular interpretación del ritual; y Lorca había cantado a la sensualidad de la fiesta en su *Poema del Cante Jondo.* La fotografía que inmortalizó aquella comida –publicada por primera vez en *Ahora,* el 27 de abril de 1935, en la página 15– es hoy una bibliografía gráfica de una comprensión caleidoscópica de la Semana Santa que sería apagada por la dictadura.

## LA NUEVA MIRADA DE *SEVILLA: TEORÍA Y REALIDAD DE LA SEMANA SANTA*

A modo de colofón de vida, Antonio Núñez de Herrera perpetró un libro hermoso que contiene una actualidad que no se agota: *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa.* Una secuencia peatonal del que salía a la calle a diario a aprenderlo todo de nuevo. Porque Sevilla puede ser cada día recobrada, caminada, contemplada, vivida, amada y despreciada. Cualquiera de estas acciones era casi la gimnasia natural de alguien que conocía a fondo la ciudad como Núñez de Herrera, quien acabaría por demostrar que deambular por las calles es una forma de hacer espeleología por dentro de uno mismo.

En sus páginas, Núñez de Herrera no contó exactamente la Semana Santa. Más bien podría decirse que allí inventó Sevilla como realmente es. Desde los barrios al centro –o los centros– que aloja este pedazo de terruño. Porque esta ciudad, a veces, también es eso: cuatro confusas generalidades que conjugan en verdad una poderosa historia. *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* es, en el fondo, un mapa de coordenadas humanas. Lo que importa es cómo ve el que camina, el que observa, el que admira, el que se equivoca. Qué entiende su autor de lo que mira.

A la luz de su biografía, este libro es la cúspide de una escritura que supo verle a la ciudad esa identidad en fuga del mundo moderno, ese signo de *collage* de la vida contemporánea. "La Semana Santa no ha existido hasta ahora mismo (…). Es autóctona, autónoma y automática. Nace y crece como una planta. Dura siete días y en ese tiempo germina, levanta el tallo, florece, fructifica y grana. Acaba finalmente cuando el postrer nazareno se descalza las sandalias y las envuelve en el último número de *El Socialista*", escribe en unos textos confeccionados a modo de retal de impresiones donde, a veces, la nota costumbrista no impide la posibilidad de reflexión.

> …este libro es la cúspide de una escritura que supo verle a la ciudad esa identidad en fuga del mundo moderno,…

Acaso esta fina puntería se explica porque *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa* es, en buena medida, un destilado de las piezas que publicó entre 1930 y 1931 en *El Noticiero Sevillano* y *La Libertad* de Madrid. Así, algunas reaparecen casi literales; otras, más o menos modificadas, y algunas tan sólo levemente apuntadas, como la crónica del vuelo del Graf Zeppelin por Sevilla, donde hizo escala el 16 de abril de 1930. Cabe suponer que los textos debieron gustar, acaso sorprender e, incluso, a ciertos sectores, escandalizar, pues rompen los esquemas de la prosa bien peinada que suele acompañar –aún hoy– los relatos sobre la Semana Santa de Sevilla.

La obra es, en definitiva, la expresión más alta del ideario formulado por Núñez de Herrera en su saludo a los lectores del periódico madrileño *La Libertad:* "Sevilla, aun en sus presencias más significativas –la Semana Santa, por ejemplo–, fue tratada casi siempre como un fenómeno físico, se atendió más a lo superficial, vistoso y resonante. (…) Pero ya es oportunidad de que Sevilla sea tratada como fenómeno químico. Lo más honrado sería descenderla desde el poema al ensayo para conocer así la viva entraña y la contradictoria de estas reiteradas apariencias de la gentil ciudad. Y escribir sobre Sevilla sinceramente. Este sería, sin duda, el más útil homenaje a esta gran ciudad, maltratada por las letras y los letreros y convertida por los altavoces de la Fama en una especie de sello internacional para quitar las penas".[12]

Por el rastro de las hemerotecas, el libro debió estar rematado, o casi, hacia 1932. Así, *Abc de Sevilla* anuncia en abril de ese año una conferencia "a cargo del joven escritor Antonio Núñez de Herrera" titulada *Un ensayo y unas estampas de la Semana Santa.* El mismo periódico detalla el mismo día del acto (fijado para el sábado 23) sus epígrafes: "Primero, dificultades del tema: Sevilla; segundo, ensayo sobre la Semana Santa (religiosidad y arte); tercero, instantáneas de las cofradías en la calle". Al día siguiente, el acto aparece recogida en los siguientes términos: "Ante numerosa concurrencia, el joven literato D. Antonio Núñez de Herrera leyó un notable trabajo acerca de Sevilla y su incomparable Semana Santa, desarrollando interesantes interpretaciones personales de la ciudad y de aquellas famosas solemnidades".

Encajado en la colección literaria de la revista *Mediodía,* el libro *Sevilla: Teoría y realidad…* debió estar en la calle hacia finales de 1934 –en dos tiradas, al menos, con cubiertas distintas: una, con dibujos de Ramón Monsalve, y otra, con ilustraciones de Andrés Martínez de León–, ya que, todavía el 21 de noviembre de ese año, el diario republicano *La Voz* anunciaba que "en el centro

12. Antonio Núñez de Herrera, "Esta ciudad desconocida", *La Libertad,* 13 de noviembre de 1929.



Antonio Núñez de Herrera, de pie, en una reunión de miembros de la revista *Mediodía.*

cultural Tertulia del Arenal, Núñez Herrera dio lectura a varios capítulos de su próximo libro". Además, por el testimonio de Juan Sierra, compañero de generación que daría ese mismo año a la imprenta el poemario *María Santísima,* sabemos que cada autor se pagaba la edición de su libro, por lo que cabe suponer que Núñez de Herrera corrió con los gastos de publicación.[13]

A partir de su salida a la calle, hay un silencio sólido alrededor de la obra, de la que no hay mención alguna ni en periódicos ni en revistas literarias, algo realmente extraño si se tiene en cuenta los vínculos sociales y culturales tejidos por el autor a lo largo de su vida. Para colmo, ninguna de las necrológicas publicadas a su fallecimiento recogió la aparición del libro, el único de su producción. Esa aparente condena al ostracismo quedó ratificada en una nota manuscrita que Núñez de Herrera dirigió apenas dos semanas antes de morir al escritor Benjamín Jarnés agradeciéndole su interés por *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa.*

"Mi querido amigo: Gracias por las cariñosas palabras de su carta. Por haber estado ausente en Portugal no le envíe antes el libro para *La Nación.* Lo recibirá hoy o mañana. No quiero decirle hasta qué punto me satisface su anuncio de ocuparse de mi libro, silenciado concienzudamente por la prensa reaccionaria –es decir por toda la prensa– de Sevilla. Contra eso algunas cartas de calidad… de V., de Guillén. Un abrazo de su

13. Juan Sierra, "Los informadores de Ruiz Copete respecto a la revista *Mediodía*", *El Correo de Andalucía,* 28 de abril de 1971.

compañero". [14] Lo que le sucedió a partir de ahí al autor de *Sevilla: Teoría y realidad…* está resumido en un cable urgente publicado el 23 de junio de 1935 por *El Siglo Futuro:* "Ha fallecido en Montegordo (Portugal) el periodista y escritor sevillano *[sic]* Antonio Núñez Herrera". Poco más, aparte del olvido.

## LA MACARENA SEGÚN NÚÑEZ DE HERRERA

Cuando llega Núñez de Herrera a Sevilla, la Macarena es un referente iconográfico y literario de la Semana Santa. Lejos de las atribuciones deístas, la dolorosa andaluza representaba la plasmación concreta de sentimientos humanos, tal y como señalaron los hermanos Caba en 1933 en *Andalucía, su comunismo libertario y su cante jondo*. Fernando Villalón iba más lejos en la personificación de la imagen "novia de los macarenos", "la más bonita del barrio".[15]

La Macarena había protagonizado el cartel de las fiestas de primavera de 1931 firmado por Juan Miguel Sánchez, muy elogiado, por ejemplo, en las páginas de la revista *Fiestas de Sevilla*. "Muchachita de barrio, morena de sol", cuyas lágrimas "las desvanecerá el viento de mayo, y en sus ojos y en sus labios durará eterna esa sonrisa, esa alegría, esa felicidad de sol, de oro y azahar que nimba a todas las Vírgenes de Sevilla, que nimba también a la ciudad (…)." Tanto la imagen como la cofradía, eran una forma de posicionarse ante la ciudad y sus ritos, y un mecanismo de identificación de las clases populares enfrentado en un combate simbólico con las élites locales, aglutinadas en torno al Gran Poder.

Núñez de Herrera es heredero de las visiones tópicas de los *armaos* y humanizadoras de la Macarena, pero va a darles un nuevo requiebro, a mitad de camino entre el ensayo cultural y la alquimia vanguardista. En *Teoría y realidad* dedicó un capítulo a los *armaos:* "Texto púnico de los cien gallos", donde establecía una metáfora con estas aves por su "cresta de plumas" y sus "ojos insolentes y marciales". El *armao* se mantiene "erecto sobre la manzanilla y la noche" por el orgullo de salir en la centuria y de "ser junto a la Virgen el mejor meteoro de la ciudad (…)" El brillo de su coraza de "hojalata" ofrece "al mundo la perfecta constelación domesticada".[16]

Pese a que Núñez de Herrera negara la historicidad de la Semana Santa, su libro está repleto de referencias a acontecimientos significativos que marcaron los ritmos de la celebración entre 1926 y 1935. Uno de los casos que aborda es la "revolución" del barrio a la imposición arzobispal de un hermano mayor. "No podemos permitir que el Arzobispo (...) nos imponga un amo, nos sujete a un dictador (…)" .[17]

Hay diversos testigos de las corredurías de algunos miembros del grupo *Mediodía* en busca de los pasos y los contrastes de la Semana Santa. Collantes de Terán, Núñez de Herrera y Juan Sierra persiguieron en las noches de la primera luna llena de la primavera los perfiles de la Macarena. La Madrugada y, en especial, la Esperanza de San Gil eran una "sismología" de luz. "La noche del parasceve vacía su mineral derretido, su fundición de nazarenos (…)." El público, a la espera, latía como "escoria caliente", nervioso por el "ansia que pierde la sensaciones por las veredas del sistema nervioso". Las calles se convierten con la Macarena en "canalizaciones para que la luz corra y se divierta"; la ciudad, en "hidrografía ardiente de las cofradías en marcha". Pero más allá de la idealización literaria, el espacio también se plagaba –"menos mal"– de "buñuelos y aguardiente, ensenadas de pescado y vino".[18]

Como ya se ha señalado, antes de *Sevilla: Teoría y realidad…,* Núñez de Herrera había dejado dispersas algunas semillas de la obra. El 15 de abril de 1930 publicó en *El Noticiero Sevillano* un semblante de la hermandad de la Macarena. Cuenta el caso de un padre que cuando "le nace un hijo, va desde el Registro

14. Archivo Biblioteca de la Residencia de Estudiantes (ABRE), *Fondo Benjamín Jarnés,* 8 de julio de 1935.
15. Fernando Villalón, *Poesía Inédita,* Madrid: Trieste, 1985, p. 62 , original de 1929.
16. Antonio Núñez de Herrera, *Estampas, op. cit.,* pp. 128-129. Texto publicado originalmente en *El Noticiero Sevillano,* 16/04/1930.
17. *Ibid.,* p. 132.
18. *Ibid.,* p. 152.

civil a la parroquia". [19] En abril de 1931, en el semanario *Crítica,* hizo una comparativa entre el Pilatos de La Calzada, bien diferenciado del de San Gil –"el de la palangana", con "vena de gobernador civil"–, ya que al adelantarse en el paso se convertía en referente icónico de la cofradía. "La gente adora ya a Pilatos. Le adora, aunque no sea nada más que por fastidiar al de la Macarena". En relación a la rivalidad entre corporaciones, dedicó un texto breve en las páginas de *La Libertad* (3 de abril de 1931), donde expuso la lógica de competitividad entre la Esperanza Macarena y la de Triana.

En toda la obra de Núñez de Herrera está presente de forma implícita la Macarena como icono identitario de la ciudad y sus hermanos como manifestación del espíritu heterodoxo de la fiesta. Los significantes culturales y emocionales de los cofrades desbordan con creces los límites de lo religioso. "¿El Génesis? Habladles de eso, y veréis que cara os ponen los "armaos" de la Macarena". Como remate, la hermandad está también presente en el reloj metafórico de los "místicos" en su rincón de la taberna.

## CONCLUSIONES

Esa vibración de lo popular en la Macarena atraería siempre a Núñez de Herrera, un extremeño, empleado postal, escritor de los que gustaban lanzarse desde el alero, paseante de suela larga, periodista de insanas curiosidades que se acopló muy bien a vivir en Sevilla, a tener por sede Heliópolis o el Alcázar y a escribir su vida al raso como hechizado por un asombro que no se agota. "Los que le hemos visto vagar por las calles, con andares de muñeco de Martínez de León (porque también "Oselito" tiene familia en Extremadura), sabíamos, estábamos seguros de que Sevilla, la difícil, terminaría por conceder a este porfiado rondador bien enamorado algunos de sus secretos mejores", dijeron acertadamente de él sus amigos en 1934 al ganar el premio al "mejor artículo en alabanza de Sevilla" convocado por el Ayuntamiento.

Desde este punto, lo que nos queda de él es una vida al galope de la Literatura, impulsada desde la simple curiosidad de mirar




y contar en los periódicos. Y también un libro único, *Sevilla: Teoría y realidad de la Semana Santa,* que es un récord de osadía y también de extravagancia. Todo lo que hay en esas páginas tiene que ver con la inteligencia, con la precisión, con la extrema condición del detalle. Basta detenerse en algo de lo suyo para concluir que hay en su mirada una pasión surgida del convencimiento de que la escritura es la única herramienta a mano para poder descifrar el mundo. En definitiva, hay que leer más a Antonio Núñez de Herrera, su modernidad de otro tiempo, su destello, su vértigo, su verdad. Que no es poco. ■

19. *Ibid.,* p. 130.





# GEOGRAFÍA DE LAS EMOCIONES

## FRANCOS, HISTORIA Y MEMORIA

F. Javier Rodríguez Barberán
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA, TEORÍA
Y COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICAS DE LA ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entre los documentos que recogen los privilegios que la Corona otorgó a la Iglesia de Sevilla aparece, en el lejano año de 1284, una mención a las "atahonas (*sic*) que son en la cal (*sic*) de Francos". Desde esa fecha tan temprana la vía queda pues señalada, y reconocida también su condición comercial, ésa que, pese a los vaivenes de los siglos, ha mantenido hasta hoy. Es precisamente ese perfil el que se halla en la génesis del propio nombre de *Francos.* Y es que el topónimo no es, como pudiera pensarse, fruto del lugar de proveniencia de sus habitantes, como ocurría en muchas otras calles, desde *Génova* –la actual *Avenida*– a la vecina *Placentines;* antes bien, tiene que ver con determinadas exenciones de las que disfrutaban sus vecinos desde época de Fernando III. En efecto, Luis de Peraza, en su historia de la ciudad –*Antiquísimo origen de la Ciudad de Sevilla* …– señala que este rey "dió franquesas (sic) a ciertos caballeros, los quales en esta calle dió casas muy principales en que pudiesen morar, y de sus franquesas llamaron así calle de Francos". A ello pues debemos una de las más antiguas y duraderas denominaciones del nomenclátor hispalense.

Pero *Francos* no es tan solo un espacio para comprar o vender, y para atender así las necesidades de sevillanos y foráneos

–Richard Ford, el viajero de principios del siglo XIX, dice de ella, con el fin de orientar a sus lectores ingleses, que es "la *Regent (Street)* de Sevilla"– sino que se convierte por su ubicación en un ámbito donde el espíritu de la ciudad se muestra con nitidez. Para empezar, sus dos extremos quedan marcados por ésas que llamamos con cierta grandilocuencia *cuestas:* la *del Rosario,* nombrada literalmente así desde el XVIII, y –con permiso de una parte de la citada *Placentines*– la *del Bacalao,* término popular con el que se conoce al primer tramo de la calle *Argote de Molina.* Ello nos habla pues de una vía elevada respecto a otros espacios singulares –la *Plaza del Salvador* o el entorno inmediato de la Catedral– y que se sitúa en el borde de lo que fue el primer asentamiento de Sevilla, libre ya de las aguas, casi treinta siglos atrás. Esta condición es la que hace que *Francos* parezca mirar desde lo alto a las *dos cuestas,* o a calles como *Conteros* o *Chapineros,* mientras que otras vías que parten de ella como *Pajaritos* o *San Isidoro* muestren que todavía deberemos dar unos pasos más hacia arriba para alcanzar el lugar que guarda, algunos metros por debajo de la cota actual, el suelo primitivo de nuestra ciudad.

> …*Francos* nos aporta un excelente testimonio de la transformación del paisaje urbano en el primer tercio del XX, de la mano de lo que se denominó el *estilo sevillano.*

Por si esto no fuera suficiente para singularizarla, *Francos* es una vía que, pese a su longitud, comparte con la otra arteria histórica comercial de Sevilla –*Sierpes*– la condición peatonal: ya en el siglo XVII existía la prohibición de que los carruajes circularan libremente por ella. Sus ritmos son pues los del paseo, e invita por tanto a eso que José María Izquierdo, en su mirada sobre *la ciudad de la gracia,* llamó "divagar". Esto nos hace detenernos en los detalles y disfrutar al tiempo del conjunto, reparar en lo pequeño y atender a lo monumental: es una calle de escaparates y de variedad arquitectónica, y su trazado hace que las perspectivas forzadas, lejos de resultar molestas, nos hagan valorar más aún la visión de la Giralda como faro. Y es que la recta se vuelve en esta vía línea quebrada, propicia a los ensanches y las estrecheces, como si la idea de regularización, que tan cara le fue a la ciudad del XIX, estuviera vetada. En realidad, *Francos* parece, más que calle única, una suma de pequeños espacios abiertos unidos por angosturas: el encuentro entre *Placentines* y *Conteros* con ella parece una plazuela, y así se reconocía en el pasado, donde fueron varios los nombres que recibió para distinguirla del resto; por su parte, el ensanche que precede al cruce con *Chapineros,* al que tanto tiempo se abrieron los escaparates de la "Librería Pascual Lázaro", parece concebido –ya asoman las cofradías …– para permitir un alivio al discurrir sinuoso que la caracterizará hasta *San Isidoro.* Desde aquí, la calle se torna otra vez plaza fingida, y ya con esa condición, un tanto indecisa, se asoma a los muros de la iglesia del Salvador y a las tiendas de la *Plaza del Pan.*

Todo esto, lejos de reducir su atractivo, hace de *Francos* calle rica para quien elige recorrerla con calma, sin dejarse vencer por la prisa. Los edificios que la definen poseen perfiles muy variados, y aunque algunas intervenciones contemporáneas no han estado a la altura de ese *espíritu del lugar* al que antes aludía, sí que hay otras arquitecturas que demandan nuestra atención. Verdad es que pocas construcciones son capaces de evocar el que debió ser su aspecto en las edades Media y Moderna: no se conservan casi obras de este periodo, e incluso son escasas las fechadas en el siglo XIX. Sin embargo, *Francos* nos aporta un excelente testimonio de la transformación del paisaje urbano en el primer tercio del XX, de la mano de lo que se denominó el *estilo sevillano.* Durante los años en los que la ciudad, con el horizonte de la Exposición Iberoamericana de 1929, experimentó cambios decisivos cuya huella es hoy todavía visible, las arquitecturas del pasado fueron sustituidas por obras que, paradójicamente, querían recuperar el esplendor de otros tiempos. La conservación del patrimonio estaba todavía reducida a la llamada *restauración monumental,* y ninguno de los edificios existentes por entonces podía aspirar a ser considerado *monumento.* Por eso, lo nuevo con aroma histórico hizo su aparición de la mano de Aníbal González, Juan Talavera o José Espiau, constructores de un mundo que hoy se contempla como quintaesencia de lo sevillano. No hubo espacio en *Francos* para el efímero paso del Modernismo, pero el *estilo sevillano* sí que triunfó en ella: los suntuosos exteriores del edificio comercial de Peyré, idea-



dos por Aníbal González, fueron el prólogo para el ladrillo, la madera, la cerámica y hasta las pinturas murales de obras del propio Aníbal, de Talavera –el espléndido conjunto de la "Casa Meguerry"– y del también citado Espiau. La calle, como otras del núcleo histórico, mudó su fisonomía, desde luego no de un modo "municipalmente típico", como escribió Chaves Nogales respecto al barrio de Santa Cruz en *La ciudad,* pero sí con ese perfil que tantas veces parece ser el alma única de Sevilla.

Lo que no puede negarse, sea cual sea el aspecto de las edificaciones ante las que nos detengamos, es que nombrar *Francos* es pensar, más que en sus vecinos, en las tiendas que se han abierto a ella a lo largo del tiempo. Peraza, por ejemplo, en su citado manuscrito del siglo XVI, habla de los "guanteros" asentados en esta calle, algo que ha dejado huella hasta el presente. Poco tiempo después, cuando Juan de Mal-Lara describe el recibimiento tributado al rey Felipe II, aprovecha para hablar de los gremios más importantes de la ciudad y de sus ubicaciones, y dice de *Francos,* con los términos de su época, que es propicia "para quantos regalos ay de Vidrios, brinquiños, adobos de diversos olores, mercerías, y todo el ornato que las mujeres inventaron". A partir de aquí podemos seguir el rastro de esa historia económica y social de la calle, pensando que todavía hoy se aprecia el hilo invisible que une a aquellos comerciantes con quienes resisten los embates de la globalización, y que intentan mantener sus negocios al margen de un entorno repleto de franquicias y transitado a diario por el turismo. Y por ello hay en *Francos* un eco de lo que Luis Cernuda escribía en *Ocnos* al referirse a las tiendecillas de la *Plaza del Pan,* comparándolas con los pequeños cubículos de los bazares orientales; quizás aquí no quepa ese exotismo, pero en cada guante, en cada pieza de tela o de cordonería y pasamanería que se vende en esta calle, pervive dignamente la memoria de la ciudad.

¿Y dónde, me dirá alguien, se encuentra la Semana Santa? ¿Cuándo toca hablar del cortejo de la Madrugada, del Señor de la Sentencia o de la Virgen de la Esperanza? Agradezco la paciencia, pero era necesario conocer así este trozo de Sevilla para llegar a la *geografía emocional* a la que este texto se debe. Porque *Francos* no es solo un lugar de paso en el camino de vuelta en la mañana del Viernes Santo, sino que hay más cosas que buscar en ella. Y es que la historia no tiene que escribirse siempre en mayúsculas, sino que a veces son pequeños acon-

tecimientos los que, moviéndose entre esa misma historia y la memoria, cargan un lugar de significado. Para eso deberemos mirar hacia los últimos días de marzo de 1900: una multitud se agolpa ante un comercio textil rotulado "Villa de Madrid", pero su intención no es precisamente comprar algo en el mismo. Han llegado allí movidos por la curiosidad y también por la impaciencia, porque antes que nadie quieren ver algo con sus propios ojos. Y es que desde el mes de mayo de 1899, en un taller de la ciudad, se ha ido confeccionando una obra para la Semana Santa del año siguiente; la pieza está terminada, y antes de que sea llevada a su destino final es expuesta en ese negocio. Uno puede imaginarse las expresiones de asombro, los comentarios exaltados y, quién sabe, quizás alguna crítica movida sobre todo por la sorpresa ante lo nuevo. Quizás ande incluso por allí el responsable de la obra recibiendo los parabienes de la gente. Y desde luego los merece, porque acaba de concluir un trabajo destinado a transformar la estética de la Semana Santa: es el "manto de malla" para la Virgen de la Esperanza, diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Con los materiales, los colores y el diseño de la obra, la fiesta grande de la ciudad culmina todo lo apuntado en las décadas finales del siglo XIX y, adelantándose a procesos como el que antes veíamos en la arquitectura hispalense, empieza a construir una nueva imagen que revolucionará toda la primera mitad del XX.

Aunque solo fuera por esto, *Francos* –como la cercana *Álvarez Quintero,* donde una placa conmemora la realización por "Joyería Reyes" de la Corona de la Virgen en 1913– poseería para la Hermandad de la Macarena una carga emotiva que se renueva cada Madrugada. Pero hay más: y es que al cortejo, desde la banda que precede a la cruz de guía hasta el último de sus integrantes, le sienta a la perfección discurrir por un lugar donde la luz va cambiando, mientras dura su tránsito, desde la noche cerrada hasta los primeros apuntes del día. Pensemos además que nada hay de extraño en ello: es una calle acostumbrada por su historia a los acontecimientos festivos los cuales, por su propia naturaleza, son también efímeros. Los cronistas de la ciudad, como Diego Ortiz de Zúñiga, hablan de numerosas celebraciones en ella y de las arquitecturas efímeras levantadas allí. Cuando se empezó a celebrar el Corpus Christi, la fiesta grande de Sevilla hasta que la Semana Santa fue reemplazándola en esa consideración, era una de las vías en la que se ponía especial cuidado para todo lo referente a la limpieza y el ornato, e incluso hoy, en cualquier fechas del año, parece tener aroma de mañana de Corpus. Y por supuesto, desde el momento en que las hermandades van fijando recorridos estables y comenzamos a tener noticias de sus itinerarios, *Francos* es salida natural para muchas de ellas una vez completada la estación de penitencia a la Catedral. Es difícil que en la memoria sentimental de quienes amamos la Semana Santa no exista un recuerdo asociado a este lugar. No importa que provenga de la intensa experiencia de recorrerla como parte de una cofradía –ya sea bajo el antifaz o en cualquier otro puesto del cortejo– o que dichos recuerdos sean los de la espera impaciente y los del gozo de contemplar las procesiones en la calle. Y es que *Francos* ilustra como pocas la "emoción morosa" de la que Sánchez del Arco habló en su libro *Cruz de guía* cuando escribe sobre el modo de ver la Semana Santa y de disfrutar de ella. Hay muchas cosas en esta suma de rincones, quiebros y pequeños ensanches que le sientan espacialmente bien a los pasos. Atrás queda el ascenso por la *cuesta del Bacalao,* donde en la Semana Santa de hoy conviven momentos extraordinarios con demostraciones vacías de esfuerzos costaleriles exagerados y músicas incalificables. *Francos* parece aportar siempre algo de calma; incluso cuando la subida se hace con la nota clásica que las cornetas y los tambores y el modo de andar del paso del Señor de la Sentencia poseen, llegar a la estrechez de ésta aporta serenidad en el siempre agitado mundo de la Madrugá. Da lo mismo que luego el camino a seguir sea el de las revueltas de *Chapineros* y *Álvarez Quintero* o la línea recta de la propia *Francos;* todo parece preparar horas venideras de gran intensidad, y que culminarán cuando el barrio sea testigo de las plegarias lanzadas al aire de la mañana. También ocurre así cuando la Virgen de la Esperanza, nada más salir de *Placentines,* empieza a reflejarse, como en un verso de Juan Sierra, en los últimos espejos de las tiendas cerradas. Es el momento en que, sin saber la causa precisa, nos preguntamos qué existió antes, si el palio con sus medidas a partir de las cuales se fue edificando la calle, o fue ésta la que dictó las dimensiones de aquél. Que nadie venga aquí a invocar la lógica porque la emoción la ha desactivado. No importa que la Virgen lleve un manto distinto del que allí se mostró por vez primera a los devotos; en *Francos* siempre refulge sobre terciopelo verde una malla dorada. ■




CARENA




# OFRENDA
## LAS ARTES

### "NO SE PUEDE HACER UNA COSA MÁS IMPORTANTE QUE NO SEA EL CARTEL DE LA MACARENA"

Entrevista a Manolo Cuervo,
autor del cartel de la Semana Santa 2019
de la Hermandad de la Macarena

Alejandro López López
PERIODISTA

"Es un *cuervo*". Quizá este fuera el elogio más preciado para su autor la noche que se presentó la pintura que anunciaría la Semana Santa de 2019 de la Hermandad de la Macarena. Porque para Manolo Cuervo, este sevillano nacido en Isla Cristina –como a él le gusta definirse–, el gran desafío de este encargo radicaba en representar a la Virgen de la Esperanza Macarena desde su particular visión, sin renunciar un ápice a un estilo muy marcado que en no pocas ocasiones ha generado ciertas polémicas.

"Si te digo la verdad, a mí me encantó cuando me lo propuso Ricardo Suárez por primera vez en nombre de la Hermandad. No me lo esperaba en absoluto. No me imaginaba que haría el cartel de la Macarena, más que nada por los autores que venían haciéndolo, como que yo no me veía encajado ahí. A pesar de eso, me gustó mucho la idea. Le pedí una semanita para pensármelo. A la semana llamé, y dije que sí, pero advertí que todos sabían ya qué era lo que yo hacía". Con estas frases que zigzaguean por los territorios de la ilusión y la duda Manolo Cuervo recuerda cómo se originó la obra que ha ilustrado el cartel de la Semana Santa de la Hermandad de 2019.

Esa incertidumbre nace de un estilo pictórico muy marcado, que el propio Cuervo consideraba alejado del gusto "cofrade", opinión que cambió cuando la Hermandad de la Hiniesta le encargó el cartel conmemorativo de su fundación en 2015. "El tipo de pintura que hago, con chorreones y fondos muy abstractos, más conceptuales, yo pensaba que no iba a encajar en el gusto de los cofrades. Mi sorpresa fue que el cartel ese gustó mucho en la calle, más de lo que yo me imaginaba". Tras este cartel, Cuervo toma conciencia de que su pintura no es extraña al mundo de las hermandades y cofradías, y que su estilo, que entronca con el arte pop y con artistas como Warhol y Roy Lichtenstein, tiene sitio en algunas de ellas.

El primer problema que se planteó a la hora de iniciar el cartel de la Macarena fue precisamente que "no se pareciese mucho al de la Hiniesta". Este hándicap le llevó a una controversia interior que resolvió decididamente: "Es mi estilo, es el estilo Cuervo". "Pensé que era como pintar un retrato; si tú pintas retratos, al final, por tu forma de hacerlo, más o menos todos tienen cierto parecido. Por eso hice cuatro".

> …Aquí en Sevilla la Macarena es lo más importante que hay, más que cualquier político, futbolista, cantante… es una cosa aparte. Y ahí tenía que acertar".

Es una de las curiosidades de este cartel: que en realidad son cuatro. Al preguntarle al autor por esta circunstancia, responde sin darle demasiada importancia: "Son cuadros con mucho de abstracción, en la forma de pintarlos y en los fondos. Creo que es muy normal en mi pintura, me gusta mucho el expresionismo abstracto. Pero tengo la necesidad de contar historias, y por eso meto imágenes. Esa necesidad de contar me ha llevado a contar la Macarena de cuatro formas diferentes, o no tan diferentes. El caso es que estoy contento con el resultado". Esas diferencias entre los cuatro cuadros son para el autor "simplemente pictóricas". "Están pintados con la misma técnica pero son cuatros versiones de una misma imagen. No tiene más importancia. Son cuatro versiones de una imagen principal, la Virgen". La Hermandad escogió la versión final del cartel, si bien las otras tres también han pasado al patrimonio pictórico de la corporación. El artista coincide con la elección final de la Hermandad, si bien tenía sus dudas: "A mí era el que más me gustaba. De todas formas, estaba convencido de que no iba a salir ese, por la mancha roja, que pensaba que era demasiado potente… un poco agresiva para el cartel. Pero al final salió".

Aquello que no supuso duda alguna desde el principio para Cuervo fue el motivo principal de la obra, la Virgen de la Esperanza Macarena. "El cuadro debía girar en torno a una imagen muy reconocible; es una *diosa.* Aquí en Sevilla la Macarena es lo más importante que hay, más que cualquier político, futbolista, cantante… es una cosa aparte. Y ahí tenía que acertar". Para construir su obra, utilizó como base una fotografía de la Virgen. "Lo tenía claro desde el principio. Cuando fui a la Hermandad y vi a la Virgen, elegí una fotografía que me gustaba y, sobre esa imagen, quise hacerle un retrato a mi manera". A partir de esa fotografía, vino un proceso arduo y laborioso. "A los dos o tres días hice mis bocetos y preparé dibujos previos que luego usé como plantillas. Una vez hecho esto, me puse de inmediato a hacer los cuatro cuadros. Primero, meto material mío, personal: los fondos, los chorreones, algunos elementos… y al final, la imagen de la Macarena". A pesar de tener claro conceptualmente su obra, Manolo cuenta cómo es el propio cuadro el que va exigiendo del autor determinadas cosas: "Comienzas a pintar sin saber muy bien cómo lo vas a acabar, es el cuadro el que te va pidiendo meterle cosas. Aparecen unas flores arriba que tienen un puntito *hippie*, de los 60, y es que en mis cuadros aparece mucho el *flower power,* y creo que ha quedado muy integrado".

Además de esta influencia *sesentera,* el autor reconoce el entronque de su pintura con el cartel de Juan Miguel Sánchez de las Fiesta de Primavera en Sevilla de 1930, protagonizado por la Virgen de la Esperanza en su palio, y que puede admirarse actualmente en el tesoro-museo de la Hermandad. "Mi cartel tiene mucho que ver con el de Sánchez, que antes de inventarse el arte pop ya hizo un cartel pop y con notas de psicodelia. He intentado meter ese punto de psicodelia en el mío a través de las flores y de los colores. Me apasiona ese cartel de Juan Miguel Sánchez, me parece alucinante lo que hizo en esa fecha".

Su trayectoria pictórica ha estado alejada del mundo de las hermandades y cofradías, pero Manolo Cuervo sí tuvo un contacto artístico anterior con la Virgen de la Esperanza. "A finales de los 80 hice una serie de serigrafías de la Macarena. Nunca las usé como edición pero sí en algunos de mis carteles, como el de las Fiestas de Primavera de Sevilla (2006). Esas imágenes estaban hechas en una técnica llamada *amplitrama* o trama de garbanzo, como si estuvieran pixeladas". Nos llama la atención que sus primeros *coqueteos* con la temática religiosa y devocional tuvieran precisamente a la Virgen de la Esperanza como protagonista, y él lo aclara con absoluta sinceridad. "A mí siempre, más que por la religión, la Virgen de la Macarena me ha llamado poderosamente la atención como un elemento popular, porque mis cuadros tienen mucho que ver con la cultura popular y con las imágenes populares, incluso con aquellas que vemos en los *souvenirs;* con las que yo he visto desde que era niño, con los carteles de toros y con la Macarena".

Es innegable esta dimensión que apunta Cuervo, donde la Virgen de la Esperanza traspasa el ámbito devocional, imbricándose en la cultura popular de la ciudad e, incluso, fuera de ella. Es cierto que esta dimensión podría suscitar cierto recelo al mermar supuestamente el valor sagrado de la imagen, algo que el autor rechaza: "Esto es una riqueza para la Hermandad. Encontrarla reproducida en los *souvenirs* de Sevilla o de cualquier parte del mundo, es una riqueza; hasta las que hacen los chinos, que son horrorosas… Las imágenes, cuanto más se vean, mucho mejor, para eso se concibieron. Además, que todo el mundo tenga la posibilidad de tener una en su casa es algo maravilloso. Están a disposición de todos los niveles adquisitivos, no hay en esto distinciones de clases ni de capacidad económica, se pueden comprar de muchísimas maneras… Que todo el mundo quiera tener una Virgen de la Macarena en su casa es algo muy bonito".

Al hilo de esta capacidad de la Virgen de la Esperanza de trascender el ámbito devocional, Cuervo recuerda un hecho. "Hace poco tiempo vi en un contenedor en Villarreal de San Antonio (Portugal) una tela donde se leía *marena* o *macrena.* Me llamó la atención y me acerqué a ver qué era. Era un saco de garbanzos mexicanos, que se llaman La Macarena y que, además del nombre, llevan la imagen de la Virgen. Me traje el saco y lo tengo en casa, así que fíjate cuál es el poder de esta imagen. Es una imagen muy pop".




No debe ser fácil para un artista, sobre todo cuando atesora una trayectoria dilatada y llena de reconocimientos, asumir el reto de enfrentarse a un encargo como el de pintar el cartel de la Hermandad de la Macarena. Más aún cuando, como reconoce Cuervo, su obra ha estado alejada de estos asuntos. Sobre el vértigo o miedo que puede generar este este encargo, el autor reconoce su existencia. "Sí, lo puede generar. El caso es que lo genera normalmente. Conozco a muchos pintores con una pintura muy personal, cercana a lo que se está haciendo ahora mismo para museos y exposiciones punteras, que al hacerle un encargo de cartel de toros, de Semana Santa, o el retrato de un político para cualquier institución, recurren a su historia de cuando estaban estudiando Bellas Artes, y hacen una cosa más tradicional. Y como que no, queda una cosa… un cuadro más, y ya está. No es el cuadro del autor al que se lo han encargado.

En mi caso, me lo han agradecido mucho. Sobre todo los artistas jóvenes, que se han alegrado de que el cartel sea un cartel mío, guste más o menos, con todas las consecuencias".

Además de su visión artística, Manolo Cuervo confiesa que anuda muchos de sus mejores recuerdos a la Virgen de la Esperanza y a su procesión en la madrugada del Viernes Santo. "Aunque nací en Isla Cristina, soy sevillano. Creo que entre los recuerdos más bonitos que tenemos los sevillanos está la *madrugá* de nuestra adolescencia. Es cuando te dejan por primera vez toda la noche solo y vives esas cosas tan especiales e irrepetibles por ser las primeras… Ya no eres un niño y empiezas a ser un hombre, sales con tus amigos y amigas… Y todo eso es para mí la Macarena. A lo mejor acabo de decir una tontería muy grande… Es muy importante la primera vez que te dejan salir de noche. Puedes salir de madrugada para ver la Macarena. Y siempre es importante en mi vida. Y es muy bonita la imagen esa". Ensimismado, rememora ese primer deslumbramiento adolescente causado por la visión de la Virgen de la Esperanza en su palio. Ahondamos en esa fascinación por esta imagen. "He salido a ver, y sigo haciéndolo, cofradías, pero la diferencia es que la Macarena es especial… Es verdad que tiene una cara muy moderna; podría ser una chica joven de hoy en día perfectamente. Siempre lo ha sido". Esta impresión adolescente fue corroborada cuando la Hermandad invitó al artista al traslado de la Virgen al besamanos de diciembre, momento que le cuesta describir. "A mí me impresionó mucho cuando la vi tan cerca". Sintió ese momento como un regalo inmerecido, reconociendo con cierta tristeza que "Allí solo era capaz de pensar 'Ojalá me vieran mis padres'. Fue muy emocionante para mí".




Volvemos a su obra. Manolo concreta que su cartel "es un cuadro". Con esto se refiere a que está realizado con la técnica y procedimientos de los años 60 y 70 del siglo XX, "de cuando yo estaba en la Escuela de Artes y Oficios". En esa escuela Cuervo cursa dibujo publicitario -lo que hoy sería diseño publicitario- y recibe clases de José Álvarez Gámez, prolijo cartelista de la época. "A nosotros lo que hacía el profesor Álvarez Gámez nos parecía como muy antiguo; ya se empezaban a hacer cosas con aerógrafos y venía mucho diseño desde Alemania, con la Bauhaus, mientras él seguía con sus carteles llenos de flamencas y guitarras". "Sin embargo, tengo un recuerdo muy bonito de cómo hacía los carteles a mano, trabajaba extraordinariamente bien, utilizaba las temperas con unos fondos que eran auténticos terciopelos; eso ahora es imposible de hacer. Si viera los carteles que yo hago con chorreones, me mataba… Cuando voy ahora por Madrid, hay una tienda de *souvenirs* que tiene sus carteles. Pues mi cartel para la Macarena es prácticamente un cartel hecho de la forma en que se hacían en los 60 y 70. Ya nadie hace carteles pintados, casi todos se hacen en ordenador. Mi cartel no, está hecho a mano, las letras rotuladas a mano, muy de lo que yo estudié con Álvarez Gámez, con un gusto por el trabajo bien hecho. Con otro poso, claro, tiene mucho pop y arte contemporáneo, está enriquecido por haber visto mucho expresionismo y exposiciones por todas partes. Pero conceptualmente el trabajo es muy parecido a mi maestro Álvarez Gámez".

El cartel de Cuervo para la Hermandad ha suscitado un interés inusitado y ha tenido una amplia repercusión. Le preguntamos al autor si considera que el cartel le ha cambiado de algún modo la vida. Cuervo sonríe y baja el tono de su voz. Se sincera. "Estos últimos diez años han sido malos. Con la crisis, la gente que nos dedicamos al diseño hemos sufrido un parón, y eso que no yo no que puedo quejar porque siempre he ido navegando. Lo hemos pasado regular. Y cuando recibí el encargo de la Macarena, recuerdo una frase del Hermano Mayor, de José Antonio Fernández Cabrero, que me dijo 'Manolo, la Virgen todo lo devuelve'… y como que es verdad. Me ha cam-



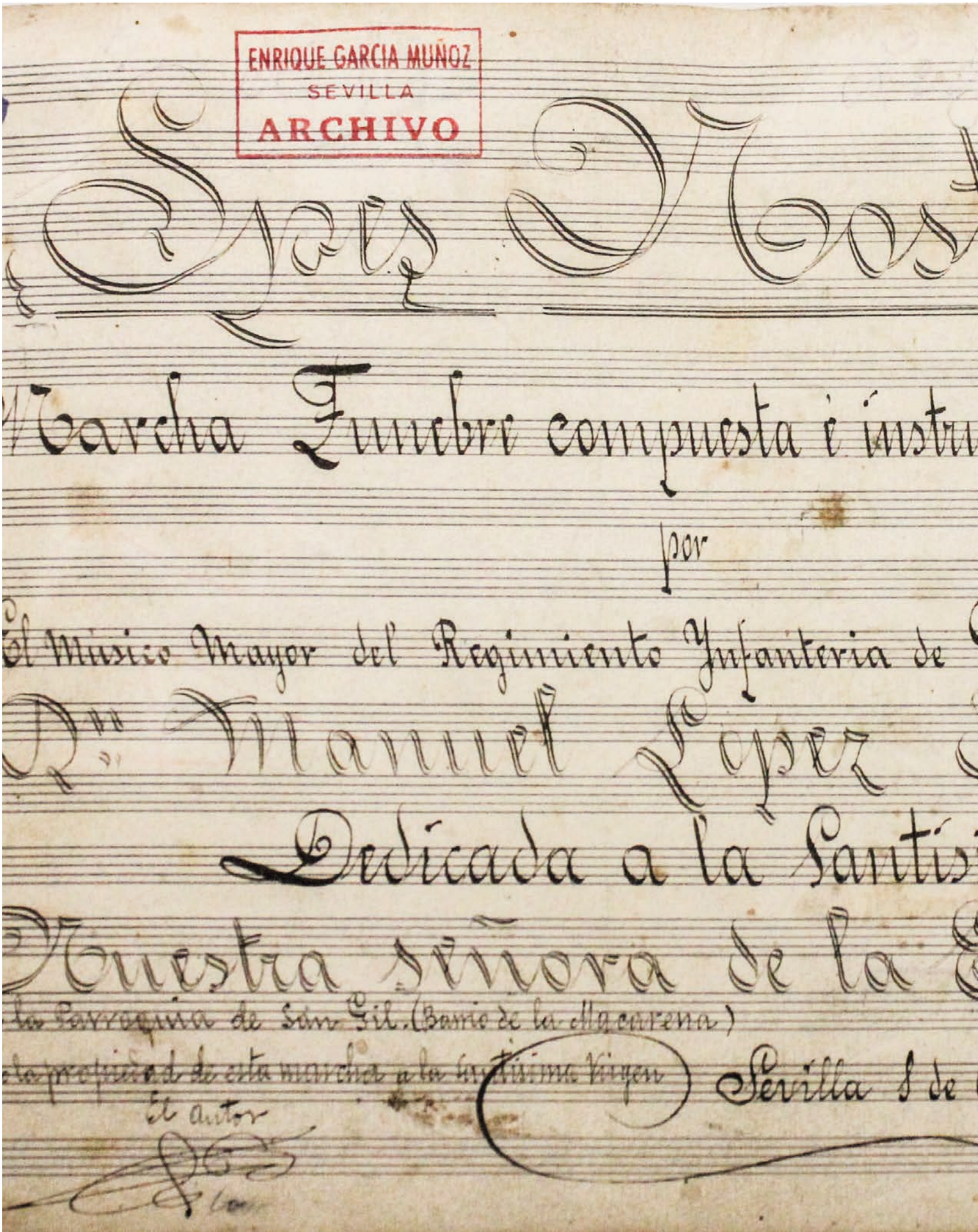


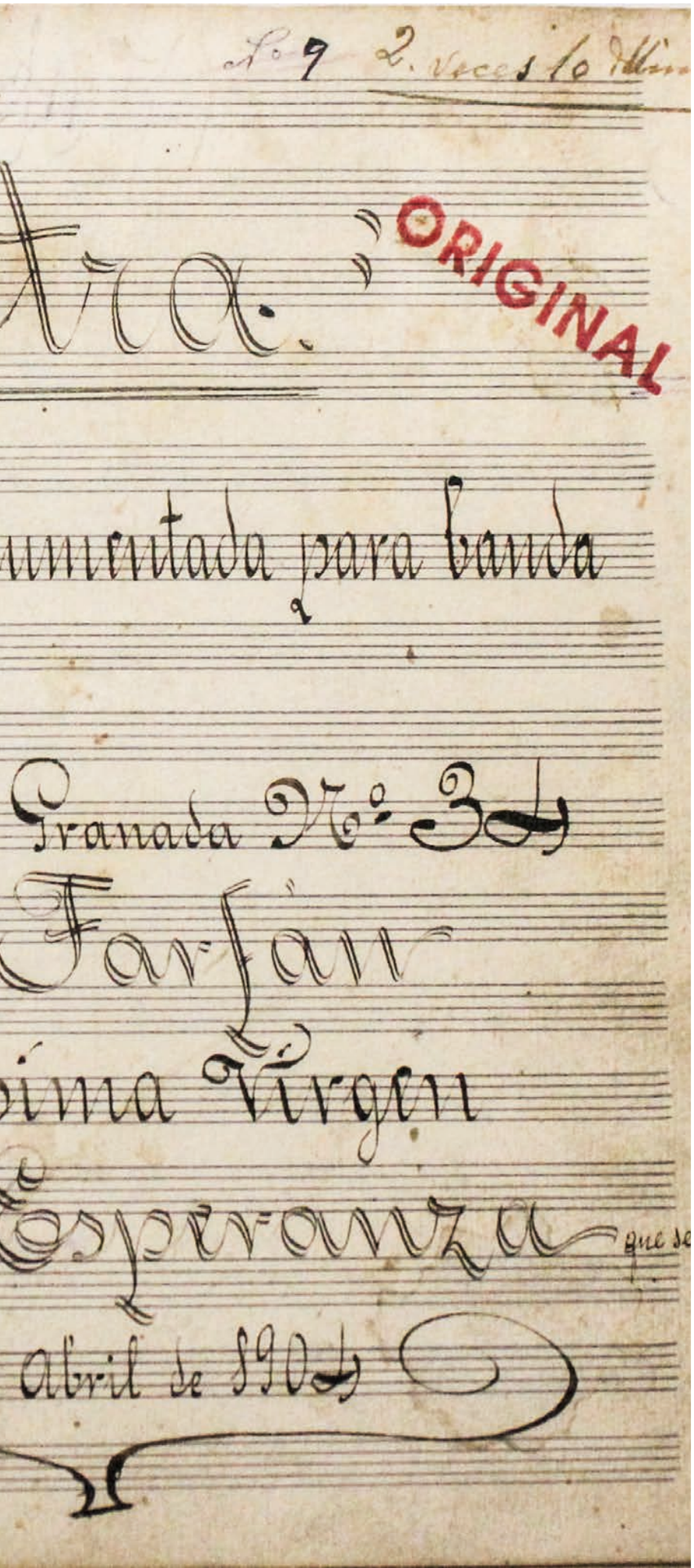

biado la situación y tengo muchos encargos. Por eso me acuerdo de esta frase y ahora sé que la Virgen lo devuelve todo".

Manolo tira de analogías *rockeras* para explicar qué significa haber hecho el cartel de la Macarena. "Es que la Esperanza Macarena es la imagen de la Semana Santa de todo el mundo, no es una cosa local. Es como hacerle el cartel a los Rolling. ¿Qué quieres que haga más ya? Es como que he llegado al techo en este ámbito, no puedo hacer nada más importante, aunque me encarguen lo que sea, no se puede hacer una cosa más importante que no sea el cartel de la Macarena".

Un cartel sincero y coherente, sin renuncias ni cortapisas, así es la obra con la que Manolo Cuervo anunció la Semana Santa de la Hermandad de la Macarena en 2019. Cuatro retratos de la Virgen de la Esperanza pasados por el tamiz de un estilo propio e inconfundible, con notas de arte pop y urbano y reminiscencias de la piscodelia de los 60 y 70 del siglo pasado. Una pintura hecha a mano con la minuciosidad de su maestro de artes y oficios Álvarez Gámez y con la potente influencia del cartel de Juan Miguel Sánchez de 1930. Una visión impregnada de recuerdos adolescentes y de ausencias añoradas. Todo puesto a disposición, elevado y sublimado por la figura central de la obra, la Virgen de la Esperanza, imagen presente en el ADN de lo popular y que traspasa fronteras hasta convertirse en una seña de identidad de la ciudad.

Y para resumir esta panoplia de elementos que construyeron la obra, no hay mejor definición que la ansiada por el artista al dejar caer la tela que ocultaba su obra la noche del 7 de marzo de 2019: "Es un *cuervo*". ■


ENRIQUE GARCIA MUÑOZ
SEVILLA
ARCHIVO
Marcha Funebre compuesta é instru
por
el Musico Mayor del Regimiento Infanteria de
D.n Manuel Lopez
Dedicada a la Santís
Nuestra Señora de la
la Parroquia de San Gil. (Barrio de la Macarena)
la propiedad de esta marcha a la Santísima Virgen
El autor
Sevilla 8 de




# OFRENDA
## LA MÚSICA

### *ESPERANZA* Y *SPES NOSTRA:* DOS OBRAS CLAVE DE LA MÚSICA PROCESIONAL

En el LXXV aniversario del fallecimiento de Manuel López Farfán

José Manuel Castroviejo López
LICENCIADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.
FUNDADOR DE PATRIMONIOMUSICAL.COM.
AUTOR DE *DE BANDAS Y REPERTORIOS. LA MÚSICA PROCESIONAL EN SEVILLA DESDE EL SIGLO XIX*

**Manuel López Farfán es una de las figuras imprescindibles de la historia de la música procesional sevillana. Con motivo del LXXV aniversario de su fallecimiento, dedicamos unas breves líneas al primer músico que dedicó marchas a la Esperanza Macarena.**

Manuel López Farfán nació en el barrio de San Bernardo el 7 de mayo de 1872. A los catorce años ingresó como voluntario en el Batallón de Cazadores de Cataluña n.º 1 –con guarnición por entonces en Sevilla–, en el que empezó a desarrollar su exitosa carrera militar y musical. Obtuvo numerosos destinos por toda la península: Alcoy, Córdoba, Pamplona, Santiago de Compostela o Segovia, e incluso participó en las guerras de Cuba y Marruecos. A pesar de todo, la vinculación que mantuvo con su ciudad natal fue constante y permanente, pues en Sevilla dirigió la Banda del Regimiento de Granada n.º 34 (de 1903 a 1907) y la del Regimiento de Soria n.º 9 (de 1919 a 1929). En ellas compuso la mayor parte de las marchas que le han reportado su fama imperecedera.

Portada de la partitura original de *Spes Nostra*.



Manuel López Farfán.



Mañana del Viernes Santo de 1899.



Las marchas procesionales constituyen solo una pequeña parte de su ingente producción musical, pues su catálogo sobrepasa las cuatrocientas obras de diversos géneros: *couplets,* marchas militares, pasodobles, sevillanas, sinfonías, valses, zarzuelas, etc. Muchas las compuso en colaboración con conocidos letristas y personalidades de la época, como Manuel Martínez de León o José Luis Montoto de Sedas, y varias de ellas fueron interpretadas por conocidas artistas como Estrellita Castro o Concha Piquer.

Su vinculación con la Hermandad de la Macarena se inicia en 1899, al ingresar como músico del Regimiento de Granada n.º 34, banda que venía acompañando al paso de palio desde 1889 y que seguiría haciéndolo durante prácticamente todo el primer tercio del siglo XX.

En 1896 había compuesto en Córdoba su primera marcha fúnebre: *En mi amargura,* que dedicó a la fallecida madre de su maestro de música. No obstante, diez años después decidió titularla definitivamente *El Cristo de la Exaltación,* en favor de dicha hermandad sevillana.

Sin embargo, la primera marcha que realmente compuso con neta inspiración cofradiera la dedicó a la Esperanza Macarena –el mismo año de 1899– y que tituló *Esperanza.*

> La banda del regimiento de Granada, dirigida por el ilustrado profesor don Francisco Serra, ejecutará cuatro marchas fúnebres nuevas: *A Jesús de la Pasión,* original de don Joaquín Turina; *Esperanza* del músico de la citada banda señor Farfán; *La Coronación de Espinas,* del reputado maestro señor Lerdo de Tejada, y *Las Tres Caídas,* del joven músico señor Castillo.[1]

*Esperanza,* como todas las marchas que Farfán fue componiendo en lo sucesivo, siguió interpretándose con regularidad.

En 1902 Farfán es destinado a Pamplona, pero en 1903 vuelve a Sevilla, de nuevo al Regimiento de Granada n.º 34 –aunque esta vez como director de la banda–, y no tardó mucho tiempo en componer una nueva marcha para la Macarena: *Spes Nostra.*

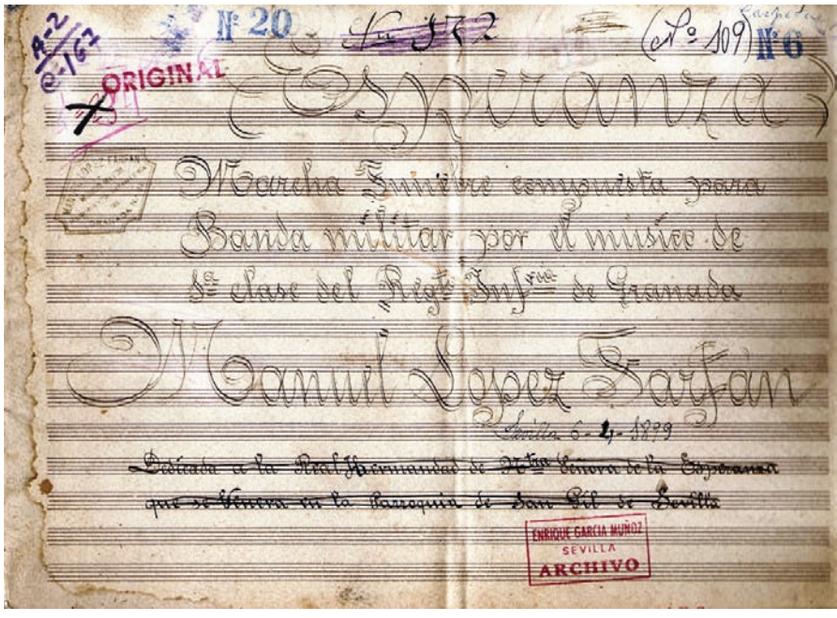
> Mañana comenzará el quinario del Señor de los Desamparados en la Parroquia del Salvador, y en San Gil el que la Hermandad de la Virgen de la Esperanza consagra al Cristo de la Sentencia. Hoy quedó terminado el exorno del altar portátil que posee la hermandad para estos actos, siendo llevadas a él procesionalmente las imágenes del Señor y de la Virgen de la Esperanza. La capilla musical será dirigida por el distinguido maestro don José Osuna y cantarán las coplas de don Fran-

1. *El Noticiero Sevillano,* 19-III-1901.

cisco José Feo los artistas señores Pardo y Astillero. Esta hermandad ha contratado a la banda de música del Regimiento de Granada para que acompañe al paso de la Virgen en la madrugada del Viernes Santo. El inteligente profesor de dicha banda, don Manuel López Farfán, está ensayando una nueva marcha fúnebre original, dedicada a la popular imagen.[2]

El músico mayor del Regimiento de infantería de Granada Manuel López Farfán ha dedicado a la Virgen de la Esperanza una marcha titulada *Spes Nostra* que tocará la banda que dirige durante la estación de dicha cofradía en la próxima Semana Santa [...] Tocará las siguientes marchas: *Marcha fúnebre* (Chopin), *Mater Dolorosa* (Cavaller), *Jone* (Petrella), *Desamparada* (Tejera Ossavarry), *Gran marcha* (Ponchielli), *Piedad* (Juarranz) y *Esperanza* (Farfán).[3]

Esta mañana estuvimos en la academia de música del Cuartel del Carmen, donde se halla instalado el regimiento de Granada, para oír su notable banda, que dirige el inspirado compositor don Manuel López Farfán. Las marchas fúnebres que en la actualidad ensayan para la próxima Semana Santa, son dignas de elogio por su precisión, unidad en sus partes y acertada dirección. Merece consignarse, en primer término, la que su autor, señor Farfán, ha titulado *Spes Nostra,* dedicada a la Virgen de la Esperanza, de la Macarena. En dicha composición se aprecia con gran claridad el canto de una sentida saeta ejecutada con gran maestría por una de las dos trombas con que ha sido aumentado el instrumental de la banda. Otra marcha de las que ha de llamar seguramente la atención es la del maestro Juarranz, *Piedad.* De las antiguas ejecutáronse *Jone* y la *Marcha fúnebre,* de Chopin; *Desamparada,* del músico mayor del regimiento de Canarias señor Tejera Ossavarry, y la *Gran marcha* de Ponchielli. Esta última, modelo de composición y conocida ya del público, está reconocida como la reina de las marchas fúnebres. En la composición del autor de *Gioconda,* el señor Farfán ha introducido el toque de la lira, tan necesaria para sacar efectos en algunos pasajes. La banda de Granada acompañará a las siguientes hermandades en la próxima Semana Santa. Domingo de Ramos: Sagrada Entrada en Jerusalem. Miércoles Santo: Prendimiento de Cristo. Jueves Santo: Exaltación de Santa Catalina. Viernes Santo (madrugada): Virgen de la Esperanza, y por la tarde en la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la O.[4]

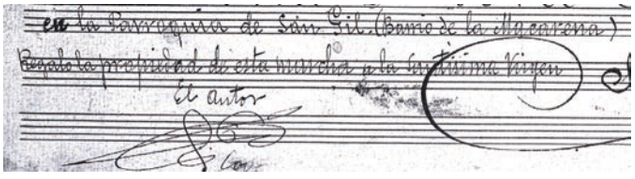


Portada de la partitura original de *Esperanza.*

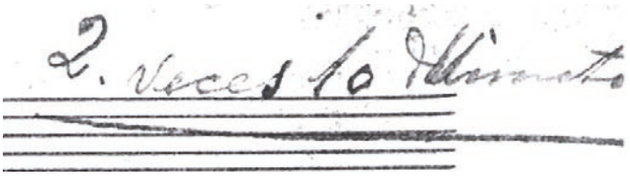
López Farfán fue pionero en introducir en la marcha procesional sevillana elementos populares. En el caso de *Spes Nostra,* introdujo una saeta, cante no solo popular sino también plenamente admitido, tras una época en la que fue denostado e incluso prohibido. La aceptación de la marcha fue inmediata.

En la Macarena. El típico barrio de la Macarena presentaba desde bien temprano animadísimo aspecto. Imposible sería dar una idea del entusiasmo con que los macarenos se despidieron de su Virgen. A las diez de la mañana era poco menos que imposible dar un paso por las calles Relator, Feria y San Luis. Delante del arco de la Macarena se habían colocado sillas, que fueron ocupadas por la concurrencia. La Virgen de la Esperanza recorrió, como todos los años, en triunfo las calles del barrio, siendo aclamada con delirio por la multitud.[5]

2. *El Noticiero Sevillano,* 8-III-1904.
3. *El Liberal,* 10-III-1904.
4. *El Noticiero Sevillano,* 14-III-1904.
5. *El Noticiero Sevillano,* 1-IV-1904.



Fragmento de la portada original de *Spes Nostra* en el que se indica el regalo de la marcha a la Virgen.

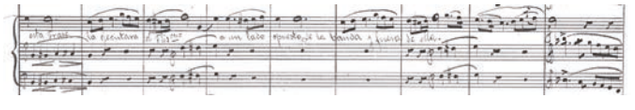


Fragmento de la portada original de *Spes Nostra* con indicación de la duración exacta de la marcha.

La banda del regimiento de Granada ejecutó repetidas veces la marcha fúnebre que su autor, el director de aquella, señor Farfán, ha dedicado a la patrona de los macarenos. Al ejecutar la música el trozo de la composición que imita el canto de una saeta, prodújose en el público entusiasmo indescriptible. Después de la una de la tarde entró la Virgen en su templo, entre los atronadores vivas de la muchedumbre, el eco de las saetas, las aclamaciones delirantes de los entusiastas devotos de la popularísima imagen y los acordes de la Marcha Real que ejecutaban músicas situadas en la puerta del templo.

La partitura de *Spes Nostra* que ha llegado hasta nosotros está firmada el 1 de abril de 1904, es decir, el mismo Viernes Santo. Lógicamente, la marcha ya estaba finalizada y había sido ensayada previamente, pero debido al éxito cosechado durante la procesión, nada más terminar esta, Farfán rehízo la portada, añadiendo en gratitud *"Regalo la propiedad de esta marcha a la Santísima Virgen",* como puede observarse en el margen inferior izquierdo.

*Spes Nostra* obtuvo un éxito tan arrollador que muy pronto comenzó a ser conocida simplemente como *La saeta,* obviando el título original, y así lo podemos comprobar tan solo dos años después de su estreno.



Fragmento de la partitura original de *Spes Nostra* con indicación de cómo interpretar la saeta: a un lado opuesto de la banda y frente a ella.

La música del regimiento de Granada, que dirige el inspirado compositor don Manuel López Farfán, ejecutará durante la próxima Semana Santa las siguientes marchas fúnebres, acompañando a las hermandades que la han contratado con dicho objeto: *Madre desolada,* del maestro Roig, *Jone,* de Petrella, *La saeta* de Farfán, *El alma de mi alma* de G. Navarro; *El delirio* y *Santo Entierro.*

La banda acompañará a las hermandades de la Entrada en Jerusalén, Prendimiento de Cristo, Exaltación, Sentencia y La O. [6]

Otra de las claves del éxito de *Spes Nostra* la consigna el propio autor en la partitura en referencia a la saeta: *"esta frase la ejecutará el fliscorno a un lado opuesto de la banda y frente a ella".* Es decir, Farfán traslada la puesta en escena de la saeta no solo a la música estrictamente sino a su propia escenografía, inmiscuyendo al fliscornista, como si de un saetero se tratase, entre el público o en un balcón.

A mediados de 1907, Farfán obtiene plaza en la Academia de Artillería de Segovia, siendo relevado en Granada 34 por Francisco Damas Monsalves.

A su llegada, Damas confeccionó un nuevo repertorio en el que no incluyó las marchas de su predecesor, por lo que dejaron de tocarse. Este hecho provocó que en 1910 la junta de gobierno de la Hermandad de la Macarena solicitase volver a interpretar *Spes Nostra:*

La cofradía de la Macarena. Ayer fue trasladado el paso nuevo del Cristo de la Sentencia a San Gil, en donde lo podrá el

6. *El Noticiero Sevillano,* 21-III-1906.

público admirar. […] Son muchos los extranjeros y personas entendidas en la materia que en estos días se hallan visitando el sitio en donde se admira la lujosísima túnica que estrenará el Señor de la Sentencia que ha sido confeccionada por jóvenes hijas del barrio de la Macarena y dirigidas por el artista señor Rodríguez Ojeda. […] La banda del regimiento de Granada, dirigida por el señor Damas, acompañará al paso de la Virgen, y en el presente año darán nuevamente a conocer sus profesores la hermosa composición fúnebre titulada *La saeta,* que hacía dos años que no la ejecutaban, en la que en un suspenso de la banda, desde un balcón o azotea, y por medio del clarín, ejecuta uno de sus músicos, una de las saetas antiguas.[7]

La popularidad de *Spes Nostra* conllevó que la interpretaran otras bandas, como vemos en esta reseña de 1918:

> La próxima Semana Santa la banda del Hospicio acompañará a las siguientes hermandades: el Domingo de Ramos a Nuestra Señora de la Hiniesta, de San Julián. El Miércoles Santo al Cristo del Buen Fin, de San Antonio de Padua. El Jueves Santo a Nuestra Señora de los Ángeles, de San Roque y Viernes Santo a la Sagrada Mortaja, de Santa Marina. Ejecutará las marchas siguientes: *Spes Nostra,* por Farfán, *El último adiós,* por H. González, *La Virgen Blanca,* por San Miguel, *La fiesta del Patrón,* por Verguilla, la marcha de la ópera *Jone,* por Petrella, *El Cristo de Pasión,* por Milpager.[8]

Tras un breve paso por el Regimiento de Vizcaya n.º 51, de Alcoy, en 1912 se incorpora al Regimiento de la Reina n.º 2, de Córdoba, banda con la que acude a Sevilla en 1913 y en cuyo repertorio incluye las marchas que había dedicado a las hermandades del Amor, Exaltación y Macarena:

> De cofradías. El próximo domingo llegará a Sevilla la brillante banda de música del regimiento de la Reina, que dirige el inspirado compositor señor López Farfán. Éste, en su deseo de dar a conocer las obras modernas, ha hecho un arreglo de la grandiosa marcha fúnebre de la ópera de Wagner *El crepúsculo de los dioses,* cuya composición será ejecutada detrás de las sagradas imágenes de las cofradías que la han contratado y que son las siguientes: Domingo de Ramos, hermandad de la Entrada en Jerusalén; Miércoles Santo en la Lanzada; Jueves Santo en la Exaltación, de Santa Catalina, y viernes en las Tres Necesidades de María Santísima, de la capilla de la Carretería. La referida banda, además de la marcha de *El ocaso de los dioses* ejecutará las marchas fúnebres, originales del referido don Manuel López Farfán, tituladas *Al Santísimo Cristo del Amor, Al Santísimo de la Exaltación, Esperanza* y *La saeta*.[9]

En 1915 pasa a dirigir la Banda del Regimiento de Infantería Zaragoza n.º 12, de Santiago de Compostela, hasta 1919, en que se incorpora al Regimiento de Soria n.º 9 de Sevilla, su último destino como músico militar.

En 1924 es Soria 9 la banda contratada para acompañar a la Macarena, iniciándose así una vinculación que durará gran parte del siglo XX [10]. Dicho año es de gran trascendencia en la historia de la Semana Santa de Sevilla, pues se produjo el estreno de *Pasan los campanilleros.* Por tanto, la célebre marcha se ejecutó tras la Esperanza Macarena el mismo año que se estrenó, junto a *Spes Nostra, El Refugio de María* y otras:

> Esta mañana y ante los señores directivos de la Hermandad de las Siete Palabras, en la sala de estudios del regimiento de Soria, ejecutó la banda de música de dicho regimiento la inspirada composición musical *Pasan los campanilleros,* original del maestro Farfán, director de la referida y notable agrupación musical.[11]

La marcha fúnebre es un inspirado poema digno del maestro Farfán, cuya fama, como compositor, está bien cimenta-

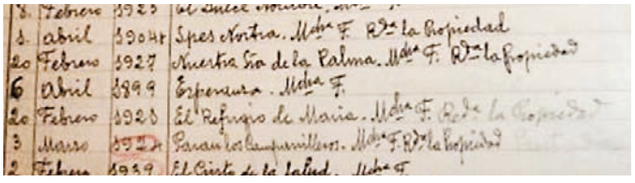
7. *El Correo de Andalucía* y *El Liberal,* 15-III-1910.
8. *El Noticiero Sevillano,* 23/3/1918.
9. *El Noticiero Sevillano,* 14-III-1913.
10. Soria 9 consta que acompañó al paso de palio en 1880. Tras la actuación de 1924, fue de nuevo contratada a partir de 1927 de manera casi ininterrumpida hasta 1978.
11. *La Unión,* 1-IV-1924.




Músicos de Soria 9 tras el paso de palio en 1924.

da. Fue muy elogiada, recibiendo el señor Farfán cariñosas felicitaciones. Después ensayó la marcha titulada *El Refugio de María,* estrenada hace años y original del referido maestro, como así *Spes Nostra,* dedicada a la Hermandad de la Macarena. La banda del regimiento de Soria acompañará este año, en la Semana Santa, a las Hermandades del Cristo del Amor, la Virgen de la Victoria, Las Siete Palabras, la Esperanza de la Macarena y la Carretería. Sevilla entera ve este año con satisfacción el desfile de la banda del regimiento de Soria número 9, tan admirada siempre por su brillante historia musical.

Tras la Semana Santa de 1929, Farfán pasa a situación de retirado. A pesar de que siguió componiendo y colaborando con otras bandas, Soria 9 no volvió a tocar nunca más *Esperanza* ni *Spes Nostra.* Al parecer, el autor solamente dejó en el archivo de la banda algunas de sus obras. Juan Vicente Mas Quiles, director de Soria 9 en los años 40 y 50 –y autor de la bella marcha *Esperanza Macarena* en 1947–, declaró que nunca las tocó porque no tenía constancia de ellas ni había materiales disponibles. Así pues, a pesar de que otras marchas como *El Refugio de María, La Estrella Sublime, La Virgen en sus Lágrimas, Nuestra Señora del Mayor Dolor* o *Pasan los campanille-*



Programa del concierto de la Banda de la Cruz Roja en el que se recuperó *Spes Nostra* en 1993.

*ros* siguieron interpretándose por diversas bandas, *Esperanza* y *Spes Nostra* cayeron completamente en el olvido.

Durante la década de 1980 se produce un resurgimiento de la historiografía sobre las cofradías, y la música pasa a ser también objeto de investigación y revalorización. Por iniciativa de Manuel Carmona Rodríguez (autor de los primeros libros sobre música procesional) se llevó a cabo en febrero y marzo de 1989 un homenaje a Manuel López Farfán, consistente en una conferencia, un azulejo en la casa de San Juan de Aznalfarache donde falleció y dos conciertos con una selección de sus marchas. En uno de ellos, la Banda Municipal de Sevilla recuperó *Esperanza.*

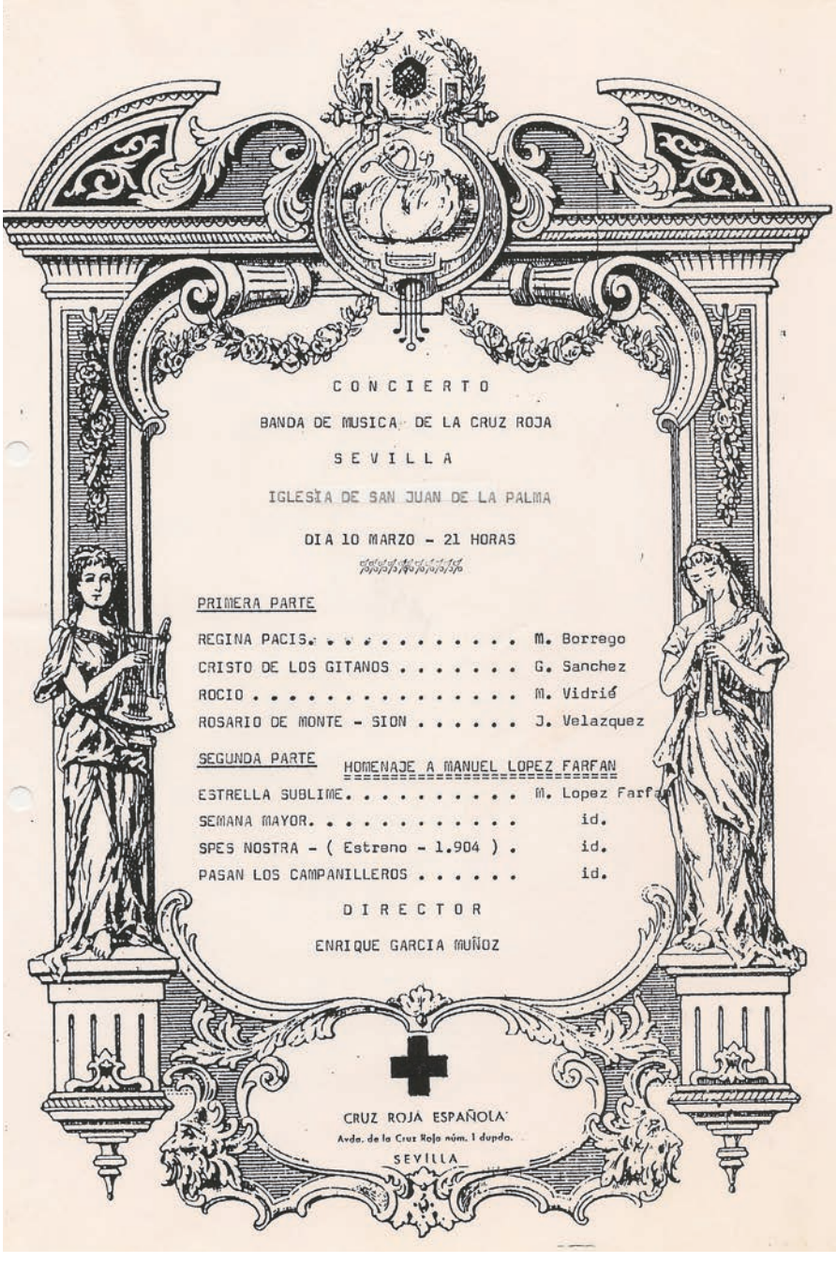
En cuanto a *Spes Nostra,* su rescate se produjo en 1993, en un concierto celebrado en San Juan de la Palma y pocos días después repetido en la Basílica de la Macarena.

No obstante, a pesar de que tanto *Esperanza* como *Spes Nostra* fueron varias veces grabadas e interpretadas por diversas bandas de Andalucía no solo en concierto sino también en procesiones, no sonaron tras la Macarena hasta años después.

*Spes Nostra* únicamente se ha interpretado en la Madrugá de los años 2006 y 2017. También sonó en su tránsito por el Rectorado el año 2014, durante la procesión conmemorativa por el L aniversario de la Coronación Canónica.

*Esperanza* por su parte ha sido recuperada tras el palio este mismo año 2019 después de casi un siglo, sonando en dos ocasiones: a la ida por la calle Trajano, y de regreso en la calle Álvarez Quintero.

Tanto *Esperanza* como *Spes Nostra* fueron testigos de la revolución estética en el seno de la Hermandad: escucharlas acompañando a la Esperanza Macarena nos transporta a una época irrepetible. ■




Fragmento del catálogo autógrafo de Manuel López Farfán con algunas de sus marchas.

## Bibliografía y documentación


— CASTROVIEJO LÓPEZ, J. M.: *De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX.* Samarcanda. 2016.

— Diarios *El Correo de Andalucía, El Liberal, El Noticiero Sevillano* y *La Unión.*

— Archivo de la Hermandad de la Macarena

— Banda de música de la Cruz Roja

— Banda Municipal de Sevilla





# OFRENDA
## LA IMAGEN

### LA ESPERANZA MACARENA, IMAGEN E ICONO

Manuel Grosso
EX PROFESOR UNIVERSITARIO, PROMOTOR CULTURAL Y ESCRITOR

La Esperanza Macarena se ha convertido no solo en una de las mayores devociones de la ciudad, sino que además se trata de un icono de la misma, y en ello ha tenido una especial importancia el valor de la imagen gráfica. En este sentido, es muy esclarecedor el magnífico cartel que Francisco Maireles realizara por encargo del Consejo General de Hermandades y Cofradías en 1995, donde se reproduce solo una parte de la cara de la Virgen. En el iris de su ojo se puede apreciar la imagen de la Giralda. Escueto y elegante, define a la perfección qué es la Semana Santa de Sevilla y qué es Sevilla. Solo dos imágenes sirven para expresar algo tan difícil como es una ciudad y cuáles son sus sentimientos.

La palabra icono proviene del griego *icone* y esta del ruso *ikona* y, según la Real Academia Española, en su primera acepción, es la "Representación religiosa de pincel o relieve, usada en las Iglesias cristianas orientales". Está claro que es una definición que se nos queda corta a día de hoy, pero sí nos sirve la referencia que hace a una imagen que representa algo con un claro sentido religioso. Seguramente, si preguntamos a las nuevas generaciones qué es un icono, nos contestarán que son los






símbolos que aparecen en los ordenadores. En cualquier caso, un icono también es el símbolo de algo diferenciado y esencial de una ciudad o incluso una marca comercial, un simbolismo, espiritual o no, que abarca más allá de lo estrictamente singular; tiene un sentido mayoritario que se ve representado en esa imagen que va más allá de su pura interpretación icónica o de su similitud con el objeto que observamos.

Un caso muy singular es el de la Esperanza Macarena, que es, gracias a la divulgación de su imagen, cuando logra universalizar su devoción. Devoción que salta de los estrechos márgenes de su barrio, primero a toda la ciudad y luego al mundo entero. Se puede decir, sin temor a equivocarnos, que gracias a la fotografía la Esperanza se hace cada vez más popular y universal. Algo parecido ocurre con el Gran Poder, pero en su caso no es tan definitivo, ya que su mera silueta provoca una devoción muy extendida y es más fácil trasladarla a otras técnicas como, por ejemplo, la cerámica.

Con anterioridad a las primeras fotos de la Esperanza existe un grabado de 1807 de Molina, pero en justicia hay que decir que el rostro de la Virgen guarda un parecido casi circunstancial con el original y, como sabemos, parte de la fuerza icónica de la Macarena reside en su rostro y en su expresión, que abarca multitud de matices devocionales. Personalmente, me llama la atención que no existan pinturas hasta un tiempo muy tardío, que curiosamente coincide con la aparición de las técnicas fotográficas; concretamente no existe un gran cuadro que recoja el rostro de la Esperanza hasta que Alfonso Grosso pintara, para la Catedral hispalense, una alegoría de la Inmaculada con el rostro de la Esperanza Macarena, pero curiosamente no como tal, sino siguiendo la iconografía barroca de las Inmaculadas, más concretamente de Murillo, consagrando de este modo no la imagen de la Esperanza Macarena, sino el icono de la Esperanza, como símbolo mariano por excelencia de la ciudad.

Las primeras fotos que se conocen son de finales del siglo XIX, concretamente de Casajús, Beauchy, Loty o Almela. Más que fotos estrictamente de la imagen, recogen el fenómeno "social" macareno y su raíz popular, bien en forma de litografías o de daguerrotipos. A todos ellos les interesa más el lado costumbrista que el puramente devocional, pero sin duda alguna recogen el modelo macareno en la ciudad de Sevilla. Imágenes de la gente alrededor del Arco de la Macarena, nazarenos

ya de vuelta con los antifaces levantados… un hermoso caos que se muestra incomprensible o, al menos, singular para los testigos foráneos. De ahí su interés para conservar estos sucesos. Afortunadamente, en parte ello es posible gracias al horario de la cofradía, que permite recoger con luz del día la vuelta de la Macarena a su barrio. En sentido contrario, resulta que prácticamente no existen imágenes del Gran Poder en la calle hasta la aparición de nitratos más sensibles o del flash para fotos nocturnas.

De forma paralela, se hace más patente que existe una demanda cada vez mayor de poseer una imagen fiel y veraz de la Macarena y del Gran Poder. La primera solución, en paralelo, es representar pequeños altares públicos o privados presididos por ambos iconos de la fe sevillana, denominados azulejos de forma genérica por el material utilizados. Estos empiezan a multiplicarse no solo en la ciudad, sino también por todos los pueblos del alrededor. Empieza ya a ser evidente que la imagen potencia la devoción de los Titulares más icónicos de la misma. Obviamente, no es algo innovador. Ya en pleno Barroco, o incluso antes, se copiaban las pinturas más emblemáticas con la misma finalidad. Aquí el problema es que no existen dichas pinturas. Será a partir de la fotografía cuando estas imágenes puedan salir del estricto marco local.

> Un caso muy singular es el de la Esperanza Macarena, que es gracias a la divulgación de su imagen cuando logra universalizar su devoción.

Es al inicio del siglo XX cuando empieza a aparecer un material gráfico estrictamente devocional. Posiblemente, es a mitad de la segunda decena del siglo pasado cuando empiezan a circular fotografías de pequeño formato con la imagen de la Macarena. La primera imagen que la Hermandad pone oficialmente a disposición de todos es una foto realizada en 1913, con motivo de la Coronación popular y a modo de recordatorio. Ya entre 1915 y 1920 las llamadas popularmente "estampitas" son de uso común entre los devotos, que la llevan siempre encima, en sus carteras o bolsos, están presentes en las mesillas de noche, en los hospitales y en cualquier sitio, y son llevadas por sevillanos. Especialmente curiosa es la aportación del mundo del toro en esa difusión, sobre todo en América latina, a través de las "estampitas" que llevaban las cuadrillas. La imagen fotografiada de la Esperanza Macarena es ya patrimonio popular. Incluso imágenes polémicas, como la de la Esperanza de luto por la muerte de Joselito *el Gallo,* tienen una gran difusión. Imagen que no estaría de más se repartiese este año próximo con motivo del centenario de la muerte en Talavera de *El Gallo.* Sería un detalle no exento de polémica, pero detalle al fin y al cabo, hacia el recuerdo de alguien para quien la Macarena lo fue todo.

Junto a las imágenes, meramente procesionales, son cada vez más frecuentes las realizadas en su capilla de San Gil, algunas de ellas realizadas por expreso deseo de Rodríguez Ojeda, para ver el efecto que producen los cambios que él va introduciendo en la forma de vestir a la Virgen. Hoy en día, es ya una costumbre reservar un tiempo para los fotógrafos en cualquier Besamanos o Función Principal; y no hablamos de la, para mí, poco edificante utilización de los móviles en dichos actos, que destrozan la intimidad y el recogimiento de los mismos. Habría que hacer una mención muy especial a esos grandes fotógrafos locales, que se dedicaron al lado más devocional de la imagen: Serrano, Sánchez del Pando, Haretón, Luis Arenas o Arjona, entre otros, gracias a los cuales la devoción a la Macarena no solo se ha perpetuado, sino que se ha extendido más allá de nuestras fronteras.

Lo que empezó siendo la recuperación de la Sevilla más costumbrista ha acabado siendo un objeto devocional. Se ha pasado de la imagen al icono, del espacio local al universal, pero no se puede olvidar que su fuerza radica, precisamente, en sus raíces locales, claramente religiosas. Sin ellas, todo lo demás quedaría vacío, serían solo imágenes de una obra museística que, afortunadamente, sigue cumpliendo la función para la que fue creada, el culto. No acabo de entender ese concepto de "Museo de la Semana Santa", cada vez más extendido, que consiste en colocar los pasos, con las imágenes incluidas, todos juntos en un espacio común a modo de almacén…







Capítulos aparte estarían el tema de la Macarena en el cine o en la cartelería. En el cine sigue curiosamente el mismo recorrido que en la fotografía. Primero aparece como parte esencial de documentales que se proyectan en noticieros, desde los albores de la imagen en movimiento, pasando luego por ser referencia local de ficciones que no tienen otro sentido que fijar un elemento fácilmente identificable dentro de un drama o una comedia. Por decirlo de una forma más simple, la Macarena es solo un telón de fondo. Aquí situaríamos *Macarena* de Alfonso Guzmán, *Sangre y Arena* de Fred Niblo o la de Roubern Mamoulian, las distintas versiones de *Currito de la Cruz* y un largo etc. Distinto es el caso de Carlos Colón, que ya en su decisiva participación del documental *Semana Santa* de Gutiérrez Aragón, incluye una intencionalidad devocional, algo que será más evidente en *Esperanza Macarena, luz y Gracia de Sevilla* (2009), que por encargo de la Hermandad recoge, por vez primera de forma monográfica, el tema de la Macarena como devoción. El acercamiento de Colón al tema macareno es modélico en ese sentido. Entendida la obra como una plegaria devocional y emotiva, se trata de un cine con una finalidad claramente espiritual, algo que tanto él como su colaborador, Carlos Valera, realizan a la perfección. Aquí el sentido documentalista se diluye hacia una vertiente mucho más íntima y profunda.

He querido dejar para el final dos temas de más actualidad, el de la cartelería y el del llamado *merchandising.* En cuanto

al primero, hay que decir que la Hermandad de la Macarena, una vez más, ha sido pionera en romper una lanza a favor de contar, para sus carteles, con los pintores más significativos de cada momento: Carmen Laffón, Pérez Villalta, Alfonso Grosso, Ignacio Tovar, Félix Cárdenas, Ricardo Suárez, Manolo Cuervo..., entre otros, han servido para poner al día la imagen icónica de la Esperanza Macarena, acercando así a nuevas generaciones al fenómeno macareno. Sé lo difícil que es innovar en un mundo tan tradicional como es el de las cofradías, pero seguro que el tiempo les dará la razón. Nada permanece inmutable, salvo Ella; y Ella está reflejada en cada uno de estos carteles. Es un caleidoscopio de la devoción macarena puesta al día. Una Hermandad que revolucionó toda la Semana Santa de Sevilla gracias a las aportaciones de Ojeda no puede, ni debe, tener miedo a promover un cambio en elementos secundarios pero esenciales como es la cartelería. Es más, es casi una obligación moral de un colectivo que ha demostrado siempre su valentía y sentido de la adaptación a los tiempos que vive.

De la antigua mesa con estampitas y recuerdos religiosos, al actual concepto más universal de *merchandising* y tienda de recuerdos, hay un abismo. Junto a fotos, rosarios y medallas, hoy encontramos pulseras, pendientes, chándal de costaleros, camisetas y un sinfín de objetos, algunos de ellos realmente emblemáticos, como es el caso de la "mariquilla", que casi se ha convertido en el símbolo de la Hermandad, sin que por ello desaparezca la venta de pins con el escudo de la misma. Es la parte por el todo, la aceptación popular de que basta un detalle para declararse macareno cabal. Ingresos aparte, todo este material demuestra el interés que levanta todo lo relacionado con la Esperanza y una forma de extender el conocimiento del mismo. Sin ir más lejos, este verano pude ver, con mis propios ojos, a una señora de mediana edad, pero de aspecto joven, por las calles de Palencia con una camiseta morada con el cartel de Manolo Cuervo. Nadie se molestó por ello, más aún, gustaba. Es otra forma de llevar la semilla de la devoción Macarena a otros ámbitos, en teoría alejados de lo puramente religioso, en el sentido más tradicional del término.



Desgraciadamente ese punto icónico de la Esperanza Macarena también ha sido utilizado como mofa o agravio, lo que no hace sino reafirmar aquello que quiere negar: la fuerza de una devoción, de una imagen, de un saber popular. No ofende quien quiere, sino quien puede y, en este caso, está claro. La Macarena es un símbolo universal, con tantos significados como significantes, enraizado en las esencias de una ciudad a la que representa de forma especial y es lógico que también sea utilizado de una forma espuria. Es algo inevitable, que formalmente lo único que hace es reafirmar su importancia. En los tiempos que corren, me parece acertado que la Hermandad proteja legalmente su imagen, pero seguro que su Junta de Gobierno sabrá utilizar este derecho en sus límites exactos. Lo demás sería darle importancia a lo que no la tiene.

> La Macarena, con independencia del credo que uno procese, es un icono de Sevilla, como lo es la Giralda, es Sevilla en toda su extensión y significado.

He intentado, en estas breves líneas, esbozar la importancia que ha tenido y tiene la imagen de la Esperanza Macarena en la devoción y universalización de la misma. Son simples notas sobre un fenómeno cierto e incuestionable. La Macarena, con independencia del credo que uno procese, es un icono de Sevilla, como lo es la Giralda, es Sevilla en toda su extensión y significado. Cierto es que su belleza arrebata, pero más importante que esta es su último significado, la esperanza que nos invade cuando la vemos y sabemos que esta es la Esperanza en toda su extensión. ■





# OFRENDA
## LA PALABRA

### LA MACARENA Y RAFAEL ALBERTI

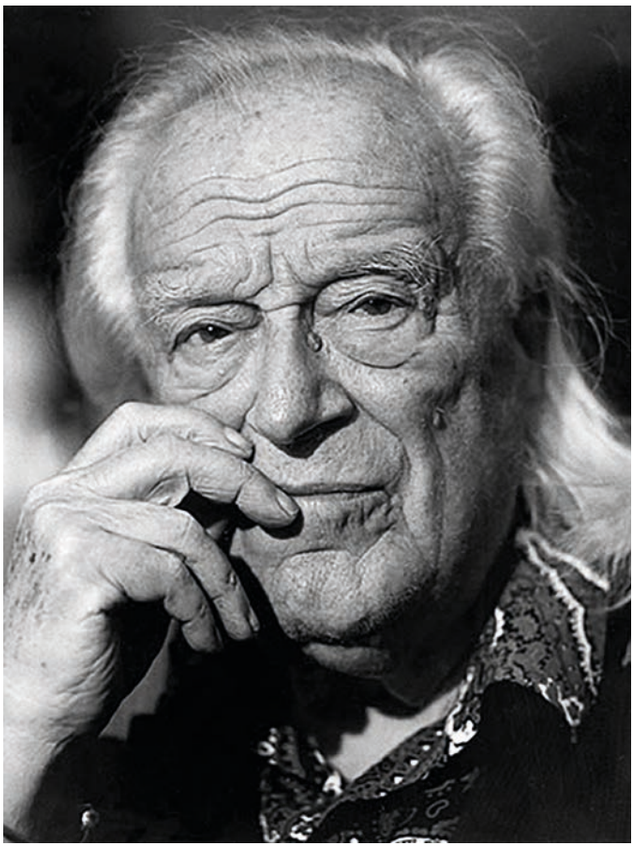
Fernando Iwasaki
ESCRITOR, HISTORIADOR Y FILÓLOGO

Desde que llegué a Sevilla en enero de 1985, mis amigos sevillanos comenzaron a aleccionarme para que no me perdiera la *Madrugá* y sobre todo la entrada del paso de "La Macarena", como cariñosa y coloquialmente llamaban a la Virgen Esperanza Macarena. Mis amigos pensaban que sería mi única ocasión para disfrutar de aquel espectáculo, aunque ni ellos ni yo mismo sospechamos entonces que terminaría instalándome en Sevilla para siempre.

Los limeños sabemos de la existencia de la Virgen Macarena porque aparece en numerosas canciones de nuestro acervo criollo, como reza la copla de una marinera del siglo XIX:

> Moreno pintan a Cristo,
> morena la Macarena

¿Por qué se canta esa letra en Lima? Nadie lo sabe con certeza, pero sin duda gracias a la devoción ultramarina de alguno de sus hermanos transterrados al Perú.



Por otro lado, Felipe Sassone (1884-1959) –dramaturgo y escritor peruano avecindado en España durante el siglo pasado– recogió en su obra *Por la tierra y por el mar* (1930) unos versos que le escuchó improvisar a Rafael Alberti cuando poetas y matadores se reunieron en Sevilla para rendirle un homenaje póstumo a Joselito:

Virgen de la Macarena,
¡mírame tú, cómo vengo!
Tan sin sangre que ya tengo
blanca mi color morena.
Ciérrame con tus collares
lo cóncavo de esta herida,
¡que se me escapa la vida
por entre los alamares!
Que pueda, Virgen; que pueda
volver con sangre a Sevilla.
Y al frente de mi cuadrilla,
lucirme por la Alameda.

Dejemos a mi paisano Sassone –amigo de Ignacio Sánchez Mejías y de los poetas del 27 hasta que la guerra civil los distanció– y reparemos en los versos de Rafael Alberti, libres de rencor y transidos de respeto, a pesar de que por entonces ya era militante comunista y asaz ateo. El narrador poético era el propio matador, pero Alberti quiso imaginarlo dialogando en octosílabos con la Macarena. Nuestros días son más seculares y descreídos que los de la segunda República; pero Alberti demostró durante los funerales de Joselito que la sensibilidad religiosa no estaba reñida con su ideología.

Y así llegamos al año de 1978, cuando gracias a la Transición y al espíritu Constitucional el Partido Comunista salió de la clandestinidad y celebró en Sevilla uno de sus congresos regionales. Durante la clausura el poeta Rafael Alberti tomó la palabra y recitó:

Déjame esta madrugada
lavar tu llanto en mi pena,
Virgen de la Macarena,
llamándote camarada.

Flor del vergel sevillano,
sangre de tu santa tierra.
De la paz, no de la guerra,
jamás de Queipo de Llano.



Que tú no eres generala,
abogada del terror,
sino madre del amor,
lumbre que todo lo iguala.

Camarada, compañera,
de obreros y campesinos,
¡nunca de los asesinos
del pueblo que te venera!

Tú, la representación
pura de la luz serena,
Virgen de la Macarena,
no de la provocación.

Muchacha de Andalucía,
la más clamorosa alhaja
de la sola cofradía,
de la gente que trabaja.

Pienso que aquel día Rafael Alberti –el Senador Real del PC y el gran poeta comunista vivo– recordaría a la Macarena enlutada en los funerales de Joselito y encontró una forma feliz de unir la devoción popular sin traicionar sus ideas. Los versos de Alberti son elocuentes, no hacen ninguna concesión y los vuelvo a encontrar libres de rencor y transidos de respeto. Estoy seguro que Alberti se avergonzaría de los grafiteros que reivindican su memoria mientras pregonan que la Transición Democrática fue un fraude. ■







## ENERO

**Día 2**
Santa Misa en honor de
San Basilio el Grande.

## FEBRERO

**Día 22**
Santa Misa de la festividad
de la Cátedra de San Pedro.

**Día 28**
Solemne Vía Crucis con
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

## MARZO

**Días 3 al 7**
Solemne Quinario en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

**Día 8**
Solemne Función en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

**Días 15 al 21**
Solemne Septenario Doloroso en honor
de Nuestra Señora de la Esperanza.

**Día 22**
Solemne Función a
Nuestra Señora de la Esperanza.

## ABRIL

**Día 10**
Estación de Penitencia a la Santa,
Metropolitana y Patriarcal
Iglesia Catedral.

## MAYO

**Día 31**
Solemne Función Conmemorativa
del LVI Aniversario de la
Coronación Canónica de
Nuestra Señora de la Esperanza.

Los primeros viernes de cada mes,
Santa Misa y Besamanos en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Todos los sábados del año, Solemne Sabatina,
con el rezo del Santo Rosario, Salve cantada
y Responso por los Hermanos Difuntos.



# CALENDARIO DE CULTOS 2020

## JUNIO

**Día 29**
Santa Misa por la festividad de
San Pedro y San Pablo.

## SEPTIEMBRE

**Día 14**
Santa Misa en honor de
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia
en la festividad de la
Exaltación de la Santa Cruz.

## OCTUBRE

**Días 5, 6 y 7**
Solemne Besamanos a
Nuestra Señora del Santo Rosario.

**Día 7**
Solemne Misa en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

**Día 12**
Santa Misa en honor de la
Santísima Virgen en sus advocaciones
como Patrona de España
y los países hispanoamericanos.

**Días 18, 19 y 20**
Solemne Triduo en honor de
Nuestra Señora del Santo Rosario.

**Día 25**
Solemne Función Principal de Instituto
y Procesión de Nuestra Señora
del Santo Rosario.

## NOVIEMBRE

**Día 5**
Solemne Misa en honor de
Santa Ángela de la Cruz.

**Día 20**
Santa Misa por las almas de
nuestros Hermanos Difuntos.

## DICIEMBRE

**Días 17 al 20**
Solemne Besamanos
de Nuestra Señora de la Esperanza.

**Día 18**
Solemne Función en la Festividad
de la Expectación de María.

Los primeros jueves de cada mes, excepto agosto, Santa Misa por el alma de nuestros Hermanos fallecidos el mes anterior.

Diariamente, celebración del Sacramento de la Eucaristía.

ESPERANZA NUESTRA
III ÉPOCA. N.º 9. SEVILLA **2019**

EDITA
Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Antonio Fernández Cabrero
Miguel Ángel Vaz Calderón
Fernando García Rivero
Enrique Espinosa de los Monteros Bravo
Andrés Terán Notario
Carlos Colón Perales
Carlos Flores Morales
David Benítez Castro
Ignacio Sabater Wasaldúa
Mario Vara Gutiérrez
Alejandro López López
Francisco J. Ramos-Herrasti Herrero
Emilio Sáenz Suárez

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

IMPRESIÓN
Surdigraf Artes Gráficas

**© DE LA EDICIÓN:** Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena.

**© DE LOS TEXTOS Y LAS FOTOGRAFÍAS:** sus autores.

**ISBN:** 978-84-615-46572
**DEPÓSITO LEGAL:** SE-8150-2011

FOTÓGRAFOS

Sandra Arenas: 20 (1), 60 (2), 61, 138, 140, 143.

Archivo David Benítez: 116, 119, 174.

Archivo de la Hermandad: 54 (1), 63 (2), 118, 124, 127, 130, 150 (1-2), 151, 152, 155, 156, 157, 160, 163, 164, 165, 167, 169, 171, 173, 177, 186, 188, 189, 190, 192, 193, 196 (2), 198 (1), 200, 202, 203.

Alejandro Cantón: 57 (1).

Alicia Castro Rubiales: 56 (2), 57 (2), 80, 90 (2), 91 (1), 95 (3), 97 (2).

José Antonio Criado: 2, 6, 30, 32, 33 (1), 3 (2), 42, 46 (1-2), 47 (2), 49 (1), 51 (1-2), 52, 57 (3), 58 (1), 59 (1), 65 (3), 83 (1), 85 ,86, 87, 90 (1), 95 (1), 99 (1), 100, 101 (2), 106, 107, 108 (1-3), 109, 132, 133, 134, 158, 179, 204.

Macarena Fajardo: 59 (2), 62 (1), 77 (1), 150 (3), 153, 186.

Arturo Galisteo: 16, 70 (3), 72 (2), 74 (1), 76, 77 (2), 83 (2), 92 (1), 123.

Soledad Gómez: 9, 12, 31 (2), 33 (4), 36 (1), 36 (3), 37 (1), 37 (3), 49 (3), 81, 89 (2), 92 (4), 99 (2), 135.

Haretón: portada.

Álvaro Heras: 10, 17, 20 (2), 25 (1), 28, 29 (3), 36 (4), 37 (2), 40, 41, 47 (1), 50 (1), 62 (2), 65 (1-2), 70 (1-2), 71, 72 (1), 77 (3), 79, 82 (2-3), 83 (3), 84 (1-3), 89 (3), 97 (1), 98.

Ángel Hernández: 25 (3), 29 (2), 49 (2), 73, 75, 82 (1), 89 (1), 91 (2), 102.

Santi León: 22, 23, 26, 97 (3).

Chelo de Luque: 25 (2), 43 (1), 45, 74 (2), 78, 92 (2), 199.

Fran Narbona: 56 (1), 120.

Cristina Paradas: 8, 29 (1), 47 (3), 48 (3), 54 (2-3), 66 (1-2), 67 (1), 92 (3), 196 (1).

Javi Rodríguez: 13, 48 (1-2), 55 (2), 64 (2).

Chema Romero: 31 (1), 31 (2), 33 (3), 34, 36 (2), 55 (1), 58 (2), 112 (2), 114 (3), 139.

Antonio Sánchez: 51 (3).

Antonio Tirado: 56 (3), 60 (1), 64 (1).

Exteban Torres: 24, 88.

Emilio Sáenz: 4, 21, 25 (4), 27, 35, 38, 39, 43 (2), 44 (1-3), 50 (2), 58 (3), 63 (1), 67 (2), 68, 93 (1-3), 94, 95 (2), 96 (1-3), 101 (1, 3), 110, 112 (1), 113, 114 (1-2), 115, 122, 128, 148, 180, 183, 184, 185, 194, 198 (2).

Esta publicación se terminó de imprimir el 8 de diciembre de 2019, festividad de la Inmaculada Concepción de la Stma. Virgen, Misterio, después Dogma, que esta Hermandad juró defender el año de 1797.



HERMANDAD DE LA

MACARENA