ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA · Nº 4
SEVILLA 2014







ESPERANZA NUESTRA

III ÉPOCA · Nº 4
SEVILLA 2014





Sumario

CARTA DEL RECTOR 8

SALUDO DEL HERMANO MAYOR 10

EDITORIAL 12

1. HERMANDAD VIVA 15

Cultos 16
Estación de Penitencia 22
La que cura toda herida 30
Memoria de Actos 34
Actualidad: El cartel del manto de malla de la Macarena 38
Limpieza de la Corona 41
Restauración de la Saya de los Volantes de la Virgen de la Esperanza 42

2. SOMOS TRECE MIL 45

Varita 46
Cirio morado - Cirio verde 48
Fidelidad Macarena 52
Malla 54
Ultima levantá 56

3. SONRISA DE NUESTRA ALMA 59

Sentencia 60
Esperanza 62
Rosario 64

4. LUZ y GRACIA DE SEVILLA 67

Devoción 68
La entraña de la Gloria 70
Los armaos 72
Ofrenda:
- Las artes 76
- La música 80
- La imagen 84
- La palabra 90

CALENDARIO DE CULTOS 2015 94

50 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA 97

Año Jubilar 98
Memoria de Actos del Año Jubilar 106
Cartel 112
Pregón 114
Congreso Mariológico y Mariano 116
24 de mayo: Procesión Extraordinaria, Recorrido de Ida 118
Servidoras de la Esperanza 142
25 al 27 de mayo: Besamanos en la Parroquia del Sagrario de la S.I. Catedral de Sevilla 162
28 al 30 de mayo: Triduo en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena en la S. I. Catedral de Sevilla 172
31 de mayo: Recorrido de vuelta y Misa Estacional 180
Música para un cortejo 200

Esperanza y Fe

Sin contornos de tiempo y en un lugar ya diferente, aquel niño retenía en lo profundo de sí, la vivencia gozosa de su entrada en la Basílica, cogido de la mano de su madre; inquieto, entusiasmado y dando saltos, su madre lo acercó ante la Esperanza Macarena: la miró, le lanzó con su manita besos y, con su carita sorprendida, dejó que ella lo alzara para contemplar más cerca a la Madre de Dios.

¿Son las manos maternas, quienes nos acercan y presentan los primeros indicios de la fe cristiana?

Todos llegamos a esta orilla de la vida, y somos abrazados por la ternura de la madre. ¡Cuán necesitados nacemos de nuestra madre!

Cuando Jesucristo nos pide que seamos como niños, para poder entrar en el Reino de Dios, y nos entrega a su Madre en el trance de la Cruz, ¿no nos está indicando el camino de la fe?

El Papa Francisco en su Exhortación apostólica "Evangelii Gaudium", nos hace tomar conciencia del tesoro de este preámbulo de la fe, la vivencia inicial y sencilla de la religiosidad o espiritualidad popular.

La salida de la Esperanza Macarena y el encuentro con su pueblo en la conmemoración del cincuentenario de su Coronación, es expresión de la fuerza de convocación, y del valor catequético de la vivencia materna.

Esas muchedumbres y colas interminables ante la Esperanza Macarena son indicios evidentes e irrevocables de las vivencias profundas de la Madre, que nos ayuda y quiere conducirnos a su Divino Hijo, Jesús, Nuestro Salvador.

¡Sea ésta la oración que presentemos a nuestra Madre, la Esperanza Macarena!



Antonio Borrego Cobos
Rector de la Basílica de
María Santísima de la Esperanza Macarena



Saludo del Hermano Mayor



Hemos concluido una etapa histórica en nuestra Hermandad, un hito que no debemos olvidar quienes hemos sido partícipes de este importantísimo acontecimiento religioso que ha marcado un nuevo estatus en la vida sentimental, no ya de nuestra querida Corporación, sino de la propia ciudad. Este periodo viene a cerrar el círculo de la memoria reciente, un estadio en el que hemos vuelto a conformar y revitalizar el sentir de la gente de la Macarena, recobrando sus esencias espirituales, que se acoge siempre al devocionario popular que nace en las entrañas del barrio para proyectar su universalidad al resto del mundo, y marcando el tiempo, a una generación de macarenos, que nos fue legado hace cinco décadas cuando refrendamos la Realeza de la Virgen que nos enseña y conduce por el camino que nos acerca a Dios.

La conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena ha servido para recordarnos el compromiso fraterno que mantenemos con la Iglesia, con nuestros hermanos en la fe, en la consonancia del mismo credo que nos traza las directrices en la vida y en la significación, especial y sintomática, por seguir los mandatos que se establecen en los Evangelios, de los que tomamos los ejemplos para encaminar nuestros pasos en la difícil senda de la existencia. Por ello, la Hermandad sintiéndose parte de la Iglesia Diocesana y en su responsabilidad por contribuir a la misma decidió destinar al Seminario Diocesano una aportación que servirá para vivificar los fraternales lazos que nos unen a la Institución donde se preparan los nuevos sacerdote que servirán a Nuestro Señor Jesucristo y propagarán la Palabra de Dios, allá donde falte la Esperanza al hombre, una Virtud que sirvió como tema esencial para celebración, durante los días 28, 29 y 30 de mayo, del Congreso Mariano y Mariológico Internacional Extraordinario que tuvo lugar en nuestra

ciudad, enmarcado dentro del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena, que la Pontificia Academia Mariana Internacional tuvo a bien delegar la responsabilidad de su organización a nuestra querida Hermandad, siendo la primera Corporación a la que otorgar tan grande honor.

Los actos organizados para la celebración de esta efeméride han supuesto un notable esfuerzo, en todos los aspectos, para la Hermandad, un sacrificio que redunda en la alegría de poder manifestar la grandeza del amor de los macarenos hacia la Madre de Dios y que han quedado, felizmente resueltos, gracias a la unidad en el trabajo y la dedicación de numerosos hermanos que han dedicado su tiempo libre, y sus momentos de asueto, muchas veces restándole horas a la familia, a participar en la preparación y culminación de todos los actos previstos. A todos, mi más sincero y cordial agradecimiento por esta nueva demostración de fervor, de amor, a Quién es faro de nuestra existencia, posibilitando la concreción de cada uno de ellos, especialmente el Solemne Besamanos que tuvo lugar en la Parroquia del Sagrario, al Solemne Triduo que se celebró en la Catedral, a la Misa Estacional, que presidiera el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla, que recupero el sueño y el anhelo de nuestros predecesores de ver a la Santísima Virgen en el majestuoso y emblemático espacio de la plaza de España, que se quedó pequeña para acoger a los hermanos, fieles y devotos que quisieron participar de la celebración eucarística.

No obraría en justicia sino ampliara nuestro agradecimiento al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla que tuvo la delicadeza de recibirnos en la Casa Consistorial, a la Universidad de Sevilla, a las hermandades y cofradías que nos acogieron corporativamente, tanto en la procesión de ida como la de la vuelta, en las puertas de sus iglesias y con los que compartimos emocionantes y fraternales momentos, que quedarán grabados en la memoria de la Hermandad, y a las casi el millar de cofradías, agrupaciones, arciprestazgos, parroquias y asociaciones que han pasado por nuestro templo, con motivo del Año Jubilar Macareno, que diera comienzo el día 1 de junio de 2013 y que se clausurara en la mañana del 1 de junio de 2014, justamente cuando la Virgen de la Esperanza hacía su entrada en la Basílica, tras su triunfal y emocionante regreso de la plaza de España.

Ha sido un año, queridos Hermanos, lleno de emociones, de sensaciones personales que jamás olvidaré. Un año de fastos y emblemáticos actos en los que todos los méritos, por lo que hubiéramos podido hacer bien, pertenecen a la Hermandad que se ha ido cimentando, día tras día, año tras año, siglo tras siglos, por la abnegación y esfuerzos de todos los que nos precedieron en el amor a la Virgen, de los que no han dudado en acudir, no a nuestra llamada, sino a la de la Madre de Dios, a la Bienaventurada que nos otorga la Virtud de la Esperanza en nuestros anhelo por encontrar el camino que nos lleve al Padre. Hemos concluido una etapa histórica en nuestra Hermandad, decía al principio de mis palabras, ahora debemos seguir trabajando, con la firmeza, el tesón y la voluntad que nos compete como responsables del legado, de la misión que nos ha sido transferida y que debemos fomentar en los que nos sigan. Anegar el mundo de Esperanza.

Manuel García García
Hermano Mayor

Editorial

Cuando este nuevo número de Esperanza Nuestra vea la luz, la Hermandad de la Macarena habrá concluido un curso histórico, una etapa en el devenir de sus siglos de existencia, que viene a señalarnos como verdaderos seguidores de Nuestro Señor Jesucristo, pues cerramos un nuevo ciclo ofreciéndonos a la Iglesia Diocesana con el esfuerzo de la difusión de la Palabra que se expone y ofrece en los Sagrados Evangelios, transmitiendo el importante mensaje de la Esperanza con la candidez, humildad y sencillez que se atesora en cada uno de los corazones de los macarenos, abriéndolos al fervor y a la devoción hacia la Madre de Dios como Mediadora Universal ante el Todopoderoso.

Durante un año la Basílica se convirtió en centro de peregrinaje para cientos de hermandades, asociaciones de fieles, arciprestazgos y parroquias que acudían a postrarse a las plantas de la Santísima Virgen de la Esperanza con el fin de obtener las Indulgencias Plenarias que se otorgaban, a quienes realizaban los piadosos actos que marca la Iglesia, con la celebración del Año Jubilar Macareno, de cuya apertura se daba justa resonancia en el anterior número Sin duda alguna hemos sido testigos de la recuperación emocional, en el que cada uno de nosotros debemos considerarnos como partícipes de la eclosión sentimental que habremos dispuestos en las gradas de la memoria. La gloriosa culminación de los actos dispuestos para conmemoración del 50 Aniversario de la Coronación de María Santísima de la Esperanza Macarena, con el traslado de la Santísima Virgen a la Santa Iglesia Catedral, donde se celebró un extraordinario Besamanos, en la parroquia del Sagrario, y un Solemne Triduo en el Altar del Jubileo, del principal templo de la Diócesis, así como la triunfal procesión de regreso, tras la Misa Estacional que tuvo lugar en la añorada plaza de España, han sido tomados como puntos de referencia para la elaboración de este cuarto número de la publicación Esperanza Nuestra. En sus páginas se desglosarán, con impactantes y exclusivas imágenes, cada uno de estos actos. Una amplia selección de fotografías que son verdadero testimonio de la explosión de fervor popular que rodea a María Santísima de la Esperanza Macarena, corroborando la devoción universal que La sostiene como referente de la piedad mariana en todo el orbe católico.

Igualmente, aún con su carácter reducido, la publicación sigue manteniendo sus apartados informativos, y la excelencia de las colaboraciones que se vienen presentando desde que viera la luz esta nueva etapa de Esperanza Nuestra, artículos sobre candentes temas teológicos, sobre arte o literatura que sirven para elevar el conocimiento y fomentar la formación completa necesaria en el cristiano actual, comprometido con el tiempo que vive sin dejar apartada la necesaria evocación de la memoria, como gesto de gratitud a nuestros antepasados, los que nos precedieron en la necesidad de buscar ansiosamente a la fuente de la Esperanza, el agua inagotable que nos sacia en los momentos de sequía, que nos anega con el caudaloso río del amor cuando creemos que se marchita nuestro ánimo. El agua que hace reverdecer los campos áridos del desconsuelo convirtiendo en fértiles praderas de ilusiones, en este lugar del mundo, en la Macarena, donde reside, habita y convive la Madre Dios.







1 Hermandad viva

Cultos

Octubre

Los días 5, 6, y 7 de octubre, tuvo lugar el besamanos a Nuestra Señora del Santo Rosario.

El día 7, festividad de Nuestra Señora del Santo Rosario y XLVI Aniversario de la Consagración del Templo, a las ocho y media de la tarde, se celebró solemne misa en honor de Nuestra Señora del Santo Rosario, presidida por el Rvdo. Padre NHD. Antonio Borrego Cobos, Párroco de San Gil Abad y Rector de la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena.

El día 12 se celebró la Santa Misa en honor de la Santísima Virgen en las distintas advocaciones en las que, como patrona es venerada en España y en los países hispanoamericanos.

Coincidiendo con el Jubileo Circular de las Cuarenta Horas, que tuvo lugar en la Basílica de la Macarena, estuvo Expuesto el Santísimo y se celebró durante los días 18, 19 y 20 el Solemne Triduo que la Hermandad dedica a Nuestra Señora del Santo Rosario.

El día 18 de octubre, a las 20 horas dio comienzo, el primer día del Triduo que predicó el Muy Ilustre Sr. D. Francisco Ortiz Gómez, Canónigo Arcediano del Cabildo Catedral de Sevilla.

El día 19 de octubre, a las 20 horas, segundo día del culto que predicó el Ilustrísimo Sr. D. Teodoro León Muñoz, Vicario General de la Archidiócesis de Sevilla.

Concluyó el Triduo el domingo día 20, a las 18,30 horas, con la solemne misa que presidió el Emmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio María Rouco Valera, Cardenal Arzobispo de la Archidiócesis de Madrid.

El día 27 de octubre, a las doce de la mañana Solemne Función Principal de Instituto presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Titular de Vergi y Auxiliar de Sevilla. En el ofertorio de la misa esta Hermandad realizó pública protestación de la Fe Católica.

En la tarde del mismo día, la Santísima Virgen del Santo Rosario realizó, su triunfal y gloriosa procesión por las calles del barrio.

El día 31 de octubre, a las 20 horas, se celebró misa en honor de Madre María de la Purísima dada la especialísima vinculación que la Hermandad mantiene con la congregación de las Hermanas de la Cruz, y que fueron madrinas de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza. Ofició la Sagrada Eucaristía el Rvdo. Padre NHD. Antonio Borrego Cobos.

Noviembre

El día 5, fiesta litúrgica de Santa Ángela de la Cruz, se celebró la Santa Misa Solemne en su honor.

El día 15, tercer viernes del mes, se ofició la Santa Misa de Réquiem en sufragio por las almas de todos los Hermanos difuntos.











Diciembre

Desde el día 14 al 18 de diciembre, tuvo lugar el Besamanos de Nuestra Señora de la Esperanza, cumpliéndose en este año el LXXXVIII Aniversario de su Institución.

El día 18 de Diciembre, festividad de la Expectación de María Santísima se celebró la Solemne Función en Honor de Nuestra Señora de la Esperanza siendo oficiada por el Rector del Seminario Metropolitano NHD. Miguel Ángel Núñez Aguilera.

Enero

El día 2, a las 20,30 horas, festividad de San Basilio el Grande, como señalan nuestras Reglas, se celebró Solemne Misa en su honor.

Febrero

El día 22, festividad de la Cátedra de San Pedro, se celebró la Sagrada Eucaristía.





Marzo

El día 7 de marzo, tuvo lugar el Piadoso Ejercicio del Vía Crucis con la Bendita Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

El Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, dio comienzo el día 11 de marzo finalizando el día 15, con Exposición, Bendición y Reserva de su Divina Majestad. Ocupó la sagrada el Rvdo. Padre NHD. Marcelino Manzano Vilches, Párroco de San Vicente Mártir y Delegado Diocesano de Medios de Comunicación.

El domingo día 16, se celebró la Solemne Función del Quinario, siendo presidida por el Rvdo. Padre NHD. Antonio Borrego Cobos, Rector de la Basílica y Párroco de San Gil Abad.

El día 19, solemnidad de San José, se celebró la Misa Conmemorativa del Inicio de Pontificado del Papa Francisco.

El domingo 23 de marzo dio comienzo el Solemne Septenario Doloroso en Honor y Gloria de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, finalizando éste el sábado día 29 de marzo. Ocupó la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. Francisco de los Reyes Rodríguez López, Párroco de la Iglesia de San Lorenzo de Sevilla.

El día 30, como culminación del Septenario,se celebró la Solemne Función presidida por el Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. José María Gil Tamayo, Consultor del Consejo Pontificio de las Comunicaciones Sociales, Canónigo de la Catedral Metropolitana de Badajoz y Secretario de la Conferencia Episcopal Española.

Junio

En la mañana del jueves 19 de junio, nuestra Hermandad participó en la Procesión del Corpus Christi, asistiendo a ésta con sus insignias basilicales y Estandarte corporativo.

El día 29 junio, celebramos Santa Misa en honor de San Pedro y San Pablo, por gozar nuestro Templo de la dignidad de Basílica, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre NHD. Antonio Borrego Cobos.

Septiembre

El día 14, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, tal como se recoge en nuestras Reglas, se ofició la Sagrada Eucaristía ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre NHD. Antonio Borrego Cobos.







Estación de Penitencia

Hermandad de la Macarena, un año especial























La que cura toda herida (Asistencia Social)

Consuelo de los afligidos

Hay una ciencia al alcance de todos, sencilla, que a todos pertenece, que todos deben conocer y practicar, que todos sin estudiar pretenden saber y que, sin embargo, pocos saben sobre ciertas zonas de ella. Es la Caridad-Amor al prójimo, ciencia la más importante de todas, la única verdaderamente decisiva en el destino del hombre. Siendo extremadamente sencilla, de hecho parece extremadamente difícil por los pocos que la dominan.

Una interpretación de la Asistencia Social, solo como caridad que da, sería reduccionista al no contemplar otros valores como el darse, que es mas que dar. Hablar bien es sembrar, dar, y con buen ejemplo, es recoger la cosecha, y cuando hay para ello buena voluntad a nadie le faltan las fuerzas, ya que el amor es el único paraíso del que no podemos ser expulsados.

Dios mueve a los corazones generosos, pero eso no sale en los telediarios. En la Asistencia Social de La Macarena la Teología es pura practica efectiva: Ni palabras, ni teorías, ni melodías, solo liturgia de los excluidos y pobres de "pan" y "espíritu" de ricos pobres y de pobres ricos. De desamparados y desfavorecidos.

"Pueden porque creen que pueden". Quizás en esa fuerza del creer - la fe - radica toda la obra de la caridad. La caridad es un amor sublime. Hace el bien, no porque se lo agradezcan, sino por hacer el bien; le basta con que el otro haya quedado mejorado, este es su gozo. Pues bien, en todo ello se basa y se inspira la Asistencia Social de nuestra Hermandad. Esta sobrepasa la limosna, pues la limosna no agota el concepto de caridad, ni siquiera es, a veces, caridad. Todo aquello que se hace por quedar bien no es caridad; es donativo, pero no es caridad porque no ha florecido en el amor.

Limosna es una rama de las mil que extiende la caridad; la rama es árbol, pero no es el árbol; la limosna es caridad pero no es la caridad.

Caridad es Jesús recibiendo a la prostituta de Magdala, y defendiendo a la adultera de Jerusalén, y volviendo los ojos amorosos al renegado del atrio, y colgando sus brazos al cuello del hijo pródigo, y retornando alegre con la oveja descarriada recostada sobre sus hombros, y saltando de júbilo por el hallazgo de la moneda perdida.

Caridad con los enfermos, con la angustia, el mal cobijo, las injusticias, los atropellos, injurias, calumnias, escarnios, con el dolor, porque yo me digo: "quien no probó los dolores, qué sabe de la vida?

La Caridad es Jesús amándonos, no que primero le amasemos a Él. Es Jesús gritando en la cruz mas fuerte que el odio de sus enemigos, porque hombres con cerebro y sin corazón son hombres, pero no son de Cristo. Por eso se atrevió a decir: "Con la misma medida que midáis seréis medidos.
"Este es mi precepto, mi primer precepto: Que os améis los unos a los otros".

Nos avisó: "Estoy harto de vuestros sacrificios, no me volváis a traer ofrendas inútiles, oblaciones vanas; me resultan insoportables vuestros ritos y solemnidades, estoy cansado de soportaros" (Jn, 1, 11-18)

Que querrá entonces el Señor? Aprended a obrar bien, mirad por el necesitado, ejerced la caridad y entonces, nos entenderemos. Y en esto conoceremos que hemos pasado de las tinieblas a la luz. Quien dice que ama a Dios y no ama a su hermano, miente. Obrad

la Caridad y nos entenderemos. “Aunque vuestros pecados fueran más rojos que la grana, yo los tornaré más blancos que la nieve” 7, IS 1-18.

Amando a los hermanos, a todos, limpias los ojos para ver a Dios. ¿Quién padece y yo no padezco? Porque cuando no se vive en entrega generosa, cuando se trabaja por cambiar las cosas que están mal, cuando no se hace nada por mejorar la situación de los menos favorecidos, nada vale para nada, y nada tiene sentido. Porque sólo el amor prevalece, sobre la fe y la esperanza. De estas tres virtudes, diría el Apóstol, sólo el amor prevalece.

Seguramente no hemos recorrido todavía el tiempo histórico necesario para que la conciencia pase por situaciones de mayor entrenamiento de la caridad y el desarrollo de la Asistencia Social. La referencia al “otro”, la disposición hacia “él” ha de traducirse en voluntad expresa de acercamiento a sus problemas, conflictos y sufrimientos. Y la manifestación clara de que su vida, su felicidad, y su bienestar me interesan también a mí, es la manifestación prístina del amor. Es más, el ser humano es moral y se humaniza en la medida en que avanza en la comunicación, amistad y amor a los hombres.

El hombre sin el hombre no es hombre. Sin el tú, el yo queda anulado en sus posibilidades. Por eso importa tanto que recuperemos y activemos la plenitud de la caridad, la justicia, la distribución fraternal y la solidaridad. Como siempre, el ejercicio teórico no resulta difícil, lo difícil es llevar a la práctica las ideas. Una idea llevada a la práctica, mejor que cien inventadas. Y las ideas no duran mucho, hay que hacer algo con ellas.

¿Debe la mano izquierda debe saber lo que hace la derecha? Jesús con la hemorroisa lo manifestó. Entre empujones y todos tocándole quiso preguntar: ¿“Quién me ha tocado?” De sobra lo sabía pero lo preguntó. Los apóstoles le dijeron “Señor, todos te tocan dado el gentío”. Pero Él preguntó y quiso dejar claro que su Fe la había salvado. Es decir, pudo pasar sin que nada fuera puesto de manifiesto, esto es, yo sé quién me ha tocado y sé que Yo la he curado. Sin embargo quiso que la gente supiera quien era Él y porqué curaba. Porque había visto Fe en aquella mujer.

Señala el de Loyola: San Ignacio: “Lo primero que conviene advertir es que el amor se debe poner más en las obras que en las palabras”. En la parábola del Buen Samaritano se descalifica a los que iban por su camino precisamente al Templo, y no echaron mano para socorrer al que estaba al borde. La higuera maldita se secó hasta la raíz porque no daba fruto, las Vírgenes necias no fueron admitidas al banquete nupcial porque no llevaron aceite. También la parábola de los talentos



condenó al que lo guardó bajo un ladrillo y no produjo nada. O los que rechazaron la llamada poniendo por excusas los negocios, el campo o la familia.

Y todos debemos tomar conciencia de que no basta decir, no basta manifestar nuestra fe, no basta alabar a Dios con palabras de entrega, amor y compromiso, no bastan los sentimientos: todo ello debe traducirse en nuestra vida y en nuestras obras. Mirad, esto es tremendamente serio y de una gran responsabilidad, porque el bien que puedo hacer yo, si no lo hago se queda eternamente sin hacer. Podrá venir otro, quizá alguien en quien yo haya influido formándole en el amor y la entrega, en la caridad y en el dar, o incluso nuestros hijos, mi hija en mi caso, y hacer muchas cosas, pero siempre será lo que otro hace; lo que yo pude hacer y no hice se queda sin hacer. Y esto produce un gran vacío en los Planes de Dios. Por tanto es una responsabilidad de cada uno de nosotros. En la hora 25 de nuestros días solo nos harán una pregunta: "¿No has sido capaz de amar? Entonces no has entendido el Evangelio".

En los ojos del joven arde la llama, en los del viejo brilla la luz; la experiencia obliga a ser mejores en la caridad. La Asistencia Social es la pieza fundamental de la estructura social, sin la cual hablar de nivel de vida, calidad, progreso y desarrollo es una entelequia. Mantenemos los criterios que hicieron grandes la gestión de la hermandad, con una mirada actual a los signos de nuestro tiempo. Nuestra Hermandad no vive aislada de la sociedad, al contrario, está muy viva, atenta, y en permanente escucha a las nuevas necesidades.



Nuestra sociedad, nuestra Hermandad, las familias, todo demanda y necesita la presencia de la caridad. Nuestro respeto y cariño, esa es nuestra llamada. Hoy es más necesario que en otras épocas afirmarse en el pensar y obrar solidario. Deseo que este sencillo pensamiento sirva de base a una verdadera solidaridad. Hay que trabajar, y en ello estamos, para formar las bases de un mejor humanismo, más solidario y menos egoísta. Nos ocupamos en una caridad práctica, resolutiva y conocedora, porque en la caridad hay tres clases de ignorancia: primero, no saber lo que debiera saberse; segundo: saber mal lo que se sabe; y tercero, saber lo que no debiera saberse.

Por ello, todos hemos de aceptar o convenir que solo la Caridad llena el vacío que produce el egoísmo. De ahí que las cosas puedan ser standard, pero los hombres no. Quizás por eso, donde hay amor sobran las palabras. Pues bien, desde nuestra Hermandad pensamos y creemos que amando y ayudando a los hermanos y a cuantos vienen a nosotros somos el eco del amor de Dios. Todos los hombres tienen un lado bueno, la caridad es encontrárselo. Por eso nuestra mayor dignidad radica ahí, encontrárselo, y para ello, para servirlos, hay que caminar deprisa, como hizo nuestra Virgen de la Esperanza.

Ella no solo hablaba bien, sino sembraba; ese fue su ejemplo, por ello recogió cosechas, excusó a sus prójimos, y con su humildad, alcanzó la gloria del resplandor, y así nos enseñó que, fe es la esperanza de sentir y practicar la caridad. Nos dijo que la vida comienza cuando dejas de llorar y empiezas a hacer algo, que una mano con otra se lava, y con las dos, la cara. Y también nos dijo: manos que no dais, qué esperáis.

En los conflictos de Fe, debe prevalecer la Caridad, y la prudencia. En la acción de la caridad, el principio es la mitad del todo. Empecemos con poco y sin miedo, vayamos juntos en la Asistencia Social a los necesitados y a nuestros hermanos, porque si tenemos voluntad, casi siempre tendremos suficientes medios. La fuerza no proviene de la capacidad física, sino de la voluntad indomable.

Por eso, en nuestra Asistencia Social, además de todo esto que nos inspira, estamos siempre abiertos y esperanzados con la llegada de cualquier otra iniciativa de colaboración. Esta entrega en el dar y el darse, y no otra cosa, nos hará grandes ante el Señor.

José Antonio Fernández-Cabrero

Anexo: Leyenda áreas Asistencia Social

Adjuntamos alguna de las áreas funcionales de la Asistencia Social, y destacamos entre ellas:

Area de salud: En todos los Hospitales de Sevilla, una vez conocido por la Hermandad el ingreso de cualquier hermano, tiene la asistencia y visita, tanto relacional como técnica de hermanos nuestros y profesionales del sector sanitario que prestan servicios en esos centros.

Area pastoral carcelaria: Cualquier hermano que lo precise, tiene asistencia no solo en materia de alimentación y vestido, sino jurídica, para revisión de expediente si fuera el caso. Estamos ocupados fundamentalmente en las necesidades de los familiares, esposas e hijos menores de los internos.

Programa veteranos: Hemos implementado este programa con la creación del "Aula de la Experiencia", y viajes turísticos de ocio y cultura.

Asesoramiento jurídico: Disponemos de un equipo de abogados y procuradores al servicio de los hermanos más necesitados y desfavorecidos, o en situaciones de exclusión social.

Proyecto "Uno más uno igual a tres": Tiene por objeto hacer convivir con nuestros mayores en régimen de alquiler, universitarios que estudian en Sevilla, facilitando así la convivencia y ayuda mutua.

Area de relaciones laborales: Recepción de curriculums y gestión para la colocación de hermanos.

Area relacional: Visita en sus casas a nuestros mayores, identificando necesidades para solventarlas, y centrados en la compañía de los mismos para el alivio de su soledad.

Area bielorrusos: Cumplimos este año diez ejercicios del Programa de Acogida y Saneamiento de menores Bielorrusos.

Han sido muchas las familias macarenas, las que han contribuido con su esfuerzo y generosidad al desarrollo de este programa, pleno de atenciones sanitarias, culturales y esencialmente emocionales. Su actitud, colaboración y cuidado de estos menores, integrándolos como un miembro más del seno familiar, es modelo y ejemplo del "darse" que es mas que "dar".

Banco de alimentos: Trabajamos y avanzamos en un programa que nos permita la distribución de alimentos en un local propio ubicado en nuestro barrio con alimentación en general y productos frescos y congelados.



Memoria de Actos

Octubre

Con los albores de la mañana del sábado cinco de octubre, la comitiva de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de la Macarena, recorría las calles de la feligresía de San Gil, en Rosario de la Aurora.

El día 12 de octubre tenía lugar una misa de acción de gracias con motivo de la peregrinación que los Misioneros de la Esperanza organizan cada año para poner a las plantas de la Virgen las intenciones de servicio que vienen desarrollando desde hace algunas décadas.

El miércoles 30 de octubre, se presentó en la Basílica de la Macarena la obra "Esperanza Macarena. Historia, Arte, Hermandad", libro oficial corporativo editado por Tartessos Ediciones con motivo del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena.

Noviembre

El domingo 10 de noviembre, tenía lugar el Cabildo General Ordinario de Cuentas, y a continuación el Cabildo General Ordinario de Elecciones.

En la tarde del día 22 de noviembre, en la Basílica de la Macarena, tomaba posesión de la nueva Junta de Gobierno que resultara elegida en el Cabildo de Elecciones celebrado el pasado día 10 de noviembre.

El día 23 coincidiendo con la Festividad de San Clemente, y como viene siendo habitual, se celebró en el Monasterio de San Clemente la celebración eucarística que la comunidad cisterciense ofrece por la Hermandad de la Macarena.

Diciembre

Durante todo el día 7 de diciembre, víspera del día de la Inmaculada, la Juventud de nuestra Hermandad se encontró inmersa en la Feria del Voluntariado Juvenil Cristiano, que organizó la Delegación de Pastoral Juvenil.

En la tarde del día 13 de Diciembre, nuestro Hermano Mayor, D. Manuel García, llevó a cabo la presentación de la película "Esperanza Macarena. Puerta del Cielo" en el Teatro Alameda.

El día 14 de diciembre, con la Santísima Virgen expuesta en devoto Besamanos, la Asociación Andaluza de Trasplantados celebró su anual Misa de acción de gracias.

En la tarde del 14 de diciembre, más de 60 hermanos de edad avanzada asistieron al besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza y participaron de la merienda navideña que la Hermandad les dedica dentro del Programa de Veteranos Macarenos.

El día 20 de diciembre, a las 18, horas, daba comienzo el Acto de Bendición de las imágenes de Niños Jesús, que organiza la Archidiócesis de Sevilla, y que tenía lugar en la Santa Iglesia Catedral de la ciudad.

El día 24 tuvo lugar en el Arzobispado el tradicional encuentro navideño con el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla.

Enero

El día 8 de enero, a las 18.00 horas, tuvo lugar -en el Excmo. Ateneo de Sevilla- la conferencia que daba comienzo al año natural en el Curso de Temas Sevillanos, titulada "La Macarena y Sevilla", y que fue impartida por nuestro Hermano Mayor, D. Manuel García García.

En la mañana del 27 de enero de 2014 el Hermano Mayor D. Manuel García García recibió en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena a los componentes del Batallón de Helicópteros de Maniobra BHELMA IV con sede en El Copero (Sevilla) con motivo del retorno de la misión en Afganistán.

Febrero

En la tarde del día 4 de febrero, en la Basílica de Santa María de la Esperanza se celebró la tradicional Convivencia de las Hermandades de la Madrugada.

La Charla Coloquio organizada por la Juventud bajo el título "La memoria del corazón. 50 años de Coronación Canónica" y enmarcada dentro de las Jornadas Culturales se desarrolló en la noche del 19 de febrero en el salón de la Casa Hermandad.

En la noche del viernes día 21, se celebró en la Basílica de la Macarena organizado por la Juventud el recital: "Temple y Tercio. Aires de Esperanza" presentado por NHD Pedro Domínguez y con las actuaciones de: El Quinteto de viento Getsemaní, Los del Guadalquivir, Erika Leiva, Lola Reina, Manuel Cuevas y Manuel Lombo.

Marzo

En la noche de ayer, día 3 de marzo, tuvo lugar la presentación del cartel anunciador del pregón de los Armaos para este año 2014. El acto se desarrolló durante una de las habituales reuniones de la Centuria Romana, contando para la ocasión con la presencia del Hermano Mayor y su Junta de Gobierno. Se trata de una obra de NHD Miguel Ángel Díaz Reyes.

Con registro de salida Nº 0093 de fecha 04-03-2014 de la Hermandad de Ntra. de la Bella se ha recibido un certificado que a continuación se transcribe: D. Idelfonso Aranda Gómez, Secretario de la Muy Ilustre, Fervorosa y Franciscana Hermandad de Nuestra Señora de la Bella, erigida canónicamente en la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán y Nuestra Señora de la Bella, de la ciudad de Lepe (Huelva), de la cual es Hermano Mayor D. José Manuel Rodríguez Lagos. CERTIFICA QUE En el Acta nº 983, correspondiente al Cabildo de Oficiales de la Junta de Gobierno de esta Hermandad, con fecha de veintiocho de Enero de dos mil catorce, en su punto décimo segundo del Orden del Día, quedó aprobado por unanimidad la Concesión de la Medalla en Oro de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Bella, a la Bendita Imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena.

El viernes 28 de marzo tuvo lugar la firma de un convenio de colaboración entre la Hermandad de la Macarena y la cervecera Estrella Galicia. El acto se celebró en las dependencias de la Hermandad, asistiendo por parte de la firma gallega D. Jesús Moreno García, Coordinador de Zona de la compañía; y por la Corporación cofrade, su Hermano Mayor, D. Manuel García García, acompañado de varios Oficiales de la Junta de Gobierno.

En la tarde del viernes día 28 de marzo y tras la finalización del Septenario a la Santísima Virgen de la Esperanza, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras ofreció un magnífico concierto en la Basílica.

El sábado, tras la finalización del Solemne Septenario a María Santísima de la Esperanza Macarena, tuvo lugar en la Basílica de la Macarena un magnífico concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda Juvenil de la Hermandad.

El día 30 de marzo se celebró el Almuerzo de Confraternización de la Hermandad, año del L Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena en el Hotel Tryp Macarena.

Abril

Bajo el título "La saya de volantes de la Virgen de la Esperanza: la plenitud creativa de Ignacio Gómez Millán y Victoria Caro". El martes día 1 de abril a las 21:00 horas en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena se desarrolló una ponencia sobre la restauración de la "Saya de volantes" de la Santísima Virgen de la Esperanza. Intervinieron: Andrés Luque Teruel, Concepción Álvarez Moro, Gabriel Ferreras Romero, Antonio Mañes Manaute, Rosario Bernardino Díaz y Reyes Romero Bernardino.

En la tarde del viernes 4 de abril, Su Eminencia Reverendísima el Cardenal de Milán D. Ángelo Scala, realizó una visita privada a la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena acompañado del Rvdo. Padre D. Ramón Valdivias, Vicerrector del Seminario Metropolitano de Sevilla.

En la noche del 4 de Abril, D. Rafael de Gabriel García pronunció el Pregón de los Armaos de la Macarena 2014. La XIX Edición del Pregón de los Armaos fue presentada por NHD Carlos Colón Perales.

El día 7 la Fundación Cajasol hizo entrega de los tradicionales y consagrados premios "Gota a Gota de Pasión" en un acto que tuvo lugar en la Sede de la Entidad y en el que a la Hermandad de la Macarena se le reconoció en el apartado de Acción Social por su labor social desempeña en su proyecto de fines asistenciales.

El 8 de abril, en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol, el Sr. Hermano Mayor D. Manuel García García recibió de manos de la cantante Pastora Soler "La Rosa de Pasión de Cruz de Guía 2014 de Radio Sevilla (SER)" a la Hermandad de La Macarena por la labor que viene realizando desde su Asistencia Social y por el Programa Veteranos Macarenos.

Una representación de seis nazarenos, Oficiales de la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad acompañaron el Viernes de Dolores, día 11 de abril, al Cortejo Procesional de la querida Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de Nazaret, María Santísima del Amor, San Marcos Evangelista y San Isidro Labrador de Sevilla.

Mayo

El día 1, invitados por la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Consolación Coronada, Patrona de Utrera, la Hermandad asistió representada con el estandarte y varas en la procesión que discurrió entre la Parroquia de Santa María de la Mesa y la Plaza del Altozano donde se celebró la solemne Misa Pontifical presidida por D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de la Sevilla con motivo del 50º Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de Consolación.

El pasado día 18 de mayo, al finalizar la Función Principal de Instituto la Hermandad del Rocío de la Macarena, dio lectura del documento que recogía la concesión de la Medalla de Oro de dicha Hermandad a Nuestra Señora de la Esperanza. Acuerdo tomado en Cabildo de Oficiales de fecha 3 de marzo de 2014.

Delante de Nuestras Sagradas Imágenes, reclinados ante la Santísima Virgen de la Esperanza en su paso de palio, instantes antes de iniciar la Procesión Extraordinaria de ayer día 24 de mayo y en presencia del Hermano Mayor, Junta de Gobierno y del sacerdote, tal y como prescriben las Reglas de nuestra Hermandad, tomaron posesión de sus cargos los nuevos Oficiales de la Junta de Gobierno D. Luis Miguel Martín Rubio como Consiliario Cuarto y D. José Luis Notario Rocha como Mayordomo de Nuestra Señora del Santo Rosario.

Junio

La Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Sevilla-Macarena inició el camino de Almonte, en el año en que conmemora su XXV Aniversario de reconocimiento como filial. Su primera visita fue a la Basílica de la Macarena donde fue recibida por el Hermano Mayor y Junta de Gobierno. En el momento de la despedida, se encontraban presentes autoridades de la Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla encabezada por el Excmo. Sr. Alcalde D. Juan Ignacio Zoido. A su regreso de la Aldea del Rocío, los peregrinos de la querida Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Macarena (Sevilla), con el Simpecado Bendito visitaron a la Virgen de la Esperanza Macarena.

El sábado día 7 de junio la Sección Infantil de los Misioneros de la Esperanza MIES, visitaron la Basílica de la Macarena.

En la mañana del domingo 15 de junio, el "Domingo de la Santísima Trinidad" tuvo lugar la Procesión de Impedidos de la feligresía. Organizada por la Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Purísima Concepción y Ánimas Benditas del Purgatorio de la Parroquia de San Gil Abad. La representación de nuestra Hdad, estuvo encabezada por el Hermano Mayor acompañado de Oficiales de la Junta de Gobierno.

El jueves día 19, la Hermandad participó en la procesión eucarística del Corpus Christi.

El día 25, el Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena, D. Manuel García García, inauguró el Aula de la Experiencia Macarena que surge del Programa de Trabajo de la Asistencia Social y se inserta en el Programa de Veteranos Macarenos.

El día 26, llegaban a España, desde el otro extremo de Europa a través de un grandioso puente construido con mucho cariño, el grupo de niños y jóvenes bielorrusos que son acogidos por familias macarenas. El acto de bienvenida a la Basílica tuvo lugar pasadas las 11,00 horas con la presencia del Hermano Mayor, Oficiales de la Junta de Gobierno y responsables del programa de acogida en nuestra hermandad.

El viernes 27 de junio tuvo lugar la firma de un convenio de colaboración entre la Hermandad de la Macarena y la entidad bancaria "la Caixa". El acto se celebró en la Sala de Juntas de las dependencias de la Hermandad, suscrito por parte de "la Caixa" por D. Rafael Herrador Martínez, Director Territorial de Andalucía Occidental, y por parte de nuestra corporación el Hermano Mayor, D. Manuel García García.

Julio

El campamento anual de verano de la Juventud Macarena tuvo lugar durante los días 4, 5 y 6 de julio en el albergue Inturjoven de Cortes de la Frontera.

El día 19 de julio, el Hermano Mayor D. Manuel García García participó de la Misa Solemne ante el Paso de la Santísima Virgen del Carmen a las 11 horas. Por la tarde, la representación de Nuestra Hermandad con la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, estuvo presidida por el Teniente de Hermano Mayor D. Santiago D. Álvarez Ortega, y acompañó el cortejo con Estandarte, Varas y la Banda Juvenil de la Centuria Romana Macarena que encabezaba la procesión por la calles del barrio.

Agosto

El día 2 de agosto, la Hermandad de la Macarena fue la madrina de la Bendición de la talla de Ntra. Sra. Reina de los Ángeles, de la localidad de Guadalcacín (Jerez de la Frontera) y estuvo representada por el Sr. Hermano Mayor D. Manuel García García, acompañado de Oficiales de la Junta de Gobierno que portaron estandarte y varas.

El pasado domingo día 10 de agosto, la Hermandad de la Macarena participó en la anual novena de la Patrona de Sevilla y su Archidiócesis.

Septiembre

D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla presidió en la mañana del día 24 de septiembre, la Santa Misa organizada por la Secretaría General de Instituciones Penitenciarias con motivo de la celebración de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, patrona de dicha institución.

Finalmente, el día 27 se celebró en Cádiz la procesión de alabanza por el 75 aniversario de la Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora del Buen Fin, conocida, como la Cofradía de los Estudiantes y nuestra Hermandad estuvo representada.

Actualidad

El cartel del manto de malla de la Macarena

Cuando a finales de 2013 me propusieron hacer el cartel de Semana Santa de la Hermandad de la Macarena para el año siguiente, mi primera reacción fue no creérmelo. Mi obra es abstracta y un cartel, por muy sintético que se quiera, tiene que hacer alusión reconocible al hecho que pregona.

Como el cartel anterior era obra de Carmen Laffón, el listón estaba tan alto, que el reto parecía todavía más difícil. Conociendo la calidad de su trabajo, lo primero que pensé fue que nadie con las mínimas dosis de prudencia podía abordar de nuevo la cara de la Macarena. Sobre todo después de la emoción que había logrado alcanzar Carmen. Habría que esperar unos años, bastantes creo yo, para intentarlo otra vez. El desafío resultaba tan seductor como complicado, así que lo más razonable era dejar pasar el brillo y la luminosidad de la delantera del paso y mirar la trasera, ese momento misterioso en el que el palio se aleja y nos deja ensimismados pensando sobre el hecho extraordinario que acabamos de contemplar.

Mientras me hacían la propuesta del cartel, yo tenía en mi estudio un cuadro de enormes dimensiones, más de siete metros de largo, y en él predominaba el color verde, lo que me hacía pensar que un fragmento de esa obra podía servirme de punto de partida, asociándolo a una forma sobre la que yo había trabajado muchos años antes, desde 1987 hasta 1996. Lo que definitivamente me hizo aceptar la propuesta fue que yo tenía cuadros y dibujos de esos años con una forma similar, muy sugerente, que incluso llamaba coloquialmente el manto de la Macarena, atendiendo a su parecido con la visión de espaldas de la Virgen; porque, eso sí, cuando se trataba de pinturas, siempre empleaba el color verde, y lo hacía intencionadamente porque siempre me sentí un poco macareno.

El origen de los dibujos con la forma del manto está en un cuadro de un autor italiano de principios del renacimiento que contemplé en el museo de la Universidad de Michigan (Estados Unidos) en Octubre de 1987. La obra representaba una Virgen sentada con el Niño en brazos. El manto azul muy oscuro, le caía escalonadamente desde la cabeza a los hombros, luego a las rodillas y finalmente se extendía un poco en el suelo. Desde donde yo lo veía, el tema de la pintura no era reconocible porque el cuadro era pequeño. Lo que me llamó la atención de él era la forma oscura del manto que caía en cascada. Por sí sola, esa forma triangular de bordes suaves y firmes me transmitía la sensación de seguridad, de tranquilidad y de equilibrio que el artista había querido dar a la obra al representar a la Virgen como madre acogedora y protectora. Allí mismo hice un dibujo en un libreta de apuntes y el resultado era una montaña escalonada, como una pirámide esbelta de bordes redondeados. Cuando llegué a la casa de la amiga donde estaba pasando unos días, le conté lo que me había pasado y le regalé como recuerdo unos pequeños dibujos realizados con lápices de cera de sus hijos. Yo presentía que aquella forma podía desarrollarse y darme pie a futuras obras.

Ya de vuelta en España, empecé a trabajar sobre aquella forma sin tener nada claro cómo darlos por válidos. Utilizaba unas cartulinas de 65 cm. de alto por 50 de ancho. Al principio los dibujos eran muy duros, de trazo negro sobre el blanco de la cartulina y los resultados no fueron satisfactorios hasta que tuve el acierto de pasar el dedo por encima de los trazos difuminando los bordes que de esta forma se integraban con la cartulina.

Para mí fue un hallazgo que me dejó tan contento que me puse a hacer dibujos con leves variaciones entre sí. Un amigo artista se refirió a ellos cuando se los enseñé como montañas. Yo no había pensado en esa relación pero a partir de ahí fui consciente de que de las variaciones introducidas en los dibujos surgían elementos figurativos distintos.

Durante muchos años yo había trabajado en Itálica dibujando piezas ibéricas y romanas halladas en las excavaciones además de la cerámica dolménica y los objetos encontrados por el campo en los alrededores de Valencina.

Esta experiencia me sirvió para ir organizando mis dibujos según los elementos que me iban sugiriendo en su proceso de creación. Así fueron apareciendo en primer lugar la montaña y la mujer velada muy parecidas entre sí, pero que poco a poco se desarrollaron independientemente. En un momento dado, algún dibujo me sugirió una Venus prehistórica y asumí esa relación porque se trataba de un elemento lleno de


HERMANDAD DE
LA MACARENA
SEMANA SANTA
SEVILLA 2014

matices plenamente incorporados a nuestra cultura. Así, la silueta de una divinidad femenina me llevó a considerar la de la Virgen de Rocío, cuya ráfaga más conocida, de lóbulos redondeados, podía, de alguna manera, asemejarse a ella. Así, de manera casual, por pura asociación formal iban surgiendo los nuevos temas que después de aparecidos se desarrollaban si les encontraba una justificación cultural como fue el caso de la cabellera femenina que llena tantas páginas de la literatura y la pintura. Posteriormente, las ondulaciones del cabello me llevaron a las ondulaciones del fuego que aparece tantas veces en la iconografía barroca como llama de la sabiduría. De ahí a la llama de la pasión, y cuando recordé la espada de fuego con la que el Ángel guardaba las puertas del Paraíso le dí paso a las armas, a las puntas de flecha de sílex. De estos rastros tan escasos de los principios de nuestra civilización, aparece la idea de las huellas, siluetas de manos pintadas en las cuevas prehistóricas.

Una selección de los dibujos que fui realizando a lo largo de varios, formaron mi libro 'Metamorfosis' del año 1993 en el que los intercalaba con fotografías y textos que trataban los mismos temas de los capítulos en los que los agrupé. En el de *La Mujer Velada*, aparecen dos fotografías de la Macarena. La primera de ellas es la trasera del paso con el manto de tisú, que fue el que yo en principio pensé en utilizar para el cartel. La segunda fotografía es la Virgen de luto por Joselito.

La forma del manto en el paso la relacionaba unas veces con una montaña imponente, una montaña sagrada. En otros momentos tenía la forma de una cabellera femenina lisa y finalmente la asocié con la forma de hachas de piedra. Esta forma ambivalente dio origen a muchos dibujos y finalmente a varios cuadros, algunos de gran tamaño hasta que se me agotó el tema alrededor de 1996 en el que empecé a trabajar sobre el agua.

He contado todo esto de una manera quizás excesiva porque hasta el final de los nueve años en que la silueta del manto formó parte de mi repertorio de temas, no me fue posible mirar hacia esas obras con una perspectiva total y analizar los distintos componentes de una manera objetiva. Mientras hacía los dibujos y las pinturas no era capaz de analizarlos porque no sabía hasta donde me iban a llevar.

Así cuando acepté el encargo, que realmente fue hecho tan de sopetón que la ilusión me impidió darme cuenta de que era una osadía, la imagen del manto apareció en mi cabeza rápidamente. Eso me ayudó a decir sí, pero inmediatamente aparecieron los problemas.
Mis cuadros y dibujos son lisos, no hay nada que recuerde a un manto de verdad. La mayoría son verdes porque pensaba en la Macarena, pero a la hora de plantearme el cartel tenía que pensar que esa forma tenía que concretarse en algo rápidamente reconocible, que aunque hubiera trabajado con esa forma durante mucho tiempo, eso no tenía la menor importancia para el público que lo iba a valorar.

Rápidamente abandoné la idea de basarme en el manto de tisú, que es el que más me gusta pero me dí cuenta de que a media distancia es imposible de identificar porque el dibujo es tan complicado y se confunde de tal manera con el color de la tela que sólo se ve una prenda brillante y maravillosa que lo que guardamos de ella es la sensación de estar ante algo único. Ya con los pies en tierra opté por el manto de malla. Era una obra que había cumplido los cien años y que había supuesto una revolución total en el bordado de Rodríguez Ojeda y en el bordado sevillano para la Semana Santa.

Pensé que la malla era un motivo muy reconocible, y que los angelotes y las flores de seda me permitirían, con pocos trazos, encajar el tema. Una vez decidido esto, faltaba lo principal, que era encontrar la manera adecuada de llevarlo a cabo. Con la pintura de mis cuadros no era posible así que opté por el dibujo a pastel, pero estos materiales no los domino y lo urgente era hacer unos bocetos para ver si los resultados se acercaban a algo satisfactorio.

Creía que con dibujar algunos elementos destacados del bordado sería suficiente, pero no sabía donde parar y me dí cuenta de que el bordado es tan bueno que tenía que hacerlo completo. Estaba tan embebido en el dibujo que sin darme cuenta, me fue saliendo cada vez más realista. No había hecho nunca nada parecido y no tenía pues, ninguna referencia en mi trabajo, así que todo era tirar para adelante a ciegas y contar con los consejos de amigos que desde fuera, me iban dando ánimo y ayuda fundamentales para la consecución de la obra final, una tarea que ha llegado a buen puerto gracias especialmente a las inestimables sugerencias de Carmen Laffón, cuyas apreciaciones en el tramo final del encargo resultaron definitivas.

Ahora que todo ha pasado me siento muy satisfecho del trabajo y sobre todo de haber podido homenajear a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, un artista inmenso, con un sentido del espacio y del ritmo fuera de lo común.

Desde que fui consciente de que todos los razonamientos se olvidan cuando aparece la Macarena me sentí macareno de vocación. Ahora, este cartel, creo que me ha dado la posibilidad de formar parte de una gran familia, la familia de la Esperanza.

Ignacio Tovar Tovar



Limpieza de la Corona

La corona de oro de la Virgen de la Esperanza, la joya que diseñara en siempre recordado Juan Manuel Rodríguez Ojeda, y que se ejecutara en la joyería Reyes, con la fue coronada popularmente en 1913 y canónicamente en 1964, se sometió a un proceso de limpieza durante la pasada cuaresma. Los trabajos se efectuaron en las dependencias de la Hermandad y fueron llevados a cabo por los artesanos joyeros y descendientes de Joyería Reyes.



Restauración de la Saya de los Volantes de la Virgen de la Esperanza

Obra de Ignacio Gómez Millán y Victoria Caro

La saya de los volantes de la Virgen de la Esperanza es una de las prendas más importantes del ajuar de la venerada imagen, debido a su significado histórico y a su elevada calidad artística, tanto creativa como técnica.

La Virgen de la Esperanza había perdido todas sus sayas en el saqueo y posteriores incendios de la Iglesia de San Gil en el mes de julio del año 1936, excepto la más antigua, diseñada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y bordada por Eloísa Ribera, en 1879, que, por ese motivo, llevó puesta el tiempo que estuvo oculta en domicilios privados. Al ver a la imagen privada de sus prendas, la Hermandad de la Macarena encargó una saya con la mayor riqueza posible desde un punto de vista material.

El diseño es muy característico de Ignacio Gómez Millán y, por extensión, de la última etapa del regionalismo sevillano. La completa ocupación de la superficie, dividida en sectores o planos complementarios, resueltos con pequeños motivos que le proporcionan identidad plástica, y la sutileza de los puntos empleados, son responsables de esa riqueza.

Desde una perspectiva cronológica, Ignacio Gómez Millán fue el último de esos diseñadores especializados, vinculado al taller de José y Victoria Caro, dirigido por ésta desde 1937. En esa época, dicho taller alcanzó su máximo nivel en aspectos creativos y técnicos. Ambos realizaron un importante conjunto de obras para la Semana Santa sevillana en el período comprendido entre 1930 y 1943, e igualmente y en la misma época un destacado conjunto de prendas y enseres para la Hermandad de la Macarena: Bandera o Estandarte corporativo, en 1936, reproducido por Esperanza Elena Caro en 1973; Saya de los volantes de la Virgen de la Esperanza, en 1936-37; Senatus, en 1939; Simpecado de la Virgen del Rosario, en 1937; versión del Palio rojo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, con sus respiraderos y faldones, en 1941-42; y túnica del Señor de la Sentencia, ya con la dirección conjunta de Victoria Caro y Esperanza Elena Caro, en 1943-44.

El conjunto está formado por la saya o falda, las mangas y un cíngulo. La composición de los bordados en la saya, se desarrolla a partir de dos espacios bien diferenciados. El primero ocupa la parte superior o cuerpo de la saya, con tres ejes radiales, mientras que el segundo, en la parte inferior o cenefa, se divide a su vez en dos, la superior a modo de volante y la inferior que cierra la composición. La parte superior de la cenefa se dispone a modo de ondas, formada por tres volantes que se separan por corbatines y terminación en forma lobulada. Toda esta zona está decorada con un bordado más fino, con pequeños roleos y todo sobrepuesto a una fina malla. Debajo del volante, se observa una cenefa o guardilla más estrecha, delimitada por fino perfil resuelto con hojillas, que encuadra una serie de elementos vegetales con roleos, en cuyo centro aparece una pequeña cartela, enmarcada y de forma lobulada, con la inscripción "ANO DEL SENOR 1937".

Más hacia arriba en el centro de la obra textil aparece el primer motivo destacado, en forma de anilla con base de hojas, perfiladas con hojillas, que le confiere una gran riqueza y realce. A continuación y de forma ascendente, se presenta una jarra con un cuerpo



ricamente adornado con técnica de hojilla, en cuyo centro aparece una rosa, éstas con adornos y perfiles también en esta misma técnica, mientras que dos hojas de acanto se abren hacia los lados. Por último, cerca de la cintura está bordada una ancha anilla de donde salen hojas hacia arriba y abajo, que da paso a una gran flor cerrada, que asemeja a un tulipán. A ambos lados de la composición de la saya, se desarrollan otros dos ejes ricamente bordados con roleos que se abren y dan paso a un canasto, de donde surgen de nuevo todo tipo de hojas y tallos. Estos tres ejes se entrelazan en gran armonía y perfecta composición. Las mangas y cíngulo terminan en ondas, simulando volantes que caen hacia abajo al igual que la zona inferior de esta obra. La cinturilla o cíngulo está constituida por unas ondas que caen hacia abajo y en los laterales destacan unas guirnaldas de flores que cuelgan por medio de unos cordoncillos.

El soporte o tejido de base es de tisú de plata y todos los bordados sobrepuestos están realizados con hilo metálico dorado, sedas de colores y complementos decorativos diversos. Fue pasada a un nuevo soporte de tisú de plata en el taller de las Hermanas Martín Cruz, en 1989-90; y restaurada en el taller de Rosario Bernardino en 2013.

La Hermandad de la Macarena constituyó una Comisión técnica para el diagnóstico y seguimiento de los trabajos de restauración en el taller de Rosario Bernardino, en la que tuvimos el honor de participar los autores de este texto en calidad de historiadores del Arte y técnicos en la materia, e integrada también por los miembros de la Junta de Gobierno: D. Álvaro García Carranza, D. Pedro Bohórquez, D. Pedro Ignacio García Rivero, D. Miguel Ángel Fernández Almagro y D. Fernando García Rivero; sustituidos en la última fase por los nuevos oficiales: D. Fernando Marmolejo y D. Jerónimo Núñez. Esta comisión fue la responsable de la evaluación de los elevados niveles de deterioro que presentaba la prenda y de las pautas conservacionistas que siguió la restauración.

La saya presentaba tres niveles principales de deterioro:

1. Modificación del diseño, en la parte superior, debida a la intención de ampliarla en el pasado encomendado al taller de las hermanas Martín Cruz.
2. Deterioro del soporte de tisú, re-entelado sobre otro similar en el pasado antes citado.
3. Oscurecimiento de las piezas bordadas.

Todo ello se ha subsanado con un planteamiento conservacionista que ha permitido la completa recuperación de la prenda original. El diseño pudo recuperarse con rigor con el dibujo inicial de Ignacio Gómez Millán y la interpretación y readaptación de las piezas del diseñador Rafael Rueda. La impecable labor técnica del taller de Rosario Bernardino permitió mantener la totalidad de los bordados originales, que consolidó y limpió, recuperando las tonalidades y las particularidades del taller de Victoria Caro.

En definitiva, una recuperación importante para el patrimonio de la Hermandad y la historia del bordado sevillano contemporáneo, en la que los autores y la prenda ocupan un lugar de honor.

Nª.Hª.Dª. Concepción Álvarez Moro, N.H.D. Gabriel Ferreras Romero, N.H.D. Andrés Luque Teruel y N.H.D. Antonio Mañes Manaute



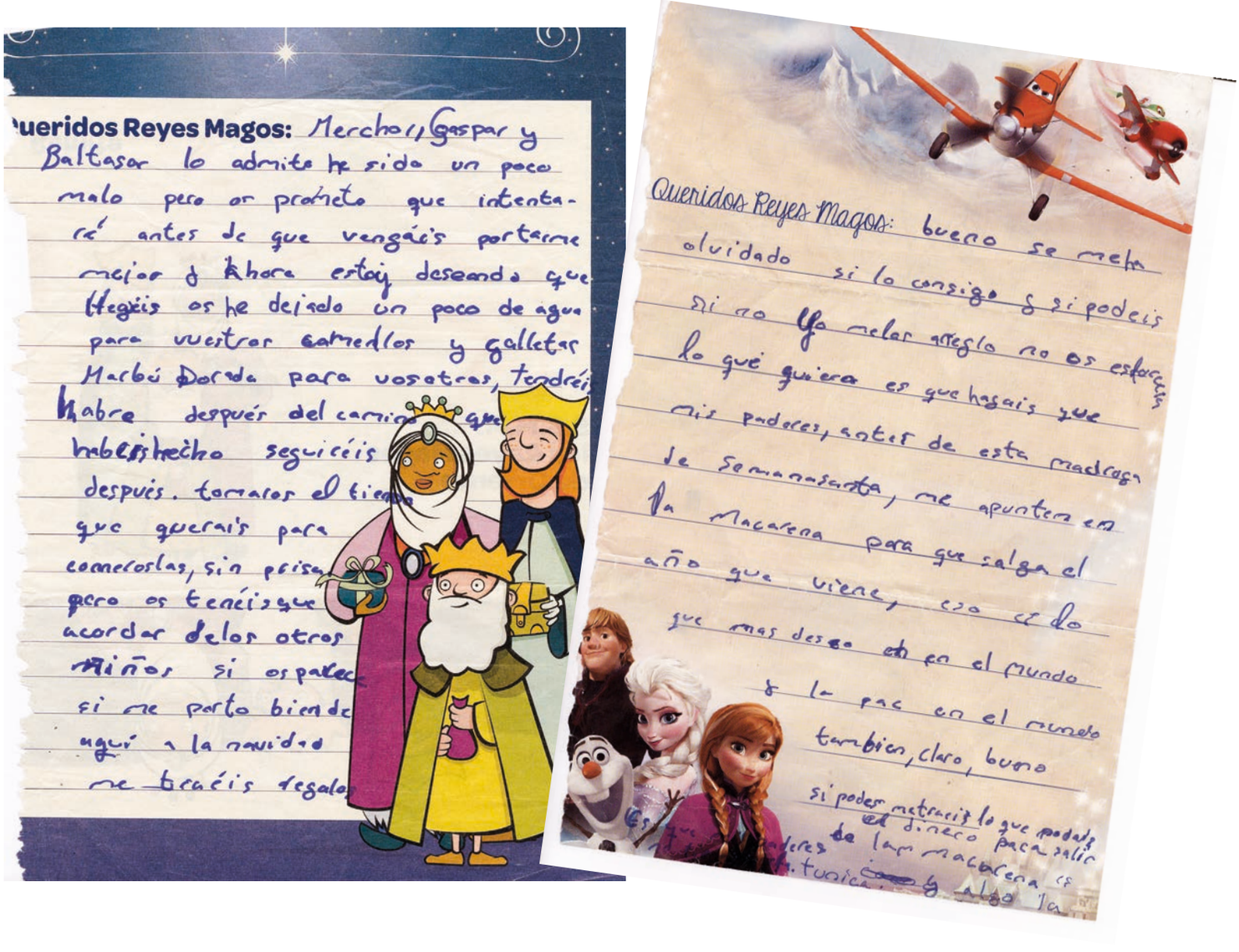


2 Somos trece mil

Varita

Carta a los Reyes Magos

Miguel Hernández Jiménez





Cirio morado / cirio verde

N.H.D. José Garduño Navas, Vestidor de Honor de la Hermandad de la Macarena

Sus dedos huelen a la Esperanza de tantas veces como la han tocado, se saben de memoria los caminos que llevan a esa gloria que es su cara, a esa eternidad que se asoma a sus ojos, a esa encrucijada de vida que es su entrecejo. Sus manos, las de José Garduño, llevan casi sesenta años vistiendo a la Esperanza, tanto la conoce que podría hacerlo con los ojos cerrados a pesar de que "aún me sigo poniendo nervioso".

Este trianero de ochenta y dos años llegó a la Hermandad en una carambola que él, como no podía ser de otra forma, achaca a la Virgen. "Llamaron a mi hermano Antonio, que ya vestía a la Estrella, para vestir a la Esperanza. Fue a principios del 56 o del 57, y le pedí que me llevara algún día a verla vestir porque recordaba ir a su besamanos siendo un niño y quedarme extasiado. Un día me llevó, le dijeron que tenía que vestir también a la Virgen del Rosario, él respondió que no le daba tiempo pero que yo sabía un poquito porque le ayudaba en la Estrella. Yo nunca había vestido, pero le eché valor. Me encontré con una entretela de sastre y se me ocurrió hacerle al Rosario una especie de toca de sobremanto para hacerle un pollerito, le hice un tocado estilo de dolorosa pero en gloria, es decir, descubriéndole el pelo y dejando fuera los pendientes, y aquello gustó muchísimo. El Prioste del Rosario era además Mayordomo de Los Negritos y me propuso vestir a la Virgen de los Ángeles, que vestí durante un año y pico. A la gente le gustaba. Una Semana Santa mi hermano tenía que vestir a la Esperanza para el paso, pero la Junta del Gran Poder le pidió que ese mismo día vistiera a la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, y como era capiller del Gran Poder no pudo negarse, así que llegó a las tantas a la Macarena. Luego, el Prioste, Pepe Mena Martagón, nos citó a los dos en un bar y le dijo a mi hermano que la Macarena no podía estar supeditada a sus horarios como capiller pero que no querían que se perdiera el apellido a la hora de vestir a la Esperanza y que por eso habían pensado en mí. Primero dije que si mi hermano no la vestía yo tampoco, pero al decir que buscarían a alguien pensé que para que la vistiera otro, la vestía yo".

Garduño lo tuvo claro desde el principio, el estilo macareno debía girar en torno a su incomparable cara. "Cuando le vi esa cara y esa expresión tan extraordinaria pensé que había que destaparla, enseñarla y presumir de esa belleza, así que le eché el tocado para atrás, le saqué la cara y en vez de un pico, como le hacía Pérez Calvo, le puse tres y le lucía los encajes. Cuando la veía se asombraba y gustaba muchísimo. Luego para la Coronación se me ocurrió meterle el manto por debajo del tocado y hacerle un pecho de encajes grande, y aquello fue un escándalo, la gente se volvió loca". todo el mundo loco.

Comienza en 1957 a vestir a la Virgen del Rosario y dos años más tarde a la Esperanza. "La primera vez que la vestí fue de hebrea, me temblaban las piernas, luego cuando la tuve que vestir para el paso parecía que estaba subiendo al cielo. Como gustó desde el primer momento, sobre eso fui creando y afianzando un estilo particular, con poderío, muy imitado, el estilo Garduño que al fin y al cabo es el estilo macareno". "He sido autodidacta y audaz, porque hay buenos y malos vestidores, pero además de eso hay que saber crear. Para ser un creador, primero hay que tener buen gusto y luego saber qué estilo es el más adecuado a la imagen que vistes. En el paso la Esperanza no puede ir escurridita, tiene que llenarlo, mandar en el palio. Sobre eso se ha ido creando el



estilo macareno, que es alegre, fino, elegante y con gracia, es una línea muy fina, porque de eso a lo ordinario y chabacano hay un paso si no se hacen las cosas bien. Debe ir con un empaque enorme, alegre y con mucho poderío, que todos digan ahí va la Esperanza Macarena".

La creación tiene una trastienda de reflexión e inteligencia, y Pepe Garduño siempre se ha basado en ellas para ir puliendo su estilo sobre un eje irrenunciable: "crear para realzar y exaltar siempre a la Imagen, en este caso la Esperanza". Es una tarea de años, porque "el estilo se consigue poco a poco, sin hacer barbaridades", y con el referente de la Virgen como faro que guía sus manos. "Antes la Virgen se vestía con una anchura enorme, yo le estrechaba lo más posible el pollero, pero era lo que había. Luego se hizo un pollero nuevo, que se podía estrechar más, eso sin llegar a ponerla como una Virgen de cofradía de silencio, porque la Esperanza es de barrio y debe decir aquí estoy yo".

Muchos buscan su estilo durante décadas y jamás lo hallan, sin embargo Garduño supo encontrar las claves del estilo macareno en poco tiempo y lograr que la Hermandad se reconociera en él, y que todos reconocieran a la Hermandad de la Macarena en él. "En el estilo macareno no puede faltar el pico, la cara fuera, los encajes sueltos y naturales, y las mariquillas porque son una cosa de la Virgen, y últimamente una creación mía: meterle en los tres picos del tocado un brillante. Fue arriesgado, la gente se extrañaba de un anillo en la frente, y ahora ya es clásico en Ella porque su brillo parece que llama tu atención hacia la cara de la Virgen. Todo lo hago para que luzca Ella, tiene un cuello perfecto y por eso quiero que se le vea la garganta, las cuerdas vocales, el hoyito, los perfiles despejados, que asome el pelo sin exagerar… Su Cara es lo importante, nada más".

Lleva más de medio siglo a su vera y aún le sigue temblando las manos cada vez que se acerca a Ella. "La primera vez que la vestí me impresionaron sus ojos, tiene una mirada que te hipnotiza, estás a diez centímetros y te está mirando constantemente. Es estremecedor. Me tomo antes de vestirla una pastillita para tranquilizarme porque me siguen temblando las manos de los nervios que siento". La conoce mejor

que nadie y no duda en afirmar que "es única, es una imagen viva, de cerca te das cuenta de que no tiene nada idéntico ni simétrico y eso le da personalidad. Las imperfecciones son su perfección". Cada vez que la viste "lo primero que hago es arrodillarme y besarle las manos. Mientras la visto no rezo, le hablo de mis cosas, le pido por mis hijos y mi familia, le echo piropos y le digo "Miarma, a ver si te pongo muy guapa para que la gente te chille y te rece". También le digo "Te voy a poner un tocado más difícil porque ya que te van a copiar, por lo menos que les cueste trabajo". En casa sí le rezo. Es mi madre, mi amiga, mi confidente, mi Virgen". Y hace una reflexión que estremece: "Nadie en la historia de la Hermandad, ni Juan Manuel ni el propio autor de la Virgen, la ha tenido tantos años tan cerca como yo. Así que creo que la conozco bien, y Ella a mí".

¿Cómo no va a conocerla quien viajó a su lado abrazándola? "Cuando la Virgen fue al Polígono de San Pablo para Las Misiones, la metimos a las tres de la mañana en una furgoneta de Flex para que nadie la viera. En el suelo de la furgoneta había un colchón de matrimonio. La tendimos allí sin manto y con las manos cruzadas sobre el pecho. El capiller y yo fuimos acostados a su lado, abrazados a Ella para que no se moviera durante todo el trayecto. Cuando cerraron las puertas nos quedamos a oscuras con la Virgen. Fue escalofriante viajar a oscuras abrazados a la Esperanza".

Y tanto que se conocen, no en vano ha sido su vestidor en la Coronación y ahora en el cincuenta aniversario de la misma. Recuerda con una satisfacción indescriptible la explosión de devoción popular que fue la Coronación, a pesar del disgusto "cuando el Prioste y yo abrimos la puerta de la Catedral y vimos que llovía a mares". "Aquello fue grandioso, cómo se trabajó para coronarla en la Catedral y la gente en avalancha para coger sitio cuando se abrieron las puertas. Recuerdo que el Cardenal le puso la corona torcida, entonces Pepe Mena me dijo que se la pusiera derecha. Subí por la rampa con las piernas temblonas, allí estaban todas las autoridades, Franco, guardias con los fusiles hasta en las galerías de arriba de la Catedral… me subí al paso, le enderecé la corona y simulé ponerle el tornillo. Al cabo de un tiempo, Pepe Mena me dedicó una de las láminas que se sacaron con estas palabras: "La Virgen ha querido que la corone Bueno Monreal y que la recoronara Pepe Garduño". Las vísperas del Cincuentenario las ha vivido con angustia porque "tuve un ataque de artrosis en la mano derecha y me pusieron una férula con un hierro para inmovilizármela. Me quería morir, lloraba porque no sabía qué iba a hacer, así que me encomendé a la Virgen y unos días antes me quitaron el hierro. Me recorté un poco la férula para poder vestirla. Las pasé canutas pero todo salió de maravilla. Ha sido un escándalo de bien que ha salido. Me quedo con la misa en la Plaza España, con la Virgen subiendo la rampa con su sinfonía… parecía que subía al cielo. Y el remate de Suspiros de España…". Emocionado, reconoce que "ya no pude acompañarla más, mis fuerzas no me lo permitieron".

Se adentra en su relación íntima con la Esperanza, sellada para siempre con un milagro de la Virgen. "Un día mi hija, con siete añitos, me dijo que veía la tele doble. La llevamos al oculista, al doctor Quiles, quien al hacerle un fondo de ojos nos dijo que nos fuéramos inmediatamente a ver al doctor Murga, el neurocirujano, porque aquello era grave. Murga la reconoció, me dijo que tenía una inflamación enorme y que había que hacerle un tac. Nos dijo que tenía hidrocefalia. Aquello nos dejó de piedra. Le puso un tratamiento y nos advirtió que si no respondía, había que operarla de la cabeza. Era Cuaresma, las Hermandades pidieron en los cultos por la niña. La volvieron a ver y seguía igual. Hasta una amiga de mi mujer la llevó a las Hermanas de la Cruz, y como las conocía, la acostaron en la cama de Santa Ángela. Al día siguiente yo tenía que vestir a la Esperanza. La vestí llorando, estaba destrozado. Le cambiamos la venda de la cabeza a la Virgen y Manolo Martínez me dijo que me la llevara para ponérsela a mi niña. Cuando llegué a casa, mi hija estaba dormida y se la pusimos. A los dos días fuimos a ver al doctor Murga, le miró el fondo de ojos y me preguntó "¿Pepe, aquí que ha pasado? Aquí ya no hay nada". Me mandó a sacarle líquido a un laboratorio y dio que era agua". Pepe no puede sujetar las lágrimas ni evitar que la voz se le quiebre. Intenta recomponerse, pero no puede. Medio sollozando, dice "Cómo no voy a querer yo a la Virgen".

Reconoce que ya está cansado después de tantos años. Se quiere retirar pero aún sigue guiando a su discípulo José Manuel cada vez que viste a la Virgen. Sabe que ese día en que lo dejará está cerca, por eso hace balance de toda una vida al lado de la Esperanza. "Quisiera que me recordaran como una persona que se ha entregado con todo su cariño a la Virgen durante sesenta años y que me he sacrificado mucho por vestirla. Me gustaría tener quince años para seguir a su lado. El día que me vaya la voy a echar muchísimo de menos, pero estoy muy cansado. Y cuando me muera, quiero que me traigan a la Basílica para despedirme de Ella antes de verla por fin cara a cara… que más guapa que Ella no podrá ser la del cielo".

N.H.D. Alejandro López López



Fidelidad macarena

Cincuenta y setenta y cinco años como hermanos

Cincuenta años

Nª.Hª.Dª. María García Murillo
Nª.Hª.Dª. María Esperanza Macarena Fuentes Escobar
Nª.Hª.Dª. María Salud Vázquez Gutiérrez
Nª.Hª.Dª. María Macarena Pulido Gómez
Nª.Hª.Dª. Amparo Castilla Candón
Nª.Hª.Dª. Rosa María Valdés Cruces
Nª.Hª.Dª. María Carmen Esperanza Pérez Padura
Nª.Hª.Dª. Alicia Lampaya Triviño
Nª.Hª.Dª. Esperanza Macarena Román Fernández
Nª.Hª.Dª. Amparo Cossio Cossio
N.H.D. Manuel Jesús Burrero Portillo
N.H.D. José Manuel Martín Cotán
N.H.D. Antonio del Pino Jimeno
N.H.D. Enrique José García Serrato
N.H.D. José Manuel López Domínguez
N.H.D. Federico Walls Barragán
N.H.D. Javier Francisco Fernández Calvo
N.H.D. Manuel Fernández Calvo
N.H.D. José Iglesias Jurado
N.H.D. David Cordero Boza
N.H.D. José Luis Morales Cornejo
N.H.D. Saturnino Luengo Merino de Alba
N.H.D. Pedro Antonio Cárdenas Ponce
N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín
N.H.D. Juan Malpartida Pinto
N.H.D. José María Ayala Cardoso
N.H.D. Manuel Rodríguez Vicente
N.H.D. Antonio Rodríguez Cruz
N.H.D. Juan Solís Rivera
N.H.D. Manuel Hernández Bohórquez
N.H.D. Dionisio Antonio Prieto García
N.H.D. José Andreu Fernández
N.H.D. José Antonio González Madrigal
N.H.D. Jesús M. Ignacio Sáez González
N.H.D. Félix Acuña Torres
N.H.D. Carlos Rafael Rubio de Rueda
N.H.D. Manuel Chacón-Manrique Lara y Hoyuela
N.H.D. Rafael Pliego Rivero
N.H.D. Benito Ponce de León Ruiz
N.H.D. José Manuel Morián Gómez-Carnicero
N.H.D. Juan Fernando Navarro Puga
N.H.D. Antonio Amor Rodríguez
N.H.D. Pedro Bustamante Rojas
N.H.D. Ricardo José Díaz Martínez
N.H.D. Rvdo. P. Pierre M. Salery
N.H.D. Andrés Luque Teruel
N.H.D. José Manuel Jiménez Márquez
N.H.D. Carlos Francisco Fuentes Ruiz
N.H.D. Alfonso Hortal Turmo
N.H.D. Antonio José Carrasco Torres
N.H.D. Luis Miguel Carrasco Torres
N.H.D. Manuel Moreno Sánchez
N.H.D. Manuel Barrera del Pino
N.H.D. Juan María Benítez Fernández
N.H.D. José Luis Benítez Herrera
N.H.D. Juan Pedro Díaz Valor
N.H.D. Rafael Miranda Cantón
N.H.D. Enrique Moreno Lozano
N.H.D. Enrique Moreno Sevillano
N.H.D. Antonio Domínguez Muñoz
N.H.D. Francisco Colorado Rodríguez
N.H.D. Francisco Marín Mateos
N.H.D. José Ignacio Vélez Bermejo
N.H.D. Ángel María López Hueso
N.H.D. José Lozano Álvarez
N.H.D. Pedro Ignacio García Rivero
N.H.D. Diego Rafael Pacheco Ramos
N.H.D. Carlos Luis Scheirer Orellana
N.H.D. Ángel Delgado Esteban
N.H.D. Antonio Borreguero Gómez
N.H.D. Joaquín Borreguero Gómez
N.H.D. Juan Enrique Bolaños Román
N.H.D. Enrique Pavón Solís
N.H.D. Juan Antonio Román Fernández
N.H.D. Fernando Moya Cansino
N.H.D. Benito García Márquez
N.H.D. José María García Márquez
N.H.D. Joaquín Vicente Cuaresma Corrales
N.H.D. José Román Cuaresma Corrales
N.H.D. Rafael Narváez Muñoz de Bustillo
N.H.D. Antonio Guillermo Prieto
N.H.D. Manuel Jiménez Arroyo
N.H.D. Manuel Jiménez Colado
N.H.D. Antonio Rueda Isla
N.H.D. Ernesto López de Rueda Cossio
N.H.D. Eladio Baquero García
N.H.D. Francisco Barón Montiel
N.H.D. David Misa Álvarez
N.H.D. Francisco José Bravo Giráldez
N.H.D. José Manuel Ruiz Domínguez

Setenta y cinco años

Nª.Hª.Dª. Fernanda González Alemán
Nª.Hª.Dª. Esperanza de los Reyes Miranda
N.H.D. Juan José Lobo Bustamante
N.H.D. José Castilla Cañete
N.H.D. Juan Perea Marín
N.H.D. Andrés de la Haza López



Malla

Oraciones del pueblo en el libro de firmas del Besamanos de la virgen de la Esperanza

"Con toda la emoción de mi corazón, te doy las gracias por volver a verte cincuenta años después. Gracias Macarena"

"Macarena dejaste a tu barrio para bendecir a Sevilla. Pero tu Sevilla te necesita porque tú eres la belleza de Sevilla, porque tú eres única"

"Si verte pasear por las calles sevillanas ya es emocionante, estar delante de ti no tiene palabras"

"¡¡¡Una vez más Señora,
una vez más!!!
Sólo Tú nos haces sentir así
gracias Madre
sé siempre nuestra Esperanza"

"Te quiero Madre, eres muy grande Felicidades en los 50 años coronada"

"Gracias Madre, por haberme dejado vivir todo esto que está pasando rodeado de tanta gente buena, en especial de mi familia y de mi novia"

"Esperanza Macarena, icono de camino entre Dios, Cristo y los hombres. Sé siempre, según la divina Esperanza, camino a Cristo y por lo tanto también camino a Dios. Que tu Esperanza esté siempre con todos y cada uno de los creyentes, no sustituyendo la fe divina, sino reforzándola siempre"

"Emoción sentirme tan cerca…reza por nosotros"

"Mi querida Esperanza Macarena, ha sido el mejor día de mi vida para venir a su 50 Aniversario y en mi primer día de casada. Todo te lo debo a Tí. Siempre suya Esperanza"

"Gracias por llenarnos siempre de Esperanza. Nosotros avanzamos y pasan las generaciones, mientras que Tú estás siempre para cuidarnos"

"Lo más grande jamás visto. Mi Virgen en el L Aniversario. Felicidades a mi Hermandad"

"Tan bonita como siempre
OLE la MACARENA.
Ha merecido la pena esperar
una hora para verte"

"¡Qué orgullo más grande el ser macareno!
¡Y qué herencia más grandiosa
me va a dejar mi madre!"



"Macarena eres una flor,
tan bonita como el sol,
tan dulce como las estrellas,
y yo te quiero un montón"

"Porque te miro y vuelves a mirarte,
porque sólo Tú sabes el motivo.
Gracias una vez más MADRE y SEÑORA mía,
como Tú ninguna"

"En tu L Aniversario, Madre mía no te voy a pedir nada, sólo Gracias a Dios por tenerte entre nosotros. Viva Sevilla y viva la Esperanza Macarena"

"A ti Macarena vengo
pá verte de orilla a orilla
con un suspiro en el alma,
desde Triana a Sevilla.
En tus manos me abandono
y en tu regazo me quedo
esperando pa mis penas
la gloria de tu consuelo.
Sentimos que traspasan
montes, mares y desiertos
Amor infinito que llega
a rozar el Universo"

"Una señora en la cola del Besamanos, le ha dicho a la Virgen: ¡Quién fuera bisca para poderte ver doble!... Puro evangelio macareno"

"Hoy eres más que nunca, sagrario de Madre amorosa y Esperanza de Sevilla. Toda la Iglesia se postra ante la Madre del Creador, pues de tu parto perfecto, nació el más justo de todos, el Señor de la Sentencia"

"Gracias Señora por regalarnos estos días. Qué felicidad tan grande Madre Mía. Gracias por estos momentos, porque todo es poco para Ti. Y así te lo demostramos, porque así te quiere Sevilla, Reina y Señora de los Macarenos"

"Una palabra guardaba,
la más bonita y preciada
la de color esmeralda
por tu cara reservada…
Tu cara de blanco nácar
tu cara de madrugada,
tu cara clara y serena,
que es de la Virgen tu cara
"Esperanza Macarena"

"A pesar de mis imposibilidades físicas he llegado hasta Ti y … Macarena Preciosa, dulce Embeleso, GRACIAS por permitir que en tus manos, junto a mis plegarias, deposite mis besos".

"Hoy Esperanza, aun temblando, del honor de estar en tu presencia, después de la espera, que ha merecido la pena. Jamás me abandones, siempre te siento aunque estés lejos"

"Primorosa entre luceros
Que desde tu pecho brillan
Madre de Dios y nuestra
Señora de mi Sevilla"

"Ya se asoma bajo el arco
tras una paciente espera
la Virgen de mis amores
y de una ciudad entera.
Sevillana de dulces manos,
sólo tengo una promesa,
quiero dormir en tus brazos
Esperanza Macarena"

"Los segundos a tu lado no existen,
los momentos contigo se perpetúan.
Gracias por dejarme tenerte tan cerca
en tu L Aniversario.
Jamás olvidaré lo vivido contigo.
Siempre tuya, siempre con Esperanza"

Última levantá

“Por los macarenos que están en el cielo”

N.H.D. Manuel Moure Navarro
Nª.Hª.Dª. María Mercedes Muñiz Jiménez
Nª.Hª.Dª. Mª Victoria Fdez. de Cordoba y Fdez. de Menestrosa
N.H.D. Manuel Rivero Ruiz
Nª.Hª.Dª. Pilar Soto Colón de Carvajal
Nª.Hª.Dª. Isabel Lopez Navarro
N.H.D. Emilio Fajardo Franco
N.H.D. Ángel Miguel Alias Ramos
N.H.D. José de la Sierra y Fernández
N.H.D. Andrés Jesús Portavella Elena
N.H.D. José Antonio Pérez Domínguez de la Rasilla
N.H.D. Emilio Pérez Vázquez
N.H.D. Francisco Javier Menudo Ramos
N.H.D. Vicente Plaza Brazal
N.H.D. Eduardo Fernández García
N.H.D. Juan Acosta Llinares
N.H.D. José Ramos Ordoñez
N.H.D. Ernesto Saez la Torre
N.H.D. Agustin Serrano Doblado
N.H.D. Bernardo de los Reyes de los Reyes
Nª.Hª.Dª. Josefa Pérez Morillo
N.H.D. Antonio Villalobos Madroñal
N.H.D. José Fernández Gárcia
N.H.D. Manuel Aguilar García
N.H.D. Jesús del Pozo Tella
Nª.Hª.Dª. María de los Ángeles Mencos Armero
N.H.D. Antonio Pérez Álvarez
N.H.D. Enrique García Durán
N.H.D. Gerardo Carrasco Boyero
N.H.D. José Soriano Nicolau
N.H.D. José Gómez Otero
N.H.D. Guillermo Fuentes Vázquez
N.H.D. Antonio Colón Vallecillos
N.H.D. Joaquín Flores García
N.H.D. Iván del Álamo Arce
N.H.D. José González Pino

A los familiares de todos ellos, se le expresó el sentimiento de pesar de Nuestra Hermandad, celebrándose Santas Misas por el eterno descanso de sus almas tal y como disponen Nuestras Reglas.







3 Sonrisa de nuestra alma

FALTA PÁGINA

NO VALE!!!!

nus eate ni sequam iligent eos et eici vel is serio ilEdi duciisquunt, sant endipsus rem dolorunt.
Molupitatur ant voluptae experum faccuptaest Tum ex expliqu asitatur si dolore, accullectur, sequident doluptatur?
Gitatquia nonsequos res esequodis apellor aut

FALTA PÁGINA

NO VALE!!!!

Esperanza

Spes Nostra Certa

Quien se adentra, silencioso, en la basílica de la Macarena, y contempla en el fondo de la nave, como extática en su camarín, la imagen de María Santísima de la Esperanza, experimenta interiormente la serena certeza de que la esperanza cristiana, nuestra Esperanza, es cierta. No es vano producto de una ilusión quimérica o la proyección ilusa de un ideal inalcanzable. No. Nuestra Esperanza es cierta. Es, como dice la carta a los Hebreos, *ancla del alma, segura y firme* (6,19). Segura y firme, luego cierta.

En el siglo XI, cuando los cristianos en España, sobre todo en la zona norte de la Península, sufrían periódicamente las incursiones de los musulmanes, que arrasaban las tierras y reducían a la esclavitud a muchos de sus habitantes, llegando incluso a destruir Santiago de Compostela, un arzobispo de aquella ciudad, S. Pedro Mezonzo, invitaba a los creyentes a que en tan duras circunstancias dirigiesen la mirada hacia la Madre de Dios y la invocasen con la esperanza de que en Ella encontrarían consuelo ante tanta adversidad. Este prelado compuso una oración que hemos rezado infinidad de veces: la Salve. En ella llamamos a María *vida, dulzura y esperanza nuestra*.

María es, sí, nuestra Esperanza. Y una Esperanza cierta, sin la cual nuestra fe se convierte en simple ideología y nuestra caridad en una solidaridad intrascendente. Y es que al hablar del cristianismo y exponer sus contenidos, estamos acostumbrados a hablar de la fe y de la caridad, pero no de la esperanza, porque como decía ya a finales del s. XIX un poeta francés, Charles Péguy, *la esperanza es la pequeña de la casa, insignificante en apariencia y que apenas cuenta, pero sin la cual ni la fe ni la caridad se sostendrían*. Nos dice el Catecismo de la Iglesia Católica que la esperanza es la virtud teologal por la que aspiramos al Reino de los cielos y a la vida eterna como felicidad nuestra, poniendo nuestra confianza en las promesas de Cristo y apoyándonos no en nuestras fuerzas, sino en los auxilios de la gracia del Espíritu Santo (nº 1817).

Y para que nos demos cuenta de lo necesaria que es, no tenemos más que echar un vistazo a nuestro alrededor. Vivimos en un mundo convulso, desesperanzado, donde el poder del Maligno parece enseñorearse de nuestra sociedad. A simple vista parece que el mal vence al bien, la corrupción desbanca a la honestidad; lo que es anormal se presenta con una inocencia diabólica como si fuese un derecho, y los valores que construyen realmente a la persona son arrinconados mientras los medios de comunicación nos presentan a los nuevos modelos de referencia para nuestros jóvenes, que hacen realidad las palabras de San Pablo cuando afirmaba que para los degenerados de su tiempo, *su gloria son sus vergüenzas* (Filp. 3,19).

Para creer que todo puede cambiar y mejorar, y que el final de la historia de la humanidad se cierra con el triunfo del reino de Cristo, el reino de la verdad y la vida, el reino de la santidad y la gracia, el reino de la justicia, el amor y la paz, necesitamos tener esperanza, en medio de la dificultad, en medio de la tribulación. Es más, San Pablo nos asegura que los padecimientos que suframos en esta vida, nos sirven para nuestra madurez humana y cristiana, y que en medio de ellos no debemos rendirnos y desalentarnos. Escribiendo a los corintios les decía el Apóstol: *Por eso no desfallecemos... En efecto la leve tribulación de un momento nos produce, sobre toda medida, un pesado caudal de gloria eterna* (2 Cor 4, 16).

María es madre de la Esperanza, y nos enseña a esperar el cumplimiento pleno de las promesas de Dios. Ésa es la serena certeza que transmite la bendita imagen de María Santísima de la Esperanza Macarena a quien la contempla. Con su palabra silenciosa, Ella nos dice que toda su vida fue un esperar confiado, más allá de lo que sus sentidos le pudieran decir. Toda su existencia fue un convertirse en peregrina recorriendo un camino de fe hasta el cumplimiento final en su gloriosa asunción a los cielos. Por ello, quien se coloca ante Ella, quien contempla la inigualable belleza serena de su rostro, no puede sino sentir su cercanía materna, y en diálogo íntimo puede descargar en Ella sus penas, puede pedirle luz, puede sentir cómo Su mano providente sana una herida, calma un dolor, alienta en el cansancio, ofrece calma en medio de la agitación y el desasosiego de la vida.

María Santísima de la Esperanza Macarena hace que la gracia de Dios transforme el agua insípida de nuestra fe temerosa, de nuestra caridad anémica, en el vino generoso de la vida del Espíritu, capaz de saciar la sed de plenitud que atenaza a todo ser humano. Eso fue lo que Ella hizo en Caná de Galilea. La intervención de la Virgen, callada, sencilla pero oportuna y eficaz, sirvió para alentar la esperanza de los novios que veían cómo la falta de vino iba a desvirtuar el día más feliz de su vida. Ante los problemas de nuestra existencia, ante las dificultades y desesperanzas que nos sobrevienen, quienes contemplamos a la Macarena continuamos aprendiendo su eterna lección de esperanza al invitarnos a ser fieles y dóciles a la voluntad de Dios cuando incansablemente nos repite: *Haced lo que Él os diga*. Es como si nos dijera: "Si no comprendes qué te pasa, por qué tienes ese problema, qué hacer ante esa dificultad, haz lo que Jesús te diga, y verás un final feliz, aunque ahora la realidad que vives no lo sea. Fíate de Jesús, fíate de Dios, como yo me fie, sabiendo que la *misericordia del Señor llega a sus fieles, de generación en generación* (Lc 1,50). Y ten la certeza de que yo estoy siempre contigo".

Pero el gran ejemplo de esperanza de la Virgen lo encontramos, ante todo en el momento de su augusta soledad, después de la muerte del Señor. Ella, segura de las promesas reiteradas de Jesús de que había de resucitar, y segura como nadie del auténtico valor de la Redención, y del mensaje de Jesús, sufrió la amargura de su desolación en medio de la esperanza sobrenatural del triunfo de su Hijo divino sobre la muerte, sobre el pecado y aun sobre la perfidia de los suyos.

Por eso, con todo derecho, la Virgen Madre de Dios, Esperanza Macarena, invita a todos los cristianos a seguir el ejemplo de su esperanza en que las promesas divinas se cumplen, a pesar de los aparentes fracasos que la vida cristiana, ante el creciente dominio del mal, pudiera hacer ver. Creo que uno de los motivos de la gran devoción a la Virgen Macarena es precisamente la esperanza y la inmensa confianza que su intercesión infunde en medio de las dificultades de la vida terrena, a quien se acerca a su bendita imagen, pudiendo experimentar que la Esperanza es cierta.

En 1999 se celebró en Roma, presidido por San Juan Pablo II, un sínodo de los obispos dedicado a Europa. Fruto de esa reunión es un documento, publicado posteriormente, la exhortación apostólica postsinodal *Ecclesia in Europa*, que intenta presentar a Jesucristo vivo en su Iglesia y fuente de esperanza para Europa. El documento concluye con una oración que el último Papa canonizado dirige a la Virgen en nombre de toda la Iglesia. Sus palabras me sirven para concluir estas torpes mías, e invito al amable lector a que las haga suyas, dirigiéndose a María Santísima de la Esperanza Macarena:



María, madre de la esperanza, camina con nosotros.
Enséñanos a proclamar al Dios vivo;
ayúdanos a dar testimonio de Jesús, el único Salvador;
haznos serviciales con el prójimo,
acogedores con los pobres, artífices de justicia,
constructores apasionados de un mundo más justo;
intercede por nosotros que actuamos en la historia convencidos
de que el designio del Padre se cumplirá.
Aurora de un mundo nuevo,
¡muéstrate Madre de la esperanza y vela por nosotros!

N.H.D. Francisco Juan Martínez Rojas
Vicario General del Obispado de Jaén y
Moderador de la Curia

Rosario

Santo Rosario con la Esperanza



Como la sangre al cuerpo, como la savia al árbol, como la confidencia entre amigos, como el susurro entre esposos… así es la oración para el alma de los que aman al Señor. También podríamos decir que es el pozo de agua donde beber los sedientos de Dios (Jn 4, 10). O el impulso del corazón creyente latiendo. El caso es que la oración, es decir, la elevación del alma a Dios para alabarle o pedirle, es el verdadero termómetro que mide nuestra fe y, por supuesto, nuestro sentir cofradiero. ¿Qué sentido tendría presumir de devoción macarena sin ni siquiera una mirada o una palabra al Señor de la Sentencia? Sería una devoción hueca, no verdadera. En la oración, la fe se hace relación concreta, amistad sincera por pura gracia de Dios, que se digna escuchar a su criatura. La oración es diálogo, encuentro y, sobre todo, expresión de amor entre Dios y tú.

Santa Teresa de Jesús, en cuyo año jubilar nos hemos adentrado, nos explicó que la oración era como un castillo con varias moradas, y hacia el cual nos adentramos según va creciendo la intimidad y el trato con quien nos ama de forma infinita. La oración se hace interior en la medida en que tomamos conciencia de Aquél a quien hablamos. Y la primera forma de amor y de contemplación es la oración vocal, es decir la que toma la forma de las palabras mentales o vocales, y que nace casi directamente del alma. Así, es oración lo que musitan tantos fieles cuando ven a la Madre de la Esperanza. Y la oración vocal por excelencia es la que Jesús enseñó a sus discípulos: "Padre nuestro, que estás en el cielo…" (Mt 6, 9). La segunda oración vocal por excelencia también puede decirse que vino de Dios, pues nació de uno de los que más cerca le sirven (Gabriel es su nombre, arcángel su oficio y misión): "Dios te salve, María, llena eres de gracia…".

Con estas dos oraciones vocales por excelencias se compone, por tanto, la oración que más agrada al Señor, pues contiene lo enseñado por Jesús, lo expresa-



do por San Gabriel, contemplando relevantes pasajes evangélicos y terminando con esa porfía de piropos a su Madre que es la letanía lauretana: el santo rosario. Pasada de moda está ya esa afirmación que achacaba al rosario ser un modo insuficiente de alabar al Señor. San Juan Pablo II decía, en su carta apostólica *Rosarium Mariae Virginis* que el santo rosario es recordar a Cristo con María, es comprender a Cristo desde María, es configurarse a Cristo con María, es rogar a Cristo con María y es anunciar a Cristo con María. ¡Cuántos beneficios espirituales para el alma nacen de esta sencilla y rica forma de oración, que se acompaña con ese collar de cuentas que, por su nombre, quiere ser el mejor ramos de rosas para nuestra Madre! Por eso, recemos sin pudor el santo rosario, especialmente en la familia.

La familia de la Esperanza tiene la dicha de poder inspirar su oración en la bellísima imagen de Ntra. Sra. del Rosario quien, con el Niño dormido en su pecho, lleva regando con su gracia desde hace siglos los corazones sedientos de las huertas macarenas. Por esta razón me gusta rezar el rosario llamándolo el Santo Rosario de la Esperanza. El rostro alegre y contemplativo de la Virgen del Rosario es otra expresión de la misma Esperanza dolorosa a la que el mundo entero contempla. Siempre es mes del Rosario, siempre es oportuno contemplar el evangelio, alabando al Señor y a María, en la dulce sucesión de padrenuestros y avemarías. Una oración sencilla para los que somos sencillos, pero muy grande para los misericordiosos ojos del Señor de la Sentencia.

La Stma. Virgen del Rosario ora constantemente a su Hijo. Mirad su sonrisa, mirad su rostro resplandeciente. Qué bien plasmó el artista la actitud orante de María. Pues bien, hermanos y devotos macarenos, no dejemos sola a María en su oración. Como decía San Juan de Ávila:
"Sola, Señora, te dejamos orar, y cuanto tú amansas, nosotros enojamos. (…) Si ella está orando por mí y yo, que había de estar llorando mis pecados, estoy pecando, ¿cómo ha de ser ella oída? Yo destruyo lo que ella edificó. (…) ¿Qué aprovecha hacer procesiones y andar con los pies buenos pasos, si nos estamos en nuestros malos pasos de nuestros pecados? (Sermón 68, 22-23).

No dejemos sola a la Virgen del Rosario. Recemos con ella y hagamos eficaz su oración por nosotros con nuestra conversión. La oración del rosario nos ayudará a ello. Y, en cualquier caso, que con nuestra vida anunciemos con fe a todos el amor y la esperanza de Jesucristo.

N.H.D. Marcelino Manzano Vilches, pbro.
Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías
Archidiócesis de Sevilla





4 Luz y Gracia de Sevilla

Devoción

Un sendero infinito de Esperanza

Desde hace varios años se interpreta en las inauguraciones oficiales de curso de la Universidad de Sevilla un precioso tema musical de Rossini, La *Speranza*. Suelo decir en mis discursos de apertura que afrontamos el año académico con una esperanza inteligente y activa, convencidos del factor de progreso social que representa la Universidad. La educación universitaria es un sueño esperanzador para millares de jóvenes y de familias.

En estos tiempos complicados, de carencias económicas y de angustias sociales, nuestra obligación como universitarios es transmitir un mensaje de esperanza a la sociedad. Nietzsche aseguraba que la esperanza es el mejor estimulante vital y Borges decía que nuestro deber es la esperanza, la probable, la verosímil esperanza.

El Papa Francisco, en un encuentro con el mundo de la cultura celebrado el pasado año en Cágliari, propuso a los universitarios encontrar juntos caminos de esperanza, que abran horizontes nuevos a nuestra sociedad.

Cuando la Esperanza Macarena volvió a su Universidad el pasado 31 de mayo recordé las hermosas palabras que José María Javierre dedicó a nuestro Cristo de la Buena Muerte en su heteredoxo pregón de Semana Santa. Versos que describen perfectamente mi sentimiento al contemplarla de cerca: "En sus ojos descubrí un sendero infinito de esperanza".

Para los filósofos escolásticos, los trascendentales del ser —es decir, las propiedades esenciales de lo que es— eran la verdad, la bondad y la belleza. De estas tres cualidades, quizás sea la belleza la que nos sitúa más cerca de comprender, o al menos de percibir, lo intangible, lo trascendente. Todo aquello que se resiste a la razón científica. Esa es la fuerza del arte; ese es el poder de los ritos y las tradiciones.

Verdad, bondad y belleza configuran también la esencia universitaria. En la Universidad promovemos el conocimiento de lo verdadero y lo hacemos con bondad, que es la inteligencia al servicio del bien. Y, por supuesto, cultivamos la belleza en todas sus manifestaciones culturales y artísticas.

La visita de la Virgen Macarena a la Universidad de Sevilla fue un regalo de verdad, bondad y belleza. O lo que es lo mismo, de infinita Esperanza. Regresó al gran templo sevillano de la ciencia, que sigue siendo un ejemplo de diálogo enriquecedor entre fe y razón. Visita que agradezco y que me permitió vivir desde muy cerca un momento histórico, tanto para la ciudad como para nuestra institución.

Es cierto que la universidad pública debe mantenerse en la más absoluta aconfesionalidad y así lo hacemos nosotros. Pero la explicación racional de los fenómenos de la vida puede y debe ser compatible con la búsqueda a través de otros caminos del sentido último de la vida, para lo que ninguna disciplina científica tiene respuestas.

La Universidad de Sevilla no puede ser ajena a un fenómeno de tanta trascendencia histórica y social como el representado de forma modélica por la Macarena. Posiblemente seamos la única universidad del mundo que acoge en sus instalaciones a dos hermandades: Los Estudiantes y El Valle.

Mi agradecimiento y felicitación a las juntas de gobierno de las hermandades de La Macarena y de Los Estudiantes por la perfecta organización de la visita de la Virgen a nuestra (y vuestra) Universidad; y por ayudarnos a encontrar juntos un sendero infinito de Esperanza.

Antonio Ramírez de Arellano
Rector Universidad de Sevilla



La entraña de la Gloria

Encuentro en el Convento

Hacía dos años, porque las condiciones meteorológicas lo habían impedido, que la Santísima Virgen no visitaba a quienes son ejemplo de la palabra de Cristo en la tierra, a quienes se significan por redimir el género humano inundando los corazones con la Esperanza. Un tiempo de ausencias que se vió resarcido por las emociones, por los sentimientos, por los rezos espontáneos que un capataz eleva para poner música sobre el silencio, por las palabras que enaltecen las almas puras que entonan las más bellas oraciones que salen del corazón puro de las vírgenes que esperan a las puertas del convento.

Se para el tiempo, se detiene el universo, porque las prisas no tienen significado cuando el amor se sublima, cuando los sentimientos no tienen excusas para no mostrarse. Es el encuentro de la Esperanza con quienes la reparten y las palabras y el trabajo del capataz y los costaleros se confabulan para glorificar el ansía, para aclarar las luminarias que se reflejan en los ojos de las Hermanas de la Cruz cuando la Virgen alcanza su portal, el trozo de cielo que se instala donde Santa Ángela estableció el bálsamo para los que sufren. La eternidad presentada en un instante en la amanecida del Viernes Santo.

Fran, vámonos "miarma". No llores. Ya la Virgen estaba un poquillo mosqueada, con eso de no venir tantas veces aquí como Ella viene anualmente.

Tenía que estar la Virgen molesta, de no ver a sus palomas blancas aquí. Esta "levantá" va por las Hermanas de la Cruz. Especialmente por su vocación, por las nuevas y por las veteranas, que a todos nos hace falta. Para que la Virgen les de fuerza y entrega. Que entregan su vida por los demás. Va poquito a poco, artistas. Vamos a sufrir un poquito por ellas. "Tos" por igual valientes, ¡a esta es!

(Rezan las Hermanas de la Cruz)

Qué bonito artistas, qué bonito valientes. La mejor música que podía sonar. Estos son los silencios macarenos. Poco a poco, la derecha "alante", poco a poco, la izquierda atrás. Estos son los silencios macarenos. Por las Hermanas de la Cruz!!

(Rezo del Dios te Salve María)

Que bonito valientes. Con esa música, la levantá ha tenido que costar muy poco.

(Rezan las Hermanas de la Cruz)

¡¡Vivan las Hermanas de Sor Ángela!! ¡¡Viva!! Atentos a lo que mando ahora, atentos. Paso atrás, poco a poco para que le vean la cara, "miarma" otra vez. Bueno, pararse ahí. Muy poquito a poco, vamos a bajar.

¡Quique!, vámonos "miarma", tened cuidado el costero derecho con la caída. Esta calle está "resbalá pa este lao", porque no puede ir pa otro sitio que no sea este convento "miarma". Por eso, está la calle "resbalá", "pa que to el mundo tenga que entrar aquí". Esta levanta va por las Hermanas de la Cruz que están el cielo. "Tos por igual valientes", ¡a esta es! ¡Al cielo!


POLICIA

Los armaos

N.H.D. Manuel Muñoz Mayoral

"Yo nunca me he retirado, mientras viva seré Armao de la Macarena"

Si alguien se propusiera escribir un manual de cómo debe ser un armao de la Macarena, sería en vano, porque esa guía ya existe, y no es un libro, sino un macareno que acaba de cumplir ochenta y dos años y se llama Manuel Muñoz Mayoral, El Mono para la historia de la Centuria. Nacido en el barrio de San Lorenzo, con apenas catorce años comienza a trabajar en una cuartelá de café del mercado de la Encarnación, "un hervidero de vida, populoso, con bulla por las noches, con aquellos carniceros cortando cochinos, los cargadores con los cuartos de vacas, los pescaderos…". Allí conoce a su compadre Pepito García, inseparables desde entonces, a su otro compadre Manolo Martínez, que también tenía puesto, y "a algunos cargadores que eran armaos, como Josele, Frasquito, El Lobo, que fueron los que me metieron el veneno de la Centuria". El muchacho queda fascinado por las historias de aquellos hombres curtidos, que se enorgullecen de ser armaos macarenos, así que con dieciocho años decide hacerse hermano. "Llegué solo a la Hermandad, me firmaron la solicitud mi compadre Pepito y Pepe Jiménez, que tenía un puesto de plátanos en la Encarnación, y desde entonces no he dejado de venir, tengo a mis mejores amigos aquí, no he faltado a ningún culto ni a las Salves de los sábados, hasta cuando estaba veraneando en Chipiona cogía Los Amarillos para venirme; fíjate cómo será, que cogí la canastilla de la colecta con Don Francisco Bohórquez y todavía no la he soltado".

La Hermandad de su juventud "la recuerdo con gente maravillosa, con Mena Martagón, González Reina, Carlos Flores, Orellana… miembros de Junta que nos apreciaban. Entrábamos Martínez y yo a tomar café en Benito y los de la Junta que estaban allí decían a los camareros "no le cobréis a esos muchachos". Manolo sonríe, aquellos tiempos felices de camaradería y pasión por la Hermandad le hacen cosquillas en la memoria. "Los sábados por la tarde Martínez, Pepito y yo paseábamos por la calle Sierpes y la Avenida, y muchas veces, al llegar al Cristina, cogíamos un coche de caballos para ir a la Salve en la Basílica".

El veneno de la Centuria ya estaba inoculado, así que Manolo echa sus anzuelos para entrar de armao. Mientras, la Junta de Gobierno nombra a Antonio Ángel Franco El Melli Capitán de la Centuria con un cometido claro, "limpiar los armaos de un puñado de mala gente". "Echó a veintisiete y en su segundo año de Capitán por fin entré, con mi compadre Pepito y gente del mercado de la Feria". La voz de Manolo adquiere el tono del niño que muestra orgulloso el regalo que acaban de hacerle: "Recuerdo mi primer año perfectamente, salimos Pepito y yo juntos, éramos sesenta y cuatro armaos, y nos pusieron en la última fila. En el recorrido uno de la fila delantera se puso malo y me pusieron a mí en su lugar, y con guasa le decía a Pepito "Ea, en un año ya te he adelantado en la Centuria". Aquella Centuria "era muy pobretona", explica con ternura, "teníamos sesenta y cuatro montones de chatarra por ropas, que había que estar arreglando constantemente. El Melli confiaba





mucho en mí y cada vez que llegaba Repiso o El Pelao para cambiarle algo a alguna ropa, les decía que allí no tocaba nadie una ropa que no fuera él o Manolo Muñoz".

Conoció una Centuria humilde y peleó, y aún lo hace, por dignificarla y engrandecerla, ya que así "se engrandece la Hermandad de la Macarena". Esa convicción le llevó en una comida de diputados en la azotea de la Basílica, a la que fue invitado, a asaltar al Hermano Mayor, Don Ricardo Zubiría, para soltarle que "la ropa de la Centuria está infernal y usted, que es casi un embajador de Bilbao en Sevilla, por qué no le pide chapa a los altos hornos de allí para hacer corazas nuevas. Don Ricardo se comprometió y El Melli me dijo que íbamos a empezar por diez corazas nuevas para los gastadores, pero que para mí no había. Don Ricardo, que se enteró, me cogió un día y me dijo "Manolo, tú te haces una a medida y te pones donde quieras". Remata la frase con una carcajada de niño pillo que se sale con la suya, y añade: "Al final se hicieron dieciséis corazas en el taller de Jesús Domínguez, eran las primeras enterizas que sustituían a las de costillas, además se arreglaron las del Teniente y el Capitán".

Su contribución al esplendor de la Centuria es innegable, tanto como la de otros dos macarenos que considera cruciales en ese engrandecimiento, El Melli y El Pelao. "La Centuria antes de El Melli era, como lo diría, menos educada; debajo de las nagüetas de terciopelo llevaban otras blancas almidonadas con tiras bordadas y recuerdo de niño haber visto a algunos armaos por la calle Sierpes levantárselas para enseñar las blancas y a otros fumar puros por la carrera oficial. Había una forma de ser bastante menos ortodoxa, y con eso terminó El Melli. Luego vino El Pelao que le dio un auge hasta entonces desconocido. El Melli dignificó la Centuria y El Pelao la engrandeció".

Manolo deja el puesto de café y se coloca en la cafetería El Almirante, donde cada Jueves Santo le hierve la sangre por que den las cinco para irse a casa y vestirse armao. "Un año me dijo el encargado que no me daba permiso ni el Jueves ni el Viernes Santo y le dije que yo salía de armao como fuera, que ya iría el Sábado Santo a pedirle la cuenta y despedirme". En esos días grandes Manolo no paraba: "Entraba a trabajar a las seis de la mañana y salía a las cinco de la tarde, me iba corriendo a mi casa en la calle Jesús del Gran Poder, me vestía de armao y andaba hasta la Puerta Osario para recoger a mi compadre Pepito. Luego, tirábamos por la calle Luna, que allí Pepito conoció a Esperanza y se hicieron novios, enfilábamos Martín Villa y cuando llegábamos a La Campana, que a lo mejor estaba pasando Los Negritos, la gente se ponía en pie al ver venir los dos plumeros nuestros. Allí estaba la familia de Pepito y mi familia enfrente. La Campana se ponía bocabajo. Y cuando la madre de Pepito nos veía llegar decía "Ahora es cuando empieza la Semana Santa". Después tomábamos café en el Riviera y los dos, muy marcialmente, por Amor de Dios veníamos hasta el kiosco que había en la explanada del hospital, La Punta del Diamante, y allí formábamos".

Cree que la mejor lección que se puede dar es el ejemplo, por eso es un referente para varias generaciones de armaos macarenos. Él era consciente de esa responsabilidad, de ahí que "nadie me echaba la pata vestido de armao". "Me he llevado veinticinco años de jefe de la guardia en la Basílica. Me vestía en mi piso de Los Remedios, me venía a las ocho de la mañana para la Basílica, encargaba café y calentitos, y organizaba la guardia. Solo quería a doce armaos, cuatro en la Virgen, dos en el Señor y los otros seis para turnarse. El último que se iba de la Basílica a mediodía era yo, llegaba a casa, comía arroz con leche o poleás, me duchaba, me volvía a vestir y a las cinco otra vez para acá, y ya hasta las tres y media del día siguiente. Me llevaba más de treinta y dos horas vestido de armao". "Yo me retiré con setenta y cuatro años, y he cumplido como siempre como el primero, salía el Senatus por la puerta y hasta el día siguiente no dejaba de hacer el paso ni de animar a los demás". ¿El secreto? Manolo lo tiene claro: corazón y devoción. "Lo llevaba muy adentro, he salido de armao de corazón y me he gastado el dinero para ir como un maniquí porque engrandecía a mi Hermandad; eso no quita mi devoción y mi fe en Ellos, en los Titulares".



Como los artistas de época, también como los armaos que han dejado huella, Manolo tiene su mote, El Mono, que "me lo pusieron en el mercado de la Encarnación". Su voz rozada es magisterio de los armaos, sus palabras son tratados de la Centuria sazonados con la pícara gracia de un sevillano antiguo, su sabiduría conserva en ámbar la esencia de esta inigualable tropa macarena. El maestro de armaos explica con todo su cuerpo cómo se hace el paso de la Centuria: "Es arrastrando, haciendo una abanico con los pies al compás del tambor, pero no aparatoso ni levantando el pie, sino racheándolo a una cuarta del suelo y siempre a compás". Eso no se aprende, según El Mono es un impulso que sale del corazón: "Para salir de armao te tiene que palpitar el izquierdo –se echa la mano derecha al corazón- en condiciones, hay que tener gracia en el desfile y ronear una mijita". "Echo en falta corazón y un poquito de simpatía, y eso que yo no me reía mucho en la calle. Tanto es así que llegaba a la Campana y mis niñas, que eran pequeñas, me tiraban de la nagüeta y yo miraba para el frente y seguía desfilando sin perder el paso. El Pelao me decía "Chiquillo, que son tus niñas" y yo le contestaba "Las he visto hace un rato, yo voy en lo mío". Hoy hay otra forma de ser, yo sé que van muy serios y marciales, pero deben tener gracia en el desfile, la simpatía, la cabeza levantada, como cuando yo, que cuando pasaba por esa Campana bocabajo, reventaba la coraza. Claro, así se dignifica la Centuria".

Es historia viva de la Centuria y de la Hermandad, ha sido testigo directo de cambios que hoy se consideran señas de identidad macarenas, como el andar del paso de Cristo. "Miguel Loreto es quien mete el paso con el izquierdo adelante y el costero a costero para que los plumeros de arriba llevaran el mismo compás que los de la Centuria. Miguel lo ha llevado distinto, ni mejor ni peor, pero fue quien acomodó el compás del paso al de los armaos". Otro momento histórico en que participó fue la primera vez que la Centuria desfiló en el interior de la Basílica del Señor del Gran Poder. "Antes pasábamos a las doce en punto por San Lorenzo, tocaban las campanas del reloj y salía la Junta de Gobierno a la puerta, y dábamos una vuelta a la plaza. Al segundo o tercer año de inaugurarse la Basílica del Señor, al llegar Antonio Ríos le dijo a El Pelao que pasáramos. El Pelao se quedó extrañado, y le insistió en que pasáramos. Recuerdo una escolta de nazarenos negros con los antifaces puestos, entramos por en medio de ellos y empezamos a desfilar a paso lento. Aquello fue la gloria, no lo puedo olvidar, es una reliquia".

Momentos históricos vividos, también momentos íntimos que nunca olvidará. Uno de ellos es la primera madrugada que sale de armao con su hijo Manolo, algo que lo enorgullece al reconocer en su vástago la misma pasión que él sentía por la Centuria. "No lo había sacado de cornetín porque nunca pedía favores para mí. Con diecisiete años me dijo en Chipiona que quería salir. Al final lo conseguimos y pudo salir. Ese primer año mi casa fue una locura, no veas la madre y las hermanas cuando nos vieron salir juntos vestidos de armaos. Luego Manolo llegó a ser Teniente de la Centuria, que para mí fue un orgullo enorme". Otro recuerdo que no puede apagar, y que aún le causa tanto dolor que se le quiebra la voz al contarlo, es la última vez que se vistió de armao. "Yo no había tomado la decisión. Ese último año entré perfectamente en la Basílica, tal y como salí, como siempre, no decaí en toda la noche. Pero pasó la Semana Santa y hubo de por medio embustes, y a mí la mentira nunca me ha hecho gracia. Acabé desilusionándome y decidí dejar de salir. Saqué ni papeleta de sitio de nazareno y evité enfadarme con nadie. Me retiré con setenta y tres años, llevaba saliendo cincuenta y dos de arma. Ese primer año que no salí lo pasé fatal, no podía ver una pluma, me costó mucho trabajo asumirlo, y todavía veo un armao y creo que tengo la ropa en mi casa. He estado saliendo de nazareno diez años y no podía ver plumeros, mientras menos viera, menos sufría. A mi me dolía ver un plumero, no por envidia, sino porque era mi vida".

No solo es el magisterio de la Centuria, también el depositario de la gracia antigua de los armaos. Su memoria custodia el tesoro de anécdotas que muestran una Centuria rebosante de sal, finura y espontaneidad, respetuosa y solemne, pero sin perder el pellizco de la gracia popular que la engendró. "Pepito García iba de Teniente y yo de cabo escolta. En Trajano había una mujer con una niña sentadas en una silla y con un termo de café. La mujer me ofreció y le pregunté si era café, café, o



le había echado alpiste. Me dijo que era café. Me lo echó en el tapón del termo. Yo vi que humeaba, soplé y me lo bebí. Le dije a Pepito "compadre, esa mujer tiene un café estupendo", y él, que era muy corto, me dijo que le pidiera un poquito. Se lo echó y Pepito me dijo "cúbreme". Le metió una tragantá al café… -Manolo hace una pausa y suelta una carcajada que casi no le deja continuar- y por poco se quema hasta la gola. Se volvió hacia la mujer y le dijo "Señora, qué bueno le ha salido a usted el termo". Riéndose aún, El Mono se arranca con otra historia de los armaos. "Un año íbamos desfilando hacia el Gran Poder. Llevábamos mucha cera en las suelas y en la Gavidia, al dar la vuelta, pegó uno un jardazo de miedo. El que iba detrás, en vez de preguntarle si se había hecho daño, le dijo "¿Te has abollado?". Manolo sigue riendo hasta que para y con gravedad sentencia: "Era una Centuria con gracia, no de graciosos".

Gracia y presunción, son los ingredientes fundamentales, junto a la devoción, de un armao según Manolo Muñoz. "Para ser armao hay que ser presumido, y yo puedo decir que he sido el mejor vestido de todos los siglos; no lo hacía por mí, sino para engrandecer a la Centuria y a mi Hermandad. Mi afán era darle belleza a la Centuria, porque yo viví cuando íbamos con trapillos y no había perras en la Hermandad, y nos las arreglábamos como podíamos". La ropa le merecía un respeto casi reverencial, con ella se investía para la gloria macarena. "Recogía la ropa, en casa colgaba la coraza de una cuerda y la enganchaba en el techo, la nagüeta en una percha en el ropero, sacaba brillo todos los días a las zapatillas, estrenaba las medias, limpiaba el casco y ponía un papel fino sobre las plumas para taparlas… mi plumero eran dos abanicos completamente tupidos por las dos caras, porque fui el primero que llevó veintidós plumas en vez de once, mi mujer cosía las cañas y ponía dos plumas en una, por eso mi abanico estaba tan tupido… luego lo prohibieron. La gola me la hacía mi mujer cada año y la del anterior se la regalaba a un armao nuevo. Y todas las noches parecía que le decía misa a la ropa, de cómo la miraba". Manolo se queda ensimismado, sigue viendo en su alma la ropa colgada esperándole.
Ser un referente sin quererlo, ser reconocido como tal por la admiración que generaba, dar ejemplo sin ansias de poder, esa era su manera de ser armao. "No me hubiera gustado ser Capitán ni Teniente. Me preguntaban ¿tú no asciendes? Y respondía "Yo no puedo". La gente se sorprendía y me decía "¿Y por qué?". Porque soy el mejor. Y lo he tenido a gala: el de más corazón, el mejor desfilando, el mejor vestido, el que mejor se ha puesto las plumas… Soy el mejor. Eso es lo que un armao tiene que pensar siempre".

La devoción es el tercer pilar que sostiene su manera de ser armao y macareno. "Vengo todas las mañanas a estar un ratito con Ella, con el Señor y con la Virgen del Rosario. A la Esperanza le rezo para que pueda venir al día siguiente y no me duelan tanto las piernas. Ni una noche me duermo sin rezarle a mi Virgen. Porque yo llego a Ella por la Centuria. A mí me decían que yo, por ser armao, era más del Señor, y yo contestaba que era de mis Titulares, que mi Señor con esa dulzura y esa categoría no se podía aguantar, pero mi Virgen es inigualable. El Señor tiene la desgracia de que su Madre se lleve todas las miradas".

Manolo quiere que lo recuerden en la Hermandad "como me recuerdan ya, no he sido envidioso, no me ha enfadado, he tenido muchos amigos que me apreciaban y en mi vida lo único que he hecho es estar al lado de ellos, sonreír mucho y poner siempre la otra mejilla".

El círculo existencial de este macareno cabal se cierra de nuevo sobre la pasión que encandiló a aquel chiquillo de la cuartelá de café del mercado de la Encarnación. Mantiene una mirada niña porque aún le aletea una ilusión en el alma, la misma desde siempre, su Centuria. "La Centuria es todo para mí. Me quisieron dar un homenaje y una placa. Me negué, les dije que yo no me había retirado y que mientras viva soy armao de la Macarena". Palabra de Manuel Muñoz Mayoral, El Mono para mayor gloria de la Centuria Romana Macarena.

N.H.D. Alejandro López López

Ofrenda: las Artes

El pintor Alfonso Grosso y el cartel de la Coronación de la Macarena

A lo largo de su dilatada trayectoria artística Alfonso Grosso fue un testigo activo de una época, de tres cuartos de siglo del discurrir de la vida, de las gentes y de las cosas de la ciudad de Sevilla. Era el 9 de diciembre de 1983 cuando Alfonso Grosso Sánchez, quien había nacido el día primero de septiembre de 1893, en el seno de una familia sevillana de mediana condición económica, fallecía en su ciudad natal. Con él desaparecía, no sólo un pintor fecundo y de gran prestigio, sino el último costumbrista de la escuela pictórica sevillana, entendido el costumbrismo como un ejercicio creativo y no redundante o reiterativo. Grosso escribió sobre sus cuadros: "ellos dirán con más elocuencia que yo lo que no sabría decir nunca con palabras"; y es cierto, así fue. Expresó con sus pinceles toda una teoría propia sobre la tipificación de la costumbre, a la manera de los realistas sevillanos de comienzos del siglo XX. Fue, como el mismo se definió, un "Pintor de Sevilla". Para él la ciudad y lo que la rodeaba era "todo un milagro de luz y de color que si no sabemos conservar los sevillanos es porque no nos lo merecemos".

La formación artística de Grosso se asienta sobre la base de un sólido adiestramiento en las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Sevilla, desde el año 1907, al lado de profesores como los pintores Gonzalo Bilbao o Virgilio Mattoni, y asistiendo al estudio de un costumbrista tan excepcional como José García Ramos. Allí conoció y compartió inquietudes artísticas con jóvenes pintores sevillanos del momento: Santiago Martínez, Juan Rodríguez Jaldón, Miguel Ángel del Pino, José Lafita y otros.





Alfonso Grosso fue un artista de talante conservador, alejado del mundo de las vanguardias de finales del XIX y comienzos del XX. El poeta José María Izquierdo lo califica en los primeros años de su trabajo como "pintor de los patios y los jardines de Sevilla", es decir pintor del regionalismo costumbrista de las décadas iniciales del siglo anterior. Sin embargo, la trayectoria artística de Grosso no se puede circunscribir sólo a esto, ni su estilo pictórico ser considerado sin más conservador. Antes y después de la realización de ese gran retrato colectivo que supuso el lienzo de la *Inauguración de la Exposición Iberoamericana de 1929 por el Rey Alfonso XII*, que se conserva actualmente en el Real Alcázar de Sevilla, su primera obra relevante, el trabajo de Grosso presentó características propias, nacidas de un intenso análisis y estudio, donde la gramática del colorido unida íntimamente a la poesía de la luz fue conjugándose en un estilo absolutamente personal. Las temáticas de su obra fueron diversas: buen paisajista de escenarios naturales y urbanos, bodegonista interesante, pintor de retratos de alta calidad (por sus pinceles pasó buena parte de la sociedad sevillana del siglo XX), motivos religiosos varios…etc. Hubo una temática que dio un sello característico a su quehacer, las escenas de interior en el ámbito de los conventos de clausura sevillanos, donde fue capaz de traducir a estos espacios íntimos y privados de la vida religiosa, la admiración que sintió por la pintura holandesa del siglo XVII y por artistas como Vermeer de Delf, Hooch y Metsu, aunque el espíritu creativo de Grosso participe en sus interiores conventuales o de diversos templos de una cierta inclinación naturalista muy sevillana, no exenta de matices populares. En definitiva la madurez de Grosso nos habla de un realista, que se movió cómodamente en la tradición creativa, capaz de modernizar epidérmicamente su estilo a través de la riqueza cromática y de un oficio artístico sólido, sobrio y de calidad.

Como pintor que fue de Sevilla y de lo sevillano, la Semana Santa ocupó un papel importante en su obra. Tanto en los interiores de los templos como en las procesiones en la calle, Grosso intentó plasmar en sus obras, a veces con sentido demasiado tipificado, otras de manera más profunda e intensa, sus sentimientos ante las imágenes y los pasos de la Semana Mayor sevillana. Su Hermandad de la Macarena no podía quedar aparte en este conjunto temático en la obra de Grosso. A la Virgen de la Esperanza le dedicó diversos lienzos, siendo muy conocidos y ponderados los de *La Macarena por la calle Parras*, de colección privada, o el gran lienzo conmemorativo del primer centenario del Dogma Inmaculadista, colocado definitivamente en el crucero de la catedral de Sevilla el 29 de marzo de 1966, y en el que, como es sabido, la Esperanza Macarena fue modelo de la imagen de la Inmaculada Concepción.

En el año 1964, con motivo de la Coronación Canónica de tan Venerada advocación de la Santísima Virgen, la hermandad de la Macarena convocó un concurso para la realización del cartel que pregonara visualmente tan gozoso acontecimiento. Sin embargo, se decidió encargar la obra directamente a Alfonso Grosso, quien acometió un cartel ciertamente singular. En él, que la imagen de la Esperanza Macarena, ante un cielo azul estrellado, vestida de blanco con mariquillas en su cintura, toca de malla bordada y manto camaronero, porta su corona de oro en las manos; esa corona que ya lucía desde 1913 y que la Señora nos presenta como singular presea de la devoción macarena. La obra, que fue editada por el Ministerio de Información y Turismo y magníficamente impresa por los famosos talleres vitorianos de Heraclio Fournier. Su estilo artístico responde al de la madurez de Grosso: realista, luminoso, como buen admirador que fue de Sorolla, pero sobrio en la composición. Como indicó en una entrevista en ABC de Sevilla, en 1963, se consideraba un "pintor sincero". Así vio este artista a la Esperanza Macarena y así la plasmó en el cartel de la Coronación.

La Hermandad de la Macarena posee un rico inventario de carteles de calidad conmemorativos de diversas efemérides, circunstancias y actos. En este acervo macareno figuran firmas como las de Carmen Laffón, Guillermo Pérez Villalta, Joaquín Sáenz, Francisco García Gómez, Juan Valdés, Juan Antonio Huguet Pretel, Juan Roldán, Daniel Puch, Ricardo Suárez y un largo etcétera de buenos artistas. Sin embargo, a mi leal saber y entender, y parafraseando al famoso pregón de Rodríguez Buzón, como el cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla de 1931 de Juan Miguel Sánchez, de vibrante modernidad y donde la Macarena en su paso era la protagonista, y como el cartel de la Coronación de Grosso, fiel expresión de los sentimientos de aquel momento; ninguno. Ambos artistas fueron amigos y compañeros en labores académicas. Ambos tenían un concepto de la pintura muy diferente: Sánchez más abierto a la influencia de la modernidad y Grosso apegado a la tradición. Pero a los dos les unió, por vías disímiles de encargo y en momentos históricos distintos, María Santísima de la Esperanza Macarena.

José Fernández López
Catedrático del Área de Conocimiento de la Facultad de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
Hermano Mayor de San Gonzalo

CORONACION CANONICA DE
Ntra. Sra. DE LA ESPERANZA MACARENA



SEVILLA

31 DE MAYO DE 1964

Ofrenda: la Música

¡Como Tú ninguna!

Siempre supe que había otra ciudad más allá de los sentidos, más allá de las seis letras de su nombre, más allá del azul de su cielo y del dorado de sus otoños. Siempre supe que había otra ciudad a la cual solo podíamos soñarla o imaginarla, y siempre supe que en ese lugar reinaba Ella, la rosa entreabierta que descansa en un jardín detrás de una muralla, y que una noche al año nos abría de par en par la puertas de la ciudad imaginada, su ciudad, nuestra ciudad, tan fugazmente, que solo alcanzábamos a atesorar recuerdos de su transitar ante nuestros incrédulos ojos. Éste es el sentimiento que fragüé desde niño de Sevilla y La Esperanza, o La Esperanza y Sevilla, ya que para mi van indisolublemente unidas y sería incapaz de concebir la una sin la otra.

Cualquiera que tenga el arrojo de llamarse músico en esta ciudad, no podrá negar que al menos una vez habrá fantaseado con la idea de escribir una marcha para la Semana Santa, es imposible escapar a esa fuerza gravitatoria, pero en ese aspecto, Ella, la Esperanza, se alza ante los ojos de cualquier compositor como la cima inexpugnable, el Everest por escalar, el todo o nada de las Musas. Muchos han sido los que han probado, prueban y probarán suerte en el laberinto de las cinco líneas, como cinco mariquillas, temblorosas e inciertas, cual funambulistas sin red que los proteja. Pocos han sido sin embargo los que han conseguido coronar con éxito esa cima, pero al hacerlo, descubrieron





que no era al Everest sino al Olimpo donde habían escalado, Braña, Gámez Laserna, Morales, Cebrián, nombres escritos con letras de oro en el ideario sentimental de los sevillanos.

Ni por asomo se me había ocurrido nunca escribirle una marcha a la Esperanza, ya que pensaba que era algo que no estaba a mi alcance, y que precisaría de quinientos años para reunir los conocimientos técnicos y los mimbres emocionales precisos para un cometido así. Una sinfonía o una ópera se me antojaba mil veces más sencillo, así que comencé a escribir música procesional pero siempre alejado del Arco, cuya sombra se erguía sobre mi más alargada aun que la de la Giralda. Pero andando el tiempo, un buen día, antes sus plantas, (como no podía ser de otro modo) se cruzó en mi camino mi amigo Marco, quien me contó, con el mismo brillo en los ojos que un niño, todo lo concerniente al 75 aniversario de la reposición al culto de la Virgen tras los negros sucesos de la guerra civil, y sin temblarle pulso me lo soltó: *"tú debes escribirle una obra a Ella para conmemorar todo esto"*, ahí estaba el guante arrojado a mis pies y encima delante de Ella, pero con la misma inconsciencia con la que él me lo pidió yo le dije que sí, que lo haría, y aun a día de hoy no se (o en realidad sí que lo se) de donde vino ese acicate que me empujó a aceptar el reto. Pasaron los meses y un 16 de Marzo de 2012 El Carmen de Salteras, junto a 3 corales y un organista, estrenaban, como solo ellos saben hacer, "Esperanza eterna", *mi música* para la Macarena. La obra resultó un éxito, y así, de la noche a la mañana, me encontré metido hasta las cejas en el universo macareno, sin proponérmelo, sin plan trazado previamente, y sus gentes me abrieron las puertas de esa bendita casa de par en par, compartiendo conmigo, sin ser hermano oficial pero si de corazón, tantos y tantos momentos impagables que para mí me guardo.

Con todo esto, aun me quedaba una espina clavada, si es que se puede usar ese término para referirnos a algo así, y era el hecho de que *mi marcha* para Ella aun estaba por hacer ya que *Esperanza eterna* no era una marcha al uso, sino un poema sinfónico de 8 minutos cuyo fin, a pesar de existir una versión procesional estrenada en la calle durante el traslado a la Catedral del Cincuentenario, no era acompañar a la Señora por las calles, sino crear un monumento musical que conmemorara los hechos acaecidos en aquella negra época de la Historia de España.

En el verano de 2013, José María Gutiérrez y José Manuel Toscano, Presidente y Director musical respectivamente de la Banda de Música "Las Cigarreras", se pusieron en contacto conmigo para "encargarme la composición de una marcha destinada a una importante efeméride cofrade que tendría lugar en Sevilla en 2014". Evidentemente, sin darme más datos yo ya sabía para quien iba a ser esa música, y acepté sin dudar sabiendo que ésta era mi ocasión, ahora me la jugaba a una sola carta, o hago un clásico o no escribo ni una más. Empecé a trabajar, sorprendido por la fluidez con la que me salía la música, algo que sucede en muy pocas ocasiones. Sabía muy bien lo que tenía que plasmar en 4 minutos de música, encerrar lo infinito en un instante. La Macarena es eso, siempre lo ha sido para mí y creo que para todos los macarenos. Es el paso de la alegría desbordante a la honda melancolía, del día más radiante a la tarde más crepuscular. Su paso ante nosotros es fugaz, etéreo, intangible, pero nos deja al mismo tiempo una sensación de infinitud como ese primer beso de un adolescente enamorado. La Macarena no se ve, se sueña, se recuerda o se imagina. Todo eso quise volcar sobre el papel, y lo hice sin vacilar, comprendiendo que toda esa música que fluía a chorros la había estado fraguando mi subconsciente a espaldas de mi consciencia durante toda mi vida, era la música que yo, niño entonces, sin saberlo, quería escribirle a aquella Rosa de San Gil que una vez a al año me dejaba asomarme a lo eterno, una música que había estado dormitando en mi interior a la espera que algo o alguien frotara la lámpara. Y así nació *"Como Tú, ninguna"*, título que, por otro lado, me sorprendía que nadie hubiera utilizado para escribirle una marcha a la Virgen, cuando a todas luces, se trata de la frase que, sin nombrarla, más dice de Ella, y así se estrenó por parte de la Banda de música "Las Cigarreras", dirigida por José Manuel Toscano, en una tarde memorable de un 23 de Mayo, víspera del traslado a la Catedral, en la Basílica y ante la Virgen de la Esperanza, que lucía portentosa en su paso de palio.

Mi querido Santiago Álvarez me dijo en una ocasión, en el fragor de los preparativos del estreno de *"Esperanza eterna"*, que no me preocupara por nada, que Ella sabía muy bien a quien llamaba y para qué....¡cuánta razón tenías querido amigo!

Señora, no sé si necesitarás algo más de mi o no, aquí estaré si Tú me llamas, y déjame que ante los ojos de tus hijos, a través de estas líneas, te de las gracias, por haberme tocado con tu mano, haciéndome capaz de decir con doce notas que es verdad eso que dicen todos y algunos callan de que como Tú, ninguna.

David Hurtado Torres
Autor de la marcha "¡Como Tú, ninguna!"



Ofrenda: la Imagen

Gard, el fotógrafo del atrevimiento

Gard, así firmaba sus fotografías José Garduño Navas. Discípulo de Haretón, su carrera como fotógrafo nació de la audacia y el descaro. "Estuve siete meses aprendiendo con Haretón y me atreví a montar mi estudio en la calle San Pablo sin haber hecho una sola foto. Mi maestro me dijo que iría a la primera sesión para echarme una mano, pero no se presentó e hice las fotos como pude, salieron bien y ahí empecé mi carrera de fotógrafo".

Inquieto, imaginativo y creativo, Garduño comenzó a viajar y a aprender de otros fotógrafos. Se inscribió en un laboratorio fotográfico junto a los mejores profesionales de España y de otros países, de ellos aprendía nuevas técnicas para ir desarrollando su propio estilo fotográfico. "Mi estilo se basaba fundamentalmente en el tratamiento de la luz. Trabajaba con unos paraguas blancos y una lente suavizadora que daban a las fotografías una textura casi de pintura. Parecían cuadros pintados".

Admiraba a Haretón y a otros fotógrafos, sobre todos americanos y alemanes, de los que iba tomando aquello que le gustaba para adaptarlo a su estilo. Era arriesgado, "hacía cosas que nadie hacía, a innovar, y mis fotos eran atrevidas y originales, tanto que la gente se paraba en el escaparate del estudio impactadas".

Nunca se estancó, quería lo mejor para su trabajo, así que se compró un estudio nuevo en la Plaza de la Magdalena. "En los años 50 era el mejor estudio de España, tenía 106 metros cuadrados, me gasté más de cuatro millones y medio de pesetas en motarlo y otro pico en decorarlo. Fui el primer fotógrafo en España que tuvo un proyector de fondo. Me hice un nombre y empecé a trabajar con Pulpón, el representante de artistas. Retraté a todos los artistas de Sevilla y a otros





españoles, hice portadas de discos y hasta las fotos para las etiquetas de algunos vinos de Jerez".
Gard ya era un fotógrafo de prestigio en Sevilla: había llegado a hacer treinta bodas en su estudio en el día de San José, más de cien comuniones en un mismo día y otras tantas fotografías de mantilla en una sola jornada. Era el que más cartulinas de impresión consumía en España, algo que recordaba, "para dejarlos tirados", a los colegas de la capital cuando lo tachaban de "fotógrafo de provincias".

Trasladó ese estilo tan particular de Gard a las fotografías de Semana Santa. Fue selectivo y solo hacía fotos a las imágenes de las que era vestidor. "Mi estilo era personalísimo, parecían pinturas, con una textura difusa, y eso les daba un encanto especial". En su vida profesional, como en la personal, el encuentro con la Virgen de la Esperanza fue decisivo. "Yo no quería retratar a la Macarena porque mi maestro Haretón lo hacía. Se enteró y me dijo que necesitaba un aliciente profesional que lo picara. Así que vine a retratarla y las primeras fotos que le hice fueron las de la mantilla, de frente y de lado, y aquello fue un bombazo. La fotografía llegó a todas partes, la gente se volvió loca con aquella foto que se me ocurrió".

Compaginaba su faceta como fotógrafo con la de vestidor de la Esperaza, y eso le otorgaba una visión privilegiada a la hora de fotografiarla. Tanto tiempo a su lado le confería un conocimiento profundo de la Virgen y de su fotogenia. "Yo pensaba que a la Virgen la veían desde abajo a arriba, por eso ponía la cámara en un ángulo bajo y la luz con paraguas blancos para no sacarle brillos en la cara". Garduño conocía al milímetro la cara de la Esperanza, analizaba cada rasgo, cada matiz de ese rostro inimitable, y luego lo fotografiaba intentando resaltar lo ya de por sí hermoso y subyugante. "La Esperanza tiene un entrecejo muy marcado, si la luz no es adecuada deja su cara plana y sin relieve. Por eso yo trabajaba con un solo punto de luz, como la luz natural del sol, y usaba paraguas blancos y en el lateral una tela de nylon también blanca para que iluminaran rebotando la luz del flash sin sacar brillos en la cara. Situaba la luz alta y un poco cejada para dar relieve a su cara y hacerle un poco de sombra oblicua en su nariz. Eso le daba expresividad a las fotos de la Virgen. La Esperanza salía sin brillo, con relieves y sombras, imitando la luz natural y a los pintores clásicos, que solo iluminaban las escenas por un lado jugando con los contraluces".

Tantos años haciéndole fotos le otorgan la capacidad para aseverar que "la Virgen de la Esperanza es muy fotogénica pero sabiéndola iluminar, si no se descompone. Todos sabemos que se le parte de cara de guapa, pero fotografiarla es otra cosa, ahí entra la técnica y, sobre todo, saber iluminar. Si la luz no es buena, le sacan brillos y eso le aplana la cara, le roba



las facciones y toda su fuerza expresiva". Y es que, en su opinión, el fotógrafo de Semana Santa debe buscar siempre "favorecer la imagen, ponerla lo más guapa posible para que genere devoción y rezos en quien ve la foto, y lo atraiga, en este caso, a la Basílica para plantarse de rodillas ante Ella".

Su referente en la fotografía de Semana Santa es su maestro Haretón, del que destaca "la foto que le hizo al Cristo de El Calvario desde un plano cenital, al estilo del crucificado de Dalí". Garduño atesora varios premios en fotografía, entre ellos un primer premio de la Semana Santa de Sevilla en los años 60 por un retrato del Cristo de Los Negritos a contraluz y con media cara cortada, que "en aquellos tiempos era un atrevimiento, casi una aberración". Además "tengo una foto de la Esperanza de hebrea premiada, un segundo premio de estudio de España y el orgullo de que varias fotografías mías han servido de modelo a pintores como Grosso y Puch".

Ya retirado, tras más de treinta años de profesión, José Garduño 'Gard' resume su concepto de la fotografía en una frase tan contundente como una de sus instantáneas: "La fotografía es el arte de atreverse a mostrar lo que nadie más que tú ve a su alrededor".

N.H.D. Alejandro López López







Ofrenda: la Palabra

El Pregón de la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Esperanza Macarena (1964), de Antonio Rodríguez Buzón

La Santísima Virgen de la Esperanza, la popularísima Macarena, cuenta con una dilatada tradición literaria que alcanza ya más de dos siglos, pues la propia imagen y la devoción que suscita, así como todo lo que la rodea –su procesión incluida, primero desde la parroquia de San Gil y luego desde su actual Basílica– han merecido siempre la atención de numerosos escritores sevillanos y foráneos.

No resulta por ello nada extraño que a lo largo del tiempo numerosos testimonios literarios hayan resaltado la belleza prodigiosa de la Santísima Virgen de la Esperanza, la maravillosa armonía de su paso de palio, la devoción radical de su barrio, de la ciudad toda, a la Madre de Dios que concita en nuestra tierra –y fuera de ella– tantos fervores y devociones. Y es que Ella, convertida en un verdadero icono de nuestra Semana Santa, ha despertado el interés de muchos escritores, que han reflejado su fascinación por la sagrada imagen y todo cuanto la rodea. Ella es ciertamente la quintaesencia de la dimensión mariana de la religiosidad popular de Sevilla. Abundantes textos atestiguan ya desde el siglo XIX esta realidad.

Y es que la literatura nos presenta de un modo en verdad admirable, por lo que tiene de creación artística, de elaboración de la realidad, la imagen de un mundo tan fascinante como es el de la más universal devoción sevillana. Por ello, el rico y diverso corpus literario sobre el tema revela sin duda importantes facetas de su peculiar idiosincrasia, aunque también ofrece en contrapartida no pocas mixtificaciones.

Y este hecho –que es extensible a toda la Semana Santa de Sevilla– adquiere especialmente mayor evidencia si tomamos en consideración a una de sus hermandades más emblemáticas y definidoras como es la de la Macarena. Más quizás que ninguna otra cofradía, con su aire tan especial, con su alegría y su encanto, con su popularismo y su devoción y, sobre todo, con la subyugadora Virgen de la Esperanza, la Macarena siempre ha concentrado la mayor atención de los escritores, hasta el punto que resultaría hoy imposible trazar su historia prescindiendo de esa valiosísima multiplicidad literaria.

Y un hito fundamental que propició claramente el tratamiento literario y la exaltación lírica de la Macarena fue la Coronación Canónica de la Stma. Virgen de la Esperanza, un acontecimiento de excepcional resonancia en su época, que se produjo finalmente el 31 de mayo de 1964, después de ser ansiado por todos los devotos de la Virgen desde mucho tiempo atrás.





Aquello fue una explosión de gozo que se vivió intensamente en toda la ciudad y aun en toda España. No faltó ningún detalle: cartel, pregón, ni siquiera la emisión de un sello de correos conmemorativo de tan fausto acontecimiento. El 27 de mayo, a las 7,30 de la tarde, salió la Virgen en su paso de palio hacia la Catedral para los cultos preparatorios de la Coronación Canónica. El paso estrenaba nuevo palio en malla de oro, repitiendo los bordados de 1942, pero más enriquecidos ahora en los relieves de sus adornos y un espléndido manto, según dibujo del orfebre D. Fernando Marmolejo Camargo, bordadas todas estas piezas en el taller de Sobrinos de Caro. Y la corona de oro, que le fuera impuesta en 1913, fue enriquecida con piedras preciosas para la ocasión. Tras el Triduo preparatorio que se celebró en la Santa Catedral Metropolitana, el 31 de mayo tuvo lugar un solemne Pontifical que estuvo presidido por el cardenal Arzobispo de Sevilla S.E.R. Dr. D. José María Bueno Monreal, al que asistieron también numerosos prelados y autoridades religiosas, civiles y militares. Actuaron los seises y la Escolanía Virgen de los Reyes bajo la dirección de D. Ángel Urcelay y la Orquesta Bética de Cámara con la Agrupación Coral de Sevilla bajo la dirección de D. Luis Izquierdo, que interpretaron la Misa de la Coronación de Mozart. Al acto asistió S.E. el Jefe de Estado junto a su esposa y diversos Ministros del Gobierno de España. Fueron padrinos de la solemne ceremonia la Comunidad de Hermanas de la Compañía de la Cruz, representada por la joven alumna Inmaculada Rodríguez Guzmán, y el Alcalde de la ciudad, que actuaba en representación de la misma, D. José Hernández Díaz. Ocuparon también sitios preferentes SS.AA.RR. Dª Esperanza de Borbón y Orleáns, muy vinculada a la hermandad, y Dª Ana de Francia, hija del Conde de París.

Esta ceremonia debía haberse celebrado en el recinto abierto de la Plaza de España, como estaba programado, donde se montó una cobertura especial de televisión para trasmitir el acto a todo el país. La Virgen tendría que haber salido hacia allí a primeras hora del 31 de mayo. Pero hubo que desistir por el fortísimo aguacero que cayó aquella mañana, lo que obligó a trasladar sobre la marcha el acto a la tarde y todo el protocolo al interior de la Catedral, ante la puerta de la Concepción. El regreso de la Stma. Virgen de la Esperanza, ya Coronada, a su templo se produjo en procesión triunfal el día 3 de junio.

En torno a este acontecimiento se produjo una eclosión literaria. Desde el Pregón de la Coronación pronunciado por D. Antonio Rodríguez Buzón el día 15 de diciembre de 1963 hasta la fecha del acontecimiento religioso, una verdadera inundación poética llenó las páginas de la prensa sevillana.

Por eso creo conveniente, en el cincuentenario de aquella fausta ocasión, revisar el texto del Pregón de la Coronación Canónica pronunciado por el recordado Rodríguez Buzón, de manera que los lectores de hoy podamos reencontrarnos con una visión de nuestro reciente pasado que nos ayude a comprender mejor nuestro presente.

Antonio Rodríguez Buzón (1913-1977) fue un poeta popularista pero de formación culta (era maestro), cuyos versos de encendida vibración son inolvidables. Escribió varias obras dedicadas a la Semana Santa de Sevilla: *Perfil* (1946), *La Virgen de Sevilla* (1954), a la Macarena, *El Amor crucificado* (1955), *El Cristo de Sevilla* (1956), al Gran Poder, *Cantos de Gracia y Esperanza* (1956), *Reina del dolor* (1958), a la Virgen del Valle, y *Dios expirante* (1971), al Cachorro. Fue también un orador excepcional. Además de su magistral *Pregón de la Semana Santa de Sevilla* (1956), pronunció también el *Pregón de la Semana Santa de Osuna* (1950), el *Pregón de la hermandad del Rocío de Sevilla* (1957), el *Pregón de la Semana Santa de Ayamonte* (1964) y el *Pregón de la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla* (1962) en su primera edición.

Aunque siempre será recordado por el *Pregón de la Semana Santa de Sevilla* de 1956, la labor poética de Antonio Rodríguez Buzón va mucho más allá. Ganador de numerosos premios, como el concedido en 1957 por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras por una glosa lírica a la Inmaculada Concepción, su poesía tiene el valor de ser tremendamente emotiva: estaba muy bien construida y llegaba directamente al corazón. Todo este impresionante bagaje literario y oratorio pesó sin duda para que la hermandad de la Macarena, a la que estaba ya muy vinculado, le encargara el *Pregón de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza*, pronunciado en la mañana del domingo 15 de diciembre de 1963 en el Teatro San Fernando. La presentación la hizo el Alcalde de Sevilla, D. José Hernández Díaz. La edición del mismo corrió a cargo de la hermandad de la Macarena. Está dedicado "A todos mis hermanos, en la rendida y fervorosa devoción a la Virgen Macarena" (p. 3).

El *Pregón de la Coronación* de Rodríguez Buzón supone una obra de espléndida madurez, de oratoria fluida y versos encendidos de amor a la Virgen de la Esperanza. Si lo comparamos con el primero que pronunció, el de la Semana Santa de Osuna, destaca la evolución experimentada por el autor a la hora de concebir esta pieza magistral: el de Osuna (1950) estaba redactado en prosa en un 95%; en cambio, al *Pregón de la Coronación Canónica de la Macarena* le sucede lo contrario: la proporción del discurso poético es ahora muy superior, es un pregón claramente lírico.

El texto se articula en ocho apartados sin títulos ni numeración. Cada uno de ellos está separado del anterior por un espacio en blanco y comienza con una bella letra capital de mayor tamaño. Estas secciones –salvo la primera– combinan el uso de la prosa y el verso: el comienzo es una bella exaltación escrita en una prosa jugosa, muy rica, muy pensada y rítmica, muy bien conseguida; y se

cierran con un emocionante poema que glosa líricamente el mismo motivo desarrollado. Su estructura es así:

1. *Invocación* (p.5). Son dos sonetos endecasílabos de salutación viva y encendida a la Santísima Virgen de la Esperanza: las primeras palabras para Ella, para la Macarena antes de empezar a pronunciar el Pregón de su Coronación Canónica.

2. *Salutación y súplica* (pp. 6-9). Saludos protocolarios e invocación a la Virgen para que inspire palabras nuevas al poeta que ya la ha cantado tantas veces. Termina con un bello y encendido romance: "Que por eso, Macarena".

3. *Propósito* (pp. 9-12). Planteamiento del tema: sentido de la Coronación, que se cierra con otro romance con el mismo asunto y rima del anterior: "¿Con qué palabras, Señora?".

4. *Canto a la Esperanza* (pp. 12-17). Proclamación de la Esperanza como virtud y como necesidad existencial. Concluye con un romance que expresa las vivencias del pregonero en su primera estación de penitencia acompañando a la Virgen en la madrugada del Viernes Santo: "Solo con pisar el templo".

5. *Valor del culto a la imagen sagrada* (pp. 17-21). Amoroso elogio de la Virgen que tanta devoción despierta en Sevilla, España y el mundo entero, y refutación de las tesis de quienes califican de idólatra este bendito culto. Es la parte más combativa del texto, con estructura argumentativa. Termina con un romance que exalta la sencillez de la Virgen vestida de hebrea: "Tú sigues siendo la Reina". Y se cierra con unas décimas que finalizan todas con la reiterada expresión jubilosa del nombre popular de la Virgen: "¡Macarena! ¡Macarena!".

6. *La Virgen de Sevilla* (pp. 21-25). Evocación lírica de los sentimientos que experimenta el alma de los fieles al contemplar a la Virgen, que todo lo transforma a su paso. Y termina con un bello romance a las lágrimas de la Virgen: "Son diferentes las lágrimas".

7. *Víspera del gozo* (pp. 25-28). Expectación jubilosa de toda la ciudad que aguarda entusiasmada el día de la Coronación, fijado para la primavera. Se cierra con un vibrante romance sobre este motivo: "¡Ya la Macarena viene!"

8. *Final* (pp. 29-31). El pregonero desea, en fin, convocar a toda la Humanidad a la Coronación de la Virgen, júbilo extraordinario para todo el mundo. Y concluye con un encendido romance sobre la inigualable Esperanza Macarena: "¿Quién puede igualarse a Ti?".

Los títulos que hemos dado a cada apartado son nuestros, para facilitar la localización de los motivos que desarrolla el autor sobre el mismo tema: la exaltación de la Esperanza Macarena. En este sentido, el texto es todo un Pregón de la Esperanza, lleno de ardor y júbilo macareno ante la ansiada y ya inminente Coronación.

En cuanto a la expresión, destaca la calidad de su prosa lírica, basada en el discurso rítmico, la adjetivación plástica (impresionista) y la atrevida metáfora. En el verso, el poeta muestra clara predilección por el octosílabo (once poemas) frente al endecasílabo (solo dos). Los poemas octosilábicos son: romances (siete), saetas en forma de quintilla (tres) y décimas (uno). Y los endecasílabos son dos sonetos. En total, en el *Pregón de la Coronación* hay 621 versos; de ellos, 528 corresponden a siete romances octosílabos (58 el primero, 82 el segundo, 112 el tercero, 50 el cuarto, 62 el quinto, 70 el sexto y 94 el séptimo); 50 a cinco décimas octosílabas; 15 a las tres quintillas octosílabas; y 28 a los dos sonetos endecasílabos. Es decir, 593 versos octosílabos y 28 endecasílabos. Rodríguez Buzón se sentía mucho más a gusto en los largos romances octosílabos, muy apropiados a su estro poético. Extensas composiciones de exaltada entonación exclamativa, con una gran abundancia de apóstrofes y anáforas, que hacían vibrar al público. Poeta más de asonancias que de consonancias, en sus poemas en rima consonante hay ciertas imperfecciones, como en el primero de los sonetos, donde hace rimar las palabras *primores y oraciones*; y en el segundo, la rima de *hechizo* con *preciso y quiso*, aunque esta última es más disculpable por la condición de hablante seseante del autor. De todas formas, lo que buscaba Rodríguez Buzón no era la perfección técnica, sino el efecto rítmico, acústico y sonoro del poema, y ahí no tenía rival.

Rodríguez Buzón tenía una facilidad pasmosa para la recitación, para la declamación en tono vibrante y apasionado y la palabra bella, lo que hizo que su *Pregón de la Coronación* constituyera un extraordinario éxito. La hermandad de la Macarena le agradeció su espléndida disertación, que coincidió con el Besamanos de la Virgen, entregándole una artística placa de plata repujada. Como anécdota, hay que recordar que el pregonero no pudo disfrutar plenamente del fruto de su discurso, porque con la improvisada reorganización del acto de la Coronación en la Catedral, el juglar fervoroso de la Esperanza no pudo acceder al interior del templo metropolitano, ya abarrotado, y tuvo que contemplar desde lejos, subido a la fuente de la plaza de la Virgen de los Reyes, la imposición de la corona a la Santísima Virgen.

N.H.D. Miguel Cruz Giráldez
Profesor de la Facultad de Literatura
Universidad de Sevilla



Calendario de Cultos 2015

Enero
2: Misa con motivo de la Festividad de San Basilio Magno.

Febrero
20: Vía Crucis con Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.
22: Misa por la Festividad de la Cátedra de San Pedro.
24 al 28: Quinario a Nuestro Padre Jesús de la Sentencia.

Marzo
1: Función del Quinario.
8 al 14: Septenario de Ntra. Sra. de la Esperanza
15: Función del Septenario.

Abril
3: Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Mayo
31: Solemne Misa con motivo del LI Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena.

Junio
29: Misa por la Festividad de San Pedro y San Pablo.

Septiembre
14: Santa Misa con motivo de la Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

Octubre
5, 6 y 7: Solemne Besamanos de Ntra. Sra. del Santo Rosario.
7: Solemne Misa en honor de Ntra. Sra. del Santo Rosario.
12: Misa con motivo de la fiesta de la Hispanidad.
18, 19 y 20: Triduo en honor de Ntra. Sra. del Santo Rosario.
25: Función Principal de Instituto y Procesión de Ntra. Sra. del Santo Rosario.

Noviembre
5: Santa Misa en honor de Santa Ángela de la Cruz.
20: Santa Misa en sufragio por las almas de nuestros hermanos difuntos.

Diciembre
17 al 20: Solemne Besamanos de Ntra. Sra. de la Esperanza.
18: Solemne Función en la Festividad de la Expectación de María.

Los primeros viernes de cada mes, Santa Misa y Besamanos en honor de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia. Todos los sábados del año, Solemne Sabatina, con el rezo del Santo Rosario, Salve cantada y Responso por los Hermanos Difuntos.







50 Aniversario Coronación Canónica

Relación de Hermandades que realizaron la peregrinación hasta la Basílica de la Esperanza Macarena durante el Año Jubilar

La Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Francisco, Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza, **de Huelva** ● Antigua, Humilde, Fervorosa y Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Palma, de **Valdepeñas (Ciudad Real)** ● Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Concepción, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío, de **Almonte (Huelva)** ● Pontificia, Patriarcal e Ilustrísima Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia, de **Sevilla** ● Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Tomares (Sevilla)** ● Antigua, Clerical, Devota y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima de la Piedad y San Juan Evangelista, de **Arcos de la Frontera (Cádiz)** ● Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles, de **Sevilla** ● Hermandad de Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén y María Santísima del Dulce Nombre, de **Prado del Rey (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Pontificia, Real, Ilustre y Primitiva Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica, de Sevilla ● Hermanas de la Compañía de la Cruz, de **Torreperogil (Jaén)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Consuelo, de **Alcolea del Río (Sevilla)** ● Parroquia de San Ildefonso, de **Almería** ● Real Congregación de la Vela y Mayor Culto al Santísimo Sacramento, Franciscana y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento, María Santísima del Patrocinio y Beato Fray Diego José de Cádiz, de **Cádiz** ● Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos, María Santísima de la Amargura y Santo Tomás de Aquino, de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Aliseda, de Cumbres de **San Bartolomé (Huelva)** ● Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía Penitencial de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Sangre, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y Soledad de María, de **Manzanilla (Huelva)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena, de **Madrid** ● Pontificia, Real, Ilustre, y Antigua Hermandad, Dominica y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos Coronada y Santo Domingo de Guzmán, de **Sevilla** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de **Córdoba** ● Antigua, Devota y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de **Burguillos (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Carmen, Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de Su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad, de **Écija (Sevilla)** ● Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, de **Los Palacios y Villafranca (Sevilla)** ● Colegio Luisa de Marillac, de **Sevilla** ● Hermandad de Santa María del Buen Aire y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Pasión y Muerte, Resurrección de Nuestro Señor y Nuestra Señora del Desconsuelo y Visitación, de **Sevilla** ● Ayuntamiento de **Salteras (Sevilla)** ● Hermandad del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza, de **Monóvar (Alicante)** ● Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental y de Gloria de San José Obrero, San Francisco de Paula e Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores, de **Sevilla** ● Ilustrísima y Venerable Archicofradía de Nuestra Madre y Señora del Carmen Coronada, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, de **Cádiz** ● Real, Venerable y Franciscana Hermandad de la Divina Pastora de las Almas Coronada, de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad y Cofradía de Penitencia del Vía Crucis del Santo Cristo de la Salud, de **Córdoba** ● Real e Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Pasmo, de **Bollullos del Condado (Huelva)** ● Archicofradía de María Auxiliadora de **La Palma del Condado (Huelva)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, de **Fuenlabrada (Madrid)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura Coronada, de **Bollullos de la Mitación (Sevilla)** ● Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora del Amparo, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Grupo Joven de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Nuestra Señora del Castillo, de **Lebrija (Sevilla)** ● Venerable y Fervorosa Hermandad de la Corona de Espinas, Congregación del Pecado Mortal, Santa Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Aguas, Santo Entierro y Orden Tercera de los Siervos de María Santísima de los Dolores, de **Puebla de Cazalla (Sevilla)** ● Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, de **Sevilla** ● Hermandad de la Divina Pastora de Capuchinos **(Sevilla)** ● Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de **Sevilla** ● Hermandad Obrera de Acción Católica de Mujeres Trabajadoras, de **Orihuela (Alicante)** ● Grupo Joven de la Hermandad de la Sagrada Entrada en Jerusalén de Trajano **(Utrera)** ● Inmemorial, Venerable, Pontificia y Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén y María Santísima de los Dolores, de **Cádiz** ● Real, Venerable y Seráfica Esclavitud y Antigua Archicofradía del Santísimo Sacramento, de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas y Fervorosa Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Trinidad, de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, Nuestra Señora y Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista, María Santísima de la Concepción y Santiago Apóstol, de **Córdoba** ● Hermandad de Santa María Salomé, excelsa patrona de **Bonares (Huelva)** ● Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, María Santísima de la Soledad, Nuestra Señora de la Amargura, Ánimas Benditas del Purgatorio, Santa Ángela de la Cruz y San Sebastián Mártir, de **La Palma del Condado (Huelva)** ● Hermandad del Patriarca San José, de **Getafe (Madrid)** ● Muy Antigua, Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Santísimo Cristo del Amor y María Santísima en su Soledad, de **Bollullos de la Mitación (Sevilla)** ● Real Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Esperanza, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de la Oliva, Patrona de **Salteras (Sevilla)** ● Colegio Cristo Rey, de **Sevilla** ● Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, de **Lora del Río (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de Guadalupe, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, de **Utrera (Sevilla)** ● Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina, de **Sevilla** ● Hermandad Nuestra Señora de la Soledad, de **Elda (Alicante)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santísimo Cristo Yacente en su Santo Entierro y María Santísima de los Dolores, de **Almendralejo (Badajoz)** ● Venerable Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, de **Cádiz** ● Hermandad Sacramental, Seráfica y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, Nuestra Señora Reina de los Ángeles en sus Misterios Gozosos y Dolorosos y San Juan Evangelista, de **Córdoba** ● Real y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza, de **San Fernando (Cádiz)** ● Muy Antigua y Venerable Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de las Mercedes Coronada, de **Bollullos del Condado (Huelva)** ● Hermandad Sacramental y de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Pura y Limpia Madre de Dios, Nuestro Padre Jesús del Milagro en la Sagrada Cena y María Santísima Reina de Todos los Santos, de **Cádiz** ● Hermandad de Nuestra Señora de las Virtudes, Patrona de **Paterna del Campo (Sevilla)** ● Antigua y Venerable Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Real, Muy Ilustre, Antigua, Centenaria y Venerable Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen Coronada, Milagroso Niño Jesús de Praga y Santa Teresa de Jesús, de **Córdoba** ● Asociación Parroquial de Hijas de María, de **Encinasola (Huelva)** ● Hermandad y Cofradía Jesús Cautivo de Medinaceli, María Santísima de la Esperanza y Santo Sepulcro de Jesucristo, de **Cienpozuelos (Madrid)** ● Pro-Hermandad del Apóstol San Judas Tadeo, Nuestra Señora de Fátima y María Santísima del Sagrario, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Pureza de María, Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad, de **Benacazón (Sevilla)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Valme Coronada, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Colegio Salesianos de la Santísima Trinidad, de **Sevilla** ● Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de **Rota (Cádiz)** ● Real e Ilustre Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Caridad en su Sagrado Descendimiento, María Santísima de la Piedad en su quinta Angustia, Nuestra Señora de los Ángeles en su Soledad y Santa Ángela de la Cruz, de **Utrera (Sevilla)** ● Cofradía del Cristo de la Agonía, de **Lleida** ● Hermandad de San Benito Abad, de **Cantillana (Sevilla)** ● Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de



Año Jubilar

La Santa Sede, a través de la Penitenciaria Apostólica del Vaticano, y tras la petición cursada por el Arzobispo de la Archidiócesis, don Juan José Asenjo Pelegrina, en nombre de la Hermandad de la Macarena, concedió a nuestra Corporación un Año Jubilar, con motivo del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena.

Dio comienzo el día 1 de junio de 2013 y finalizó el 1 de junio de 2014. Durante este periodo fueron casi mil hermandades, cofradías, arciprestazgos, parroquias y agrupaciones de laicos y congregaciones religiosas, las que alcanzaron las Indulgencias Plenarias que se otorgaban a quienes peregrinaban a la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena con motivo del Año Jubilar Macareno.





las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, de **Sevilla** ● Colegio Salesiano "San Ignacio", de **Cádiz** ● Real y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz y María Santísima de la Amargura, de **Écija (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Carmen, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Esperanza, de **La Roda de Andalucía (Sevilla)** ● Agrupación de Hermandades y Cofradías de **Córdoba** ● Archicofradía del Santísimo Sacramento, Real Hermandad del Santísimo Cristo de San Pedro, María Santísima de las Angustias, Nuestra Señora del Santísimo Rosario y San Juan Evangelista, de **Marchena (Sevilla)** ● Adoración Nocturna Masculina de **Bollullos del Condado (Huelva)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad, de **Puebla de Cazalla (Sevilla)** ● Cofradía Nuestra Señora Reina de la Esperanza Macarena, de **Albacete** ● Sociedad Filarmónica de Nuestra Señora del Carmen, de **Salteras (Sevilla)** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de la ciudad de **Cádiz** ● Centro Privado de Enseñanza Ángela Guerrero, de **Sevilla** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Buen Silencio, de **Villamanta (Madrid)** ● Hermandad de la Divina Pastora de Barquisimeto en **Sevilla** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad Sacramental de la Santa Cruz en el Monte Calvario y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Clemencia, Santísima Virgen Madre de la Divina Gracia y San Juan de la Cruz, de **Sevilla** ● Antigua y Primitiva Hermandad de Nuestra Señora del Tránsito, de **Córdoba** ● Primitiva, Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad de María Santísima del Pilar y Santiago Apóstol, de **Sevilla** ● Humilde, Fervorosa e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Cautivo, Nuestra Señora de la Victoria, María Santísima del Rosario, San Juan Evangelista y Santo Domingo de Guzmán, de **Bollullos del Condado (Huelva)** ● Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad del Rosario de la Santísima Trinidad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Afligidos, Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y Nuestra Señora de los Desamparados, de **Utrera (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Mar, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, de **Badolatosa (Sevilla)** ● Parroquia de San Clodio, de **Lugo** ● Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso y San Juan Evangelista, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Grupo Joven de la Venerable e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Humilde en la Coronación de Espinas, Nuestra Madre y Señora Santa María de la Merced y San Antonio de Padua, de **Córdoba** ● Antigua, Real e Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Nuestra Señora de la Soledad y Resurrección Gloriosa, de **La Algaba (Sevilla)** ● Hermandad filial de Nuestra Señora del Rocío de **San Fernando (Cádiz)** ● Venerable y Real Hermandad y Cofradía de la Santa Vera Cruz, Madre de Dios de Belén y Santiago Apóstol, de **Pilas (Sevilla)** ● Hermandad de la Divina Pastora, de **Cádiz** ● Asociación Parroquial del Redil Eucarístico de la Divina Pastora de las Almas y San Pío de Pietrelcina, de Sevilla ● Real Cofradía El Prendimiento, de **Hellín (Albacete)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental, Purísima Concepción, Ánimas Benditas del Purgatorio, San Sebastián Mártir y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas, de **Sevilla** ● Ilustre, Fervorosa, Venerable y Antigua Hermandad Hospitalaria y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo Atado a la Columna y Nuestra Señora de la Misericordia, de **Bollullos del Condado (Huelva)** ● Hermanas de la Compañía de la Cruz, de **Sevilla** ● Parroquia de Nuestra Señora del Mar, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de **Badolatosa (Sevilla)** ● Asociación Parroquial de la Oración en el Huerto, de **Don Benito (Badajoz)** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Umbrete (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Paz, de Alcobendas (Madrid) ● Hermandad Sacramental de Congregantes de Nuestra Señora de las Nieves y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Salud y Sor Ángela de la Cruz, de **La Rinconada (Sevilla)** ● Venerable, Mercedaria y Lasaliana Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Nuestra Señora del Buen Fin, de **Cádiz** ● Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos Padre Jesús de la Salud y Remedios y María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores y Compasión, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del "Pusillus Grex" de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder y la Divina Misericordia de su Sagrado Corazón en las Negaciones y Lágrimas de San Pedro Apóstol, Nuestra Señora de Guadalupe, Santa María de la Jara, San Juan Diego de Cuahtlatoatzín y Beato Juan Pablo II, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Parroquia de San Pablo de los poblados de Trajano y Pinzón, de **Utrera (Sevilla)** ● Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, de **Lucena (Córdoba)** ● Asociación Salesiana Mamá Margarita, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora de las Angustias y San Andrés Apóstol, de **Encinasola (Huelva)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Nuestra Señora de la Esperanza y San Juan Evangelista, de **Sevilla** ● Real Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Santo Cristo de Animas, Nuestra Señora del Gran Poder y San Juan de Dios, de **Málaga** ● Hermanas de la Compañía de la Cruz, de **Torreblanca (Sevilla)** ● Asociación Parroquial de la Santa Cruz de Arriba de **Rociana del Condado (Huelva)** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de **Utrera (Sevilla)** ● Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Mayor Dolor, de **Cádiz** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Benacazón (Sevilla)** ● Hermandad del Santísimo Sacramento de la Eucaristía, Nuestro Padre Jesús Resucitado en su Divina Misericordia, Santísimo Cristo del Amor y María Santísima Nuestra Señora de la Esperanza del Calvario, Madre de la Divina Gracia y Santa Gema Calgani, de **Rota (Cádiz)** ● Jóvenes Cofrades de Dos Hermanas (Sevilla) ● Hermandad de la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Paz, de **Puebla de Cazalla (Sevilla)** ● Real Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora del Socorro, de **Cabra (Córdoba)** ● Real y Primitiva Hermandad de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, Fervorosa, Antigua e Ilustre Archicofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Patrona y Alcaldesa Perpetua de **La Rinconada (Sevilla)** ● Cofradía de Nuestro Padre Jesús Triunfante y Nuestra Señora de la Esperanza y de la Paz, de **Torrevieja (Alicante)** ● Centro Juvenil de las Religiosas Adoratrices de **Sevilla** ● Fervorosa e Ilustre Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestra Señora de la Esperanza, Nuestra Señora del Rosario y Beato Ceferino Mártir, de **Utrera (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de Consolación, de **Cartaya (Huelva)** ● Hermandad Carmelita de las Maravillas de María y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos, de **Sevilla** ● Cofradía de la Piedad de la Asociación de Vecinos de Jaume I, de **Lleida** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad, Primitiva Orden Tercera del Santísimo Rosario de la Virgen Santa María y del Gran Patriarca Santo Domingo de Guzmán, de **Sevilla** ● Fervorosa Hermandad de la Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Paz, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de San Felipe, Cofradía de Nazarenos del Señor de la Amargura y María Santísima del Mayor Dolor, de **Carmona (Sevilla)** ● Hermandad de la Exaltación de la Santa Cruz de Arriba y María Santísima del Rosario, de **Aznalcóllar (Sevilla)** ● Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Victoria, de **Cádiz** ● Real y Antigua Hermandad de Gloria de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora de la Esperanza y San Ignacio de Loyola, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas, María Santísima de la Esperanza y Patriarca Bendito San José, de **El Viso del Alcor (Sevilla)** ● Venerable e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María, de **Aracena (Huelva)** ● Hermandad de la Esclavitud de los Sagrados Corazones de Jesús y María, Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo y María Santísima de la Salud, de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas, Nuestra Señora y Madre de los Desamparados, San Juan Evangelista, María Santísima de la Concepción y Santiago, de **Córdoba** ● Cuerpo de Diputados de la Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián, Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz, de **Sevilla** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de **Lepe (Huelva)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo en el Abandono de sus Discípulos, Nuestra Señora de las Mercedes y San Juan Evangelista en la Tercera Palabra, Inmaculada Milagrosa y Santa Genoveva, de **Sevilla** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, María Santísima Inmaculada Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel, de **Madrid** ● Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora del Rosario, Ánimas Benditas del Purgatorio y Primitiva Archicofradía del Sagrado Corazón y Clavos de Jesús, Nuestro Padre Jesús de la Divina Misericordia, Santísimo Cristo de las Siete Palabras, María Santísima de los Remedios, Nuestra Señora de la Cabeza y San Juan Evangelista, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Merced, María Santísima de la Merced en sus Misterios Dolorosos, la Santa Cruz y San Juan Evangelista, de **Almendralejo (Badajoz)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima

del Mayor Dolor y San Juan Evangelista, de **Villamanrique de la Condesa (Sevilla)** ● Venerable y Nacional Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Mayor Dolor y María Santísima de la Salud, de **Cádiz** ● Fervorosa e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz y Nuestra Madre y Señora de la Amargura y Santa Ángela de la Cruz, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Real, Venerable e Ilustre Hermandad Servita de Nuestra Señora de los Dolores Coronada y Santísimo Cristo de la Clemencia, de **Córdoba** ● Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de la Soledad, de **Isla Mayor (Sevilla)** ● Asociación de Belenistas de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Santísima de la Paz, de **Utrera (Sevilla)** ● Asociación Parroquial del Sagrado Corazón de Jesús, de **Encinasola (Huelva)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima en su Soledad y Dulce Nombre de Jesús, de **Pilas (Sevilla)** ● Parroquia San Isidro Labrador, de **Cártama (Málaga)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz, de **Sevilla** ● Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo en su Misericordia y María Santísima de los Dolores en su Soledad, de **Paterna del Campo (Huelva)** ● Asociación de Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, de **San Carlos (Sevilla)** ● Venerable, Inmemorial y Pontificia y Nacional Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura, de **Cádiz** ● Hermanas de la Compañía de la Cruz, de **Santa Lucía (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental, Animas Benditas, Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo de la Vera Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, de **Umbrete (Sevilla)** ● Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente, Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol, de **Badajoz** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Bollullos de la Mitación (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Carmen de Bonanza, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en la Sagrada Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora de la Estrella, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Grupo Joven de la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Veracruz, Nuestro Señor Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de la Esperanza, de **La Rambla (Córdoba)** ● Hermandad Mayor de Nuestra Señora de Setefilla, de **Lora del Río (Sevilla)** ● Colegio de la Sagrada Familia (Carmelitas), de **Sevilla** ● Real Hermandad de Santa María de la Victoria, Patrona de Málaga y su Diócesis ● Antigua y Fervorosa Hermandad del Dulce Nombre del Niño Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz, de **Salteras (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de Roca-Amador, de **Encinasola (Huelva)** ● Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla y San Andrés Apóstol, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores, de **Badajoz** ● Hermandad de Nuestra Señora del Prado de Higuereños residentes en **Sevilla** ● Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción de Nuestra Madre y Señora María Santísima y San José Luz de los Patriarcas, de San **Juan de Aznalfarache (Sevilla)** ● Hermandad de la Virgen de la Peña, de **Puebla de Guzmán (Huelva)** ● Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima en su Soledad, **Patrona de Cantillana (Sevilla)** ● Colegio San José MM. Mercedarias, de **Sevilla** ● Venerable y Real Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, de **Cádiz** ● Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, María Santísima de los Dolores y Beato Antonio Martínez Gil, de **Montellano (Sevilla)** ● Parroquia de Santa María de las Flores, de **Hornachuelos (Córdoba)** ● Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Estrella, de **El Garrobo (Sevilla)** ● Real Cofradía Sevillana de Nuestra Señora de la Cabeza de Sierra Morena, de **Sevilla** ● Fervorosa y Lasaliana Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Silencio, Santísimo Cristo de la Redención, María Santísima del Amor y San Juan Bautista de la Salle, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Hermandad Sevillana de Nuestra Señora de Montemayor, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora de Flores, Patrona y Alcaldesa Perpetua de **Encinasola (Huelva)** ● Ilustre y Fervorosa, Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de los Dolores, de **El Rubio (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de **Valencina de la Concepción (Sevilla)** ● Archicofradía de María Auxiliadora de Pozo del Camino, de **Isla Cristina (Huelva)** ● Antigua, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Lateranense, Pontificia y Seráfica Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora y Madre de las Angustias, Sagrado Descendimiento, María Santísima de los Ángeles y Nuestro Padre Jesús Cautivo de Belén, de **Carmona (Sevilla)** ● Agrupación de Cofradías de Semana Santa de **Málaga** ● Asociación Coral Avilesina, de Avilés (Asturias) ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, de **El Rubio (Sevilla)** ● Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Amor y María Santísima de la Esperanza Macarena, de **Jerez de los Caballeros (Badajoz)** ● Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Encarnación, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Hermanas de la Compañía de la Cruz, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Venerable Cofradía Carmelitana de Penitencia y Hermandad Sacramental de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Paz en su Real y Triunfal Entrada en Jerusalén y Nuestra Madre y Señora María Santísima del Amparo, de **Cádiz** ● Hermandad de Nuestra Bendita Madre María Santísima de los Remedios, de **Estepa (Sevilla)** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de **Sevilla** ● Piadosa Hermandad Sacramental del Buen Pastor y de la Inmaculada Concepción y Muy Antigua, Siempre Ilustre y Venerable, Pontificia, Real, Fervorosa, Humilde y Seráfica Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Señor de los Reyes y María Santísima del Dulce Nombre en sus Dolores Gloriosos, de **Córdoba** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Almas, María Santísima de Gracia y Amparo, María Inmaculada y San Francisco Javier, de **Sevilla** ● Venerable, Real y Devota Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de los Afligidos y María Santísima de los Desconsuelos, de **Cádiz** ● Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción y Franciscana, Primitiva y Cisterciense Cofradía de Nazarenos de la Piedad de Nuestra Señora, Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Santa María Magdalena y María Santísima de la Hiniesta Dolorosa y Gloriosa Coronada, de **Sevilla** ● Cofradía del Santísimo Cristo de la Humillación y Nuestra Señora de los Dolores "Servitas", de **Lucena (Córdoba)** ● Parroquia de Nuestra Señora de la Estrella, de **Valencina de la Concepción (Sevilla)** ● Agrupación Parroquial de las Benditas Ánimas del Purgatorio, Santísimo Cristo de la Sed, María Santísima de la Salud, Nuestra Señora de Regla y Santa Ángela de la Cruz, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Real Archicofradía del Santísimo Sacramento y Fervorosa Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia, Santa María de la Caridad, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz, de **Cantillana (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, de **Torrejón de Ardoz (Madrid)** ● Hermandad Sacramental y Antigua Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores, de **Valencina de la Concepción (Sevilla)** ● Muy Antigua, Ilustre, Fervorosa y Venerable Hermandad de Nuestra Señora de Roca-Amador, de **Encinasola (Huelva)** ● Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y de la Inmaculada Concepción de María Santísima, de **San Juan de Aznalfarache (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, de **Cumbres Mayores (Huelva)** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de Nazaret, María Santísima del Amor, San Marcos Evangelista y San Isidro Labrador, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad Coronada, Patrona de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Comunidades Neocatecumenales de la Parroquia de San Gil Abad, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora del Reposo, de **Valverde del Camino (Huelva)** ● Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Purísima Concepción y Ánimas Benditas del Purgatorio, de **Sevilla** ● Fervorosa Hermandad de la Santísima Cruz de Abajo, de **Paterna del Campo (Huelva)** ● Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna y María Santísima de la Paciencia, de **Carmona (Sevilla)** ● Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de los Dolores y Esperanza, de **Málaga** ● Antigua, Humilde, Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Consuelo y San Juan Evangelista, de **Cantillana (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, de **Sevilla** ● Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa de **Torrevieja (Alicante)** ● Muy Antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Santísimo Cristo de la Exaltación en la Cruz, de **Écija (Sevilla)** ● Muy Ilustre, Antigua, Venerable y Franciscana Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora de la Soledad, de **Cádiz** ● Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Desamparo y Abandono, Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores, de **Sevilla** ● Venerable Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, de **San Fernando (Cádiz)** ● Antigua, Real e Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Nuestra Señora y Madre de la Soledad y Triunfo de la Santa Cruz, de **Marchena (Sevilla)** ● Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael, Custodio de **Córdoba** ● Hermandad de Nuestra Señora de Loreto, de **Espartinas (Sevilla)** ● Colegio Oficial de Agentes Comerciales de **Sevilla** ● Fervorosa















Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Nuestra Señora de los Dolores y Santa María Magdalena, de **Chucena (Huelva)** ● Hermandad de Nuestra Señora de Gracia, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Escuela Municipal de Música de **Lepe (Huelva)** ● Primitiva Archicofradía, Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol, de **Sevilla** ● Real Oratoria del Caballero de Gracia, de **Madrid** ● Hermandad del Santísimo Sacramento, de **Salteras (Sevilla)** ● Cofradía Nuestra Señora de las Angustias, de **Barcelona** ● Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Soledad y Nuestra Señora del Juncal, de **Sevilla** ● Asociación de la Medalla Milagrosa, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Parroquia de Santa María Magdalena, de **Villamanrique de la Condesa (Sevilla)** ● Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Gloria y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Jesús Resucitado, Nuestra Señora de la Soledad, Santa María Magdalena y Santa Ángela de la Cruz, de **Hinojos (Huelva)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Paz, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Hermandad del Señor Orando en el Huerto, Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de Palma y Esperanza, de **Palma del Río (Córdoba)** ● Real Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús del Poder, Gloria de Nuestra Señora de la Anunciación y Beato Juan XXIII, de **Sevilla** ● Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María Magdalena, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de Consolación Coronada, de **Utrera (Sevilla)** ● Asociación de Nuestra Señora de los Dolores, de **Lorca (Murcia)** ● Grupo Joven de la Antigua, Venerable y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de los Dolores y del Santísimo Cristo de la Misericordia en el Santo Sepulcro, de **Los Palacios (Sevilla)** ● Asociación de María Auxiliadora, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, de **Brenes (Sevilla)** ● Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos, de **Salamanca** ● Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, de **Sevilla** ● Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santo Crucifijo de los Milagros, María Santísima de la Concepción y San Miguel Arcángel, de **Utrera (Sevilla)** ● Muy Antigua, Pontificia, Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista, de **Andújar (Jaén)** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de **Écija (Sevilla)** ● Antigua y Primitiva Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora de la Antigua, de **Olivares (Sevilla)** ● Antigua e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de la Cinta Coronada, de Huelva ● Asociación Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, de **Salteras (Sevilla)** ● Muy Ilustre Archicofradía de Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Sufragio, de **Alcira (Valencia)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista, de **Estepa (Sevilla)** ● Colegio La Salle La Purísima, de **Sevilla** ● Venerable Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Parroquia del Divino Salvador, de **Castilleja de la Cuesta (Sevilla)** ● Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima de los Dolores, Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, de **Palma del Río (Córdoba)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío Macarena, de **Sevilla** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de **Barcelona** ● Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Fuensanta, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Ilustre Cofradía de la Humildad de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de los Dolores del Rosario, de **Baeza (Jaén)** ● Antigua Archicofradía, Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Madre de Dios del Rosario, Patrona de Capataces y Costaleros de **Sevilla** ● Cofradía de las Siete Palabras, de **Valladolid** ● Grupo Joven de la Antigua, Real e Ilustre, Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, y Nuestra Señora del Subterráneo Reina de Cielos y Tierra, de **Sevilla** ● Venerable y Real Archicofradía de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Caridad, de **Cádiz** ● Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista y San Bartolomé Apóstol, de **Sevilla** ● Hermandad de Jesús Obrero y el Dulce Nombre de María, de **Badajoz** ● Real, Ilustre y Antigua Hermandad del Dulce Nombre de Jesús, Nuestra Señora de la Salud y San Ignacio de Loyola, de **Sevilla** ● Asociación Juvenil de Nuestro Padre Jesús de la Esperanza y María Santísima del Rosario, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción y Cofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores, de **Castilleja de la Cuesta (Sevilla)** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Pontificia y Real Hermandad Sacramental y de Animas, Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, de **Estepa (Sevilla)** ● Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Esperanza, de **Doña Mencia (Córdoba)** ● Antigua e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, Nuestra Señora de Loreto y Señor San Isidoro, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en su Santo Entierro y María Santísima de la Soledad, de **Vejer de la Frontera (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan de Ribera y Protomártir San Esteban, de **Sevilla** ● Germandat de la Mare de Déu de la Merçè, de **Barcelona** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestra Señora Santa María del Robledo, de **Alanís (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Preso y María Santísima Del Mayor Dolor, de **Priego de Córdoba (Córdoba)** ● Ilustre Cofradía del Santísimo Sacramento y Animas Benditas del Purgatorio, de **Sevilla** ● Hermandad de la Virgen del Rosario, de **Paymogo (Huelva)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pura y Limpia Concepción y Ánimas Benditas, Santo Crucifijo de San Agustín y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, de **Sevilla** ● Asociación de la Medalla Milagrosa, de **Huelva** ● Pontificia, Real, Ilustre, Franciscana y Muy Antigua Hermandad del Santo Rosario de la Divina Pastora de las Almas y Redil Eucarístico, de **Cantillana (Sevilla)** ● Hermandad de la Santa Vera Cruz, de **Encinasola (Huelva)** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, de **Castilleja de la Cuesta (Sevilla)** ● Agrupación de Cofradías y Hermandades de la Ciudad de **Jaén** ● Primitiva Hermandad de Nuestra Madre y Señora de Consolación y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Señor de la Humildad y Nuestra Señora de los Dolores, de **Fuentes de Andalucía (Sevilla)** ● Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de **Fuengirola (Málaga)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Espino, de **El Pedroso (Sevilla)** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de **Algeciras (Cádiz)** ● Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en Getsemaní, Nuestra Señora del Pilar en su Mayor Dolor y Santiago Apóstol, de **Montequinto (Sevilla)** ● Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz, de **Valladolid** ● Consejo Local de Hermandades y Cofradías de la Villa de **Osuna** ● Colegio San Miguel (Adoratrices), de **Sevilla** ● Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, de **Roquetas de Mar (Almería)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Carmen y Ánimas Benditas del Purgatorio, de **San Juan de Aznalfarache (Sevilla)** ● Sacramental, Real y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de la Amargura, de **La Línea de la Concepción (Cádiz)** ● Antigua y Fervorosa Hermandad del Rosario de María Santísima Nuestra Señora de las Nieves, de **Sevilla** ● Hermandad de Jesús Cautivo y Nuestra Señora de los Dolores de **Mataró (Barcelona)** ● Grupo Joven de la Fervorosa y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario Doloroso, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola, de **Sevilla** ● Primitiva y Hospitalaria Hermandad del Apóstol Señor San Bartolomé y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora del Mayor Dolor en el Paso del Ecce-Homo, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores, de **Sevilla** ● Redil del Santo Rosario de María Santísima Inmaculada, Divina Pastora de las Almas y San Miguel Arcángel, de **Cádiz** ● Ilustre y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Paz y Fervorosa Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Misericordias y Nuestra Señora de los Dolores, Santa María de la Antigua, de **Sevilla** ● Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas, María Santísima del Rocío, Nuestra Señora del Carmen, San Fernando Rey y San Lucas Evangelista, de **Sevilla** ● Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, de **Loja (Granada)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Divina Pastora de las Almas y Santa Ángela de la Cruz, de **Sevilla** ● Venerable y Real Hermandad de Nuestra Señora del Carmen Coronada, de **San Fernando (Cádiz)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de Torrijos y Nuestra Señora de la Estrella, de **Valencina de la Concepción (Sevilla)** ● Consejo de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de **Ceuta** ● Grupo Joven de la Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Nuestra Señora del Dulce

Nombre de María, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Hermandad de Pasión, de **Membrilla (Ciudad Real)** ● Real, Ilustre y Salesiana Hermandad de Caridad de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Muy Humilde y Antigua Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Remedio de Ánimas y Nuestra Señora Madre de Dios en sus Tristezas, de **Córdoba** ● Antigua, Fervorosa y Real Hermandad de la Asunción de Nuestra Señora y Santísimo Rosario, de **Cantillana (Sevilla)** ● Real Cofradía del Santísimo Cristo de los Méndez, de **Baza (Granada)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, de **Coripe (Sevilla)** ● Consejo de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de **Huelva** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de la Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Madre y Señora de las Lágrimas, de **Écija (Sevilla)** ● Hermandad de Jesús de la Misericordia y María Madre Dolorosa, de **Cumbres Mayores (Huelva)** ● Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, Nuestra Señora de la Amargura, Santo Entierro, Soledad y Santa Ángela de la Cruz, de **Constantina (Sevilla)** ● Hermandad de Jesús de la Misericordia y María Madre Dolorosa, de **Cumbres Mayores (Huelva)** ● Fervorosa, Mariana y Antigua Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la Villa de **Gines (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, de Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís, de **Huelva** ● Hermandad Sacramental y Venerable Orden Tercera de Siervos de Nuestra Madre y Señora de los Dolores, de **Osuna (Sevilla)** ● Hermandad de San Antonio de Padua, de **Nerva (Huelva)** ● Hermandad y Primitiva Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y Santísima Virgen de los Dolores, de **Paradas (Sevilla)** ● Ilustre, Pontificia y Real Cofradía de la Virgen de la Capilla, Patrona y Alcaldesa Mayor de la Ciudad de **Jaén** ● Antigua, Real e Ilustre, Fervorosa Hermandad Sacramental, Esclavitud de Nuestra Señora de la Encarnación y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, y Nuestra Señora del Subterráneo Reina de Cielos y Tierra, de **Sevilla** ● Cofradía de la Emperatriz Santa Elena, de **Jaén** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Salteras (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de **Torrejón de Ardoz (Madrid)** ● Parroquia de San Claudio, de **Herrera (Sevilla)** ● Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Hermandad y Cofradía del Señor atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, de **Zaragoza** ● Asociación Cofrade Nuestra Señora de las Maravillas, de **Los Arcos (Sevilla)** ● Cofradía de Nuestro Señor Amarrado a la Columna, María Santísima de las Angustias, Santo Cristo Yacente y Santa Cruz, de **Los Santos de Maimona (Badajoz)** ● Grupo Joven de la Muy Antigua, Siempre Ilustre, Venerable, Pontificia, Real, Fervorosa, Humilde y Seráfica Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Tristezas de María Santísima, de **Sevilla** ● Colegio Nuestra Señora de la Merced (Mercedarias), de **Sevilla** ● Cofradía de Nuestra Señora de la Luz, de **Arroyo de la Luz (Cáceres)** ● Grupo Joven de la Pontificia, Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental y Archicofradía de Nazarenos del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Santísimo Cristo de las Cinco Llagas, María Santísima de la Concepción, Nuestra Señora de la Esperanza Coronada y San Juan Bosco, de **Sevilla** ● Parroquia de San José, de **El Gastor (Cádiz)** ● Muy Antigua, Siempre Ilustre, Venerable, Pontificia, Real, Fervorosa, Humilde y Seráfica Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Tristezas de María Santísima, de **Sevilla** ● Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Humildad, Santísimo Cristo de la Yedra, Nuestra Señora de la Esperanza y de Nuestra Señora del Rosario, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de la Candelaria Madre de Dios, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad, de **Argamasilla de Alba (Ciudad Real)** ● Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de la Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, de **Sevilla** ● Hermandad Nacional Monárquica de España, de **Granada** ● Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental del Dulce Nombre de Jesús, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Paz, de **Estepa (Sevilla)** ● Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de los Dolores, de **Gibraleón (Huelva)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de la Pura y Limpia Concepción de la Santísima Virgen María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima del Refugio, Santa Cruz, Nuestra Señora del Patrocinio, Santa Bárbara y San Bernardo, de **Sevilla** ● Misioneros de la Esperanza **(Málaga)** ● Hermandad de la Pureza de María en su Inmaculada Concepción, San Miguel Arcángel y San Francisco de Asís, de **Villanueva del Ariscal (Sevilla)** ● Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Sagrado Misterio de sus Tres Necesidades al pie de la Cruz, San Francisco de Paula, Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, de **Sevilla** ● Parroquia de San Nicolás de Bari, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental de la Inmaculada Concepción y Animas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Santiago, Nuestro Padre Jesús Redentor Cautivo y Nuestra Señora de las Lágrimas, de **Utrera (Sevilla)** ● Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores, de Montalbán de Córdoba (Córdoba) n Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de los Dolores, de **Casariche (Sevilla)** ● Primitiva y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz del Campo, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Santo Rosario, de **Villarrasa (Huelva)** ● Grupo Joven Hermandad de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Fervorosa y Popular Cofradía Penitencial de Nuestro Señor Orando en el Huerto y Nuestra Señora Consuelo de las Tristezas, de **Ronda (Málaga)** ● Pontificia, Real, Ilustre, Antigua y Primitiva Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Madre y Señora de Montserrat, de **Sevilla** ● Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Ángeles, de **Huelva** ● Antigua Hermandad de Jesús el Nazareno y Cofradía de Marineros, Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Carmen, de **Coria del Río (Sevilla)** ● Archicofradía Sacramental de **Los Santos de Maimona (Badajoz)** ● Instituto de Enseñanza Secundaria El Majuelo, de **Gines (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Paz, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y San Juan Evangelista, de Osuna (Sevilla) ● Asociación de Mujeres del Centro Cultural San José, de **Cádiz** ● Fervorosa y Trinitaria Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Nuestra Señora del Rosario Doloroso, San Juan de Mata y San Ignacio de Loyola, de **Sevilla** ● Delegación Diocesana para peregrinaciones del Arzobispado de **Mérida-Badajoz** ● Muy Antigua, Real e Ilustre, Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Santísimo Cristo de la Humildad en su Flagelación y María Santísima de la Piedad, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de Regla del Pinar, de **Chipiona (Cádiz)** ● Antigua, Real y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de los Reyes, San Mateo Apóstol y San Fernando, de **Sevilla** ● Grupo Joven de la Real, Ilustre y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Madre y Señora de la Soledad, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y San Francisco de Paula, de **El Puerto de Santa María (Cádiz)** ● Hogares de Don Bosco de los Salesianos de la Trinidad, de **Sevilla** ● Real Archicofradía de María Santísima de la Sierra, Patrona de **Cabra (Córdoba)** ● Parroquia de San José Obrero, de **Sevilla** ● Fervorosa Hermandad y Cofradía de la Triunfal Entrada de Jesucristo en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado, Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, María Santísima de las Angustias y San Juan, de **Rota (Cádiz)** ● Hermandad del Santísimo Sacramento, de **Villanueva del Ariscal (Sevilla)** ● Piadosa y Carmelitana Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Consuelo y María Santísima del Mayor Dolor, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Pontificia y Real Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de Roca-Amador, Ánimas Benditas, Beato Marcelo Spínola y Primitiva Cofradía de Nazarenos de María Santísima en su Soledad, de **Sevilla** ● Piadosa, Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, Nuestro Padre Jesús de la Crucifixión y María Santísima de la Paz, de **Lucena (Córdoba)** ● Consejo de Hermandades y Cofradías de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Paz en su Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Perdón, Nuestra Señora de la Victoria y San Miguel Arcángel, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Nuestra Señora Reina de Todos los Santos, Madre del Amor Hermoso y Medianera Universal de Todas las Gracias y Ánimas Benditas del Purgatorio, de **Sevilla** ● Esclavas de la Virgen Dolorosa de **Isla Cristina (Huelva)** ● Real, Ilustre y Muy Antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, Santo Entierro de Cristo y Gloriosa Resurrección de Jesús, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Hermandad de Jesús Preso y María Santísima de la Esperanza, de **Montilla (Córdoba)** ● Archicofradía Sacramental de Paz y Caridad, de la Pura y Limpia Concepción de María y Real Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de la Esperanza Coronada, de **Estepa (Sevilla)** ● Real, Ilustre, Venerable y Carmelitana Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, en el misterio de su Sagrada Entrada en Jerusalén, María Santísima de la Candelaria, y la Muy Antigua y Fervorosa Cofradía de San Blas, Obispo y Mártir, de **Aracena**

















(Huelva) ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias Coronada, de **Sevilla** ● Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, de **León** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía en el Huerto y María Santísima de Loreto, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Virgen del Monte Carmelo, Dulce Nombre de Jesús y María Santísima de los Dolores, de **Escacena del Campo (Huelva)** ● Pontificia, Real, Muy Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario Coronada y Reina, de **Carrión de los Céspedes (Sevilla)** ● Venerable Hermandad de Nazarenos del Santo Cristo de la Paz, María Santísima de la Soledad y San Juan Evangelista, de **Mijas (Málaga)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, de **Casariche (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Prado, de Higuera de la Sierra (Huelva) ● Antigua Hermandad de la Señora Santa Ana, de **Estepa (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro, de **Villalba del Alcor (Huelva)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, María Auxiliadora, San Juan Bosco y Santo Domingo Savio, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Parroquia de Cristo Resucitado (Calvario), de **Torremolinos (Málaga)** ● Ilustre, Muy Antigua y Devota Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Pilas, de Pilas (Sevilla) ● Real Hermandad Santa Cruz, Sagrados Corazones de Jesús y María y Ascensión del Señor al Cielo, de **Villarrasa (Huelva)** ● Real, Ilustre, Fervorosa y Muy Noble Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Aznalcázar (Sevilla)** ● Real y Venerable Archicofradía de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista, de **Cádiz** ● Muy Antigua, Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Santa Descensión de la Cruz, María Santísima de las Angustias, San Juan Evangelista, María Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores, de **Sanlúcar la Mayor (Sevilla)** ● Instituto de Enseñanza Secundaria Itálica, de **Santiponce (Sevilla)** ● Hermandad del Santo Sepulcro, de **Berja (Almería)** ● Fervorosa y Mariana Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Triunfo de la Santa Cruz, Santo Cristo Varón de Dolores de la Divina Misericordia, Nuestra Señora del Sol y San Juan Evangelista, de **Sevilla** ● Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía Lasaliana de Cristo Rey en Su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Estrella, de **San Fernando (Cádiz)** ● Franciscana Hermandad de Nuestra Señora de Araceli, de **Sevilla** ● Ilustre, Piadosa y Secular Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de la Vía Sacra de Nuestro Padre Jesús del Calvario, Nuestra Señora del Mayor Dolor y San Lorenzo Mártir, de **Córdoba** ● Grupo Joven de la Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción, Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, de **Sevilla** ● Hermandad de San Bartolomé Apóstol, de Cumbres de **San Bartolomé (Huelva)** ● Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios, de **Sevilla** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Valle, Patrona de **Manzanilla (Huelva)** ● Asociación de Mujeres Cofrades de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora del Valle y San Cristóbal Mártir, Patrón de **Burguillos (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores, de **Pinto (Madrid)** ● Hermanos de las Escuelas Cristianas, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud en su Prendimiento y Nuestra Señora de la Esperanza, de **Ávila** ● Pontificia, Real e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O, de **Sevilla** ● Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Desamparados, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestra Señora de los Reyes, de **Villanueva del Ariscal (Sevilla)** ● Hermandad del Cristo de la Misericordia, de **Miajadas (Cáceres)** ● Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental, Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, Santa Espina de Nuestro Señor Jesucristo, Ánimas Benditas, San Martín de Tours obispo, Nuestra Señora de la Esperanza "Divina Enfermera" y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de Guía, San Juan Evangelista y María Santísima del Buen Fin, de **Sevilla** ● Venerable Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto y Nuestra Señora de Gracia y Esperanza, de **Cádiz** ● Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián, Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz, de **Sevilla** ● Hermandad del Santísimo Sacramento de Campo de Criptana (Ciudad Real) n Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Santísima de los Dolores, de **Villanueva del Río (Sevilla)** ● Real y Antigua Hermandad del Santísimo Sacramento, Sagrada Cena de Nuestro Señor Jesucristo y Santa María de la Paz y Concordia en sus Misterios Gloriosos y Dolorosos, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Parroquia de Nuestra Señora de las Marismas de Trobal, **Los Palacios (Sevilla)** ● Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Resucitado y María Santísima Reina de Nuestra Alegría, de **Córdoba** ● Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús sin Soga, Nuestra Señora de la Fe y Sagrados Corazones de Jesús y de María, de **Écija (Sevilla)** ● Pontificia, Real, Imperial, Ilustre, Fervorosa y Antigua Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana, de **Sevilla** ● Hermandad del Inmaculado Corazón de María, de **Sevilla** ● Imperial y Venerable Hermandad Sacramental del Apóstol San Matías e Ilustre y Fervorosa Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia y María Santísima de las Penas, de **Granada** ● Parroquia Nuestra Señora de las Marismas, de **Los Palacios y Villafranca (Sevilla)** ● Hermandad de la Purísima Concepción y Triunfo de Cristo, de **Huelva n** Centro Santa Ángela de la Cruz, de **Salteras (Sevilla)** ● Hermandad de la Santa Cruz de la Victoria de Cristo, de **Paterna del Campo (Huelva)** ● Grupo Joven de la Primitiva Hermandad de Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora del Socorro, de **Villamanta (Madrid)** ● Colegio Mayor Hernando Colón, de **Sevilla** ● Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús ● Muy Antigua Hermandad y Archicofradía de la Santa Vera Cruz, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Purísima Inmaculada Concepción, San Sebastián, Santo Entierro del Santísimo Cristo Yacente, Nuestra Señora de los Dolores y en Soledad, de **Utrera (Sevilla)** ● Antigua y Venerable Hermandad de Cofradía y Penitencia de la Santa Vera+Cruz, Santo Entierro de Cristo, María Santísima de la Soledad y Santa María de Gracia, de **Encinasola (Huelva)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder, María Santísima de la Caridad y San Mateo Evangelista, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Excma. e Ilustre Cofradía-Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de las Batallas y María Santísima de los Dolores (Servitas), de **Cáceres** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella, de **Coria del Río (Sevilla)** ● Real y Fervorosa Hermandad del Bienaventurado San Francisco de Paula, Santísimo Cristo de la Sagrada Columna y Azotes, Santísimo Cristo de Confalón y Nuestra Señora de la Esperanza y de la Purísima Concepción de María, de Écija **(Sevilla)** ● Unión de Hermandades de **Jerez de la Frontera** ● Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de las Lágrimas, Nuestra Señora de los Remedios y San Juan Evangelista, de **Marchena (Sevilla)** ● Parroquia de San Juan Bautista, de **Granada** ● Agrupación Parroquial de la Sagrada Resurrección, de **Guadalcanal (Sevilla)** ● Colegio Público Híspalis, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención y María Santísima del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción, de **Huelva** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Señor de los Pescadores, de **Cantillana (Sevilla)** ● Parroquia de la Inmaculada Concepción, de **Herencia (Ciudad Real)** ● Real Hermandad de Penitencia y Humilde Esclavitud Mercedaria de Nuestro Padre Jesús Caído, Animas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos de las Negaciones y Lágrimas del Señor San Pedro y Nuestra Señora y Madre de los Dolores, de **Osuna (Sevilla)** ● Muy Antigua, Humilde y Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad, de **Alcalá del Valle (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora, de **Sevilla** ● Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de **Peal del Becerro (Jaén)** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad del Triunfo de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, María Santísima de la Soledad Coronada, Santa María Magdalena y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Gloriosos, de **Salteras (Sevilla)** ● Archicofradía de María Auxiliadora del Colegio Salesiano "San Juan Bosco" en **La Línea de la Concepción (Cádiz)** ● Archicofradía de María Auxiliadora Coronada y San Juan Bosco de los Salesianos de la Santísima Trinidad, de **Sevilla** ● Hermandad del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo Yacente y María Santísima de la Soledad, de **Manzanares (Ciudad Real)** ● Real, Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz en el Monte Calvario, Santísimo Cristo de la Salvación y Nuestra Señora de la Soledad, de **Sevilla** ● Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza, de **Granada** ● Parroquia de San Lucas Evangelista, de **Sevilla** ● Hermandad de Costaleros, Cristo de la Humildad y Paciencia "Sentado en la Peña" y Nuestra Señora de la Paz, de **Guadalcanal (Sevilla)** ● Hermandad de los Discípulos de San Juan, Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, de **Puertollano (Ciudad Real)** ● Hermandad del Santísimo

Sacramento, Pontificia y Real Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo, Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestra Señora de la Encarnación Coronada y San Benito Abad, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, de **Olvera (Cádiz)** ● Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y Nuestra Señora de las Angustias, de **Utrera (Sevilla)** ● Archicofradía del Inmaculado Corazón de María, Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misión, Nuestra Señora del Amparo, San Juan Evangelista y San Antonio María Claret, de **Sevilla** ● Sacramental e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Europa y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y María Santísima de las Lágrimas, de **Algeciras (Cádiz)** ● Primitiva Hermandad de Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción, de **Sevilla** ● Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, de **Pulianas (Granada)** ● Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad de la Santa Cruz y Nuestra Señora del Rosario y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de las Aguas, Nuestra Madre y Señora del Mayor Dolor y María Santísima de Guadalupe, de **Sevilla** ● Parroquia de Santiago Apóstol, de Santiago de la **Espada (Jaén)** ● Real y Carmelita Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, Cristo Atado a la Columna y María Santísima de la Soledad, de **Osuna (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Bondad en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Oliva y San Agustín de Hipona, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz de Jerusalén, María Santísima de la Amargura y San Juan Evangelista, de **Huelva** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud en su Sagrada Entrada en Jerusalén, de **Coria del Río (Sevilla)** ● Ilustre Hermandad Filial de Nuestra Señora de Montemayor, de **Huelva** ● Grupo Joven de la Pontificia, Patriarcal e Ilustrísima Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia, de **Sevilla** ● Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestra Señora de la Alegría y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, María Santísima de Gracia y Amparo y San Nicolás de Bari, de **Córdoba** ● Real, Ilustre y Venerable Hermandad de Nazarenos y Primitiva Cofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Santísimo Cristo de la Providencia, María Santísima de la Soledad y San Marcos Evangelista, de **Sevilla** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Esperanza Macarena, de **Almería** ● Parroquia de Santa María de las Flores y San Eugenio, de **Sevilla** ● Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de **San Fernando (Cádiz)** ● Real, Ilustre y Antigua Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Coria del Río (Sevilla)** ● Muy Ilustre, Fervorosa y Franciscana Hermandad de Nuestra Señora de la Bella, de **Lepe (Huelva)** ● Parroquia de San Sebastián, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Oración en el Huerto, de **Cortegana (Huelva)** ● Archicofradía del Santísimo Sacramento, Pontificia y Real de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced, de **Sevilla** ● Parroquia Santa María de la Mesa, de **Zahara de la Sierra (Cádiz)** ● Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura, de **Guadalcanal (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de Nuestro Padre Señor de las Misiones, Cristo Cautivo de Medinaceli y Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, de **Miami (EE.UU.)** ● Pontificia e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la S.M.P.I. Catedral de **Sevilla** ● Pontificia y Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, María Santísima del Desamparo y San Pedro Apóstol, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad, Primitiva Orden Tercera del Santísimo Rosario de la Virgen Santa María y del Gran Patriarca Santo Domingo de Guzmán, de **Sevilla** ● Parroquia de San Emilio, de **Madrid** ● Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Triunfo de la Santa Cruz sobre la muerte, Santo Entierro y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna y María Santísima de las Angustias, de **Zafra (Badajoz)** ● Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de las Angustias Coronada, de **Alcalá del Río (Sevilla)** ● Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Jesús del Perdón, Cristo del Amor en su Prendimiento, María Santísima de la Esperanza, San Pedro y San Juan Apóstoles, de **Jaén** ● Grupo Joven de la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Estrella, Triunfo del Santo Lignum Crucis, San Francisco de Paula y Santas Justa y Rufina, de **Sevilla** ● Comunidades Neocatecumenales de **Huelva** ● Asociación de Fieles del Santísimo Cristo del Amor en su Entrada Triunfal a Jerusalén, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas, de **Sevilla** ● Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, de **Pontones (Jaén)** ● Real, Ilustre, Fervorosa y Antigua Hermandad de la Santa Cruz del Rodeo y Nuestra Señora del Carmen, de **Sevilla** ● Venerable, Humilde y fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad en el Misterio de su Sagrada Mortaja, María Santísima de la Piedad, San Bernardo y Santa Ángela de la Cruz, de **Algeciras (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella, de **Palomares del Río (Sevilla)** ● Junta de Sevilla de la Asociación Española Contra el Cáncer ● Asociación de Amigos Rocieros de Torreciudad de **Sevilla** ● Muy Ilustre y Antiquísima Hermandad de San Gregorio Magno, de **Zaragoza** ● Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús en su Soberano Poder ante Caifás, Nuestra Señora de la Salud y San Juan Evangelista, de **Sevilla** ● Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen, de **Prado del Rey (Cádiz)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de **Pedrera (Sevilla)** ● Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Flagelación, María Santísima de la Amargura, San Joaquín y Santa Ana, de **El Puerto de Santa María (Cádiz)** ● Muy Antigua, Piadosa, Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Franciscana y Archicofradía de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz y Caridad de Nuestro Señor Jesucristo, Santo Lignum Crucis y María Santísima de los Dolores en su Soledad, de **Brenes (Sevilla)** ● Pontificia, Real, Fervorosa y Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora del Rocío, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia, de **Écija (Sevilla)** ● Congregación del Santísimo Cristo del Consuelo, de Torralba de **Calatrava (Ciudad Real)** ● Grupo Joven de la Ilustre y Lasaliana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz, Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de la Aurora, María Santísima de Amor, San Juan Bautista de la Salle y Santa Marina, de **Sevilla** ● Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, de **Cádiz** ● Asociación Parroquial Sagrado Corazón de Jesús, de **Salteras (Sevilla)** ● Colegio La Salle-Felipe Benito, de **Sevilla** ● Hermandad del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Santo Nombre de Jesús, María Santísima de la Encarnación y San Juan de Ávila, de **Montilla (Córdoba)** ● Grupo Joven de la Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, San Juan de la Palma y Nuestra Señora de los Ángeles, de **Los Palacios (Sevilla)** ● Asociación Cultural Cristo de la Sierra, de El Valle de **Abdalajís (Málaga)** ● Pontificia, Real, Ilustre y Primitiva Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al Hombro, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora de los Remedios, Patrona y Alcaldesa Honoraria y Perpetua de **Aljaraque (Huelva)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, de **Sevilla** ● Real e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en su Soledad, de **Huelva** ● Hermandad del Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora de las Veredas, María Auxilio de los Cristianos y San Juan Bosco, de **Utrera (Sevilla)** ● Franciscana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de María Santísima de la Purísima Concepción y Santo Cáliz de Nuestro Padre Jesús del Divino Perdón y Beata Madre Ana María Javouhey, de **Sevilla** ● Antigua y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora del Puerto, de **Zufre (Huelva)** ● Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto de Getsemaní, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco, de **Alcalá de Guadaira (Sevilla)** ● Hermandad Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Esperanza, de **Mataró (Barcelona)** ● Real, Fervorosa y Antigua Hermandad y Cofradía del Santísimo Sacramento, Pura y Limpia Concepción de la Virgen María, y Ánimas Benditas del Purgatorio, de **Sevilla** ● Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Robledo Coronada, Patrona de **Constantina (Sevilla)** ● Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, de **Siles (Jaén)** ● Primitiva, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía del Santo Entierro de Cristo, Nuestro Señor de la Paz en su Resurrección Gloriosa, Nuestra Señora de la Soledad Coronada y San Sebastián Mártir, Copatrón de la Villa de **Gerena (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, de **Hinojos (Huelva)** ● Antigua, Fervorosa e Ilustre Hermandad del Redil Eucarístico de la Divina Pastora de las Almas (San Antonio de Padua), de **Sevilla** ● Asociación de Fieles de Honduras en **Sevilla** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Expiración



















de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas, de **Sevilla** ● Coral Polifónica Liceo de Taoro, de **La Orotava (Tenerife)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de **Osuna (Sevilla)** ● Muy Ilustre, Antigua y Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, María Santísima de la Paz en su Mayor Aflicción y San Juan Bautista, de **Jerez de la Frontera (Cádiz)** ● Parroquia de San Sebastián, de **Alcalá del Río (Sevilla)** ● Antigua y Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Vera Cruz, María Santísima en sus Misterios del Mayor Dolor y Asunción a los Cielos y San Sebastián Mártir, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Cofradía de la Oración del Huerto y María Santísima de los Desamparados de la Congregación de la Santa Vera-Cruz, de **Jaén** ● Antigua y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia en su Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad, de **Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)** ● Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas Coronada de **Villamartín (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Primitiva Archicofradía, Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol, de **Sevilla** ● Cofradía 15 + 1, de **Hospitalet de Llobregat (Barcelona)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Hermandad de María Santísima de los Remedios Coronada, de Villafranca de **Córdoba** ● Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Nombre de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Pilato, María Santísima de los Dolores y San Antonio de Padua, de **Sevilla** ● Primitiva, Real, Pontificia, Venerable e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima del Mayor Dolor Coronada, de **Aracena (Huelva)** ● Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de **Estepa (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Cofradía de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la Cabeza, de **Huelva** ● Muy Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora del Rosario y Divina Pastora de las Almas, de **Santiponce (Sevilla)** ● Hermandad de San Isidro Labrador, de **Prado del Rey (Cádiz)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de San Juan Evangelista y María Santísima de la Paz y Esperanza, de **Pedrera (Sevilla)** ● Cofradía Franciscana de La Vera Cruz de **Santiago de Compostela (La Coruña)** ● Real, Antigua, Venerable, Ilustre y Fervorosa Hermandad Mercedaria del Patrocinio de Nuestra Señora, Santo Cristo de la Redención, Nuestra Señora de las Mercedes Coronada, San Pedro Nolasco y San Fernando Rey, de **Sevilla** ● Asociación de la Medalla Milagrosa de Cádiz ● Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Afligidos y María Santísima de los Dolores en su Soledad, de **Albaida del Aljarafe (Sevilla)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad Despreciado de Herodes, María Santísima de la Victoria y San Juan Evangelista, de **Huelva** ● Pontificia y Real Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de Roca-Amador, Ánimas Benditas, Beato Marcelo Spínola y Primitiva Cofradía de Nazarenos de María Santísima en su Soledad, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de **Llerena (Badajoz)** ● Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento, Inmaculada Concepción, Ánimas Benditas y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Caridad, Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta, de **Sevilla** ● Hermandad filial de Nuestra Señora del Rocío de **Chiclana (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Real e Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Redención en el Beso de Judas, María Santísima del Rocío, Nuestra Señora del Carmen, San Fernando Rey y San Lucas Evangelista, de **Sevilla** ● Centro de Atención Pastoral Vidriales, de **Santibáñez de Vidriales (Zamora)** ● Pontificia, Real y Antigua Hermandad de San Benito Abad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de la Sangre, de **Gerena (Sevilla)** ● Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de **Benamejí (Córdoba)** ● Hermandad del Santísimo Sacramento, San Miguel Arcángel y Nuestra Señora del Buen Suceso, de **Castilleja del Campo (Sevilla)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, Santos Apóstoles Pedro, Santiago y Juan, y María Santísima de Gracia y Esperanza, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Antigua, Fervorosa e Ilustre Hermandad de la Pura y Limpia Concepción del Postigo del Aceite, de **Sevilla** ● Hermandad de Nazarenos del Sagrado Encuentro, Nuestro Padre Jesús de la Bondad, María Santísima del Divino Consuelo, San Juan Evangelista y San Felipe Neri, de **Lucena (Córdoba)** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Osuna (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Corona y Nuestra Señora del Rosario, de **Sevilla** ● Real, Ilustre y Devota Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de los Milagros, Nuestra Madre y Señora de las Penas, San Juan Evangelista y María Magdalena, de **Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)** ● Grupo Joven de la Franciscana Hermandad Sacramental de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Desamparados, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Morón de la Frontera (Sevilla)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rocío **Sevilla Sur** ● Hermandad de Nuestra Señora del Rocío, de **Marbella (Málaga)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Bondad, Nuestra Señora del Carmen y San Leandro, de **Sevilla** ● Parroquia de San Andrés Apóstol, de **Encinasola (Huelva)** ● Real, Ilustre, Fervorosa y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Buen Fin, María Santísima de las Angustias, San Juan Evangelista y Santiago Apóstol, de **Aznalcázar (Sevilla)** ● Fervorosa Hermandad de Santa Águeda Virgen y Mártir, de **Villalba del Alcor (Huelva)** ● Antigua y Fervorosa Hermandad y Primitiva Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad y de los Santos Mártires Patronos San Críspulo y San Restituto, de **Peñaflor (Sevilla)** ● Hermandad y Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista, de **Espera (Cádiz)** ● Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz, María Santísima de la Sangre y Santiago Apóstol, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía del Milagroso Cristo de la Humildad y Paciencia y María Santísima de la Salud, de **Zafra (Badajoz)** ● Asociación Parroquial de Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento y María Santísima del Carmen, de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora la Virgen del Carmen, Patrona de **Palenciana (Córdoba)** ● Asociación de María Auxiliadora de Triana, de Sevilla ● Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Primitiva Hermandad de Penitencia del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Esperanza, de **Hinojos (Huelva)** ● Hermandad Sacramental y de María Santísima de Villadiego, de **Peñaflor (Sevilla)** ● Cofradía de la Santa Vera Cruz de Andújar y Muy Antigua, Pontificia, Ilustre y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores y San Juan Evangelista, de **Andújar (Jaén)** ● Asociación de María Auxiliadora de San Vicente, de **Sevilla** ● Hermandad de Nuestra Señora de Guía, de **Castilleja de la Cuesta (Sevilla)** ● Grupo de Hermanos Macarenos residentes en **Malta** ● Grupo Joven de la Primitiva, Real, Ilustre, Venerable, Franciscana y Fervorosa Hermandad del Rebaño de la Divina Pastora de Nuestras Almas, María Santísima, Emperatriz de Cielos y Tierra y Santa Marina, de **Sevilla** ● Junta de Hermandades y Cofradía de **Alcira (Valencia)** ● Pontificia y Real Hermandad y Cofradías de Nazarenos del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación, de **Sevilla** ● Cofradía y Hermandad del Santo Rosario de María Santísima, Patrona Excelsa de la Villa de **Bornos (Cádiz)** ● Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Asunción, de **Huevar del Aljarafe (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, de **Prado del Rey (Cádiz)** ● Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre, de **Pedrera (Sevilla)** ● Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza Macarena y Nuestro Padre Jesús Cautivo, de **Valdepeñas (Ciudad Real)** ● Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, de **Tocina (Sevilla)** ● Asociación de la Medalla Milagrosa, de **Sevilla** ● Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Silencio del Santísimo Cristo de la Plaza y María Santísima de Gracia y Esperanza, de **Aracena (Huelva)** ● Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, de **Sevilla** ● Real Hermandad de Emigrantes de Nuestra Señora del Rocío, de **Huelva** ● Antigua e Ilustre Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, María Santísima de la Soledad y Nuestra Señora de Consolación Patrona de **Carrión de los Céspedes (Sevilla)** y Alcaldesa Honoraria Perpetua de la villa ● Asociación de la Medalla Milagrosa de **Dos Hermanas (Sevilla)** ● Real y Franciscana Hermandad y Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, Nuestra Señora de los Dolores, Santa Mujer de Verónica y San Juan Evangelista, de **Arahal (Sevilla)** ● Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora de Gracia, de **Úbeda (Jaén)** ● Real, Venerable e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora del Amparo, de **Sevilla** ● Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje, María Santísima Madre de los Desamparados, San Juan de Ribera y Protomártir San Esteban, de **Sevilla** ● Hermandad Sacramental y Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de los Dolores, de **Espartinas (Sevilla)** ● Real Hermandad Sacramental del Santísimo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa, de **Sevilla**.

Memoria de Actos del Año Jubilar

Octubre

El pasado día 22 de octubre, recibimos la visita del Excelentísimo Sr. D. Ramón Gil-Casares, Embajador de España en Estados Unidos acompañado por D. Carlos Santamaría Fernández, hermano de la Hermandad de la Macarena de Miami, y por el Presidente de la Cámara de Comercio de Sevilla, D. Francisco Herrero León y por el directivo de la noble institución sevillana D. Eduardo Flores.

Noviembre

El día 19 tuvo lugar la celebración de la Sagrada Eucaristía que se dedicó a Nuestra Señora de la Divina Providencia, Patrona de Puerto Rico, y cuya representación ostentó el presidente del Centro Andaluz de Puerto Rico.

La noche del 29 de Noviembre, la Federación Sevillana de Coros tuvo el gusto de celebrar un concierto en conmemoración de su vigésimo aniversario fundacional. Participaron: la Escolanía de Tomares, Altri Canti y la Asociación Coral Nazarena Regina Coeli.

Diciembre

El domingo 1 de diciembre, tuvieron lugar las actuaciones de la Coral Polifónica de Écija y la Coral Santísimo Redentor.

El día 3 de diciembre, nuestro Hermano Mayor, D. Manuel García García, recibió al Excmo. Sr. Embajador de Colombia en España, D. Fernando Carrillo Florez, acompañado de la Ilma. Sra. Cónsul General de Colombia en Sevilla, Dª Gabriela Cano Ramírez, y del Ilmo. Sr. Cónsul Adjunto, D. Álvaro A. Perdomo González.

El día 12 de diciembre, con motivo de la Festividad de Ntra. Sra. de Guadalupe -patrona de México-, fueron recibidos el cuerpo diplomático del citado país, encabezado por el Ilmo. Sr. D. Eduardo González Biedma, Cónsul Honorario de México en Sevilla, con circunscripción en Andalucía.

El sábado 21 de Diciembre, la Coral Camerata Menesteo fue la encargada de acompañar musicalmente la sabatina que semanalmente se celebra en la Basílica de la Macarena, a la finalización de la misma, ofreció un Concierto de Navidad.





Enero

El día 21 de enero se celebró en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, Misa Solemne Presidida por el Reverendo Padre Nelson Remigio Polanco Katulo, Sacerdote Incardinado en la Archidiócesis de Santo Domingo (República Dominicana), con motivo de la Festividad de Nuestra Señora de la Altagracia, Patrona de la República Dominicana. A la misma asistió la Ilma. Sra. Dª Alejandra Gutiérrez Díaz, Cónsul General de la República Dominica en Sevilla.

El martes 21 de enero, el Alcalde de Sevilla y los Hermanos Mayores de las Hermandades del Gran Poder y la Macarena, de Madrid, y de la Esperanza Macarena, de Sevilla, tuvieron el honor de organizar el acto de presentación de los Actos Centrales que celebraría la Hermandad de la Macarena de Sevilla con motivo de la conmemoración del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena, y con los que culminaría el Año Jubilar Macareno. En la Real Colegiata de San Isidro, de la capital de España, y con una masiva asistencia de público, hasta allí se desplazó una representación de la Junta de Gobierno, conformada por el Teniente de Hermano Mayor, D. Santiago David Álvarez Ortega, el Consiliario Tercero, D. José Antonio Fernández Cabrero, el secretario de Ntra. Sra. del Santo Rosario, D. Antonio Carrasco Torres, y encabezada por el Hermano Mayor, D. Manuel García García.

Febrero

En la tarde del día 3 de febrero, a las 20,30 horas, se celebró -en la Basílica de Santa María de la Esperanza- la Festividad de Nuestra Señora de Suyapa, Patrona de Honduras. Presidió Monseñor Luis Solé Fá.

El sábado día 8 de febrero a las 20,00 horas tuvo lugar un Acto Eucarístico dedicado al Arzobispado Castrense. La Santa Misa fue oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo Castrense D. Juan del Río Martín. Al Acto asistió el General Director de Enseñanza del Mando de Personal del Ejército del Aire el Excmo. Sr. D. Pablo Gómez Rojo, el Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Terrestre el Excmo. Sr. D. Juan Gómez de Salazar Minguez, el Jefe de la 4ª Zona de la Guardia Civil el Excmo. Sr. D. Laurentino Ceña Coro, el Jefe Superior de la Policía de Andalucía Occidental, el Excmo. Sr. D. Miguel Rodríguez Durán, el General Adjunto al Director de Enseñanza del Mando de Personal del Ejército del Aire, el Excmo. Sr. D. Manuel Gimeno Aranguez, acompañados de una importante representación de Jefes, Oficiales, Suboficiales y tropa de los tres Ejércitos, Guardia Civil y Policía Nacional.

El sábado, 22 de febrero, la Schola Gregoriana Hispalensis acompañó musicalmente la Eucaristía que se celebró tras la Sabatina en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza. Las piezas se interpretaron, bajo la dirección de Ricardo Rodríguez, Catedrático de Dirección de Coro y Conjunto Coral del Conservatorio Superior de Sevilla.

El día 26 de febrero, fue presentado en la Basílica el cartel de la Semana Santa 2014 que edita, cada año la Hermandad. El autor fue D. Ignacio Tovar Tovar, que fue presentado por el pintor D. Ricardo Suárez.





Marzo

En la mañana del Miércoles de Ceniza, el Hermano Mayor recibió en Visita Privada a Su Eminencia Reverendísima el Cardenal D. Juan Luis Cipriani Thorne, Arzobispo de Lima y Primado de Perú acompañado de Su Eminencia Reverendísima Monseñor D. Raúl Chau Quispe, Obispo Titular de Aveia y Auxiliar de la Arquidiócesis de Lima.

En la noche de ayer 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ofreció un Concierto en la Basílica de la Macarena bajo el título "Concierto Conmemorativo del Cincuenta Aniversario de la Coronación de la Macarena" con la dirección del Director Titular. Organizado por las Áreas de Cultura, Educación, Deporte y Juventud junto con la de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y que contó con la presencia del Ilmo. Sr. Concejal D. Gregorio Serrano López y de D. Rafael Rivas, Director del Área de Fiestas Mayores entre otras autoridades. El Concierto fue considerado por la Banda Sinfónica Municipal como un "homenaje a la Macarena y todo su entorno".

La Agrupación Coral Hispalense Francisco de Asís dirigida por D. Antonio Adame ofreció un recital en la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena tras la Sabatina del sábado 22 de marzo.

Abril

El Sábado día 5 de Abril, en un sencillo Acto, fue entregado el premio "El Caramelo de Plata 2014", que concede esta querida Tertulia Cofrade anualmente y que este año ha sido otorgado a la Hermandad de la Macarena. Distinguida por transmitir Esperanza a tantas personas que lo necesitan en este año tan especial. El Coro polifónico Orippo de Dos Hermanas acompañó musicalmente la sabatina del sábado 5 de abril y posteriormente, ofreció un breve recital.

En la tarde del 7 de abril, visitaba la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena el Cuerpo Diplomático de la República de Panamá, compuesto por: El Sr. D. Roberto Eduardo Arango, Embajador de la República de Panamá en España, El Sr. D. Francisco J. Gandullo Guerra, Cónsul honorario de la República de Panamá, Doña Margarita Asuar Jiménez, Doña Khadin Mari Cossú. También asistió a esta visita D. José Antonio Vázquez Rosso, Director Territorial de Andalucía y Extremadura del Instituto de Comercio Exterior en España (ICEX) y NHD Eduardo Flores Morales, miembro de la Cámara de Comercio.

En la noche del día 28 se presentó el Cartel Conmemorativo del Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Esperanza, obra del pintor D. Guillermo Pérez Villalta que fue presentado por el pintor y escultor D. Ricardo Suárez.

La revista Sevilla Nuestra celebró el día 29 la entrega de sus premios 2014 en la sede de la Fundación Cajasol. La Hermandad de la Macarena recibió el Premio Especial Esplendores por el Cincuenta Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza.





Mayo

En la tarde del 6 de mayo, realizaron de forma privada una visita a la Basílica de Santa María de la Esperanza: El Excmo. Sr. D. Francisco Eguiguren Praeli, Embajador del Perú en España y esposa. Vinieron acompañado por el Excmo. Sr. D. Javier Sánchez-Checa Salazar, Cónsul General de Perú en Sevilla y esposa.

El día 7, la Asociación de Prensa Gráfica realizó la entrega del trofeo otorgado a la Hermandad de la Macarena con motivo del Año Jubilar Macareno y el 50º Aniversario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de la Esperanza. El galardón fue entregado por D. Francisco Perea, Jefe Superior de la Policía Nacional de Andalucía Occidental.

El día 16 tuvo lugar en el Salón de Actos de la Casa Hermandad la presentación de los abanicos conmemorativos del 50º Aniversario de la Coronación de la Virgen de la Esperanza, diseñados por Victorio & Lucchino y cuyos fondos se destinarían a atender la ingente demanda a la que atiende la Asistencia Social.

El sábado 17 tuvo lugar la Misa y Concierto Sacro a cargo de la Coral San Felipe Neri de Sevilla bajo la dirección de d. Juan Manuel Barahona Rosales.

El día 19 tuvo lugar en el Teatro Lope de Sevilla, la Exaltación del Cincuentenario de la Coronación. Corrió a cargo del Excmo. Sr. NHD. Joaquín Caro Romero, poeta, escritor y académico. Su pieza oratoria y literaria estuvo llena de emotividad y macarenismo de principio a fin. Fue muy interrumpido por las ovaciones del auditorio. Presentó el acto el pregonero, periodista y escritor D. Francisco Robles Rodríguez. Intervino la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla bajo la dirección de D. Francisco Javier Gutiérrez. Ocuparon, en el escenario, la presidencia del acto, la Excma. Sra. Subdelegada del Gobierno Dª Felisa Panadero, El Excmo. Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Fiestas Mayores D. Gregorio Serrano, El Sr. Hermano Mayor de la Hermandad de la Macarena D. Manuel García, el presentador D. Francisco Robles y el pregonero.





Mayo

El miércoles 21 de mayo la Cámara de Comercio de Sevilla, hizo entrega a la Hermandad del mural cerámico que la entidad cameral le ha donado con motivo del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena, en testimonio de la estrecha colaboración mantenida entre ambas instituciones y en recuerdo del apoyo de la Cámara a la construcción de la Basílica. En el acto de entrega participaron el Presidente de la Cámara de Comercio, D. Francisco Herrero León, y nuestro Hermano Mayor, acompañados por varios miembros de la Junta de Gobierno y por directivos de la entidad cameral.

La ONCE presentó el 22 de mayo en las dependencias de la Basílica, el Cupón del 50 Aniversario de la Coronación de la Esperanza Macarena. La ONCE dedicó su sorteo del sábado 31 de mayo y se sumó así a los actos conmemorativos con motivo del Aniversario y Año Jubilar Macareno. Al acto fue presentado por el Delegado Territorial de la ONCE en Andalucía, Ceuta y Melilla, D. Patricio Cárceles Sánchez con la presencia del Subdelegado territorial D. Francisco Arroyo Follarat, la Ilma. Sra. Dª Amidea Navarro Rivas, Presidenta de la Junta Municipal del Distrito Casco Antiguo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y el Sr. Hermano Mayor D. Manuel García García.

En la Sala de Recepciones del Museo de la Hermandad de la Macarena fue presentado el día 23 de mayo, el Congreso Mariológico Mariano Internacional “Llamados a una esperanza viva”, que tuvo lugar en Sevilla desde el 27 al 30 de mayo de 2014.

El día 24 se ubicó una alfombra de sal en la Plaza de San Francisco para el paso de la Esperanza Macarena por dicho lugar. Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda.

Los voluntarios del Programa de Veteranos de la Hermandad de la Macarena, fueron los artífices en la tarde del día 25 de mayo, de uno de los acontecimientos más entrañables que pudimos vivir durante el primer día de Besamanos Extraordinario en la Parroquia del Sagrario de la S.I. Catedral. Gracias a su entusiasta participación, un importante número de hermanos de mayor edad, pudieron ser trasladados para asistir al Besamanos de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena.







El martes 27 de mayo a las 18,00 horas se Inauguró en la Capilla Real de la S.I. Catedral el Congreso Mariológico Mariano Internacional de la Pontificia Academia Mariana Internationalis de la Ciudad de Vaticano. Llamados "a una esperanza viva" (1P 1,3) que se celebró en Sevilla, del 27 al 30 de mayo 2014. Bajo la Presidencia de S.E. Mons. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla. Posteriormente a las 20,00 en los Reales Alcázares, tuvo lugar la recepción por el Excmo. Sr. D. Juan Ignacio Zoido Álvarez, Alcalde de la Ciudad de Sevilla.

Durante los días 28, 29 y 30 de mayo, en la Sala Chicarreros de la Fundación Cajasol, sita en la Plaza de San Francisco, a las 18,30 horas se celebraron Conferencias públicas: "La belleza perenne: Imágenes sevillanas de la Esperanza" a cargo del Prof. Dr. Don Emilio Gómez Piñol, Catedrático Emérito de Hª del Arte – Universidad de Sevilla. "La Esperanza en los escritos de San Juan de Ávila", a cargo del Prof. Dr. Mons. Juan Esquerda Bifet, Catedrático Emérito de Teología – Pontificia Universidad Urbaniana (Roma) y "El Santuario Mariano, fuente de Esperanza para la Comunidad eclesial", a cargo de S.E. Mons. Dr. Vittorino Girardi Stellin, mcci, Obispo de Tilarán (Costa Rica).

Junio

El pasado día 1 de junio, tras la entrada del paso de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena en la Basílica, el Rvdo. Sr.D. Antonio Borrego Cobos, Rector de la Basílica, tras unas oraciones, dio por concluido el Año Jubilar o Año Santo.

El día 14, en el Salón de Actos de la Fundación Cajasol, la Asociación Cultural de Tradiciones Sevillanas celebró la II Gala de Entregas de Premios y la Hermandad fue galardonada por la labor desarrollada en su faceta, con referencia a la Ciudad de Sevilla "y por la labor, el trato e importancia en el 50º Aniversario de la Coronación". Estuvo presentada por Francisco Pérez Estepa y Andrés Alfonso Quiles. Contó con la presencia por parte del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla de los Señores Delegados de los Distritos de Triana y Bellavista, además de otras personalidades del mundo empresarial.

Cartel

Guillermo Pérez Villalta

Ha sido todo un privilegio que el Cartel del Cincuenta aniversario de la Coronación lo haya hecho un artista de la talla de Guillermo Pérez Villalta. En aquel encuentro que tuvimos, aquella fría tarde de invierno, en la casa de su buen amigo Honorio,se pusieron las bases de lo que posteriormente quedó plasmado para los anales de la hermandad y de la pintura sevillana. Una obra que por su carácter simbólico se convierte en la mejor referencia de un creador que es fiel a su principios y conceptos estéticos. Un cartel que es una síntesis de simbología Macarena donde se expresan la dimensión y el prestigio de la hermandad ante una efeméride tan importante. El color y elementos Macarenos son los principales protagonistas de un cartel que describen a la hermandad regionalista por excelencia y que bien pudimos constatar en la inolvidable misa estacional, que tuvo como telón de fondo la mejor arquitectura de la ciudad como es nuestra Plaza de España. Pareciera como sí la obra de Pérez Villalta anticipara el guión de la celebración de los actos que todavía guardamos en nuestra retina. El cartel es Perez Villalta en estado puro y en su creador encontramos la conjunción perfecta de un humanista de la corte de Urbino, un intelectual; El hombre capaz de crear en el sentido más amplio de la palabra. Artífice de sus propios sueños y de los encontrados, de convergencias entre la pintura romana y veneciana, entre el atlántico y el Mediterráneo.El artista que divaga entre bacanales y celosías de oros para recrear el cincuenta aniversario de una coronación, de soledades en espacios cerrados y a la vez abiertos, que lo mismo habita en la casa de Minerva que habla de verdadero icono de Cristo en la Anunciación para una ciudad ignorante y ahogada en su propio valle de lágrimas. Que traza ciudades y perfiles imaginarios de plazas donde habitan sinuosas clepsidras, altares de madera y laberínticos ruedos axonométricos que son el deleite de Teseo. Combate a diario con armadura de los Negroli contra las limitaciones del hombre que fuerza sus manos para generar la belleza. Ménades danzantes de un proceso creativo que giran alrededor del sol y la luna sobre vientos de levante, tiempo que no se detiene y que nos detiene a pesar de toda la vanidad que desde nuestra propia miseria queramos exhibir. Éxtasis de particulares anunciaciones, orgullo de Lot y sus hijas, huida a Egipto en una fusión simbólica del nuevo y el antiguo testamento con la mitología;Ulises, Elena, Paris, Aquiles, Salomé con la cabeza del precursor de Cristo, Judit con la de Holofernes, Saturno y su prole, el regusto de Narciso, las carreras de Hipomenes y Atlanta bajo una Vía láctea recién creada mientras Venus y Amor conversan sobre el ornamento y la intransigencia, sobre el ornato y el artificio, sobre la curiosidad y el conocimiento. Dánae espera dulcemente la lluvia de oro ante el asombro de Eros y Psique mientras Antínoo intenta poner orden en el ordenado caos de herbolarios que se asemejan a selvas preñadas de vida. Así es Guillermo o al menos así lo veo. Guillermo es toda una trayectoria vital puesto al servicio de la belleza. Es por encima de todo un hombre repleto de valores que nos entrega su obra para el enriquecimiento de nuestra hermandad al igual que lo ha hecho con todos los andaluces al cederla al patrimonio histórico andaluz. En esos detalles se mide la capacidad y la sensibilidad de un hombre con mayúsculas.

Esta es la obra de un hombre que mira a la luz con La Esperanza de encontrarla en cada amanecer y siempre por levante. La Esperanza de encontrarla, de encontrarte, de plasmar esa constelación áurea de estrellas que iluminan un Arco donde bajo la línea de imposta de su bóveda nunca habita el olvido porque vive eternamente La Esperanza.

Ricardo Suárez López


50
ANIVERSARIO
DE LA CORONACIÓN DE
Nuestra Señora
ESPERANZA
GPV
2014

Pregón

Joaquín Caro Romero

Todo empezó con la más bella proclamación, con la entonación que sólo el poeta sabe impregnar cuando habla del amor y de la Virgen. **"Con corona o sin corona/ la Esperanza es Macarena/ y por eso en mayo estrena/ luz de gloria su persona"**. Antes, durante la presentación, Paco Robles lo definió **"como el poeta macareno"** y señaló su texto como un testamento de amor a la Esperanza firmó Caro Romero, pues llevaba **"más de 50 años escribiéndole cartas de amor platónico» a la que es un «ser vivo, divino y humano, con doble naturaleza"**.

El pregonero narró cómo conoció a la que hoy es su mujer, Inmaculada Rodríguez Guzmán, la joven que en nombre de las Hermanas de la Cruz que actuó en aquella histórica jornada de madrina de la coronación. **"En un convento encontré/ aquella samaritana/ que me quitaría la sed» terminando su declamación, con un nudo en la garganta de la manera más sublima «La Virgen Macarena/ como Celestina obró/ para que Madre Angelita/ me regalara tu amor".**

El pregón recordó personajes imprescindibles en el discurrir histórico de la Hermandad como Joselito el Gallo, el Pelao, Pepe García, Ricardo Zubiría, Fernando Marmolejo, Muñoz y Pabón…

No faltaron tampoco referencias a la juventud macarena, que **"siempre estará a tiempo de conocer la historia hasta cierto punto inamovible, pese a las manipulaciones"**, ni tampoco a las mujeres macarenas (Juanita Reina, la Reina Victoria Eugencia, Marta la saetera, pero también las que dan los buenos días, las del coro, las camareras…). A ellas les dedicó probablemente el pasaje más emotivo del pregón. **"Siempre me han gustado a mí las mujeres macarenas, incluso cuando se visten con la túnica nazarena".**

Un sublime romance, lleno de musicalidad, dedicó al parque de María Luisa donde el treinta y uno de mayo se celebraría, con una Solemne Misa Estacional, la Coronación Canónica, nombrando a la **"Virgen jardinera» de tan emblemático espacio sevillano «Todo el Parque se ilumina/ que está aquí la Macaren. Todo el Parque es asunción/ todo es gloria en las glorietas".**

Terminó Caro Romero su magnífica, emocionante y exultante exaltación con una oda a las manos de la Virgen. **"Mi Virgen de la Esperanza/ sólo se parece a Ella/ y sus manos son las manos/ que a Dios en Belén mecieran». Concluyendo, «Cuando me llegue el día/ en que ante Dios comparezca/ tomad Señora mis manos/ que se queden en las vuestras".**



Congreso Mariológico y Mariano

"Haced lo que Él os diga". Este mensaje de la Virgen fue el que más caló entre los asistentes al Congreso Extraordinario Mariológico Mariano Internacional, celebrado bajo el lema 'Llamados a una Esperanza viva'. Tras tres días de ponencias y debates disertando la vida y obra de la Madre de Jesús, quedó latente el testimonio vivo de fe y de servicio a Dios de María, que se ha plasmado en los textos bíblicos durante la Historia para difundir a la Humanidad a lo largo de los siglos.

La organización de los Congresos Mariológicos es competencia de la Pontificia Academia Mariana Internacional (PAMI), celebrándose desde 1950 cada cuatro años los de carácter ordinario, contando con la presencia de expertos y estudiosos teólogos de la mariología de todo el mundo. Este año se celebró de manera excepcional en Sevilla durante los días 28, 29 y 30, motivado por el L Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena, siendo la primera vez en la trayectoria de esta cita, que una hermandad participa en su organización con la PAMI, que lo ha venido desarrollado en ciudades como, Zagreb, Lourdes o Zaragoza, y más habitualmente en el Vaticano.

Casi un centenar de participantes venidos de los cinco continentes estuvieron presentes a lo largo de las tres ponencias que se dispusieron en el Seminario Metropolitano e inauguradas por Mons. Juan José Asenjo Pelegrina, en la tarde del 27 de mayo en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla, participando también en este acto de bienvenida el Dr. P. Vicenzo Battaglia, Presidente de la PAMI; D. Antonio Aranda Lomeña, Presidente de la Sociedad Mariológica Española; y nuestro Hermano Mayor, D. Manuel García García. Seguidamente todos los participantes se desplazaron por el interior del recinto catedralicio hasta el Sagrario de la Catedral para poder participar del Besamanos a la Virgen de la Esperanza. El resto de jornadas fueron presididas por Mons. Santiago Gómez Sierra, Obispo auxiliar de Sevilla y Mons. Demetrio Fernández González, Obispo de Córdoba. Como moderadores actuaron el Dr. Flavien Muzumanga Mumbimbi, de la República Democrática del Congo; la Dra. Deyanira Flores, de Costa Rica; así como el propio presidente de la SME.

Las ponencias presentadas fueron las siguientes: *María, misterio de esperanza*, por Dr. P. Antonio María Calero de los Ríos, SDB, Vocal de la Junta directiva, enlace para la preparación del Congreso Mariológico de Sevilla y profesor emérito de Mariología del Centro de Estudios Teológico de Sevilla; *Anthropologie et espérance à la lumière de Marie*, por Dra. Marie-Thérèse Huguet, ocv, de la Société française d'études mariales; Bodas de Caná: esperando contra toda esperanza, por Dr. P. Luis Díez Merino, CP, Vicepresidente de la Sociedad Mariológica Española y Profesor emérito de la Universidad de Barcelona; Junto a la cruz estaba su madre, por Dr. D. Francisco María Fernández Jiménez, Secretario de la Sociedad Mariológica Española y profesor de Mariología en el Instituto Teológico San Ildefonso; *Pentecost: between hope and expectation,* por Dra. M. Isabell Naumann, ISSM, de la Asia Oceania Mariological Conference y profesora de Teología Sistemática en el Catholic Institute of Sydney, Australia; y *Nella speranza siamo stati salvati. Maria come icona escatologica della speranza*, por Dr. P. Salvatore M. Perrella, OSM, de la Pontificia Facoltà Teologica Marianum y de la Associazione Mariologica Interdisciplinare Italiana.

Las Conclusiones del Congreso corrieron a cargo del Dr. Don Antonio Escudero Cabello, SDB quien finalizó el Congreso con la presentación del trabajo titulado *Líneas emergentes de la mariológia en la reflexión y en la praxis*.

Durante las jornadas de tarde se desarrollaron diferentes sesiones de trabajo a través de los diferentes grupos conformados en función del idioma. Todas las sesiones se desarrollaron en las instalaciones del Seminario Metropolitano de Sevilla, desde donde partirían los participantes hasta la Catedral para participar en el Solemne Triduo en honor de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena.

Simultáneamente se celebraron tres jornadas vespertinas, abiertas al público general, en el salón de actos de la Fundación Cajasol, siendo éstas las siguientes: *La belleza perenne*: *Imágenes sevillanas de la Esperanza*, por el catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, Emilio Gómez Piñol; *La Esperanza en los escritos de San Juan de Ávila*, por el profesor Juan Esquerda Bifet; y *El Santuario Mariano fuente de Esperanza para la Comunidad Eclesial*, por monseñor Vittorino Giradi Stellin, Obispo de Tilarán (Costa Rica).

José Carlos Moya



24 de Mayo

Procesión Extraordinaria: Recorrido de ida

Al mediodía del 24 de mayo, la explanada de la Resolana presentaba un aspecto de madrugada de viernes santo. El ambiente festivos merodeaba por la esquinas del barrio donde habita la Virgen. La procesión se encaminaba a la Catedral hispalense para celebrar los actos conmemorativos del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Esperanza Macarena. La calle Parras, ornada para la extraordinaria ocasión, se vio desbordada por una ingente multitud que imposibilitaba el discurrir del cortejo. Durante el recorrido, la Virgen fue recibida por las hermandades del Rocío-Macarena, Los Javieres, Virgen de Todos los Santos, Carmen Doloroso, Monte Sión, Amargura y el Valle, donde se compartieron momentos que quedarán prendidos en la memoria. Instantes antes la Congregación de las Hermanas de la Cruz recibió a Nuestra Señora de la Esperanza Macarena. La Corporación Municipal, encabezada por el Alcalde, rindió homenaje e inmortalizó el encuentro con la entrega de un pergamino recordatorio. La Hermandad llegó a la Catedral pasada la medianoche.




MACARENA
AÑO JUBILAR
BECQUE
EXCEPTO
SERVICIO RELIGIOSO








A JUAN MANUEL RODRIGUEZ OJEDA
CON EL RECONOCIMIENTO Y LA GRATITUD.
DE LA HERMANDAD DE LA MACARENA.
SEVILLA 18 DICIEMBRE DE 2000




























SOTELO







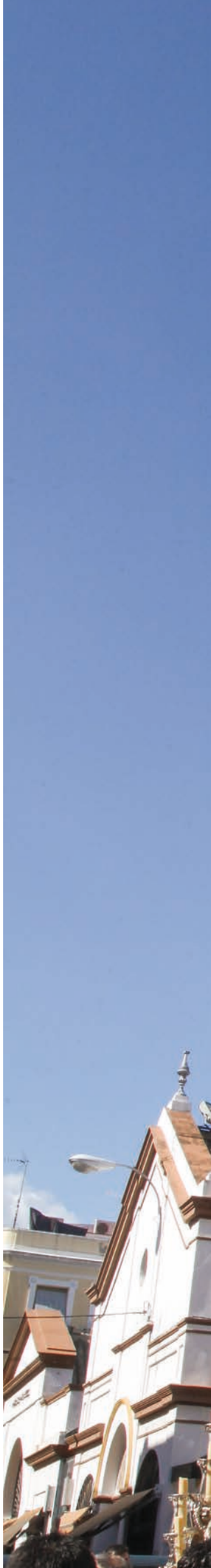



ESTRELLA
DE LA
MAÑANA












VENDE
FARMACIA


FARMACIA








CAFE BAR SAN JUA
PALMA








NON
SVRREXIT
INTER NATOS
MVLIERVM
MAIOR
IOANNE
BAPTISTA






NON
SVRREXIT
INTER NATOS
MVLIERVM
MAIOR
IOANNE
BAPTISTA
MATH XI 13















Servidoras de la Esperanza

Decir "Hermanas de la Cruz" es decir personas consagradas totalmente y de por vida, al servicio de los demás, especialmente de los más necesitados. Y es que, efectivamente, el 'espíritu' de Santa Ángela, que las Hermanas mantienen vivo a lo largo del tiempo, es, junto con el amor vivo y activo a Cristo Crucificado, un espíritu de servicio permanente, discreto, diligente y especialmente anónimo.

Pues bien, en el contexto de este espíritu de servicio, encontramos un aspecto particularmente entrañable: el servicio sencillo, humilde, fervoroso, casi místico, que las Hermanas prestan a la Virgen de la Esperanza Macarena.

Ha hecho ya cincuenta años que comenzó este servicio: fue el glorioso momento de la Coronación canónica de la Esperanza el 31 de mayo de 1964.

Fueron las Hermanas las que, con mimo y un entrañable amor de hijas no solo vistieron a la Virgen Macarena, sino que fueron al mismo tiempo las "madrinas de la Coronación", aunque representadas por una de las niñas internas que tenían en el Colegio de la calle "Alcázares" (hoy, Santa Ángela de la Cruz).

Desde entonces se han ido sucediendo acontecimientos y efemérides que no han hecho más que estrechar los lazos que tienen las Hermanas con la Imagen de la Esperanza Macarena y, como consecuencia, con la Hermandad de San Gil. Y así, las Hermanas siguen siendo las indiscutibles y privilegiadas servidoras de la Virgen en los momentos en que, con la 'discreta discreción' que las caracteriza, la venerable Imagen ha de ser vestida con las prendas más íntimas.

¿Quién no recuerda y vive emocionado, desde esa íntima relación de las Hermanas con la Macarena, el entrañable momento que vive Sevilla en los albores de cada Viernes Santo cuando el paso de la Señora se planta frente por frente a las puertas del Convento como para decirles: "Hermanas, muchas gracias por vuestro humilde y excelente servicio?

Fue la misma Virgen Macarena la que, en un gesto único, particularmente significativo, quiso unirse personalmente –de forma sencilla, sin la solemnidad y hermosura de su Paso de palio- al entrañable momento que vivió el Instituto de las Hermanas de la Cruz en la gloriosa efemérides de la Beatificación de Madre María de la Purísima en el sevillano Estadio de fútbol de la Cartuja. Fue, por parte de la Esperanza, un tierno gesto de Madre que ratificaba con su presencia la innegable santidad de la que durante largos años fue la Superiora General de las Hermanas.

A los cincuenta años de aquella inolvidable Coronación canónica del año1964, que hubo que realizar en el interior de la Catedral sevillana a causa de una intempestiva lluvia, las Hermanas de la Cruz han vuelto a ser "madrinas" (presentes también aquí por representación) en el solemne pontifical de Acción de gracias celebrado este año en el esplendor de un día radiante de mayo y en el marco irrepetible de la Plaza de España de la ciudad de Sevilla.

Como se ve, son muchos y serán muchos más con el tiempo, los momentos en los que esta relación de "servidoras privilegiadas" de la Esperanza Macarena se ha puesto de relieve dentro siempre de esa "discreta discreción" con la que las Hermanas de la Cruz actúan en todo momento.

El trato de las Hermanas con la Macarena es tan constante, tan único, tan irrepetible, tan cercano e íntimo, que no es en absoluto extraño que ellas mismas se hayan convertido en verdadera esperanza para tantas y tantas personas que carecen de ella, sea en el cuerpo, sea en el espíritu. Frente a la soledad, frente a la ancianidad, frente a las enfermedades, frente a las necesidades más elementales y a veces inconfesables de muchas personas, frente al dolor de la incomprensión, frente a la vergüenza de familias que en un digno silencio pasan incluso hambre, allí están las Hermanas como auténtica ancla de esperanza, como fiel y providencial reflejo de aquella que es, por excelencia, Vida, Dulzura y Esperanza nuestra.

Estas admirables "servidoras privilegiadas" son, para todos los que encontramos en María la Madre de la Esperanza, un verdadero ejemplo a seguir, pasando de ser fervorosos devotos de la Virgen Macarena, a mujeres y hombres convertidos nosotros mismos en "esperanza" para tantas y tantos que lo necesitan, gracias a nuestra permanente e incansable actitud de servicio.

Antonio María Calero, SDB


DURANTE LA SEMANA SANTA,
LA CAPILLA QUEDARÁ CERRADA
COMO TODOS LOS AÑOS.






















CENTRO CAPILAR
SVENSON
CENTRO CAPILAR
SVENSON










JHS
BOSTON


















BANCO











50 Aniversario de la Coronación Canónica

25 al 27 de Mayo

Besamanos en la Parroquia del Sagrario de la S. I. Catedral de Sevilla

A primeras horas de la mañana, del domingo veinticinco de mayo, ya se comenzó a formar una gran cola de devotos y Hermanos con el deseo de posar sus besos sobre las manos de la Santísima Virgen de la Esperanza, que se encontraba expuesta en Solemne Besamanos, en el presbiterio de la Parroquia del Sagrario. Un ingente fila que fue dilatándose hasta el extremo de rodear completamente el perímetro de la Catedral y que imposibilitó cumplir con el horario previsto, permaneciendo abierta la mencionada Parroquia hasta bien entrada la madrugada de cada uno de los tres días de duración del piadoso acto.



























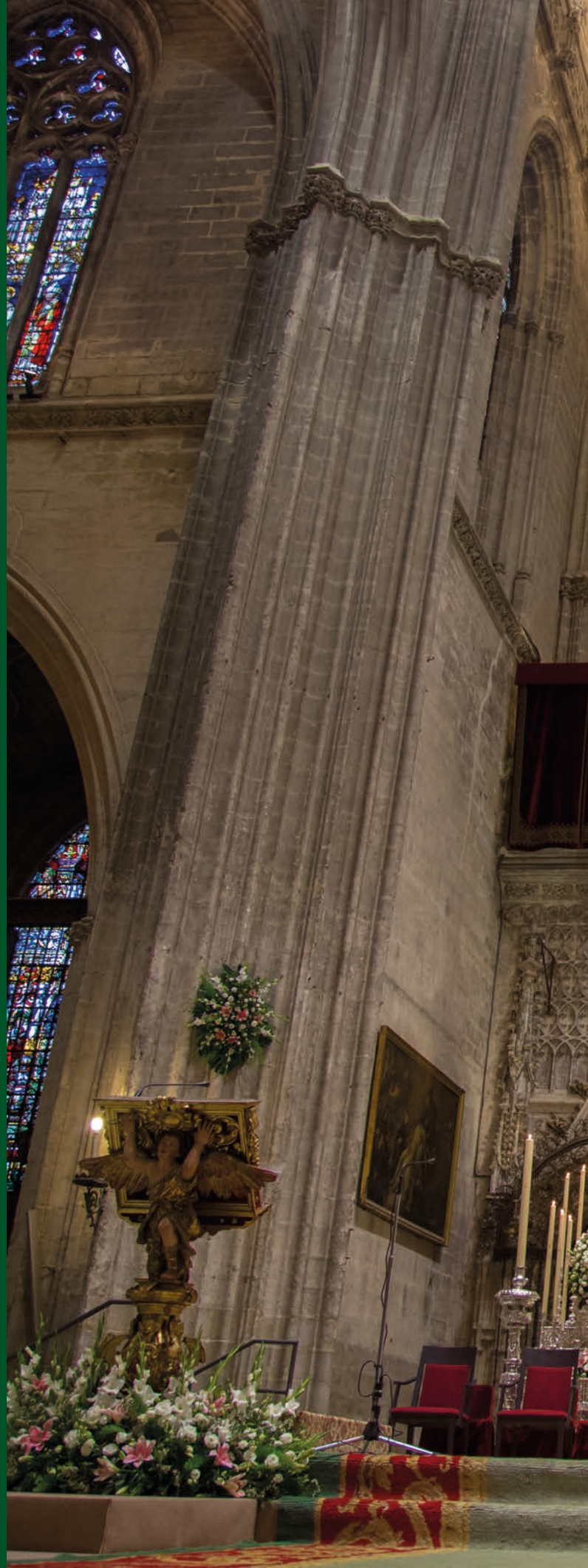


50 Aniversario de la Coronación Canónica

28 al 30 de Mayo

Triduo en honor a María Santísima de la Esperanza Macarena en la S. I. Catedral de Sevilla

Durante los días 28, 29 y 30 de mayo tuvo lugar, en el altar del Jubileo, instalado en la Santa Iglesia Catedral, el Solemne Triduo en Honor y Gloria a la Santísima Virgen de la Esperanza, con motivo y preparación del 50 Aniversario de la Coronación Canónica. Predicaron Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla, El Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Mazuelos Pérez, Obispo de Asidonia-Jerez y Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan del Río Martín, Arzobispo Castrense de España.



















31 de Mayo

Procesión Extraordinaria: Recorrido de vuelta y Misa Estacional

En la mañana del 31 de mayo, se abría la Puerta de Palos, de Catedral de Sevilla, para que comenzara a salir el cortejo que trasladaría a Nuestra Señora de la Esperanza Macarena hasta el grandioso altar construido en la Plaza España, para celebrar la Misa Estacional en conmemoración del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen. La Sagrada Eucaristía fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla y concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Mazuelos Pérez, Obispo de Asidonia-Jerez y Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan del Río Martín, Arzobispo Castrense de España, así como por casi un centenar de sacerdotes.

Al término de la Solemne Misa, la cofradía emprendió el camino de regreso, accediendo a la Universidad de Sevilla, donde se despidieron las representaciones de las Hermandades y Cofradía que habían participado en la Misa Estacional. Durante el tránsito por el campus universitario fue recibida por la Hermandad de los Estudiantes y por el equipo de gobierno de la Universidad de Sevilla, encabezado por el Rector Magnífico. Finalizada la recepción, la Hermandad emprendió el camino de regreso durante el cual fue recibida por las hermandades de los Negritos, San Roque, Virgen de la Sierra, Los Gitanos, María Auxiliadora, la Trinidad, Congración Salesiana de la Trinidad, Casa de la Hermanas de la Cruz, la Hiniesta y Nuestra Señora del Carmen, Rocío y Sacramental de San Gil. La Virgen entró en la Basilica pasadas las ocho de la mañana del día 1 de junio, cerrándose también el Año Jubilar Macareno.






























MIGUE
AR


ANTONIO
RODRIGUEZ BUZON
hostal
Vangogh
hostal
Picasso
hotel
PICASSO


26














ESPERANZA MACARENA
1964
2014
LA
RAZA

































Música para un cortejo

No cabe duda que el día 31 de mayo de 2014 fue un día para recordar, un día para contar a los nietos y poder decir "yo estuve allí". De todas las cosas maravillosas que ocurrieron, en este apartado se hablará de la música inédita que fue estrenada durante la estancia de la Esperanza Macarena en la Plaza de España, compuesta y dirigida en su integridad por D. Alberto Barea Tejada.

Tras un breve descanso en la última *chicotá* antes de entrar en la Plaza, y a una señal convenida por el director y el capataz, comenzó a sonar la sinfonía que acompañaría en todo su trayecto hasta el Altar a "la Virgen de la Esperanza", nombre que toma esta sinfonía y cuyo análisis se muestra a continuación.

Sinfonía "La Virgen de la Esperanza".
Autor.- Alberto Barea

Obra basada en tres movimientos *Allegretto – Maestoso – Allegretto* cuyo tema central gira en torno a la Salve que culmina en el tercero de ellos, *Salve, Madre de Esperanza*, cuyos motivos melódicos aparecen a lo largo de toda la sinfonía.

Primer movimiento. Un trémolo vibrante y en crescendo de toda la cuerda que se abre paso entre arpegios del cuerpo de metales conduciendo a un forte describe la primera *levantá* dentro de la Plaza de España. Una vez comienza el camino hacia el Altar, aparece el tema principal de este primer movimiento, que coincide con la frase de la Salve: "Vuelve a nosotros tu rostro..." encabezada por los Violoncellos, cuya respuesta parte del viento-madera con un motivo eminentemente de rasgos andaluces. Los violines continúan el motivo que desemboca en la mención a las tres obras de mayor repercusión compuestas para la Virgen Macarena: Coronación de la Macarena de Braña, Macarena de Cebrián y Pasa la Virgen Macarena de Gámez Laserna. Hilados los motivos más llamativos de estas tres marchas por un carácter sinfónico y poco usual en su concepción rítmica, frente a los motivos propios de esta sinfonía resurgen estos sones macarenos a modo de recordatorio histórico de los 50 años de la Virgen coronada.

Después de escuchar el tema principal de este movimiento acompañado por motivos de Cebrián, surge un segundo tema coincidente con la frase de la Salve, *"[...]Para que seamos por siempre las estrellas de tu media luna..."*, comandada por las trompas y más tarde por toda la cuerda y cuyas derivaciones armónicas desembocarán en la música de Gámez Laserna, que llevará de la mano la finalización de este primer movimiento y de la primera *chicotá* en la Plaza de España.

Segundo movimiento. Con el paso en tierra, y frente a miles de ojos expectantes en una mañana de sol radiante, cabe un momento de sosiego, reposo y meditación, con aires contemplativos hacia la que es para muchos la Esperanza.
Un primer motivo armónico presentado por la cuerda acompaña al fagot en la enfatización del tema principal del primer movimiento y que de forma cadencial es llevado por un instrumento solista, el Violoncello, que deja abierta la frase musical de la Salve: *"Esperanza, en este triste valle, Tú serás manatial de misericordia"*, que en un súbito crescendo finaliza con el tema central en un Maestoso solemne y triunfal.

Tercer movimiento. Una llamada de trompetas alerta a la cuadrilla que debe seguir su camino al Altar, y, tras la intervención de los platos, comienza el *tempo de marcha*, un ostinato rítmico que, jugando con toda la tímbrica orquestal, deja ver el primer tema de este tercer movimiento acunado por el modo arábigo – andaluz propio de nuestra cultura. Este tema se hace acumulativo en cada nuevo instrumento que lo presenta, consiguiendo hacer sonar al grosso de la orquesta, y conduce en un vibrante fortíssimo a un pesante episodio modulante que anima al paso a subir la cuesta que lleva a la Esperanza al Altar. Una vez en la cima de la cuesta, comienza a sonar por las voces blancas de más de un centenar de niños y niñas la Salve de la que se ha alimentado durante todo su trayecto esta sinfonía y que tras ser presentada por estas voces angelicales vuelve a sonar al completo pero esta vez sumándose la coral de voces mixtas, que llevan a término esta sinfonía a grito de ¡Salve!



Sirva como final de este breve análisis sinfónico la presentación del texto de Salve, Madre de Esperanza, escrito por D. Antonio Muñoz Maestre:

Esperanza,
Madre de los hombres,
Voz celeste
Siempre a nuestro lado,
Luz del cielo
Que baja a la tierra,
A entregarnos
A Dios con sus manos.

Esperanza,
En este triste valle,
Tú serás
Manantial de misericordia

Vuelve a nosotros tus ojos,
Pozos de vida y dulzura,
Para que seamos por siempre
Las estrellas de tu media luna.

Salve,
Madre de Esperanza,
Salve,
Luz de Salvación.

Misa "Ave dulcissima Esperanza Macarena".
Autor.- Alberto Barea

Otra de las obras compuestas para este inolvidable día es la Misa "Ave dulcissima Esperanza Macarena", cuyo título hace referencia a un texto del cantar de los cantares, Salve dulce María. Esta obra incluye el ordinario de la misa con Kyrie, Gloria, Sanctus y Agnus Dei.

Según su autor, están reflejadas en ella los cuatro puntos más importantes que podrían describir, bajo su humilde mirada, a la devoción macarena: Solemnidad, Majestuosidad, Fastuosidad y Austeridad. Cada una de estas cualidades ha sido meticulosamente integradas en las cuatro partes de la misa, refiriendo la Solemnidad al Kyrie, la Majestuosidad al Gloria, Fastuosidad al Sanctus y de forma más especial la Austeridad al Sanctus. En este último movimiento que acaba esta obra queda inherente la interpretación exclusiva de voces blancas y femeninas en una armonía predominantemente modal que desea hacer mención a la devoción y fraternidad existente entre la hermandad y la orden de las hermanas de la Cruz.

Ave dulcissima Maria
Autor.- Antonio Martínez Oliva

En consonancia con la misa arriba mencionada, se hizo necesario incluir el texto original en una composición que resultó delicada, trasparente y de gran espiritualidad, compuesta por el director de uno de los coros participantes, D. Antonio Martínez Oliva, quien tuvo a bien componer esta pieza a cuatro voces mixtas que alterna bellos pasajes instrumentales que dan realce a cada una de las frases vocales de carácter homofónico a modo de Coral.

Alberto Barea Tejada
















INRI


I·N·R·I










ESTRELLA
DE LA
MAÑANA




REINA DE SEVILLA
























Basilica
Maria Auxiliador







































Índice de fotografías

Carlos Valera
2 • 6 • 28 • 44 • 66 • 111 • 120(I) •125(I) •128 • 132(I) • 138(I) • 140(IV) • 141(III) • 144 • 146 (I) - (III) • 149 • 153 (III) • 154 • 155 (I) • 160 (II) • 163 • 169 • 171 • 173 • 174 • 176(I) • 182 (III) • 184 • 186 • 188 (I) • 189 (II) • 191(I) • 192 (III) • 193 (I) • 194 • 196 (I) • 197 • 204 (I) - (II) • 205 (I) - (III) • 207 (II) • 208 (I) - (II), 210 - 211 • 212 • 216 (I) • 217 (I) • 218 (II) • 221 (II)

Arturo Candau
21 (I) • 23 • 24 • 25 (I) • 26 (I) • 27 • 43 • 133 • 139 • 147 (I) • 150 • 156 • 158 • 159 (II) • 160 (I) • 161 • 164 • 165 • 182 (I) • 189 (III) • 192 (II) • 196 (II) - (III) • 198 (I) • 203 (I) - (III) • 206 (II) - (III) • 207 (I) • 219 • 221 (I)

Sandra Arenas
8 • 17 (II) - (III) - (IV) • 31 • 32 • 41 • 90 • 94 • 98 • 99 • 100 • 101 (III) • 102 (I) - (IV) • 103 • 104 (III) • 105 (III) - (IV) • 110 (II) • 141 (II) • 155 (II)

Manuel Vilela
126 (IV) • 147(II) • 185 (I) • 199 (II) • 207 (III)

Juan López
135 (II) - (III) • 136 • 152 • 215(V)

Fran Narbona
81 • 85 • 107 (II) • 108 (II) • 117 • 124 (I) • 138 (II) • 155 (III) • 168 (I) - (II) - (III) • 170 (I) - (II) - (III) • 175 • 178 • 181

Alejandro Cantón
25 (II) • 26 (II)

Fernando García
97 (I) • 101 (I) • 106 (II) • 107 (I) • 108 (I) • 109 (I) • 110 (I) • 123 • 124 (II) • 126 (II) • 130 (II) • 134 (I) • 176 (II) • 192 (I) • 202 (I)

Serrano
143 • 198 -199 • 202 (II)

Antonio Tirado
58 • 97 (II) • 101 (II) • 102 (II) - (III) • 104 (I) - (II) - (IV) • 105 (I) - (II) • 109 (II) • 126 (III) • 130 (III) • 140 (III)

Miguel Exposito
201 • 223

Javier Rizo
220

Alvaro Heras
106 (I) • 119 • 120 (II) • 121 (I) - (II) • 122 • 125 (III) • 126 (V) • 159 (I) • 179 • 185 (II) • 190 • 191 (II)

Antonio Sánchez Carrasco
134 (II) • 135 (I)

Gard
86 • 87 • 88 • 89

Emilio Sáenz
1 • 9 • 10 • 13 • 14 • 17 (I) • 18 • 19 • 21 (II) - (III) • 22 • 29 • 39 • 47 • 51 • 55 • 57 • 63 • 64 • 65 • 69 • 83 • 95 • 96 • 113 • 121 (III) • 124 (III) • 125 (II) - (IV) • 126 (I) • 127 • 130 (I) - (IV) • 131 • 132 (II) • 137 • 140 (I) - (II) • 141 (I) • 146 (II) • 148 • 151 • 153 (I) - (II) • 157 • 166 • 167 • 177 • 182 (II) • 183 • 185 (III) • 187 • 188 (II) • 189 (I) • 193 (II) • 198 (II) • 199 (I) • 203 (II) • 204 (III) • 205 (II) • 206 (I) • 209 • 210 • 211 • 214 • 215 (I) - (II) - (III) - (IV) • 216 (II) - (III) • 217 (II) • 218 (I)

Edita

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de
Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena

Consejo de Redacción

Manuel García García
Santiago David Álvarez Ortega
Guillermo Orellana Delgado
Antonio García Rodríguez
Francisco José Cossío Silva
José Luis Vega Vázquez
Carlos Colón Perales
Alejandro López López
Ignacio Sabater Wasaldua
Francisco Narbona
Emilio Sáenz

Fotografía

Carlos Valera
Arturo Candau
Sandra Arenas
Fernando García Arcos
Francisco Narbona
Ángel Antonio Tirado
Javier Rizo
Manuel Vilela Fernández
Antonio Sánchez Carrasco
Juan López
Álvaro Heras
Alejandro Cantón
Gard
Serrano
Miguel Exposito
Emilio Sáenz

Impresión

Surdigraf

ISBN

978-84-615-46572

Depósito Legal

SE-8150-2011



Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de
Nazarenos de Nuestra Señora del Santo Rosario,
Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y
María Santísima de la Esperanza Macarena

